

Simulacros, imaginarios y representaciones

VI Congreso Latinoamericano de Semiótica IV Congreso Venezolano de Semiótica

División de Postgrado - Facultad de Ciencias Económicas y Sociales
Universidad del Zulia
Maracaibo, Venezuela, 25 al 28 de octubre de 2005

PROGRAMA

Martes 25-10-2005

- 8:30 – 12.00 **INSCRIPCIONES**
Lugar: Planta baja de la División de Postgrado
- 9:30 – 10:30 **ACTO DE INSTALACIÓN**
Dobriła Djukich de Nery
Presidenta de la Asociación Venezolana de Semiótica
José María Paz Gago
Secretario General de la IASS
José Enrique Finol
Presidente de la FELS
Rosa Nava Rincón
Vicerrectora Académica de la Universidad del Zulia
- Lugar: Auditorio

11:00 – 12:00 Conferencia Plenaria **Lugar: Auditorio**

La Corporeidad y la Razón Sensible
V́ctor Fuenmayor. Presidente Honorario de la Asociación Venezolana de Semiótica (Venezuela)

Moderador: Lobsang Espinoza

TARDE

- 2:30 – 4:45 **MESA REDONDA Nº 1** *De la Forma Mercancía al Signo-Mercado. Proceso de producción de simulacros de consumo.*
Lugar: Auditorio
Coordinador: Antonio Caro Almela

De la forma mercancía al signo-mercancía: una introducción

Antonio Caro Almela

La realidad y su doble. (Simulación, transformación, deformación de la realidad en la neo-televisión).

Gérard Imbert

Topos y tropos de la representación mental del mundo

Miguel Haiquel

Ética del simulacro y ética del don

José-Miguel Marinas

La naturaleza de la falsificación

Raúl Eguizábal

4:45 – 5:00 PM RECESO

MESA 2 REPRESENTACIONES EN ARTE, CINE, TEATRO Y MÚSICA

Lugar: Piso 1, salón 8

Coordinadora: Patricia Montero

2:30 – 3:00 *Educación Crítica para los medios audiovisuales*
Cesar Delgado, Rita Ávila, Viviana Márquez
y Emperatriz Arreaza

3:00 – 3:30 *Elementos para una semiótica cinematográfica que no se ocupa solamente del cine*
Ruth Díaz Guerrero

3:30 – 4:00 *La simbólica de la imagen en el film La pasión de Cristo*
Romina de Rugeris y Patricia Quiñónez

4:00 – 4:30 *El arte en la red simbólica de la experiencia humana*
Patricia Montero

4:30 – 5:00 RECESO

MESA 3 EDUCACIÓN, IMAGEN Y REPRESENTACIÓN

Lugar: Piso 1, salón 9

Coordinador: César Pérez Jiménez

2:30 – 3:00 *Competencias lingüísticas para el diseño de ensayos científicos de los participantes de la carrera de Educación Integral*

Adolfo Vargas

- 3:00 – 3:30 *Docencia y ética educativa en la construcción de saberes*
César Pérez-Jiménez y Belín Vásquez
- 3:30 – 4:00 *Ser y saber en las representaciones docentes*
César Pérez-Jiménez y Belín Vásquez
- 4:00 – 4:30 *'Chema y Zuly te cuentan', análisis semiolingüístico*
Jenny Sierra
- 4:30 – 5:00 RECESO

MESA 4 SIMULACROS Y FICCIONES

Lugar: Piso 1, salón 10

Coordinadora: Norma Cuevas

- 2:30 – 3:00 *Signos y sentidos de la intertextualidad en el actual discurso poético mapuche*
Verónica Contreras
- 3:00 – 3:30 *Tipos de discurso en la poesía mapuche: imbricaciones y coincidencias*
Hugo Carrasco
- 3:30 – 4:00 *La presentación de las lógicas de transformación intercultural en el arte y la poesía mapuche*
Mabel García Barrera
- 4:00 – 4:30 *El simulacro de la muerte en la escritura ensimismada: tres casos de la literatura mexicana*
Norma Cuevas
- 4:30 – 5:00 RECESO

MESA 5 SOCIO-SEMIÓTICA DE LA CULTURA

Lugar: Piso 1, salón 11

Coordinador: Francisco Mangano

- 2:30 – 3:00 *Representaciones, iconos y transgresiones: una observación sobre el cuerpo como forma conceptual en la pintura de Sonia Melara*
José Manuel González
- 3:00 – 3:30 *Música, su potencialidad y su manera de ser vivida*
Marilia Laboissière

- 3:30 – 4:00 *A construação do sentido de marginalidade social no samba brasileiro e no tango argentino: uma perspectiva comparativa sob o ponto de vista semiótico*
Ricardo Nogueira de Castro Monteiro
- 4:00 – 4:30 *Las representaciones sobre la invocación del 'nuevo socialismo' en Venezuela: ¿re-actualización de viejas temáticas?*
Gendrik Moreno
- 4:30 – 5:00 RECESO

MESA 6 IMAGEN Y SIMULACROS

Lugar: Piso 2, salón 17.

Coordinadora: Morelba Brito

- 2:30 – 3:00 *Sociedad y teoría en movimiento: a propósito del sema 'gobernanza'*
Morelba Brito
- 3:00 – 3:30 *Un día después del fallido golpe de estado según un periódico venezolano. Enfoque lingüístico*
Édinson Castro
- 3:30 – 4:00 *Posicionamiento visual y construcción de identidades: el caso de las grandes tiendas*
Érika Cortés
- 4:00 – 4:30 *Discurso publicitario de las vallas de licor. Enfoque semiolingüístico*
Jenny Guanipa
- 4:30 – 5:00 RECESO

MESA 7 RITOS, MITOS E IMAGINARIOS

Lugar: Piso 2, salón 18

Coordinadora: Elsa Rodríguez

- 2:30 – 3:00 *Historia eclesiástica indiana: un sistema SIR de la nación mexicana*
José Miranda
- 3:00 – 3:30 *La jerarquización en el ritual político*
Elsa Rodríguez
- 3:30 – 4:00 *Lectura intercultural del relato yukpa*
Luis Oquendo

4:00 – 4:30 *La construcción de la identidad a través del vestido en el hip hop*
Asgard Mendizábal Rodríguez

4:30 – 5:00 RECESO

MESA 8 MEDIOS DE COMUNICACIÓN E IMAGINARIOS

Lugar: Piso 2, salón 19

Coordinadora: Valentina Truneanu

2:30 – 3:00 *Conflictos políticos-religiosos en el Medio Oriente. Análisis semiolingüístico de la prensa venezolana*
Jackeline Escalona

3:00 – 3:30 *Construcción de la imagen presidencial en la prensa latinoamericana bajo un enfoque semiolingüístico*
Mónica Castro

3:30 – 4:00 *Análisis comparativo de las ediciones del “Diccionario de usos del español”, de María Moliner, a partir de los latinismos*
Valentina Truneanu

4:00 – 4:30 *El efecto CNN en la política venezolana caso: abril 2002. Un estudio semiótico*
Max Römer Pieretti

4:30 – 5:00 RECESO

MESA 9 GÉNERO, SALUD Y REPRESENTACIONES

Lugar: Piso 2, salón 20

Coordinador: Antonio Boscán

2:30 – 3:00 *De las representaciones masculinas hegemónicas a las representaciones masculinas múltiples*
Antonio Boscán

3:00 – 3:30 *La representación de la virilidad y la gramática de la ropa interior masculina*
Beatriz García y Carlos Muñoz

3:30 – 4:00 *Las peleas de gallos y la imagen de masculinidad como lenguaje de la moral cotidiana*
María Ángel y Julio García

4:00 – 4:30 *Análisis crítico del discurso juvenil: a propósito del concepto de ‘hijueputa’*
Érika Montañez y Solángel Martínez

4:30 – 5:00 RECESO

5:00 – 6:20 Conferencias Plenarias
Lugar: Auditorio

- *Hacia una Semiótica Creativa.*

Representaciones, simulaciones, ficciones.

José María Paz Gago. Presidente de la Asociación Española de Semiótica / Secretario General de la IASS

- *La poética de la podredumbre en el imaginario urbano.*

Eduardo Peñuela Cañizal. USP/UTP (Brasil)

Moderadora: Drina Hocevar

Miércoles 26-10-2005

MAÑANA

MESA 1 IMAGINARIOS URBANOS Y VIDA COTIDIANA

Lugar: Auditorio

Coordinadora: Teresa Ontiveros

8:30 – 8:50

Aproximación a la historia del construir en Maracaibo entramada en imaginarios colectivos

María E. Ortigosa, Ismar Millano y Reina Valbuena

8:50 – 9:10

Imaginación y utopía en “La ciudad del Sol”, de Tommaso Campanella

Johan Méndez-Reyes

9:10 – 9:30

¿Sabes dónde estás parado? El lugar patrimonial o el lugar ignorado

Ketsy Medina, Daniel Rodríguez y Jéniffer Siesto

9:30 – 9:45

RECESO

9:45 – 10:05

En busca de El Silencio imaginado. Claves para comprender a la reurbanización y sus habitantes

Beatriz Juárez, Viviana Cuberos y José Luis Hernández

10:05 – 10:25

La noche urbana

Engelberth Amador

10:25 – 10:45

Templos y ecos: hacia una poética de la imitación

Martín Virgili

- 10:45 – 11:05 *De los 'hombres araña' y otros relatos. Cómo se construyen los imaginarios urbanos por los predios de la reurbanización El Silencio*
Teresa Ontiveros

MESA 2 REPRESENTACIONES EN ARTE, CINE, TEATRO Y MÚSICA

Lugar: Piso 1, salón 8.

Coordinador: Alexander Mosquera

- 8:30 – 8:50 *La reconfiguración cognitiva de la realidad en "La vida es bella" y en los medios de Venezuela*
Alexander Mosquera
- 8:50 – 9:10 *La teoría del simulacro en el teatro de Fernando Arrabal*
Raquel García
- 9:10 – 9:30 *Teatralidad e ideología de una tragedia mejicana. Análisis actancial de "Los gallos salvajes", de Hugo Argüelles*
Armín Gómez
- 9:30 – 10:00 RECESO
- 10:00 – 10:20 *Identidade, significados e imaginários dos edifícios teatrais não convencionais na cidade de São Paulo na década de 90*
José Simões Jr.
- 10:20 – 10:40 *História da leitura no Brasil: 1960-2000*
Arnaldo Cortina
- 10:40 – 11:00 *Juegos hermenéuticos visuales. De la literatura al cine: símbolo y arquetipo de complementos*
Hudilu Rodríguez

MESA 3 EDUCACIÓN, IMAGEN Y REPRESENTACIÓN

Lugar: Piso 1, salón 9.

Coordinadora: Iraima Palencia

- 8:30 – 8:50 *El documental apócrifo (representar la realidad a través de lo falso)*
Sandra Torlucci y Camila Volnovich
- 8:50 – 9:10 *La incertidumbre grita y no se oye. El temor al significado emergente*
Iraima Palencia

- 9:10 – 9:30 *Representaciones implícitas en la práctica pedagógica de docentes de lengua*
Marielsa Ortiz
- 9:30 – 10:00 RECESO
- 10:00 – 10:20 *El profesor universitario. Actor dialógico e intercultural*
Luis Meléndez-Ferrer
- 10:20 – 10:40 *La re-creación de un imaginario educativo-religioso latinoamericano desde una investigación biográfica-educativa*
Gladys Madriz
- 10:40 – 11:00 *El imaginario del tiempo cotidiano en la vida escolar*
Katya Mandoki

MESA 4 SIMULACROS Y FICCIONES

Lugar: Piso 1, salón 10.

Coordinadora: Margarita Uribe

- 8:30 – 8:50 *Construcción de imaginarios identitarios: La narrativa de la idiosincrasia 'paisa' en Antioquia, Colombia*
Margarita Uribe
- 8:50 – 9:10 *El imaginario azul en la poesía de Elicura Chihuailaf, poeta de la etnia originaria mapuche*
Cynthia González
- 9:10 – 9:30 *El Bolívar de Carlos Marx*
Ana Irene Méndez
- 9:30 – 10:00 RECESO
- 10:00 – 10:20 *La carga afectiva en el discurso como una narrativa diplomática de manipulación: a propósito del discurso del presidente de la república de Colombia, Álvaro Uribe Vélez*
Silvia Gómez
- 10:20 – 10:40 *Análisis semiolingüístico de la caricatura de Caballero*
Astrid Gómez
- 10:40 – 11:00 *Correspondencias Simbólicas entre Peter Pan y Wendy y la Historia Interminable*
Norya García

MESA 5 SOCIOSEMIÓTICA DE LA CULTURA

Lugar: Piso 1, salón 11.

Coordinador: Francisco Mangano

- 8:30 – 8:50 *Inclusión y exclusión como giros de la noción ciudadana, en la sociedad maracaibera: del orden estamental al orden republicano*
Neida Jiménez y Francisco Mangano
- 8:50 – 9:10 *Análisis del discurso de la gaita protesta desde un enfoque semántico-pragmático*
Javier Esis
- 9:10 – 9:30 *Influencia de la industria petrolera en las representaciones del espacio territorial urbano: La Rosa Vieja en Cabimas*
Lenín Calderón
- 9:30 – 10:00 RECESO
- 10:00 – 10:20 *Estrategias argumentativas en el discurso sobre la identidad regional: textos sobre la santandereanidad*
Rafael Barragán y Wilson Gómez
- 10:20 – 10:40 *Los spots publicitarios de la campaña política por el 'no'. Aproximación semiótica pragmática*
Johann Castillo
- 10:40 – 11:00 *El narcotráfico en Medellín: entre héroes y delincuentes. Mitos, héroes urbanos y consumo*
Patricia Cardona

MESA 6 IMAGEN Y SIMULACROS

Lugar: Piso 2, salón 17.

Coordinador: Edgar Galavís

- 8:30 – 8:50 *Logotipos e imagotipos: la marca como registro simbólico. Indagación semio-antropológica sobre los procesos de significación en la identidad corporativa. Análisis de casos*
Edgar Galavís
- 8:50 – 9:10 *El lenguaje digital de Gerardo Suter*
Lydia Elizalde
- 9:10 – 9:30 *El diálogo entre Veja y sus lectores: la construcción de una identidad para la clase 'media' brasileña*
Ricardo Gualda
- 9:30 – 10:00 RECESO

- 10:00 – 10:20 *Dos murales: las categorías de función, los actos semióticos y el imaginario urbano*
Ramón Hernández y Alexandra Hernández
- 10:20 – 10:40 *La interfaz gráfica del discurso periodístico hipertextual*
Avelino Torres
- 10:40 – 11:00 *Mutantes digitales, identidad, multiplicidad y autopoiesis en la www*
Richard Danta

MESA 7 RITOS, MITOS E IMAGINARIOS

Lugar: Piso 2, salón 18.

Coordinadora: Lislely Osorio

- 8:30 – 8:50 *El imaginario cultural guajiro a partir de las danzas Yonna y el 'juego de las cabritas'*
José Fernández
- 8:50 – 9:10 *Entre la tradición y la modernidad, una etnografía de la cultura contemporánea en Isla de Toas*
Lislely Osorio
- 9:10 – 9:30 *El discurso poético Mapuche como voz mediadora en el encuentro intercultural*
Teresa Poblete Martín
- 9:30 – 10:00 RECESO
- 10:00 – 10:20 *Mito, globalización y discurso en la poesía actual Mapuche*
Hugo Carrasco y Teresa Poblete
- 10:20 – 10:40 *Acercamiento al ritual de entierro desarrollado por un grupo de jóvenes del sector periférico de Bucaramanga, los 'Neros'*
José Anibal Ortiz Manrique
- 10:40 – 11:00 *'El cuerpo pide bunde': la emoción como signo en las fiestas de la Virgen del Carmen en el Valle (Chocó, Colombia)*
Franz Flórez-Fuya

MESA 8 MEDIOS DE COMUNICACIÓN E IMAGINARIOS

Lugar: Piso 2, salón 19.

Coordinadora: María Vázquez

- 8:30 – 8:50 *Perelman y Zapata: una aproximación al estudio argumentativo de la caricatura*

María Noriega

- 8:50 – 9:10 *Representaciones, discurso o epistemologías. Una comprensión de las prácticas no rutinarias en las organizaciones locales*
María del Carmen Vázquez
- 9:10 – 9:30 *Temporalidad y cambio. El estado nación y sus sujetos en el discurso político (Argentina 2001-2003)*
Norma Fatała
- 9:30 – 10:00 RECESO
- 10:00 – 10:20 *El uso de la ironía en la organización discursiva de la primera página de "Tal Cual"*
Adriana Arismendi
- 10:20 – 10:40 *La construcción de ciudadanía a través del discurso noticioso de la radio en Venezuela*
Mónica Marchesi y José Enrique Finol
- 10:40 – 11:00 *El lenguaje corporal en la danza bolerística o un goce a partir de dos novelas venezolanas*
Carlos Baptista

MESA 9 GÉNERO, SALUD Y REPRESENTACIONES

Lugar: Piso 2, salón 20.

Coordinadora: Nelly García

- 8:30 – 8:50 *Representaciones e imaginarios de la feminidad en la prensa venezolana*
Mariluz Domínguez
- 8:50 – 9:10 *Sexualidad, chistes y alteridades de género*
Diana Bohórquez y Nelly García
- 9:10 – 9:30 *Cuerpos vulgares. Contradiscursividad y mimesis en la obra de Sarah Lucas*
Richard Danta
- 9:30 – 10:00 RECESO
- 10:00 – 10:20 *Historia y ficción: diálogo epistolar en 'Nocturna mas no Nunesta' de Iris M. Zavala*
José Castillo
- 10:20 – 10:40 *El cuerpo y sus expresiones del dolor y el sufrimiento*
Dilia Flores y Nelly García

10:40 – 11:00 *Imaginario de amor en la novela contemporánea*
Jesús Medina

11:00 – 12:30 Conferencias Plenarias

Lugar: Auditorio

- *La representación de la Nación imaginada en la era indicial*
Fernando Andacht (Uruguay)

- *El Modelo Sociosemiótico de la homología de producción material y lingüística de Rossi-Landi*
Jeff Bernard (Austria)
Presidente de la Asociación Austríaca de Semiótica

Moderador: Félix Ríos

TARDE

MESA 1 IMAGINARIOS URBANOS Y VIDA COTIDIANA

Lugar: Auditorio

Coordinadora: Teresa Ontiveros

2:30 – 3:00 *Análise da inentidade na arquitectura da igreja luterana em Sao Paulo*
Cristiane Ribeiro

3:00 – 3:30 *El cuerpo en la ciudad. Los café con piernas. Una industria de la idiosincrasia chilena*
Víctor Bravari y Paloma Alaluf

3:30 – 4:00 *El imaginario representado en la cotidianidad de los visitantes del bar Guasare*
Jesús Contreras y Adeiro Colina

4:00 – 4:30 *El reggaetón: análisis semiolingüístico*
Marianela Urdaneta

4:30 – 5:00 RECESO

2:30 – 4:00 MESA REDONDA Nº 2 *Ciencia, tecnología y cognición*

Coordinadores: Alfredo Cid y Rafael del Villar Muñoz

Lugar: Piso 1, salón 8

La percepción y la competencia intersemiótica
Alfredo Cid.

Umbrales de percepción y subjetividad
Katya Mandoki

Importancia de la vulgarización del discurso científico en la transmisión televisiva
David Yáñez Del Carmen Lomelí

Semiosis de la percepción y archivos del mundo
Rafael Del Villar Muñoz

4:00 – 4:30 RECESO

MESA 3 EDUCACIÓN, IMAGEN Y REPRESENTACIÓN

Lugar: Piso 1, salón 9.

Coordinadora: Írida García

2:30 – 3:00 *Utilización de materiales audiovisuales en la enseñanza: experiencias del departamento de medicina veterinaria del centro universitario de ciencias biológicas y agropecuarias*
Lucía Landeros

3:00 – 3:30 *Los valores educativos y los medios de comunicación social*
Miguel A. García

3:30 – 4:00 *Narrar y argumentar en el discurso social: emergencia y configuración de imaginarios sociales*
Adriana Callegaro

4:00 – 4:30 *Cine y semiosis de los aprendizajes en los proyectos de aula*
Írida García, Miriam Ávila y Nerio Araujo

4:30 – 5:00 RECESO

MESA 4 SIMULACROS Y FICCIONES

Lugar: Piso 1, salón 10.

Coordinadora: Valentina Truneanu

2:30 – 3:00 *Los procesos de significación en la saga de Harry Potter de J. K. Rowling*
Ángel Delgado, Donaldo García y Valentina Truneanu

3:00 – 3:30 *Imaginarios de la Ciudad de Santiago de Chile (1950-1973)*
Gloria Favi Cortés

- 3:30 – 4:00 *Ideas semióticas en Pierre Menard, autor del Quijote, de Jorge Luis Borges*
Vicente Figueroa
- 4:00 – 4:30 *Estéticas e imaginario social em formas breves e híbridas de la literatura venezolana*
Douglas Bohórquez
- 4:30 – 5:00 RECESO

MESA 5 SOCIOSEMIÓTICA DE LA CULTURA

Lugar: Piso 1, salón 11.

Coordinadora: Neritza Alvarado

- 2:30 – 3:00 *A construação do ethos em três discursos parlamentares que antecederam o AI-5 no Brasil*
Eduardo Lopes Piris
- 3:00 – 3:30 *El imaginario de los pobres en Venezuela: ¿Qué piensan de la pobreza y de la atención del gobierno?*
Neritza Alvarado
- 3:30 – 4:00 *El valor de la mirada en el documental*
Ivork Cordido
- 4:00 – 4:30 *Voces inmigrantes en el relato chileno: la saga de los árabes*
Rodrigo Cánovas
- 4:30 – 5:00 RECESO

MESA 6 IMAGEN Y SIMULACROS

Lugar: Piso 2, salón 17.

Coordinadora: Karelis Fernández

- 2:30 – 3:00 *El simulacro religioso del rito digital*
Dobriła Djukich, María I. Mendoza, Gisela Olivares, María Paz Martín y Karelis Fernández
- 3:00 – 3:30 *Semiótica e argumentação: os textos e a construção de imagens*
Darcilia Simões
- 3:30 – 4:00 *Participación de los lectores en la prensa latinoamericana. Análisis semántico-pragmático*
Sheila Valbuena

4:00 – 4:30 *Discurso periodístico y reelección presidencial: análisis semiolingüístico*
Glenda Sequeda

4:30 – 5:00 RECESO

2:30 – 4:30 **MESA REDONDA Nº 3** *La semiótica como epistemología y metodología*
Lugar: Piso 2, salón 18
Coordinador: Juan Magariños de Morentín

La semiótica como epistemología y metodología: su función en las ciencias sociales
Juan Magariños de Morentín

Semiótica y metodología de la ciencia
Juan Samaja

El análisis crítico de la producción social de sentido
María Teresa Dalmasso

Las metodologías: relaciones entre ideologías y semiosis
Dora Riestra

Psicoterapia y semiótica: encuentros epistemológicos
Lobsang Espinoza

4:30 – 5:00 RECESO

MESA 8 MEDIOS DE COMUNICACIÓN E IMAGINARIOS
Lugar: Piso 2, salón 19.
Coordinadora: Sandra Leal

2:30 – 3:00 *Los x-men como generadores de nuevas utopías: enfoque semio-lingüístico*
Sandra Leal

3:00 – 3:30 *Hacia una pedagogía crítica de la representación*
Raisa Urribarrí

3:30 – 4:00 *Del teatro de la calle a la pantalla de la televisión. El caso de Carlos Michelena*
Alberto Pereira

4:00 – 4:30 *Mucho ruido y pocas nueces: una aproximación al contenido de los telediarios*
Ezequiel Korin

4:30 – 5:00 RECESO

MESA 9 GÉNERO, SALUD Y REPRESENTACIONES

Lugar: Piso 2, salón 20

Coordinadora: Gloria Comesaña

2:30 – 3:00 *Concepción de la mujer en los integrantes de un grupo religioso: análisis crítico del discurso*
Carmenza Moncada, Diana Salcedo, Érica Serrano y Karoll Uribe

3:00 – 3:30 *La violencia contra las mujeres como mal radical*
Gloria Comesaña

3:30 – 4:00 *Semiología médica ilustrada y presentación del cuerpo en Caracas durante el siglo XVIII*
Emanuele Amodio

4:00 – 4:30 *Representaciones sociales de las mujeres con discapacidad*
Beatriz Oblitas

4:30 – 5:00 RECESO

5:00 – 6:00 Conferencia Plenaria

Lugar: Auditorio

Mediatización, imaginarios sociales y escenarios cotidianos

Eliseo Verón

Centro Internacional de Semiótica y Comunicación

Moderador: Rafael Lacruz Rengel

Jueves 27-10-2005

MAÑANA

MESA 1 IMAGINARIOS URBANOS Y VIDA COTIDIANA

Lugar: Piso 1, salón 7

Coordinador: Ernesto Mora Queipo

8:30 – 8:50 *Construcción discursiva del género en el vallenato*
Verónica Hernández

8:50 – 9:10 *La teoría de los bloques semánticos en los videoclips*

- Ignacio Pérez Barragán
- 9:10 – 9:30 *El baile de las contradanzas. Figuras, gestos y reverencias como signos de distinción social*
Ernesto Mora Queipo y Jean González Queipo
- 9:30 – 9:45 RECESO
- 9:45 – 10:05 *Las cofradías de San Benito. Simulacros y poder en el contexto ritual de sus fiestas*
Ernesto Mora Queipo y Jean González Queipo
- 10:05 – 10:25 *Navegantes del casco central de Maracaibo: una aproximación antroposemiótica y etnomusicológica a la construcción de los espacios públicos*
Mauro Carrero
- 10:25 – 10:45 *Rock, consumo cultural e identidades juveniles. Un estudio sobre las bandas de rock en Maracaibo*
Emilia Bermúdez, Eliana Crespo, María Prieto y Ana Vílchez

8:30 – 10:30 Panel Plenario A
Lugar: Auditorio

A função apaziguadora dos rituais das organizações
Luiz Assis lasbeck (Brasil)

Semiótica del video-juego: protocolos perceptivos, cognitivos y de implicación corporal
Rafael Del Villar Muñoz (Chile)

I am a friendly robot!: Semiótica de los robots y los androides
Rocco Mangieri (Venezuela)

Iconismo, percepción e interpretación
Antonio Perri (Italia)

- 10:30 – 11:00 RECESO

MESA 10 ESTÉTICA, RELIGIOSIDAD E IMAGINARIOS SOCIALES

Lugar: Piso 1, salón 8

Coordinadores: María Gómero y Alexander Hernández

- 9:45 – 10:05 *Transformación del espacio circundante del templo Santa Lucía y el impacto en la cotidianidad de sus habitantes*
María Gamero, Gisela Reyes, Maxula Atencio y Edith Gouveia

- 10:05 – 10:25 *Representaciones sociales, formas de apropiación del paso público y legitimación de grupos religiosos en la comunidad San Pedro II de Maracaibo*
Érika Hernández y Ramiro Fuenmayor Chapín
- 10:25 – 10:45 *Los corderos de Dios. El discurso misionero alrededor de los indígenas de Píritu (Siglo XVIII)*
Ana María López Y.

8:30 - 9:30 Panel Plenario B

Lugar: Piso 1, salón 9

La imagen mítica del guerrillero y su proyección en el imaginario social del Siglo XXI
Félix J. Ríos (España)

Espera y saturnidad. Hacia un abordaje semiótico de las pasiones del tiempo
Jean-Louis Rebillou (Venezuela)

El imaginario popular y la representación lúdica en el Carnaval
Mónica Rector (EE.UU.)

9:30 – 9:45 RECESO

MESA 11 IMAGINARIOS Y TEORIZACIONES

Lugar: Piso 1, Salón 9

Coordinadores: Rafael Balza y Javier Bosch

- 9:45 – 10:05 *Relaciones de lectura. Acciones y prácticas artísticas efímeras en el espacio urbano contemporáneo*
María Soledad García
- 10:05 – 10:25 *Límites y posibilidades de la interacción significativa e interpretativa. Alcances y aportes de la obra filosófica de Maurice Merleau-Ponty y Hans G. Gadamer al análisis semiótico*
Rafael Balza
- 10:25 – 10:45 *A nova ciência de significação*
Julio Machado Braga Jr.

MESA 4 SIMULACROS Y FICCIONES

Lugar: Piso 1, salón 10

Coordinador: Javier Bosch

- 8:30 – 8:50 *La figuratividad del ser a través de la poética contemporánea sobre pájaros*
Javier Bosch
- 8:50 – 9:10 *El imaginario finisecular en la literatura y arte del siglo XIX*
William Barazarte
- 9:10 – 9:30 *El imaginario de la historia o la novela tiene la palabra: "Tonatio Castigan o un tal Dios sol" de Denzil Romero*
Héctor Leiva
- 9:30 – 9:45 RECESO
- 9:45 – 10:05 *La concepción de la metáfora en Rorty: contingencia, ironía y solidaridad*
Johan Méndez
- 10:05 – 10:25 *La escritura espiral en Gustavo Pereira*
Elennys Oliveros
- 10:25 – 10:45 *Del deseo al simulacro en la escritura ensimismada*
Elba Sánchez

MESA 5 SOCIOSEMIÓTICA DE LA CULTURA

Lugar: Piso 1, salón 11

Coordinadora: Nelly García

- 8:30 – 8:50 *Semiótica de la institución inquisitorial en Venezuela (siglos XVI al XVIII): simulacro discursivo y control de las consciencias*
Oliver Du Arte
- 8:50 – 9:10 *Imaginário e propaganda*
Gerson Dos Santos
- 9:10 – 9:30 *Formación, víctima y exclusión. El sujeto paria en un imaginario latinoamericano*
Gregorio Valera
- 9:30 – 9:45 RECESO

MESA REDONDA Nº 5 Television e imaginarios

Lugar: Piso 1, salón 11

Coordinador: Alfredo Cid

¡Que bárbaro! Lengua e identidades latinoamericanas en el fútbol de la televisión por cable en México
Bárbara Origlio

Semiótica, retórica y goles: la construcción del lenguaje deportivo en la televisión
Sergio García

Música y telenovelas en México
Miguel Saucedo

X Files: la sintaxis narrativa y la representación del secreto
Hugo Cano

MESA 6 IMAGEN Y SIMULACROS

Lugar: Piso 2, salón 17

Coordinadoras: Gisela Olivares y Drina Hocevar

- 8:30 – 8:50 *Las maras, nuevos parias de exportación*
Amparo Marroquín
- 8:50 – 9:10 *El constructo identitario de lo femenino: imaginario y simbólico*
Dina Martins
- 9:10 – 9:30 *Juan Pablo II: anunciadas representaciones de la muerte*
Gisela Olivares, Dobrila Djukich y Ana M. Uzcátegui
- 9:30 – 9:45 RECESO
- 9:45 – 10:05 *Movimiento y ritmo poético*
Drina Hocevar
- 10:05 – 10:25 *Ritualidades urbanas. Las estrategias de compra-venta en el Callejón de los Pobres (Maracaibo)*
Verónica Pirela
- 10:25 – 10:45 *Um olhar sobre o discurso instalado no blog*
Lucília Sousa
- 8:30 – 10:00 **MESA REDONDA Nº 4 *La semiótica como epistemología y metodología***
Lugar: piso 2, salón 18
Coordinador: Juan Magariños
- La semiótica como epistemología y metodología: su función en las ciencias sociales*
María V. Gómez de E
- Las semióticas peirceana y neojelmsleviana: sustentos complementarios para la epistemología y la metodología de las ciencias sociales*

Marta López

Aportes de la semiótica a los estudios antropológicos sobre inmigración y procesos identitarios

Mirta Bialogorski

Modelos diádicos y triádicos en la construcción cognitivo-proyectual

Claudio F. Guerri

Cadena de valor como cadena semiótica

Marta López

Derecho y semiótica: análisis de resistencias

Enrique Arias Gibert

10:00 – 10:15 RECESO

10:15 – 11:20 **MESA REDONDA N° 6 Sociosemiótica de la culinaria**

Lugar: Piso 2, salón 18

Coordinadora: Alicia Sánchez M.

La descripción de recetas como mecanismo organizador en la cultura

Alicia Sánchez M

Semiótica culinaria de fronteras: la cultura de la carne asada en el norte de México

Alicia Sánchez M

El Chile y su representación visual: el imaginario culinario

Alfredo T. Cid Jurado

Representaciones del aguacate como un componente intercultural y biofísico

Daniel Hernández P.

MESA 8 Medios de Comunicación e imaginarios

Lugar: Piso 2, salón 19

Coordinadora: Nilda Bermúdez

8:30 – 8:50

Indagación videográfica de la imagen fotográfica para el estudio de realidades históricas

Nilda Bermúdez e Ivork Cordido

8:50 – 9:10

Fotografía periodística del 11 de Abril de 2002 en la prensa venezolana. Análisis semántico

Adriana Arismendi y Radamés Larrazábal

- 9:10 – 9:30 *La globalización, el nuevo mestizaje*
Luis Hernández
- 9:30 – 9:45 RECESO
- 9:45 – 10:05 *Análisis semiolinguístico del discurso periodístico de deportes*
Arlenin Aguillón
- 10:05 – 10:25 *Negociación del sentido en tiempos de globalización*
Lineide Salvador Mosca
- 10:25 – 10:45 *Uso de las modalidades y estrategias de cortesía en entrevistas televisivas*
Judith Labarca y Mariluz Domínguez

MESA 9 Género, salud y representaciones

Lugar: Piso 2, salón 20

Coordinadora: Mariana Gómez

- 8:30 – 8:50 *El discurso sobre la ortorexia. Elecciones alimentarias, discurso médico y conflicto cultural en las sociedades industrializadas occidentales contemporáneas*
Mariana Gómez.
- 8:50 – 9:10 *El discontinuo de la vida cotidiana. Representaciones otomíes de la salud, la enfermedad y su atención*
Mirza Rico
- 9:10 – 9:30 *Del wayuu rural al wayuu urbano. Un desplazamiento en la presentación social de la enfermedad*
Rafael Balza
- 9:30 – 9:40 RECESO

MESA REDONDA Nº 7 *Ars in Fabula*

Coordinador: Rocco Mangieri

Lugar: Piso 2, salón 20

¡Dios mío qué es eso!: breve semiofilosofía del monstruo o del porqué Hjelemslev tiene todavía razón
Rocco Mangieri

Macadam: la carretera como imaginario y espacio de representaciones
Andrés Agusti

Semiótica del espacio doméstico

María Aguirre

La imagen fracturada de María Lionza: perspectivas semiopragmáticas

Luis Alcalá

La imperecedera momia de Lenín: la momificación como imaginario en el espacio sociocultural y político

Ricardo Araujo

Imaginarios y simulacros de lo sagrado en el altar de Luis Alberto Hernández

Carmen Barrera

11:20 – 12:30 Conferencias Plenarias

Lugar: Auditorio

- *Imaginarios urbanos como espacio público*

Armando Silva. Universidad Nacional de Colombia

- *Tricotomias do interpretante na semiótica de Peirce: uma fenomenologia complexa da significação*

Eufrásio Prates. Associação Brasiliense de Comunicação e Semiótica (Brasil)

Moderador: Alberto Pereira Balarezo

Lugar: Auditorio

TARDE

2:30 – 4:30

MESA REDONDA Nº 8 *Ciencia, tecnología y cognición*

Lugar: Piso 1, salón 7

Coordinador: Alfredo Cid

El discurso televisivo y la representación de la comicidad en “El Chavo del Ocho”

Alfredo Cid

Semiosis del jugador: percepción y conocimiento en el videojuego

Mario Villagrán

La construcción de los mecanismos de la risa en “Los Simpsons”

Alejandra Limón Villanueva

La función didáctica en las caricaturas: el caso de “Cantinflashow”

Ricardo Garza Lau y Karla Saucedo

4:30 – 5:00 RECESO

MESA 10 ESTÉTICA, RELIGIOSIDAD E IMAGINARIOS SOCIALES

Lugar: Piso 1, salón 8

Coordinadores: María Gomero y Alexánder Hernández

2:30 – 3:00 *“La Patasola”: Una frontera bíblica*
Éver Malte Arévalo

3:00 – 3:30 *El discurso semiótico en la imaginería cultural venezolana de finales del Siglo XX*
José Ignacio Sánchez V.

3:30 – 4:00 *Imaginario protestante y católico en la Maracaibo de comienzos del Siglo XX. Tensión religiosa de una sociedad.*
Érika Chirinos Díaz y Rafael Balza García

4:00 – 4:30 RECESO

MESA 11 IMAGINARIOS Y TEORIZACIONES

Lugar: Piso 1, Salón 9

Coordinadores: Rafael Balza y Javier Bosch

2:30 – 3:00 *Representação e processos de significação*
María Drigo e Luciana Coutinho

3:00 – 3:30 *Imaginarios y representaciones biosemióticas*
Rafael Ayala Sáenz

3:30 – 4:00 *Evolución del concepto de signo en Peirce y sus consecuencias para la semiótica contemporánea*
Douglas Niño-Ochoa

4:00 – 4:30 *La reescritura de la historia: ficción-realidad-fabulación. Una mirada desde el universo identitario latinoamericano*
Marcela Caetano Popoff

4:30 – 5:00 RECESO

MESA 4 SIMULACROS Y FICCIONES

Lugar: Piso 1, salón 10

Coordinador: Javier Bosch

- 2:30 – 3:00 *Caos irruptorio y caos procesal: dos términos desplegados en “La autopista del sur”, un cuento de Julio Cortázar*
Sergio Sarmiento
- 3:00 – 3:30 *La devastación de la tierra mapuche. Semiosis marcada en la expresión poética mapuche*
Verónica Contreras
- 3:30 – 4:00 *Espacio imaginario y representaciones del otro en la tradición oral de los añú (arawak)*
Marie France Patte
- 4:00 – 4:30 *“La mafia del aguacate”: propuesta escénica del grupo Cabuya*
Leonor Avilés
- 4:30 – 5:00 RECESO
- 2:30 – 4:30 **MESA REDONDA Nº 9 Memoria, representación e imaginario**
Coordinadoras: Paola Ricaurte y Bárbara Origilio
Lugar: Piso 1, salón 11
- Una propuesta semiótica para el estudio de la migración y la memoria entre los inmigrantes latinos en Estados Unidos*
Paola Ricaurte
- El muralismo chicano, expresión viva de la memoria*
Ana C. Castillo
- Manipulación de imaginarios de la otredad en formación del personal de empresas multinacionales: perspectivas cognitivas y semióticas en el caso de los expatriados*
Bárbara Origilio
- Intercambio cultural digital y nuevos simulacros*
Jacob Bañuelos
- 4:30 – 5:00 RECESO

2:30 - 4:30 PANEL PLENARIO
Lugar: Piso 2, salón 17

Crónica de la prensa salvadoreña. Discursos e imágenes sobre la migración
Amparo Marroquín (El Salvador)

Representaciones sociales sobre la impunidad en la prensa colombiana

Neyla Pardo (Colombia)

Las euforias/disforias de las representaciones sociales. Semiosis del poder en los medios masivos durante los cambios de gobierno de Bolivia

Víctor Quelca (Bolivia)

Representaciones sociales y ruptura de la lógica del poder en Venezuela en el texto/discurso fílmico de Román Chalbaud

Írida García (Venezuela)

4:30 – 5:00 RECESO

2:30 - 4:30 PANEL PLENARIO

Lugar: Auditorio

Amor a primera vista

Lucrecia Escudero (Argentina)

El estudio de la imagen glífica: de la representación a la construcción de la identidad mediante la representación

Alfredo T. Cid Jurado (México)

El imaginario digital: Internet ataca y el usuario acata

Dobriła Djukich de N, Irida García, Alexánder Hernández, Sheila Rincón, Gisela Olivares y Marcos Rosado (Venezuela)

Interpretación semiótica del mito. Una cuestión pendiente

Óscar Quezada (Perú)

4:30 – 5:00 RECESO

MESA 8 Medios de Comunicación e imaginarios

Lugar: Piso 2, salón 19

Coordinadora: Nilda Bermúdez

2:30 – 3:00 *Entorno de la construcción semiótica de las nuevas subjetividades en el simulacro de realidad presentada mediáticamente. Estudio de caso aplicado al talk show televisivo ecuatoriano “Maritere”*

María Noboa

3:00 – 3:30 *Palabras talismán y eslogans en el acoso mediático*

Marina Parés

3:30 – 4:00 *La gestualidad como proceso de comunicación. Un estudio cuantitativo*

Leiba Hernández

4:00 – 4:30 *Semiótica da visualização científica ciencia e arte*
Rozélia Morbach, José Wagner, María L. Santaella, Fernando Pellon

4:30 – 5:00 RECESO

2:30 – 4:00 **MESA REDONDA Nº 10 *Ars in Fábula***

Coordinador: Rocco Mangieri

Lugar: Piso 2, salón 20

Espacios para ejercicios espirituales: la construcción de significados en el conjunto arquitectónico de San Javier del Valle (Mérida)

Serenella Cherini Ramírez

La tumba de Machera. Transfiguraciones del héroe al mártir

Adalaura Díaz y Lilia Ramírez

El espacio en el cine: representaciones e imaginarios pictóricos en el film "Barry Lyndon" de Stanley Kubrick

Jhonny Díaz

Cuerpo, perfume, traje: imaginarios y sinestesias en las imágenes publicitarias del perfume

Angélica García C.

Moda e imaginarios

Luis Lacruz

Representaciones e imaginarios locales en la enseñanza de objetos: sobre el problema de la referencia

Rafael Lacruz Rengel

Paris de Nuit: lo obscuro y lo distópico en las fotografías de brassai (Gyula Halasz)

Kizzy Lugo

Ironías, repeticiones y reflejos: imaginarios y simulacros en la obra multimedial de Pierre Soria

Sandra Cuesta

4:00 – 4:30 RECESO

**5:00 - 6:00 Asamblea de la
Federación Latinoamericana de Semiótica
Lugar: Auditorio**

Viernes 28-10-2005

MESA 6 IMAGEN Y SIMULACROS

Lugar: Piso 2, salón 17

Coordinador: Francisco Villalobos

- 8:30 – 9:00 *Imagen presidencial en la fotografía periodística de tres diarios colombianos*
Edgar Villamizar Portilla
- 9:00 – 9:30 *Elementos para un código semiótico en la arquitectura prehispánica*
Juan Manuel Rodríguez Torres
- 9:30 – 10:00 *La fachada y sus representaciones. Una mirada desde los niños de la Escuela Básica Nacional Guzmán Blanco en El Silencio*
Francisco Villalobos, Máxima Castro, Johama Díaz y José Vidal Rivero
- 10:00 – 10:30 *Semiotics, informations and digital mediations*
María Moura

MESA 8 MEDIOS DE COMUNICACIÓN E IMAGINARIOS

Lugar: Piso 2, salón 19

Coordinador: José Enrique Finol

- 8:30 – 9:00 *Análisis semió-lingüístico de los progenéricos de las telenovelas colombianas*
Félix Lozano
- 9:00 – 9:30 *Cuerpo, simulacro, imaginario y representación*
José Enrique Finol
- 9:30 – 10:00 *Del suceso artístico al espectador*
Milagros Müller
- 10:00 – 10:30 *El mecanismo del chiste en Friends*
Itzel Plata

MESA 10 ESTÉTICA, RELIGIOSIDAD E IMAGINARIOS SOCIALES

Lugar: Piso 1, salón 8

Coordinador: Rafael Balza-García

- 8:30 – 9:00 *Representaciones religiosas de los andes venezolanos. Religión, tradición, celebraciones andinas*
Doris Pachano Rivera
- 9:00 – 9:30 *La percepción del Maracaibero sobre la parroquia Santa Lucía.*
Maxula Atencio, María Gamero, Edith Gouveia, Gisela Reyes
- 9:30 – 10:00 *Límites y posibilidades de la interacción significativa e interpretativa. Alcances y aportes de la obra filosófica de Maurice Merleau-Ponty y Hans G. Gadamer al análisis semiótico*
Rafael Balza-García
- 10:00 – 10:30 *El sistema de escritura indígena. Su historia y su semiótica*
Berna Leticia Valle Canales

MESA 11 IMAGINARIOS Y TEORIZACIONES

Lugar: Piso 1, salón 9

Coordinador: Andrés García

- 8:30 – 9:00 *Percepción-comunicación-conocimiento*
Andrés García
- 9:00 – 9:30 *Por un imaginario material: simulacros, imágenes y regímenes de visibilidad*
Juan Conde
- 9:30 – 10:00 *Representación: entre la psicología y la lógica*
Édgar Sandoval
- 8:30 – 10:45 **MESA REDONDA Nº 11 *Ars in Fábula***
Coordinador: Rocco Mangieri
Lugar: Piso 2, salón 20
- Casarte y cas(a)nto, lectura de isotopías temáticas y figurativas en dos propuestas de arte contemporáneo venezolano*
Zenaida Marín Mercado
- Ritualidades duales*
Esther Morales Maita
- Reflexiones sobre el significante imaginario de Metz: a propósito del film de terror y de suspenso*
Juana New

Umbrales: ciudad, transporte y sociedad

Beatriz Ramírez Boscán

“Dios te salve María”: representaciones e imaginarios de la droga en el discurso publicitario

Jenny Ramírez

Los nuevos repertorios de la estesis y las aprehensiones del sentido en la contemporaneidad

Ondina Rodríguez Briceño

**11:00 - 12:00 Asamblea de la
Asociación Venezolana de Semiótica
Lugar: Auditorio**