

# De la poética de los desplazamientos a la narrativa performática. Espacio y performance en *La república de los sueños* de Nélide Piñón

Jesús Arellano

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS  
MINAS GERAIS, BRASIL  
a.j.oneiver@gmail.com

27

ENERO- DICIEMBRE, 2019

## Resumen

Frederick Jameson (1992) nos explica que la posmodernidad se caracteriza por una preponderancia de lo espacial; del mismo modo que Foucault define la literatura como el vínculo entre la palabra y el espacio. Partimos de estas premisas para hacer una lectura transversal de *La república de los sueños* (1991) de Nélide Piñón. En este texto lo espacial interactúa con los procedimientos narrativos de la novela histórica y construye una manera de narrar cuyo principio de composición son los desplazamientos simbólicos, territoriales y culturales. La novela se instituye como un espacio de representación (Lefebvre, 1972[2013]) cuyas maneras de narrar se conectan con los mecanismos de enunciación performáticos (Taylor, 2011). En otras palabras, el texto de Piñón configura una narrativa performática que pone en escena la escritura, la memoria, el cuerpo, la intrahistoria, lo cotidiano y lo político. Explora nuevas formas de construir la memoria cultural, lo cual nos exige un remapeamiento de la literatura latinoamericana contemporánea, bajo la óptica de los estudios de performance.

**Palabras clave:** espacio y narrativa, desplazamientos, literatura brasileña, performance

**From the poetics of displacements to the performance narrative.  
Space and performance in *The Republic of Dreams*  
by Nélide Piñón.**

## Abstract

Frederick Jameson (1992) explains that postmodernity is characterized by a preponderance of space; in the same way as Foucault define literature as the link between the word and space. We start from these premises to make a transversal

Recibido: 09/01/2018 Aceptado: 10/04/2018

V & E