

**ANÁLISIS SEMIOLINGÜÍSTICO  
DEL DISCURSO PERIODÍSTICO DE DEPORTES**

Arlenin AGUILLÓN  
Maestría en Ciencias de la Comunicación, Universidad del Zulia  
Docente de la Universidad Bolivariana de Venezuela

**SEMIÓTICA DEL ESPACIO DOMÉSTICO**

María G. AGUIRRE GIL  
Universidad de Los Andes  
Mérida, Venezuela

**MACADAM: LA CARRETERA COMO IMAGINARIO  
Y ESPACIO DE REPRESENTACIONES**

Andrés AGUSTI  
Cineasta. Prof. Cine documental  
Escuela de Cine y Medios Audiovisuales, ULA Mérida  
Asociación Venezolana de Semiótica Visual  
Venezuela

**LA IMAGEN FRACTURADA DE MARIA LIONZA:  
PERSPECTIVAS SEMIOPRAGMÁTICAS**

Luis Emilio ALCALÁ  
Escuela de Artes Visuales y Diseño Gráfico. ULA Mérida  
Asociación Venezolana de Semiótica Visual. AVSV  
Venezuela

**EL IMAGINARIO DE LOS POBRES EN VENEZUELA:  
¿QUÉ PIENSAN DE LA POBREZA Y DE LA ATENCIÓN DEL GOBIERNO?**

Neritza ALVARADO CHACÍN  
Universidad del Zulia  
Maracaibo, Venezuela

**LA NOCHE URBANA. UN ESPACIO URBANO DE LA SEDUCCIÓN:  
BOULEVARD 5 DE JULIO**

Engelberth AMADOR AMAYA  
Facultad de Arquitectura y Diseño

Universidad del Zulia  
Maracaibo, Venezuela

**SEMIOLÓGÍA MÉDICA ILUSTRADA Y REPRESENTACIÓN DEL CUERPO  
EN CARACAS DURANTE EL SIGLO XVIII**

Emanuele AMODIO  
Escuela de Antropología  
Universidad Central de Venezuela

**LA REPRESENTACIÓN DE LA NACIÓN IMAGINADA EN LA ERA INDICIAL**

Fernando ANDACHT  
Universidade Federal do Rio Grande do Sul  
Porto Alegre, Brasil

**LAS PELEAS DE GALLOS Y LA IMAGEN DE MASCULINIDAD  
COMO LENGUAJE DE LA MORAL COTIDIANA**

María Eugenia ÁNGEL y Julio GARCÍA DELGADO  
Universidad Católica Cecilio Acosta  
Maracaibo, Venezuela

**LA IMPERECEDERA MOMIA DE LENIN:  
LA MOMIFICACIÓN COMO IMAGINARIO  
EN EL ESPACIO SOCIOCULTURAL Y POLÍTICO**

Ricardo ARAUJO  
Dpto. de Teoría e Historia  
Escuela de Artes Visuales y Diseño Gráfico. ULA Mérida  
Asociación Venezolana de Semiótica Visual. AVSV  
Venezuela

**DERECHO Y SEMIÓTICA. ANÁLISIS DE RESISTENCIAS**

Enrique Néstor ARIAS GIBERT  
Universidad de Buenos Aires

**FOTOGRAFÍA PERIODÍSTICA DEL 11 DE ABRIL DE 2002  
EN LA PRENSA VENEZOLANA. ANÁLISIS SEMÁNTICO**

Adriana ARISMENDI DIAZ  
 Radamés LARRAZÁBAL  
 Universidad del Zulia  
 Maracaibo, Venezuela

**EL USO DE LA IRONÍA EN LA ORGANIZACIÓN DISCURSIVA  
 DE LA PRIMERA PÁGINA DE *TAL CUAL***

Adriana ARISMENDI DIAZ  
 Universidad del Zulia  
 Maracaibo, Venezuela

**A FUNÇÃO APAZIGUADORA DOS RITUAIS DAS ORGANIZAÇÕES**

Luiz Carlos ASSIS IASBECK  
 Universidade Católica de Brasília. Brasília  
 Distrito Federal, Brasil

**LA PERCEPCIÓN DEL MARACAIBERO  
 SOBRE LA PARROQUIA SANTA LUCÍA**

Maxula ATENCIO RAMIREZ, María GAMERO LEON,  
 Edith GOUVEIA MUÑRTON, Gisela REYES VENEGAS,  
 Centro de Estudios Históricos  
 Facultad de Humanidades y Educación  
 Universidad del Zulia

**“LA MAFIA DEL AGUACATE”:  
 PROPUESTA ESCÉNICA DEL GRUPO CABUYA**

Leonor AVILÉS ARENAS  
 Universidad Industrial de Santander  
 Bucaramanga, Colombia

**IMAGINARIOS Y REPRESENTACIONES BIOSEMIÓTICAS**

Rafael AYALA SÁENZ  
 Institución Universitaria Los Libertadores  
 Colombia

**LÍMITES Y POSIBILIDADES DE LA INTERACCIÓN SIGNIFICANTE**

**E INTERPRETATIVA. ALCANCES Y APORTES DE LA OBRA FILOSÓFICA  
DE MAURICE MERLEAU-PONTY Y HANS G. GADAMER  
AL ANÁLISIS SEMIÓTICO**

Rafael BALZA-GARCÍA  
Facultad Experimental de Ciencias  
Universidad del Zulia  
Maracaibo, Venezuela

**DEL WAYÜU RURAL AL WAYÜU URBANO.  
UN DESPLAZAMIENTO EN LA REPRESENTACIÓN SOCIAL  
DE LA ENFERMEDAD**

Rafael BALZA-GARCÍA  
Facultad Experimental de Ciencias  
Universidad del Zulia  
Maracaibo, Venezuela

**INTERCAMBIO CULTURAL DIGITAL Y NUEVOS SIMULACROS**

Jacob BAÑUELOS CAPISTRÁN  
Tecnológico de Monterrey  
Campus Ciudad de México, México

**EL LENGUAJE CORPORAL EN LA DANZA BOLERÍSTICA  
O UN GOCE A PARTIR DE DOS NOVELAS VENEZOLANAS**

Carlos BAPTISTA DÍAZ  
Universidad de Los Andes, Trujillo

**EL IMAGINARIO FINISECULAR  
EN LA LITERATURA Y ARTE DEL SIGLO XIX**

William Efrén BARAZARTE  
Universidad Pedagógica Libertador  
Núcleo Maracay, Venezuela

**ESTRATEGIAS ARGUMENTATIVAS EN EL DISCURSO  
SOBRE LA IDENTIDAD REGIONAL:  
TEXTOS SOBRE LA SANTANDEREANIDAD**

Rafael BARRAGÁN GÓMEZ  
Wilson GÓMEZ MORENO  
Universidad Industrial de Santander (UIS)  
Bucaramanga, Colombia

**IMAGINARIOS Y SIMULACROS DE LO SAGRADO EN *EL ALTAR*  
DE LUIS ALBERTO HERNÁNDEZ**

Carmen BARRERA  
Dpto. de Historia del Arte. Fac. Humanidades ULA  
Grupo de Investigación Acciones de Formación. GIAF-CDCHT-ULA  
Venezuela

**ROCK, CONSUMO CULTURAL E IDENTIDADES JUVENILES  
UN ESTUDIO SOBRE LAS BANDAS DE ROCK EN MARACAIBO**

Emilia BERMÚDEZ, Eliana CRESPO,  
María PRIETO y Ana VÍLCHEZ  
Universidad del Zulia  
Maracaibo, Venezuela

**INDAGACIÓN VIDEOGRÁFICA DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA  
PARA EL ESTUDIO DE REALIDADES HISTÓRICAS**

Nilda BERMÚDEZ e Ivork CORDIDO  
Universidad del Zulia  
Maracaibo, Venezuela

**EL MODELO DE LA HOMOLOGÍA GENERAL,  
IMÁGENES E IMAGINACIONES**

Jeff BERNARD

**APORTES DE LA SEMIÓTICA A LOS ESTUDIOS ANTROPOLÓGICOS  
SOBRE INMIGRACIÓN Y PROCESOS IDENTITARIOS**

Mirta BIALOGORSKI  
Universidad de Buenos Aires  
Museo de Arte Popular José Hernández (GCBA)  
Argentina

**SEXUALIDAD, CHISTES Y ALTERIDADES DE GÉNERO**

Diana BOHÓRQUEZ y Nelly GARCÍA GAVIDIA  
Facultad Experimental de Ciencias. Universidad del Zulia  
Maracaibo, Venezuela

**ESTÉTICA E IMAGINARIO SOCIAL EN FORMAS BREVES E HÍBRIDAS  
DE LA LITERATURA VENEZOLANA**

Douglas BOHÓRQUEZ  
Universidad de Los Andes  
Trujillo, Venezuela

**DE LAS REPRESENTACIONES MASCULINAS HEGEMÓNICAS  
A LAS REPRESENTACIONES MASCULINAS MÚLTIPLES**

Antonio BOSCÁN LEAL  
Unidad Académica Antropología  
Departamento de Ciencias Humanas  
Facultad Experimental de Ciencias  
Universidad del Zulia

**LA FIGURATIVIDAD DEL SER A TRAVÉS DE LA POÉTICA  
CONTEMPORÁNEA SOBRE PÁJAROS**

Javier A. BOSCH F.  
Universidad del Zulia  
Maracaibo, Venezuela

**EL CUERPO EN LA CIUDAD.  
LOS CAFÉS CON PIERNAS.  
UNA INDUSTRIA DE LA IDIOSINCRASIA CHILENA**

Víctor BRAVARI y Paloma ALALUF  
Pontificia Universidad Católica de Chile

**SOCIEDAD Y TEORÍA EN MOVIMIENTO:  
A PROPÓSITO DEL SEMA “GOBERNANZA”**

Morelba BRITO  
Universidad del Zulia. Facultad de Ciencias Económicas y Sociales  
Centro de Estudios Sociológicos y Antropológicos (CESA)

Venezuela

**LA REESCRITURA DE LA HISTORIA: FICCIÓN-REALIDAD-FABULACIÓN  
UNA MIRADA DESDE EL UNIVERSO IDENTITARIO LATINOAMERICANO**

Marcela CAETANO POPOFF  
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación  
Universidad de la República  
Montevideo, República Oriental del Uruguay

**INFLUENCIA DE LA INDUSTRIA PETROLERA  
EN LAS REPRESENTACIONES DEL ESPACIO TERRITORIAL URBANO:  
LA ROSA VIEJA EN CABIMAS**

Lenín Rafael CALDERÓN OSUNA  
Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt  
Venezuela

**NARRAR Y ARGUMENTAR EN EL DISCURSO SOCIAL:  
EMERGENCIA Y CONFIGURACIÓN DE IMAGINARIOS SOCIALES**

Adriana CALLEGARO  
Universidad Nacional de La Matanza  
Buenos Aires, República Argentina

**X FILES: LA SINTAXIS NARRATIVA  
Y LA REPRESENTACIÓN DEL SECRETO**

Hugo CANO RAMÍREZ  
Instituto Tecnológico de Monterrey  
Campus Ciudad de México, México

**VOCES INMIGRANTES EN EL RELATO CHILENO:  
LA SAGA DE LOS ÁRABES**

Rodrigo CÁNOVAS  
Universidad Católica de Chile

**LA TRADUCCIÓN MITOLOGIZADA:  
UNA PROPUESTA SEMIÓTICA PARA LA LECTURA**

**DE LOS TEXTOS GLÍFICOS MEXICAS**

Franklin CAÑIZALES MÉNDEZ  
Dpto. de Historia del Arte. Facultad de Humanidades, ULA  
Asociación Venezolana de Semiòtica Visual AVSV

**EL NARCOTRÁFICO EN MEDELLÍN: ENTRE HÉROES Y DELINCUENTES.  
MITOS, HÉROES URBANOS Y CONSUMO**

Patricia CARDONA ZULUAGA  
Departamento de Humanidades. Universidad Eafit  
Medellín, Colombia

**DE LA FORMA MERCANCÍA AL SIGNO-MERCANCÍA:  
UNA INTRODUCCIÓN**

Antonio CARO ALMELA  
Universidad Complutense de Madrid  
España

**MITO, GLOBALIZACIÓN Y DISCURSO EN LA POESÍA ACTUAL MAPUCHE**

Hugo CARRASCO y Teresa POBLETE  
Universidad de La Frontera  
Temuco, Chile

**TIPOS DE DISCURSO EN LA POESÍA MAPUCHE:  
IMBRICACIONES Y COINCIDENCIAS**

Hugo CARRASCO MUÑOZ  
Universidad de La Frontera  
Temuco, Chile

**NAVEGANTES DEL CASCO CENTRAL  
UNA APROXIMACIÓN ANTROPOSEMIÓTICA Y ETNOMUSICOLÓGICA  
A LA CONSTRUCCIÓN DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS  
EN EL CASCO CENTRAL DE LA CIUDAD DE MARACAIBO**

Mauro A. CARRERO P.  
Facultad de Artes y Música  
Universidad Católica Cecilio Acosta  
Maracaibo, Venezuela



**EL MURALISMO CHICANO, EXPRESIÓN VIVA DE LA MEMORIA**

Ana Cristina CASTILLO PETERSEN  
Instituto Tecnológico de Monterrey  
Campus Ciudad de México, México

**LOS SPOTS PUBLICITARIOS DE LA CAMPAÑA POLÍTICA POR EL “NO”.  
APROXIMACIÓN SEMIÓTICA PRAGMÁTICA**

Johana CASTILLO  
Universidad del Zulia  
Maracaibo, Venezuela

**HISTORIA Y FICCIÓN: DIÁLOGO EPISTOLAR  
EN “NOCTURNA MÁS NO FUNESTA” DE IRIS M. ZAVALA**

José CASTILLO  
Universidad Nacional Experimental del Táchira  
Venezuela

**UN DIA DESPUÉS DEL FALLIDO GOLPE DE ESTADO  
SEGÚN UN PERIÓDICO VENEZOLANO.  
ENFOQUE LINGÜÍSTICO**

Edinson CASTRO P.  
Universidad del Zulia  
Maracaibo, Venezuela

**CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN PRESIDENCIAL  
EN LA PRENSA LATINOAMERICANA  
BAJO UN ENFOQUE SEMIOLINGÜÍSTICO**

Mónica CASTRO  
Facultad de Humanidades y Educación  
Universidad del Zulia  
Maracaibo, Venezuela

**ESPACIOS PARA EJERCICIOS ESPIRITUALES:**

**LA CONSTRUCCIÓN DE SIGNIFICADOS EN EL CONJUNTO  
ARQUITECTÓNICO DE SAN JAVIER DEL VALLE (MÉRIDA)**

Serenella A. CHERINI RAMÍREZ  
Escuela de Diseño Industrial. FAAULA  
Universidad de Los Andes  
Mérida, Venezuela.

**IMAGINARIOS, ESPACIOS DE AISLAMIENTO Y RECLUSIÓN  
A PARTIR DE LOS “EJERCICIOS ESPIRITUALES”  
DE SAN IGNACIO DE LOYOLA: SAN JAVIER DEL VALLE EN MÉRIDA**

Serenella CHERINI RAMÍREZ  
Maestría en Teoría, Historia y Crítica  
Escuela de Diseño Industrial. FAAULA. Mérida  
Asociación Venezolana de Semiótica Visual. AVS  
Venezuela

**IMAGINARIO PROTESTANTE Y CATÓLICO EN LA MARACAIBO  
DE COMIENZOS DE SIGLO XX. TENSIÓN RELIGIOSA DE UNA SOCIEDAD**

Érika CHIRINOS DÍAZ y Rafael BALZA GARCÍA  
Universidad Cecilio Acosta – Universidad del Zulia  
Maracaibo, Venezuela

**EL DISCURSO TELEVISIVO Y LA REPRESENTACIÓN DE LA COMICIDAD  
EN “EL CHAVO DEL OCHO”**

Alfredo Tenoch CID JURADO  
Instituto Tecnológico de Monterrey  
Campus Ciudad de México, México

**LA PERCEPCIÓN Y LA COMPETENCIA INTERSEMIÓTICA**

Alfredo Tenoch CID JURADO  
Instituto Tecnológico de Monterrey  
Campus Ciudad de México, México

**EL ESTUDIO DE LA IMAGEN GLÍFICA:  
DE LA REPRESENTACIÓN A LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD  
MEDIANTE LA REPRESENTACIÓN**

Alfredo Tenoch CID JURADO  
 Instituto Tecnológico de Monterrey  
 Campus Ciudad de México, México

**EL CHILE Y SU REPRESENTACIÓN VISUAL: EL IMAGINARIO CULINARIO**

Alfredo Tenoch CID JURADO  
 Instituto Tecnológico de Monterrey  
 Campus Ciudad de México, México

**LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES COMO MAL RADICAL**

Gloria COMESAÑA SANTALICES  
 Universidad del Zulia  
 Maracaibo, Venezuela

**POR UN IMAGINARIO MATERIAL:  
 SIMULACROS, IMÁGENES Y REGÍMENES DE VISIBILIDAD**

Juan Alberto CONDE ALDANA  
 Academia Superior de Artes de Bogotá, ASAB  
 Universidad Jorge Tadeo Lozano  
 Bogotá, Colombia

**EL IMAGINARIO REPRESENTADO EN LA COTIDIANIDAD  
 DE LOS VISITANTES DEL BAR *EL GUASARE***

Jesús CONTRERAS y Adeyro COLINA  
 Universidad del Zulia  
 Centro de Estudios Históricos. Maracaibo  
 Programa Educativo Comunitario Parroquia Santa Lucía. Área Patrimonio

**LA DEVASTACIÓN DE LA TIERRA MAPUCHE.  
 SEMIOSIS MARCADA EN LA EXPRESIÓN POÉTICA MAPUCHE**

Verónica CONTRERAS HAUSER  
 Universidad de La Frontera  
 Chile

**PRODUCCIÓN POÉTICA MAPUCHE:**

**REPRESENTACIONES SOCIALES INTERCULTURALES**

Verónica Contreras Hauser  
Universidad de La Frontera  
Temuco, Chile

**SIGNOS Y SENTIDO DE LA INTERTEXTUALIDAD  
EN EL ACTUAL DISCURSO POÉTICO MAPUCHE**

Verónica CONTRERAS H. y Mabel GARCÍA B.  
Universidad de La Frontera  
Temuco, Chile

**EL VALOR DE LA MIRADA EN EL DOCUMENTAL**

Ivork CORDIDO D.  
Universidad del Zulia  
Maracaibo, Venezuela

**POSICIONAMIENTO VISUAL Y CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES:  
EL CASO DE LAS GRANDES TIENDAS**

Érika CORTÉS BAZAES

**HISTÓRIA DA LEITURA NO BRASIL: 1960-2000**

Arnaldo CORTINA  
Professor Doutor do Departamento de Lingüística  
Faculdade de Ciências e Letras, UNESP  
Araraquara SP, Brasil.

**IRONIAS, REPETICIONES Y REFLEJOS:  
IMAGINARIOS Y SIMULACROS  
EN LA OBRA MULTIMEDIAL DE PIERRE SORIN**

Sandra CUESTA  
Profra. Historia del Cine  
Dpto. de Historia del Arte. Facultad de Humanidades. Mérida  
Asociación Venezolana de Semiótica Visual. AVSV  
Venezuela

**EL SIMULACRO DE LA MUERTE EN LA ESCRITURA ENSIMISMADA:  
TRES CASOS EN LA LITERATURA MEXICANA**

Norma Angélica CUEVAS VELASCO  
Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias de la Universidad Veracruzana  
Xalapa, Veracruz, México

**EL ANÁLISIS CRÍTICO DE LA PRODUCCIÓN SOCIAL DE SENTIDO**

María Teresa DALMASSO  
Centro de Estudios Avanzados – Universidad Nacional de Córdoba  
Asociación Argentina de Semiótica

**MUTANTES DIGITALES. IDENTIDAD, MULTIPLICIDAD  
Y AUTOPOIESIS EN LA WWW**

Richard DANTA  
Universidad Católica del Uruguay

**CUERPOS VULGARES.  
CONTRADISCURSIVIDAD Y MÍMESIS EN LA OBRA DE SARAH LUCAS**

Richard DANTA  
Universidad Católica del Uruguay

**LA SIMBÓLICA DE LA IMAGEN EN EL FILM  
“LA PASIÓN DE CRISTO”**

Romina DE RUGERIIS, Patricia QUIÑÓNEZ  
Maestría en Ciencias de la Comunicación  
Mención: Nuevas Tecnologías de la Información  
Universidad del Zulia  
Venezuela

**SEMIOSIS DE LA PERCEPCIÓN Y ARCHIVOS DEL MUNDO**

Rafael DEL VILLAR MUÑOZ  
Universidad de Chile, Chile

**LOS PROCESOS DE SIGNIFICACIÓN EN LA SAGA *HARRY POTTER*  
DE J. K. ROWLING**

Ángel DELGADO, Donaldo GARCÍA y Valentina TRUNEANU  
 Universidad Cecilio Acosta. Universidad del Zulia  
 Venezuela

## **EDUCACION CRÍTICA PARA LOS MEDIOS AUDIOVISUALES**

César DELGADO, Rita Elena AVILA,  
 Viviana MARQUEZ, Y Emperatriz ARREAZA.  
 Cine Club Universitario de Maracaibo  
 Universidad del Zulia  
 Venezuela

## **LA TUMBA DE MACHERA: TRANSFIGURACIONES DEL HÉROE AL MÁRTIR**

Adalaura DÍAZ, Lilia RAMÍREZ  
 Escuela de Arquitectura. Fac. Arquitectura y Arte. ULA  
 Maestría en Lingüística. Fac. Humanidades. ULA  
 Asociación Venezolana de Semiótica Visual

## **EL ESPACIO EN EL CINE: REPRESENTACIONES E IMAGINARIOS PICTÓRICOS EN EL FILM “BARRY LYNDON” DE STANLEY KUBRICK.**

Jhonny DÍAZ  
 Prof. Diseño y Artes Visuales  
 Dpto. de Diseño Gráfico. Escuela de Artes Visuales y Diseño Gráfico  
 Universidad de Los Andes  
 Asociación Venezolana de Semiótica Visual

## **ELEMENTOS PARA UNA SEMIÓTICA CINEMATOGRAFICA QUE NO SE OCUPA SOLAMENTE DEL CINE**

Ruth Marcela DÍAZ GUERRERO  
 Doctora arquitecta, MSC en semiótica  
 Universidad Santo Tomás  
 Bucaramanga, Colombia

## **EL IMAGINARIO DIGITAL: INTERNET ATACA Y EL USUARIO ACATA**

Dobrila DJUKICH de N, Irida GARCÍA, Alexánder HERNÁNDEZ,

Sheila RINCÓN, Gisela OLIVARES, M. ROSADO  
Laboratorio de Investigaciones Semióticas y Antropológicas  
Facultad de Ciencias, Universidad del Zulia  
Venezuela

### **EL SIMULACRO RELIGIOSO DEL RITO DIGITAL**

Dobriła DJUKICH de N., María I. MENDOZA, Gisela OLIVARES,  
María PAZ MARTÍN y Karelis FERNÁNDEZ  
Laboratorio de Investigaciones Semióticas y Antropológicas  
Facultad de Ciencias, Universidad del Zulia  
Venezuela

### **REPRESENTACIONES E IMAGINARIOS DE LA FEMINIDAD EN LA PRENSA VENEZOLANA**

Mariluz DOMÍNGUEZ TORES  
Universidad del Zulia  
Maracaibo, Venezuela

### **REPRESENTAÇÃO E PROCESSOS DE SIGNIFICAÇÃO**

Maria Ogécia DRIGO e Luciana COUTINHO PAGLIARINI DE S.  
Universidade de Sorocaba (Uniso)  
Sorocaba SP, Brasil

### **SEMIÓTICA DE LA INSTITUCIÓN INQUISITORIAL EN VENEZUELA (SIGLOS XVI AL XVIII): SIMULACRO DISCURSIVO Y CONTROL DE LAS CONSCIENCIAS**

Oliver DU ARTE  
Consejo Nacional de la Cultura

### **LA NATURALEZA DE LA FALSIFICACIÓN**

Raúl EGUIZÁBAL  
Universidad Complutense de Madrid  
España

### **EL LENGUAJE DIGITAL DE GERARDO SUTER**

Lydia ELIZALDE  
Universidad Autónoma del Estado de Morelos  
México

**CONFLICTOS POLÍTICO-RELIGIOSOS EN EL MEDIO ORIENTE.  
ANÁLISIS SEMIOLINGÜÍSTICO DE LA PRENSA VENEZOLANA**

Jackeline ESCALONA  
Maestría en Ciencias de la Comunicación  
Facultad de Humanidades y Educación  
Universidad del Zulia

**ANÁLISIS DEL DISCURSO DE LA GAITA PROTESTA  
DESDE UN ENFOQUE SEMÁNTICO-PRAGMÁTICO**

Javier Enrique ESIS.  
Maestría Ciencias de la Comunicación Social.  
Facultad de Humanidades. Universidad del Zulia

**PSICOTERAPIA Y SEMIÓTICA: ENCUENTROS EPISTEMOLÓGICOS**

Lobsang ESPINOZA  
Docente de Semiótica Aplicada  
Facultad de Comunicación Social  
Universidad Central del Ecuador, Quito

**TEMPORALIDAD Y CAMBIO. EL ESTADO NACIÓN Y SUS SUJETOS  
EN EL DISCURSO POLÍTICO (ARGENTINA 2001-2003)**

Norma, FATALA  
Esc. de Ciencias de la Información (Facultad de Derecho y Ciencias Sociales)  
y Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba  
Argentina

**IMAGINARIOS DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE CHILE (1950-1973)**

Gloria FAVI CORTÉS  
Docente en la Universidad de Chile  
Facultad de Ciencias Sociales



***SUKUWA 'IPA WAYUU SAA 'IN SÜMÜIN SÜNAINJEE TÛ YONNAKAA JEE TÛ  
KAA 'ULAYAWAAKAA (EL IMAGINARIO CULTURAL GUAJIRO A PARTIR DE  
LAS DANZAS YONNA Y EL "JUEGO DE LAS CABRITAS")***

José Ángel FERNÁNDEZ SILVA  
Secretaría de Cultura del Estado Zulia

**IDEAS SEMIÓTICAS EN PIERRE MENARD, AUTOR DEL QUIJOTE,  
DE JORGE LUIS BORGES**

Vicente Jesús FIGUEROA ARENCIBIA  
Dpto. de Lingüística Hispánica  
Facultad de Artes y Letras. Universidad de La Habana

**CUERPO, SIMULACRO, IMAGINARIO Y REPRESENTACIÓN**

José Enrique FINOL  
Laboratorio de Investigaciones Semióticas y Antropológicas  
Facultad de Ciencias. Universidad del Zulia

**EL CUERPO Y SUS EXPRESIONES DEL DOLOR Y EL SUFRIMIENTO**

Dilia FLORES DÍAZ y Nelly GARCÍA GAVIDIA  
Departamento de Ciencias Humanas, Unidad de Antropología  
Facultad Experimental de Ciencias. Universidad del Zulia  
Venezuela

**"EL CUERPO PIDE BUNDE": LA EMOCIÓN COMO SIGNO  
EN LAS FIESTAS DE LA VIRGEN DEL CARMEN EN EL VALLE  
(CHOCÓ, COLOMBIA)**

Franz FLÓREZ-FUYA  
Universidad Jorge Tadeo Lozano  
Bogotá, Colombia

**LA CORPOREIDAD Y LA RAZÓN SENSIBLE**

Víctor FUENMAYOR

**LOGOTIPOS E IMAGOTIPOS: LA MARCA COMO REGISTRO SIMBÓLICO  
INDAGACIÓN SEMIO-ANTROPOLÓGICA SOBRE LOS PROCESOS DE  
SIGNIFICACIÓN EN LA IDENTIDAD CORPORATIVA. ANÁLISIS DE CASOS**

Edgar GALAVÍS AÑEZ  
Venezuela

**TRANSFORMACIÓN DEL ESPACIO CIRCUNDANTE  
DEL TEMPLO SANTA LUCÍA Y EL IMPACTO EN LA COTIDIANIDAD  
DE SUS HABITANTES**

María GAMERO, Gisela REYES, Maxula ATENCIO y Edith GOUVEIA  
Centro de Estudios Históricos. Universidad del Zulia  
Venezuela

**RELACIONES DE LECTURA. ACCIONES Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS  
EFÍMERAS EN EL ESPACIO URBANO CONTEMPORÁNEO**

María Soledad GARCÍA  
Universidad Nacional de Colombia  
Colombia

**LA REPRESENTACIÓN DE LAS LÓGICAS DE TRANSFORMACIÓN  
INTERCULTURAL EN EL ARTE Y LA POESÍA MAPUCHE**

Mabel GARCÍA BARRERA  
Universidad de La Frontera  
Chile

**CUERPO, PERFUME, TRAJE: IMAGINARIOS Y SINESTESIAS  
EN LAS IMÁGENES PUBLICITARIAS DEL PERFUME**

Angélica GARCÍA CASTILLO  
Diseñadora de Vestuario  
Asociación Venezolana de Semiótica Visual  
Venezuela

**SEMIÓTICA, RETÓRICA, Y GOLES:  
LA CONSTRUCCIÓN DEL LENGUAJE DEPORTIVO EN LA TELEVISIÓN**

Sergio Alejandro GARCÍA DEL RÍO  
Tecnológico de Monterrey

Campus Ciudad de México, México

**LA REPRESENTACIÓN DE LA VIRILIDAD  
Y LA GRAMÁTICA DE LA ROPA INTERIOR MASCULINA**

Beatriz Adriana GARCÍA GALINDO y Carlos A. MUÑOZ SOLÍS  
Tecnológico de Monterrey  
México

**LOS VALORES EDUCATIVOS Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

Miguel Ángel GARCÍA HUERTA  
Escuela de Educación  
Facultad de Humanidades y Educación  
Universidad del Zulia

**PERCEPCIÓN-COMUNICACIÓN-CONOCIMIENTO**

Andrés M. GARCÍA I.  
Universidad del Zulia  
Venezuela

**REPRESENTACIONES SOCIALES Y RUPTURA DE LA LÓGICA DEL PODER  
EN VENEZUELA EN EL TEXTO/DISCURSO FÍLMICO DE ROMÁN CHALBAUD**

Írida GARCÍA DE MOLERO  
Universidad del Zulia

**CINE Y SEMIOSIS DE LOS APRENDIZAJES EN LOS PROYECTOS DE AULA**

Írida GARCÍA DE MOLERO, Miriam ÁVILA DE COLMENARES y Nerio ARAUJO  
Universidad del Zulia

**CORRESPONDENCIAS SIMBÓLICAS  
ENTRE PETER PAN Y WENDY Y LA HISTORIA INTERMINABLE**

Norya Lyn GARCÍA MARTÍNEZ  
Escuela de Letras. Facultad de Humanidades y Educación  
Universidad del Zulia  
Venezuela

**LA TEORÍA DEL SIMULACRO EN EL TEATRO DE FERNANDO ARRABAL**

Raquel GARCÍA PASCUAL  
Universidad Complutense de Madrid  
España

**LA FUNCIÓN DIDÁCTICA EN LAS CARICATURAS:  
EL CASO DE CANTINFLASHOW**

Ricardo GARZA LAU y Karla SAUCEDO AYALA  
Tecnológico de Monterrey  
Campus Ciudad de México, México

**LA CARGA AFECTIVA EN EL DISCURSO  
COMO UNA MANERA DIPLOMÁTICA DE MANIPULACIÓN:  
A PROPÓSITO DEL DISCURSO DEL PRESIDENTE  
DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA, ÁLVARO URIBE VÉLEZ**

Silvia GÓMEZ ANGARITA  
Grupo para el Estudio Semiótico de la Cultura (Ges)  
Universidad Industrial de Santander  
Colombia

**ANÁLISIS SEMIOLINGÜÍSTICO DE LA CARICATURA DE CABALLERO**

Astrid Carolina GÓMEZ B.

**TEATRALIDAD E IDEOLOGÍA DE UNA TRAGEDIA MEXICANA.  
ANÁLISIS ACTANCIAL DE LOS GALLOS SALVAJES, DE HUGO ARGÜELLES**

Armín GÓMEZ BARRIOS  
Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey  
México

**LA SEMIÓTICA COMO EPISTEMOLOGÍA Y METODOLOGÍA:  
SU FUNCIÓN EN LAS CIENCIAS SOCIALES**

María Victoria GÓMEZ DE ERICE

**EL DISCURSO SOBRE LA ORTOREXIA.  
ELECCIONES ALIMENTARIAS, DISCURSO MÉDICO  
Y CONFLICTO CULTURAL EN LAS SOCIEDADES INDUSTRIALIZADAS  
OCCIDENTALES CONTEMPORÁNEAS**

Mariana GÓMEZ SOCORRO  
Centro de Estudios Sociológicos y Antropológicos  
Universidad del Zulia  
Venezuela

**REPRESENTACIONES, ICONOS Y TRANSGRESIONES  
UNA OBSERVACIÓN SOBRE EL CUERPO COMO FORMA CONCEPTUAL  
EN LA PINTURA DE SONIA MELARA**

José Manuel GONZÁLEZ  
Catedrático de Historia del Arte  
Dpto. de Letras, Comunicaciones y Periodismo, UCA  
El Salvador

**EL IMAGINARIO AZUL EN LA POESÍA DE ELICURA CHIHUAILAF,  
POETA DE LA ETNIA ORIGINARIA MAPUCHE**

Cynthia GONZÁLEZ KUKULIS  
Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación  
Facultad de Historia, Geografía y Letras  
México

**EL DIÁLOGO ENTRE *VEJA* Y SUS LECTORES:  
LA CONSTRUCCIÓN DE UNA IDENTIDAD  
PARA LA CLASE 'MEDIA' BRASILEÑA**

Ricardo GUALDA  
Dpto. de Español y Portugués, University of Texas at Austin  
Estados Unidos

**DISCURSO PUBLICITARIO DE LAS VALLAS DE LICOR.  
ENFOQUE SEMIOLINGÜÍSTICO**

Jenny GUANIPA ANGARITA  
Facultad de Humanidades y Educación.  
Universidad del Zulia  
Venezuela

**MODELOS DIÁDICOS Y TRIÁDICOS EN LA CONSTRUCCIÓN  
COGNITIVO-PROYECTUAL**

Claudio F. GUERRI  
Universidad de Buenos Aires  
Argentina

**TOPOS Y TROPOS DE LA REPRESENTACIÓN MENTAL DEL MUNDO**

Miguel A. HAIQUEL  
Escuela de Ciencias de la Información,  
Universidad Nacional de Córdoba  
Argentina

**REPRESENTACIONES SOCIALES, FORMAS DE APROPIACIÓN DEL  
ESPACIO PÚBLICO Y LEGITIMACIÓN DE GRUPOS RELIGIOSOS EN LA  
COMUNIDAD SAN PEDRO II DE MARACAIBO**

Érika HERNÁNDEZ y Ramiro FUENMAYOR CHACÍN  
Venezuela

**LA GESTUALIDAD COMO PROCESO DE COMUNICACIÓN.  
UN ESTUDIO CUANTITATIVO**

Leiba HERNÁNDEZ

**CONSTRUCCIÓN DISCURSIVA DEL GÉNERO EN EL VALLENATO**

Verónica HERNÁNDEZ  
Maestría en Cs. de la Comunicación  
Universidad del Zulia  
Venezuela

**LA GLOBALIZACIÓN, EL NUEVO MESTIZAJE**

Luis Javier HERNÁNDEZ CARMONA  
Universidad de Los Andes  
Venezuela

**REPRESENTACIONES DEL AGUACATE  
COMO UN COMPONENTE INTERCULTURAL Y BIOFÍSICO**

Daniel HERNÁNDEZ PALESTINO  
Universidad Autónoma de Zacatecas  
México

**DOS MURALES: LAS CATEGORÍAS DE FUNCIÓN,  
LOS ACTOS SEMIÓTICOS Y EL IMAGINARIO URBANO**

Ramón HERNÁNDEZ VILLORIA y Alessandra HERNÁNDEZ VILLORIA  
México

**MOVIMIENTO Y RITMO POÉTICO**

Drina HOČEVAR  
Universidad de Los Andes  
Mérida, Venezuela

**LA REALIDAD Y SU DOBLE SIMULACIÓN, TRANSFORMACIÓN,  
DEFORMACIÓN DE LA REALIDAD EN LA NEO-TELEVISIÓN**

Gérard IMBERT  
Universidad Carlos III de Madrid  
España

**INCLUSIÓN Y EXCLUSIÓN COMO GIROS DE LA NOCIÓN CIUDADANA  
EN LA SOCIEDAD MARACAIBERA:  
DEL ORDEN ESTAMENTAL AL ORDEN REPUBLICANO**

Neida JIMÉNEZ NAVARRO y Francisco MANGANO MOLERO  
Universidad Católica Cecilio Acosta  
Asociación Venezolana de Semiótica  
Centro de Investigaciones y Estudios Pedagógicos (CIEP)  
Maracaibo, Venezuela

**EN BUSCA DE EL SILENCIO IMAGINADO.**

## **CLAVES PARA COMPRENDER A LA REURBANIZACIÓN Y SUS HABITANTES**

Beatriz JUÁREZ, Viviana CUBEROS y José Luís HERNÁNDEZ  
Escuela de Antropología, Facultad de Ciencias Económicas y Sociales  
UCV  
Venezuela

## **MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES: UNA APROXIMACIÓN AL CONTENIDO DE LOS TELEDIARIOS**

Ezequiel KORIN  
Venezuela

## **USO DE LAS MODALIDADES Y ESTRATEGIAS DE CORTESÍA EN ENTREVISTAS TELEVISIVAS**

Judith LABARCA BORRERO y Mariluz DOMÍNGUEZ TORRES  
Escuela de Letras. Universidad del Zulia  
Maracaibo, Venezuela

## **MÚSICA, SU POTENCIALIDAD Y SU MANERA DE SER VIVIDA**

Marilia LABOISSIÈRE  
Escola de Música e Artes Cênicas (EMAC)  
Universidade Federal de Goiás  
Brasil

## **MODA E IMAGINARIOS**

Luis LACRUZ  
Escuela de Artes Visuales y Diseño. EADG. ULA  
Asociación Venezolana de Semiótica Visual  
Venezuela

## **REPRESENTACIONES E IMAGINARIOS LOCALES EN LA ENSEÑANZA DEL DISEÑO DE OBJETOS: SOBRE EL PROBLEMA DE LA REFERENCIA**

Rafael LACRUZ RENGEL  
Escuela de Diseño Industrial. Fac. Arquitectura y Arte. ULA  
Asociación Venezolana de Semiótica Visual  
Venezuela



**UTILIZACIÓN DE MATERIALES AUDIOVISUALES EN LA ENSEÑANZA:  
EXPERIENCIAS DEL DEPARTAMENTO DE MEDICINA VETERINARIA DEL  
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS BIOLÓGICAS Y AGROPECUARIAS**

Lucía Gabriela LANDEROS NERI  
Universidad de Guadalajara  
México

**LOS X-MEN COMO GENERADORES DE NUEVAS UTOPIÁS:  
ENFOQUE SEMIO-LINGÜÍSTICO**

Sandra LEAL LARRARTE  
Comunicadora Social  
Colombia

**EL IMAGINARIO DE LA HISTORIA O LA NOVELA TIENE LA PALABRA:  
“TONATIO CASTILÁN O UN TAL DIOS SOL” DE DENZIL ROMERO**

Héctor A. LEIVA E.  
Maestría en Literatura Latinoamericana  
UPEL  
Maracay, Venezuela

**LA CONSTRUCCIÓN DE LOS MECANISMOS DE LA RISA EN LOS SIMPSONS**

Alejandra LIMÓN VILLANUEVA  
Cátedra de Semiótica, ITESM  
Campus Ciudad de México

**A CONSTRUÇÃO DO ETHOS EM TRÊS DISCURSOS PARLAMENTARES  
QUE ANTECEDERAM O AI-5 NO BRASIL**

Eduardo LOPES PIRIS  
Departamento de Lingüística da Universidade de São Paulo  
Brasil

**LAS SEMIÓTICAS PEIRCEANA Y NEOJELMSLEVIANA:  
SUSTENTOS COMPLEMENTARIOS PARA LA EPISTEMOLOGÍA  
Y LA METODOLOGÍA DE LAS CIENCIAS SOCIALES**

Marta Susana LÓPEZ  
Universidad Nacional del Nordeste  
Argentina

**CADENA DE VALOR COMO CADENA SEMIÓTICA**

Marta Susana LÓPEZ  
Universidad Nacional del Nordeste (UNNE)  
Argentina

**LOS CORDEROS DE DIOS  
EL DISCURSO MISIONERO ALREDEDOR DE LOS INDÍGENAS DE PÍRITU  
(SIGLO XVIII)**

Ana María LÓPEZ Y.  
Venezuela

**ANÁLISIS SEMIÓ-LINGÜÍSTICO DE LOS PREGENÉRICOS  
DE LAS TELENVELAS COLOMBIANAS**

Félix LOZANO CÁRDENAS  
Colombia

**PARIS DE NUIT: LO OBSCENO Y LO DISTÓPICO  
EN LAS FOTOGRAFÍAS DE BRASSAÏ (GYULA HALÁSZ)**

Kizzy LUGO  
Escuela de Artes Visuales y Diseño Gráfico. EADG. ULA  
Asociación Venezolana de Semiótica Visual  
Venezuela

**A NOVA CIÊNCIA DE SIGNIFICAÇÃO**

Julio MACHADO BRAGA Jr.  
ENS SEMINIS  
Brasil

**LA RE-CREACIÓN DE UN IMAGINARIO EDUCATIVO-RELIGIOSO  
LATINOAMERICANO DESDE UNA INVESTIGACIÓN  
BIOGRÁFICA-EDUCATIVA**

Gladys MADRIZ  
Universidad Central de Venezuela y Universidad Simón Rodríguez

**LA SEMIÓTICA COMO EPISTEMOLOGÍA Y METODOLOGÍA:  
SU FUNCIÓN EN LAS CIENCIAS SOCIALES**

Juan MAGARIÑOS DE MORENTIN  
Universidad Nacional de La Plata  
Universidad Nacional de Jujuy  
Argentina

**LA “PATASOLA”: UNA FRONTERA BÍBLICA**

Éver MALTE ARÉVALO  
Grupo para el Estudio Semiótico de la Cultura (Ges)  
Universidad Industrial De Santander.  
Colombia

**UMBRALES DE PERCEPCIÓN Y SUBJETIVIDAD**

Katya MANDOKI  
Universidad Autónoma Metropolitana  
México

**EL IMAGINARIO DEL TIEMPO COTIDIANO EN LA VIDA ESCOLAR**

Katya MANDOKI  
Universidad Autónoma Metropolitana  
México

**I AM A FRIENDLY ROBOT!!:  
SEMIÓTICA DE LOS ROBOTS Y LOS ANDROIDES**

Rocco MANGIERI  
Dpto. de Teoría e Historia. Escuela de Artes Visuales y Diseño  
EADG. Asociación Venezolana de Semiótica Visual  
Venezuela

**¡DIOS MÍO QUÉ ES ESO!:  
BREVE SEMIOFILOSOFÍA DEL MONSTRUO O**

## **DEL PORQUÉ HJLEMSLEV TIENE TODAVÍA RAZÓN...**

Rocco MANGIERI  
Dpto. de Teoría e Historia. Escuela de Artes Visuales y Diseño  
EADG. Asociación Venezolana de Semiótica Visual  
Venezuela

## **LA CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA A TRAVÉS DEL DISCURSO NOTICIOSO DE LA RADIO EN VENEZUELA**

Mónica MARCHESI y José Enrique FINOL  
Maestría de Ciencias de la Comunicación  
Universidad del Zulia, Instituto Radiofónico Fe y Alegría  
Laboratorio de Investigaciones Semióticas y Antropológicas  
Universidad del Zulia  
Venezuela

## **CASARTE Y CAS(A)NTO, LECTURA DE ISOTOPIÁS TEMÁTICAS Y FIGURATIVAS EN DOS PROPUESTAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO VENEZOLANO**

Zenaida MARÍN MERCADO  
Dpto. de Historia del Arte. Fac. Humanidades. ULA  
Grupo de Investigación Acciones de Formación. GIAF-CDCHT-ULA  
Asociación Venezolana de Semiótica Visual

## **ÉTICA DEL SIMULACRO Y ÉTICA DEL DON**

José-Miguel MARINAS  
Universidad Complutense de Madrid  
España

## **CRÓNICA DE LA PRENSA SALVADOREÑA. DISCURSOS E IMÁGENES SOBRE LA MIGRACIÓN**

Amparo María MARROQUÍN PARDUCCI  
Universidad Centroamericana “José Simeón Cañas”  
El Salvador

## **LAS MARAS, NUEVOS PARIAS DE EXPORTACIÓN**

Amparo María MARROQUÍN PARDUCCI  
Universidad Centroamericana “José Simeón Cañas”  
El Salvador

**EL CONSTRUCTO IDENTITARIO DE LO FEMENINO:  
IMAGINARIO Y SIMBÓLICO**

Dina Maria MARTINS FERREIRA  
Universidad Presbiteriana Mackenzie  
São Paulo, Brasil

**IMAGINARIOS DE AMOR EN LA NOVELA CONTEMPORÁNEA**

Jesús David MEDINA FUENMAYOR  
Universidad Católica Cecilio Acosta  
Venezuela

**¿SABES DÓNDE ESTÁS PARADO?  
EL LUGAR PATRIMONIAL O EL LUGAR IGNORADO**

Ketsy MEDINA, Daniel RODRÍGUEZ y Jennifer SIESTO  
Escuela de Antropología, Facultad de Ciencias Económicas y Sociales  
UCV  
Venezuela

**EL PROFESOR UNIVERSITARIO. ACTOR DIALÓGICO E INTERCULTURAL**

Luis Enrique MELÉNDEZ-FERRER  
Instituto de Investigación y Documentación Pedagógica  
Facultad de Humanidades y Educación. Universidad del Zulia  
Maracaibo, Venezuela.

**LA CONCEPCIÓN DE LA METÁFORA EN RORTY:  
CONTINGENCIA, IRONÍA Y SOLIDARIDAD**

Johan Manuel MÉNDEZ-REYES  
Universidad Pedagógica Experimental Libertador  
Venezuela

**EL BOLÍVAR DE CARLOS MARX**

Ana Irene MÉNDEZ  
Universidad del Zulia  
Venezuela

**IMAGINACIÓN Y UTOPIA EN LA CIUDAD DEL SOL  
DE TOMMASO CAMPANELLA**

Johan Manuel MÉNDEZ-REYES  
Universidad Pedagógica Experimental Libertador  
Venezuela

**LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD A TRAVÉS DEL VESTIDO  
EN EL HIP-HOP**

Asgard MENDIZÁBAL RODRÍGUEZ  
ITESM Campus Ciudad de México

**EL DISCONTINUO DE LA VIDA COTIDIANA.  
REPRESENTACIONES OTOMÍES DE LA SALUD,  
LA ENFERMEDAD Y SU ATENCIÓN**

Mirza MENDOZA RICO  
Instituto Nacional de Antropología e Historia  
INAH  
Querétaro, México

**HISTORIA ECLESIAÍSTICA INDIANA:  
UN SISTEMA SIR, DE LA NACIÓN MEXICANA**

José Manuel MIRANDA MEDINA  
Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura  
México

**CONCEPCIÓN DE LA MUJER EN LOS INTEGRANTES DE UN GRUPO  
RELIGIOSO: ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO**

Carmenza MONCADA, Diana Lucía SALCEDO  
Érika Darley SERRANO, Karoll Rocío URIBE  
Grupo para el Estudio Semiótico de la Cultura (Ges)  
Universidad Industrial de Santander

Colombia

**ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO JUVENIL:  
A PROPÓSITO DEL CONCEPTO DE “HIJUEPUTA”**

Érika Tatiana MONTAÑEZ  
Solángel MARTÍNEZ VEGA  
Grupo para el Estudio Semiótico de la Cultura (Ges)  
Universidad Industrial de Santander  
Colombia

**EL ARTE EN LA RED SIMBÓLICA DE LA EXPERIENCIA HUMANA**

Patricia Carolina MONTERO PACHANO  
Fac. de Humanidades y Educación  
Escuela de Diseño Gráfico. Fac. de Arquitectura y Diseño  
Universidad del Zulia  
Venezuela

**LAS COFRADÍAS DE SAN BENITO.  
SIMULACROS Y PODER EN EL CONTEXTO RITUAL DE SUS FIESTAS**

Ernesto MORA QUEIPO, Jean GONZÁLEZ QUEIPO  
Universidad del Zulia, Orquesta Típica de LUZ  
Venezuela

**EL BAILE DE LAS CONTRADANZAS.  
FIGURAS, GESTOS Y REVERENCIAS SIGNOS DE DISTINCIÓN SOCIAL**

Ernesto MORA QUEIPO, Jean GONZÁLEZ QUEIPO  
Universidad del Zulia, Orquesta Típica de LUZ  
Venezuela

**RITUALIDADES DUALES**

Esther MORALES MAITA  
Fac. de Humanidades  
Grupo de Investigación Acciones de Formación  
GIAF-CDCHT-ULA  
Venezuela

**SEMIÓTICA DA VISUALIZAÇÃO CIENTÍFICA  
CIÊNCIA E ARTE**

Rozélia MORBACH DE MEDEIROS, José WAGNER GARCIA,  
Maria Lúcia SANTAELLA BRAGA, Fernando PELLON DE MIRANDA  
Labcog - Laboratório de Pesquisa e Desenvolvimento de  
Interfaces Humano-Computador para a Amazônia  
Brasil.

**LAS REPRESENTACIONES SOBRE LA INVOCACIÓN  
DEL “NUEVO SOCIALISMO” EN VENEZUELA:  
¿RE-ACTUALIZACIÓN DE VIEJAS TEMÁTICAS?**

Gendrik MORENO  
Centro de Estadística e Investigación de Operaciones  
Facultad de Ciencias Económicas y Sociales. Universidad del Zulia  
Venezuela

**NEGOCIACIÓN DEL SENTIDO EN TIEMPOS DE GLOBALIZACIÓN**

Lineide Salvador MOSCA  
Universidade de São Paulo  
Brasil

**LA RECONFIGURACIÓN COGNITIVA DE LA REALIDAD  
EN “LA VIDA ES BELLA” Y EN LOS MEDIOS DE VENEZUELA**

Alexander MOSQUERA  
Universidad del Zulia. Facultad Experimental de Ciencias  
Laboratorio de Investigaciones Semióticas y Antropológicas  
Venezuela

**SEMIOTICS, INFORMATION AND DIGITAL MEDIATIONS**

Maria Aparecida MOURA  
Escola de Ciência da Informação  
Universidade Federal de Minas Gerais  
Brasil

**DEL SUCESO ARTÍSTICO AL ESPECTADOR**

Milagros MÜLLER



Universidad Central de Venezuela

**REFLEXIONES SOBRE EL SIGNIFICANTE IMAGINARIO DE METZ:  
A PROPÓSITO DEL FILM DE TERROR Y DE SUSPENSO**

Juana NEW  
Escuela de cine y medios audiovisuales. EMA. ULA  
Asociación Venezolana de Semiótica Visual

**EVOLUCIÓN DEL CONCEPTO DE SIGNO EN PEIRCE  
Y SUS CONSECUENCIAS PARA LA SEMIÓTICA CONTEMPORÁNEA**

Douglas NIÑO-OCHOA  
Universidad Jorge Tadeo Lozano  
Bogotá, Colombia

**ENTORNO DE LA CONSTRUCCIÓN SEMIÓTICA  
DE LAS NUEVAS SUBJETIVIDADES EN EL SIMULACRO DE REALIDAD  
REPRESENTADA MEDIÁTICAMENTE  
Estudio de caso aplicado al talk show televisivo ecuatoriano “MARITERE”**

María Fernanda NOBOA GONZÁLEZ  
Asociación Ecuatoriana de Semiótica

**A CONSTRUÇÃO DO SENTIDO DE MARGINALIDADE SOCIAL  
NO SAMBA BRASILEIRO E NO TANGO ARGENTINO:  
UMA PERSPECTIVA COMPARATIVA SOB O PONTO DE VISTA SEMIÓTICO**

Ricardo NOGUEIRA DE CASTRO MONTEIRO  
Universidade Anhembi Morumbi (UAM)  
Faculdade de Música Carlos Gomes

**PERELMAN Y ZAPATA:  
UNA APROXIMACIÓN AL ESTUDIO ARGUMENTATIVO  
DE LA CARICATURA**

Maria Esther NORIEGA  
UPEL – IPM  
Venezuela

**REPRESENTACIONES SOCIALES DE LAS MUJERES CON DISCAPACIDAD**

Beatriz OBLITAS BÉJAR  
Fac. de Ciencias Sociales  
Universidad Nacional Mayor de San Marcos  
Perú

## **JUAN PABLO II: ANUNCIADAS REPRESENTACIONES DE LA MUERTE**

Gisela OLIVARES M., Dobrila DJUKICH de N, y Ana Mireya UZCÁTEGUI  
Laboratorio de Investigaciones Semióticas y Antropológicas  
Facultad de Ciencias, Universidad del Zulia  
Venezuela

## **LA ESCRITURA ESPIRAL EN GUSTAVO PEREIRA**

Elennys OLIVEROS  
Universidad del Zulia  
Venezuela

## **DE LOS “HOMBRES ARAÑAS” Y OTROS RELATOS. CÓMO SE CONSTRUYEN LOS IMAGINARIOS URBANOS POR LOS PREDIOS DE LA REURBANIZACIÓN EL SILENCIO**

Teresa ONTIVEROS  
Escuela de Antropología  
Departamento de Etnología y Antropología Social  
Universidad Central de Venezuela

## **LECTURA INTERCULTURAL DEL RELATO YUKPA**

Luis OQUENDO PRIETO  
Universidad del Zulia  
Maracaibo, Venezuela

## **¡QUÉ BÁRBARO!: LENGUA E IDENTIDADES LATINOAMERICANAS EN EL FÚTBOL DE LA TELEVISIÓN POR CABLE EN MÉXICO**

Bárbara ORIGLIO  
Tecnológico de Monterrey  
Campus Ciudad de México, México

**MANIPULACIÓN DE IMAGINARIOS DE LA OTREDAD  
EN LA FORMACIÓN DEL PERSONAL DE EMPRESAS MULTINACIONALES:  
PERSPECTIVAS COGNITIVAS Y SEMIÓTICAS  
EN EL CASO DE LOS EXPATRIADOS**

Bárbara ORIGLIO  
Instituto Italiano de Cultura  
Cátedra de Semiótica  
Tecnológico de Monterrey  
México

**APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL CONSTRUIR EN MARACAIBO  
ENTRAMADA EN IMAGINARIOS COLECTIVOS**

Ma. Eugenia ORTIGOSA, Ismar MILLANO, Reina VALBUENA  
Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad del Zulia  
e Instituto de Investigaciones de la FADLUZ  
Venezuela

**ACERCAMIENTO AL RITUAL DE ENTIERRO  
DESARROLLADO POR UN GRUPO DE JÓVENES  
DEL SECTOR PERIFÉRICO DE BUCARAMANGA, LOS “ÑEROS”**

José Aníbal ORTIZ MANRIQUE  
Grupo para el Estudio Semiótico de la Cultura (Ges)  
Universidad Industrial de Santander  
Colombia

**REPRESENTACIONES IMPLÍCITAS EN LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA  
DE DOCENTES DE LENGUA**

Marielsa ORTIZ F.  
Fe y Alegría - Universidad Católica Cecilio Acosta  
Venezuela

**ISLA DE TOAS, ENTRE LA TRADICIÓN Y LA MODERNIDAD,  
UNA ETNOGRAFÍA DE LA CULTURA CONTEMPORÁNEA EN ISLA DE TOAS**

Lisley OSORIO HENRÍQUEZ  
Facultad de Ciencias Económicas y Sociales. Escuela de Sociología  
Universidad del Zulia  
Venezuela

**REPRESENTACIONES RELIGIOSAS DE LOS ANDES VENEZOLANOS.  
RELIGIÓN, TRADICIÓN, CELEBRACIONES ANDINAS**

Doris PACHANO RIVERA  
Asociación Venezolana de Semiótica  
Universidad del Zulia  
Venezuela

**LA INCERTIDUMBRE GRITA Y NO SE OYE.  
EL TEMOR AL SIGNIFICADO EMERGENTE**

Iraima Georgina PALENCIA  
Universidad del Zulia  
Venezuela

**REPRESENTACIONES SOCIALES SOBRE LA IMPUNIDAD  
EN LA PRENSA COLOMBIANA**

Neyla Graciela PARDO ABRIL  
Universidad Nacional de Colombia  
Instituto de Estudios en Comunicación y Cultura

**PALABRAS TALISMÁN Y ESLOGANS EN EL ACOSO MEDIÁTICO**

Marina PARÉS SOLIVA  
Servicio Europeo de Información sobre Mobbing  
España

**ESPACIO IMAGINARIO Y REPRESENTACIONES DEL OTRO  
EN LA TRADICION ORAL DE LOS AÑUN (ARAWAK)**

Marie-France PATTE  
CELIA – CNRS  
Francia

**HACIA UNA SEMIÓTICA CREATIVA.  
REPRESENTACIONES, SIMULACIONES, FICCIONES**

José María PAZ GAGO  
Presidente de la Asociación Española de Semiótica

**LA POÉTICA DE LA PODREDUMBRE EN EL IMAGINARIO URBANO**

Eduardo PEÑUELA CAÑIZAL  
USP/UTP  
Brasil

**DEL TEATRO DE LA CALLE A LA PANTALLA DE LA TELEVISIÓN.  
EL CASO DE CARLOS MICHELENA.**

Alberto PEREIRA VALAREZO  
Asociación Ecuatoriana de Semiótica

**SER Y SABER EN LAS REPRESENTACIONES DOCENTES**

César PÉREZ-JIMÉNEZ y Belin VÁZQUEZ  
Universidad del Zulia  
Venezuela

**DOCENCIA Y ÉTICA EDUCATIVA EN LA CONSTRUCCIÓN DE SABERES**

César PÉREZ-JIMÉNEZ y Belín VÁZQUEZ  
Universidad del Zulia  
Venezuela

**LA TEORÍA DE LOS BLOQUES SEMÁNTICOS EN LOS VIDEOCLIP**

Ignacio PÉREZ BARRAGÁN  
Universidad Nacional Autónoma de México

**ICONISMO, PERCEPCIÓN E INTERPRETACIÓN**

Antonio PERRI  
Universidad de Roma

**RITUALIDADES URBANAS.  
LAS ESTRATEGIAS DE COMPRA-VENTA EN EL CALLEJÓN DE LOS POBRES  
(MARACAIBO)**

Verónica PIRELA  
Maestría en Antropología

División de Estudios para Graduados  
Facultad Experimental de Ciencias  
Universidad del Zulia  
UBV  
Venezuela

**EL MECANISMO DEL CHISTE EN FRIENDS**

Itzel PLATA QUIROZ  
Tecnológico de Monterrey  
México

**EL DISCURSO POÉTICO MAPUCHE COMO VOZ MEDIADORA  
EN EL ENCUENTRO INTERCULTURAL**

Teresa POBLETE MARTIN  
Universidad de La Frontera  
Temuco, Chile

**TRICOTOMIAS DO INTERPRETANTE NA SEMIÓTICA DE PEIRCE:  
UMA FENOMENOLOGIA COMPLEXA DA SIGNIFICAÇÃO**

Eufrasio PRATES  
Associação Internacional de Educação Continuada  
Associação Brasiliense de Comunicação e Semiótica  
Brasil

**LAS EUFORIAS/DISFORIAS DE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES  
SEMIOSIS DEL PODER EN LOS MEDIOS MASIVOS  
DURANTE LOS CAMBIOS DE GOBIERNO DE BOLIVIA**

Víctor QUELCA  
Universidad Autónoma Gabriel René Moreno  
Bolivia

**HEURÍSTICAS AL PENSAMIENTO ANALÓGICO DE LA CULTURA ANDINA**

Víctor QUELCA  
Universidad Autónoma Gabriel René Moreno  
Bolivia

**INTERPRETACIÓN SEMIÓTICA DEL MITO.  
UNA CUESTIÓN PENDIENTE**

Óscar QUEZADA  
Universidad de Lima  
Perú

**UMBRALES: CIUDAD, TRANSPORTE Y SOCIEDAD**

Beatriz RAMÍREZ BOSCÁN  
Facultad de Arquitectura y Arte  
Universidad de los Andes  
Mérida, Venezuela

**“DIOS TE SALVE MARÍA”:  
REPRESENTACIONES E IMAGINARIOS DE LA DROGA  
EN EL DISCURSO PUBLICITARIO**

Jenny RAMÍREZ  
Escuela de Artes Visuales y Diseño Gráfico  
Asociación Venezolana de Semiótica Visual

**ESPERA Y SATURNIDAD  
HACIA UN ABORDAJE SEMIÓTICO DE LAS PASIONES DEL TIEMPO**

Jean-Louis REBILLOU  
Universidad Central de Venezuela  
Caracas, Venezuela

**EL IMAGINARIO POPULAR Y LA REPRESENTACIÓN LÚDICA  
EN EL CARNAVAL**

Mónica RECTOR  
University of North Carolina  
Chapel Hill, Estados Unidos

**ANÁLISE DA IDENTIDADE NA ARQUITETURA DA IGREJA LUTERANA  
EM SÃO PAULO**

Cristiane RIBEIRO de MELLO ARAUJO  
Aluna bolsista CAPES do mestrado em Ciências da Religião

**UNA PROPUESTA SEMIÓTICA PARA EL ESTUDIO DE LA MIGRACIÓN  
Y LA MEMORIA ENTRE LOS INMIGRANTES LATINOS EN ESTADOS UNIDOS**

Paola RICAURTE QUIJANO  
Tecnológico de Monterrey  
México

**LAS METODOLOGÍAS: RELACIONES ENTRE IDEOLOGÍAS Y SEMIOSIS**

Dora RIESTRA  
Universidad Nacional del Comahue  
Argentina

**LA IMAGEN MÍTICA DEL GUERRILLERO Y SU PROYECCIÓN  
EN EL IMAGINARIO SOCIAL DEL SIGLO XXI**

Félix J. RÍOS  
Universidad de La Laguna  
Tenerife, España

**LOS NUEVOS REPERTORIOS DE LA ESTESIS  
Y LAS APREHENSIONES DEL SENTIDO EN LA CONTEMPORANEIDAD**

Ondina RODRÍGUEZ BRICEÑO  
Grupo de Investigación Acciones de Formación

**JUEGOS HERMENÉUTICOS VISUALES. DE LA LITERATURA AL CINE:  
SÍMBOLO Y ARQUETIPO DE COMPLEMENTOS**

Hudilu RODRÍGUEZ SANGRONI  
Acervo Histórico del Zulia  
Venezuela

**LA JERARQUIZACIÓN EN EL RITUAL POLÍTICO**

Elsa RODRÍGUEZ SALDAÑA  
CIESAS  
México

**ELEMENTOS PARA UN CÓDIGO SEMIÓTICO**



**EN LA ARQUITECTURA PREHISPÁNICA**

Juan Manuel RODRÍGUEZ TORRES  
Universidad de Guanajuato  
México

**EL EFECTO CNN EN LA POLÍTICA VENEZOLANA CASO: ABRIL 2002.  
UN ESTUDIO SEMIÓTICO**

Max RÖMER PIERETTI  
Doctor en Ciencias de la Información, Universidad La Laguna  
Universidad Católica Andrés Bello  
Venezuela

**SEMIÓTICA Y METODOLOGÍA DE LA CIENCIA**

Juan SAMAJA  
Facultad de Psicología  
Universidad de Buenos Aires  
Argentina

**LA DESCRIPCIÓN DE RECETAS  
COMO MECANISMO ORGANIZADOR EN LA CULTURA**

Alicia Verónica SÁNCHEZ MARTÍNEZ  
Cátedra de Semiótica  
Tecnológico de Monterrey  
México

**SEMIÓTICA CULINARIA DE FRONTERAS:  
LA CULTURA DE LA CARNE ASADA EN EL NORTE DE MÉXICO**

Alicia Verónica SÁNCHEZ MARTÍNEZ  
Tec de Monterrey  
México

**EL DISCURSO SEMIÓTICO EN LA IMAGINERÍA CULTURAL VENEZOLANA  
DE FINALES DEL SIGLO XX**

José Ignacio SÁNCHEZ VERGARA  
Colegio Universitario Monseñor de Talavera  
Universidad del Zulia

Venezuela

**DEL DESEO AL SIMULACRO EN LA ESCRITURA ENSIMISMADA**

Elba Margarita SÁNCHEZ ROLÓN  
 Profesora investigadora  
 Universidad de Guanajuato  
 México

**REPRESENTACIÓN: ENTRE LA PSICOLOGÍA Y LA LÓGICA**

Edgar SANDOVAL  
 Universidad Autónoma de la Ciudad de México

**CAOS *IRRUPUTORIO* Y CAOS *PROCESAL*: DOS TÉRMINOS DESPLEGADOS EN “LA AUTOPISTA DEL SUR”, UN CUENTO DE JULIO CORTÁZAR**

Sergio Reynaldo SARMIENTO  
 Grupo para el Estudio Semiótico de la Cultura (Ges)  
 Universidad Industrial de Santander  
 Colombia

**MÚSICA Y TELENOVELAS EN MÉXICO**

Miguel Ángel SAUCEDO REYES  
 Cátedra de Semiótica, Tecnológico de Monterrey  
 México

**DISCURSO PERIODÍSTICO Y REELECCIÓN PRESIDENCIAL:  
ANÁLISIS SEMIOLINGÜÍSTICO**

Glenda María Ximena SEQUEDA PEÑALOZA

**“CHEMA Y ZULY TE CUENTAN”, ANÁLISIS SEMIOLINGÜÍSTICO**

Jenny SIERRA GARZÓN

**IMAGINARIOS URBANOS COMO ESPACIO PÚBLICO**

Armando SILVA

Colombia

**IDENTIDADE, SIGNIFICADOS E IMAGINÁRIOS DOS EDIFÍCIOS TEATRAIS  
NÃO CONVENCIONAIS NA CIDADE DE SÃO PAULO NA DÉCADA DE 90**

José SIMÕES DE ALMEIDA Jr  
Universidade de Sorocaba  
Brasil

**SEMIÓTICA E ARGUMENTAÇÃO:  
OS TEXTOS E A CONSTRUÇÃO DE IMAGENS**

Darcilia SIMÕES  
UERJ  
Brasil

**UM OLHAR SOBRE O DISCURSO INSTALADO NO BLOG**

Lucília Maria SOUSA ROMÃO  
Professor Doutora da FFCLRP  
Universidade de São Paulo  
Linha de pesquisa: Análise do Discurso  
Brasil

**BUSCANDO EL PROTO-SUJETO EN EL DISCURSO  
DE LA PROPAGANDA POLÍTICA**

Maria Thereza STRONGOLI  
Universidade Católica de São Paulo  
Brasil

**THE COUNTER-CURRENT OF SIGNS:  
TOWARDS A CRITICAL THEORY OF SIMULACRA AND REPRESENTATION  
IN THE LIGHT OF EXISTENTIAL SEMIOTICS**

Eero TARAŠTI  
University of Helsinki  
President of the IASS

**IMAGINÁRIO E PROPAGANDA:**

**A PERSUASÃO NUMA PERSPECTIVA PEIRCEANA**

Gerson TENÓRIO DOS SANTOS  
Universidade Camilo Castelo Branco (Unicastelo)  
Centro Universitário Nove de Julho (Uninove)  
Brasil

**EL DOCUMENTAL APÓCRIFO  
(REPRESENTAR LA REALIDAD A TRAVÉS DE LO FALSO)**

Sandra TORLUCCI y Yamila VOLNOVICH  
Universidad de Buenos Aires  
Universidad del Cine  
Argentina

**LA INTERFAZ GRÁFICA DEL DISCURSO PERIODÍSTICO HIPERTEXTUAL**

Avelino TORRES  
Facultad de Humanidades y Educación  
Universidad del Zulia  
Maracaibo, Venezuela

**ANÁLISIS COMPARATIVO DE LAS EDICIONES  
DEL *DICCIONARIO DE USO DEL ESPAÑOL*, DE MARÍA MOLINER,  
A PARTIR DE LOS LATINISMOS**

Valentina TRUNEANU  
Universidad del Zulia  
Venezuela

**EL REGGAETÓN: ANÁLISIS SEMIOLINGÜÍSTICO**

Marianela URDANETA G.  
Maestría en Ciencias de la Comunicación  
Universidad del Zulia  
Venezuela

**CONSTRUCCIÓN DE IMAGINARIOS IDENTITARIOS:  
LA ARRATIVA DE LA IDIOSINCRASIA “PAISA” EN ANTIOQUIA, COLOMBIA**

Margarita María URIBE VIVEROS  
Historiadora, Magíster en Estética

Universidad Nacional de Colombia  
 Universidad EAFIT  
 Medellín, Colombia

## **HACIA UNA PEDAGOGÍA CRÍTICA DE LA REPRESENTACIÓN**

Raisa URRIBARRÍ  
 Laboratorio de Investigación Educativa  
 Universidad de Los Andes  
 Trujillo, Venezuela

## **PARTICIPACIÓN DE LOS LECTORES EN LA PRENSA LATINOAMERICANA. ANÁLISIS SEMÁNTICO-PRAGMÁTICO**

Sheila VALBUENA MUÑOZ

## **FORMACIÓN, VÍCTIMA Y EXCLUSIÓN. EL SUJETO PARIA EN UN IMAGINARIO LATINOAMERICANO**

Gregorio VALERA VILLEGAS  
 Universidad Central de Venezuela  
 y Universidad Simón Rodríguez

## **EL SISTEMA DE ESCRITURA INDÍGENA. SU HISTORIA Y SU SEMIÓTICA**

Berna Leticia VALLE CANALES  
 Escuela Nacional de Antropología e Historia, Cátedra de Semiótica,  
 Tecnológico de Monterrey  
 Campus Ciudad de México

## **COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS PARA EL DISEÑO DE ENSAYOS CIENTÍFICOS DE LOS PARTICIPANTES DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INTEGRAL**

Adolfo VARGAS  
 Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez  
 Venezuela

## **REPRESENTACIONES, DISCURSOS O EPISTEMOLOGÍAS. UNA COMPRENSIÓN DE LAS PRÁCTICAS NO RUTINARIAS EN LAS ORGANIZACIONES LOCALES**

María del Carmen VÁSQUEZ  
Centro de Estudios Sociológicos y Antropológicos (CESA)  
Facultad de Ciencias Económicas y Sociales  
Universidad del Zulia

**MEDIATIZACION, IMAGINARIOS SOCIALES Y ESCENARIOS COTIDIANOS**

Eliseo VERÓN

**SEMIOSIS DEL JUGADOR:  
PERCEPCIÓN Y CONOCIMIENTO EN EL VIDEOJUEGO**

Mario VILLAGRÁN FERNÁNDEZ  
Cátedra de Semiótica  
Universidad de Chile  
Tecnológico de Monterrey  
México

**LA FACHADA Y SUS REPRESENTACIONES. UNA MIRADA DESDE LOS NIÑOS  
DE LA ESCUELA BÁSICA NACIONAL GUZMÁN BLANCO EN EL SILENCIO**

Francisco VILLALOBOS, Máxima CASTRO,  
Johama DÍAZ y José VIDAL RIVERO  
Escuela de Antropología, Facultad de Ciencias Económicas y Sociales  
Universidad Central de Venezuela

**IMAGEN PRESIDENCIAL EN LA FOTOGRAFÍA PERIODÍSTICA  
DE TRES DIARIOS COLOMBIANOS**

Edgar VILLAMIZAR PORTILLA

**TEMPLOS Y ECOS: HACIA UNA POÉTICA DE LA IMITACIÓN**

Martín VIRGILI  
Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano  
Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires  
Argentina

**IMPORTANCIA DE LA VULGARIZACIÓN DEL DISCURSO CIENTÍFICO  
EN LA TRANSMISIÓN TELEVISIVA**

David Alberto YÁNEZ SANDOVAL  
Del Carmen LOMELÍ BRAVO  
Universidad Autónoma Metropolitana  
Unidad Xochimilco, México