

## INDICE ACUMULATIVO

### Nº 1. Febrero 1992

**Director: Víctor Bravo**

**Bohórquez, Douglas**

*Después de Ayacucho*, de Enrique Bernardo Núñez

**Vale, Antonio**

Una aproximación a *La mano junto al muro* de Guillermo Meneses

**Hernández, Luis Javier**

Mito e historia en *La brisa viene de lejos* de Víctor Valera Martínez

**Carrillo, María del Carmen**

*Linaje de árboles* de Adriano González León: La nostalgia de la tierra.

**Carrillo Pimentel, Margoth**

Acercamiento a lo regional en Mario Briceño-Iragorri.

**Requena, Isidoro**

*Anastasia Giménez*

**Urrutia, María Eugenia**

El antipoema: modelo invertido del poema tradicional.

**León González, Libertad**

Lo fantástico y la muerte en *Emma Zunz* de Jorge Luis Borges.

**Alfonzo, José Rafael**

El cuento Rulfiano, estructura del discurso y de la historia.

**Bravo, Víctor**

Imagen de la cultura en José Lezama Lima.

**Uzcátegui, Ana Mireya**

El marco del lenguaje.

### Nº 2, Mayo 1994

**Director: Rafael José Alfonzo**

**Cuartín, Pedro**

Por los caminos de *Animal de costumbres* de Juan Sánchez Peláez.

**Valera, Dalis**

José María Arguedas y el lenguaje imposible.

**Mattalia, Sonia**

Escalas melografiadas: Vallejo y el vanguardismo narrativo.

**Delgado D., María Eugenia**

*Memorias de Altagracia*: la infancia y la búsqueda de lo absoluto.

**Brugnoli de Santiago, Roselia**

Los oficios domésticos y las palabras mitificadas en el quehacer poético de Ana Enriqueta Terán.

**Rojas, Alexis**

El universo cuentístico de Julio Cortázar.

**Caldera, Reina**

Transgresión y violencia en los cuentos de *Rajatabla*.

**Sánchez, Julio César**

*Cubagua* de Enrique Bernardo Núñez, una visión histórica del Caribe.

**Nº 3 y 4, Julio 1996**

**Director: Rafael José Alfonzo**

**Bustillo, Carmen**

Álvaro Mutis: Parodia y auto-parodia en *La mansión de Araucaíma*.

**Baptista D., Carlos**

*Arco Secreto* Presagio e incertidumbre de un imaginario narrativo.

**Hernández Carmona, Luís Javier**

Patria arriba camino al mundo (Análisis de la generación del 18 Trujillana)

**Mello Morón, Arsenia**

La cifra de la nocturnidad en la poesía de Elías David Curiel.

**Requena, Isidoro**

La casa sin cimientos (Mario Briceño-Iragorry ensayista).

**Castillo, Luís Felipe**

Los últimos treinta años.

**Barroeta Briceño, María**

*El ermitaño del reloj*: simbología y misterio.

**Alfonzo, Rafael José**

Escritura: Técnica y realidad (Huidobro, Reverdy y Diego). Textuales

**Nº 5 y 6. Noviembre 1997**

**Director: Douglas Bohórquez**

**Alfonzo, Rafael**

Ramón Palomares: Nueva visión de lo telúrico.

**Arráiz Lucca, Rafael**

Francisco Pérez Perdomo y la metáfora de la persecución.

**Bohórquez, Douglas**

Cruzar un puente (En torno al poemario *Construcciones sobre basamento de niebla*).

**Bravo, Víctor**

Las figuraciones de la luz de la utopía en *Albastros* de Ana Enriqueta Terán.

**Carrillo, Carmen Virginia**

Atmósferas poéticas y la exploración de la alteridad en la poesía de Francisco Pérez Perdomo.

**Carrillo Pimentel, Margoth**

El tránsito o la pasión de un alucinado.

**Crespo Quintero, Pancho**

De la palabra a la naturaleza.

**Cuartín, Pedro**

Exordio a tres textos de Ana Enriqueta Terán.

**Guevara, Luís Camilo**

Registros para un posible asunto de la poética. (Textos y relaciones en la escritura abierta de José Barroeta Paolini).

**Carrera, Liduvina**

Los elementos ficticios de *Doña Inés contra el olvido*.

**Requena, Isidoro**

Jugando bajo la luna.

**Mata Gil, Milagros**

Apuntes para una estética de las recuperaciones en la novela Venezolana: Balza, Torres y Noguera, tres maneras de ver el cosmos.

**Teresa Torres, Ana**

Para leer a Milagros Mata Gil.

**Chirinos García, Juan Carlos**

*La égida de un autor* (voces en el espejo de Carlos Noguera).

**Rivas de Wesolowski, Luz Marina**

Metaficción e historia en la escritura de Ana Teresa Torres.

**Vásquez Tortolero, Mireya**

La multiplicidad psíquica: el doble en la novela *Marzo Anterior* de José Balza.

**Barreto, Juan José**

Disolverse y enmascararse, la poética en *Mata el caracol* de Milagros Mata Gil.

**Carrillo, Margoth**

Doña Inés contra el conjuro del tiempo y de la muerte.

**Bohórquez, Douglas**

*Después Caracas* en torno a José Balza

**Nº 7. Enero-Junio 1998.**

**Director: Douglas Bohórquez**

**Rivero, Eduardo**

Proceso de incorporación de lo fotogénico en el imaginario literario de Juan Rulfo.

**Baptista, Carlos**

*Si yo fuera Pedro Infante* de Eduardo Liendo.

**Chirinos, Eduardo**

Babel en la noche oscura de los significantes.

**Carrillo, Guadalupe**

Gadamer: Categorías generales en torno a la hermenéutica.

**Montauban, Jannine**

*El quijote* o la herejía de la escritura original.

**Carrillo, Carmen Virginia**

La generación del veintiocho, ¿Una generación literaria?

**Quintero, Pancho Crespo**

El Jazz en Venezuela: Trayectoria, presencia y proyección.

**Urdapilleta, Marco**

Entre el conservadurismo y el liberalismo: Rodó y Bunge en torno al hombre latinoamericano.

**Zambrano Espinoza, Josefa**

Marie-Pierre Fernández: Cerca de Kateb Yacine lejos de Nedjma.

**Rodríguez Silva, Aníbal**

Hermenéutica y conocimiento en la poesía de Ramos Sucre.

**Rodríguez Carucci, Alberto**

Teresa de la Parra. Del diálogo de géneros y la melancolía.

**Nº 8. Julio-Diciembre 1998**

**Director: Douglas Bohórquez**

**Ferro, Roberto**

*Santa Evita* de Tomás Martínez, la referencia inasible.

**Rodríguez Carucci, Alberto**

Mariano Picón Salas, narrador

**Soto, Livia**

Maison Carlos Fuentes et Compaigne. Dossier.

**Hernández Carmona, Luís Javier**

La generación española del 98 y el modernismo latinoamericano.

**Moreno Hernández, Carlos**

Noventa y ocho y regeneración

**Carrera, Liduvina**

La estética modernista en la dramaturgia de *El cojo ilustrado*.

**Urrutia, María Eugenia**

El teatro crítico e innovador de Don Ramón del Valle Inclán.

**Carrillo, Carmen Virginia**

Albores y ocasos del siglo, una mirada femenina.

**Baptista Díaz, Carlos**

El bolero: discurso de la postmodernidad en la narrativa latinoamericana.

**Alfonzo, Rafael**

El orden secreto en *Mercurio y otros metales* de Orlando Chirinos.

**Nº 9-10. Enero-Diciembre 1999**

**Directora: Carmen Virginia Carrillo**

1.- IV Edición de **Presencia y Crítica** “Cine y Literatura”

**Bravo, Víctor**

El creador en la intemperie.

**Farías, Tarik Souki**

Memoria del crítico impuro.

**Aray, Edmundo**

Citas, fragmentos y reflexiones.

**Rivero, Eduardo**

Juan Rulfo. Fotografía – cine y literatura. *Coloquio de inframundo*

**Criollo, Ender**

Tres close up

**Baptista Díaz, Carlos**

La escritura a través del cine.

**Rodríguez, Fernando**

Julio, por su camino.

**Linares, Jorge**

La voz narrativa en el cine.

**Barreto, Juan José**

*País portátil*. Novela y película.

**Hernández Carmona, Luis Javier**

El cine: La paradoja de un lenguaje.

**Miller, Paul**

“Tu no eres Revolucionario”: notas sobre transiciones ideológicas en dos películas de Gutiérrez Alea.

2.- Misceláneos

**Montauban, Jannine**

La parodia en *5 metros de poemas* de Carlos Oquendo de Amat.

**Bravo, Víctor**

El verso, el padre y la belleza de la muerte.

**Urrutia, María Eugenia**

*Escuadra hacia la muerte* drama inicial del realismo profundo de Alfonso Sastre.

**Palomero, Mateo**

Reflexiones sobre las figuras femeninas en la novelas del Gaviero.

**Calzadilla, Juan**

El acceso a la oralidad en un marco posmoderno de la poesía Latinoamericana. Reflexiones sobre los supuestos de un boom poético.

**Cuartín, Pedro**

Tiempo y metaficción en algunos textos de Lydda Franco Farías, Efraín Hurtado y Luis Alberto Crespo.

**Balza, Roger**

El sujeto femenino en *Ifigenia* de Teresa de la Parra.

**Tejedor, Basilio**

¿Literatura sin lingüística?

**Carrillo, Guadalupe**

*Aura*, un enigma que se resuelve en el símbolo.

**Ordiz, Javier**

Dionisios y Ariadna en el altiplano. Comentarios a *Lituma en los Andes* de Mario Vargas Llosa.

**Medina, Diana**

José Gil Fortoul: Callejeo e intelectual.

**Valero, Analdo E.**

¿Realismo mágico pop?

**Medina, Celso**

Razón y fe en Miguel Unamuno.

**Villar Liste, Violeta**

Textualidad y sociedad en *Ifigenia* de Teresa de la Parra.

**Nº 11. Enero-Julio 2000**

**Director: Carmen Virginia Carrillo**

**Requena, Isidoro**

La literatura, experiencia de pensamiento.

**Carrillo, Carmen Virginia**

Los manifiestos vanguardistas Latinoamericanos, un espacio de reflexión política, Filosófica y artística.

**Britto García, Luís**

Conciencia de América Latina: requerimiento y pensamiento imperial.

**Baptista, Carlos**

El cuerpo y la obra.

**Santana, Nancy**

El ecofeminismo Latinoamericano: Mujer y naturaleza como símbolos.

**Urrutia, María Eugenia**

Robusto Vino: Propuestas de Gabriela Mistral sobre cultura y educación popular.

**Morales, Edgar Samuel**

Para una historia de las mentalidades en la globalización.

**Hernández Carmona, Luís Javier**

El ser heterogéneo frente a la noción de nación Latinoamericana: una reciprocidad disyuntiva.

**Carmona, María**

El pensamiento Venezolano en los inicios del siglo XIX: un encuentro entre filosofía, ciencia y religión.

**Domínguez, Francisco**

Chile: Los intelectuales y el “gattopardismo”.

**Lasarte, Javier**

Preguntas inútiles: del turismo a la teoría de la cultura Latinoamericana.

**Quintero, Crespo Francisco**

“De todo Laberinto se sale por Arriba”. Una propuesta para pensar y pensarnos en América Latina

**Barreto, Juan José**

Catacresis, autoconciencia y lugar del compromiso: la ética del intelectual y la geografía cultural.

**Ferro, Roberto**

La ficción como problema de la teoría.

**Rubilar, Luís**

Vínculos especiales del constructo identitario Latinoamericano: Antecedentes literarios.

**Villegas, Alberto**

Los signos de los tiempos y de los espacios.

**Perdomo, Camilo**

Del fin de los fundamentos de la educación a una ética. Estética en la postmodernidad

**Alfonzo, Rafael**

Nuestro rostro oculto

**Araujo, Carmen**

El graffitti y su simbolización social

Reseñas:

Cahier de E. M. Cioran

**Camilo Perdomo**

Un Camino en el Mundo de U.S. Naipaul

**Analdo Valero**

Si me han de Matar Mañana de Igor Delgado Senior

*José Gregorio Mendoza Uzategui*

**Nº 12. Junio-Diciembre 2000**

**Director: Rafael José Alfonzo**

**Bravo, Víctor**

Representación y repetición en Michel Foucault.

**Valero, Arnaldo**

Representaciones de la nación en la literatura del caribe de expresión inglesa.

**Gaspar, Catalina**

Poder, logocentrismo, ficción: lectura desde la metaficción latinoamericana.

**Fernández L´Hoeste, Héctor D.**

De insectos y otros demonios: breves apuntes sobre las obsesiones de Guillermo del Toro.

**Mendoza, José Gregorio**

*Purapalabra*, Luís Britto García en los confines de la representación.

**Vásquez Castro, José Gregorio**

La región más transparente: Una aproximación a *Amor y terror de las palabras* de J. M. Briceño Guerrero.

**Mansoor, Ramón**

La tierra americana, el lenguaje poético y la construcción de identidades en dos poetas caribeños: Vicente Gerbasi y Derek Walcott.

**Martins, Floriano**

La modernidad de la poesía en Hispanoamérica.

**Hintze de Molinari**

Prácticas narrativas decimonónicas.

**Vicente Gómez, Francisco**

Cuento y figura: *La tienda de muñecos* de Julio Garmendia.

Reseñas

*Trato con duendes* de Rafael José Álvarez

**Rafael José Alfonzo**

*Última luna en la piel* de Orlando Chirinos

**Pedro Cuartín**

*Espantapájaro de la memoria* de Carlos Baptista

**Luis Javier Hernández Carmona**

*Memoria del escriba* de Aníbal Rodríguez Silva

**Douglas Bohórquez**

**Nº 13. Enero-Junio 2001**

**Director: Alberto Villegas Villegas**

Villegas Villegas, Alberto

**Palabras de apertura.**

Ortípozo, Aníbal

**Llama errática, ardor pasajero. Límites y logros en los lenguajes de la subversión en las artes visuales.**

Rodríguez Silva, Aníbal

**Metáfora y verdad en la hermenéutica de Gadamer.**

Baptista Díaz, Carlos

**El género en la literatura o lo otro.**

Hernández Carmona, Luís Javier

**Subvertir desde la pasión. La Vorágine y las metáforas del amor.**

*Urrutia, María Eugenia*

Subversión en la poesía. El antipoema de Nicanor Parra.

Cuartín, Pedro

**Iconoclastia y poesía.**

Alfonzo, José Rafael

**Verdades y mentiras en la vanguardia literaria venezolana.**

Portillo Parody, Jairo

**Lego, lerdo y lento.**

Barrera Linares, Luís

**Literatura: una sociedad de acólitos anónimos.**

Pérez, Francisco Javier

**Investigar la ética de la subversión lingüística. Pequeña teoría sobre diccionarios, purismos y subversión.**

Barreto, Juan José

**Lugares de América y su condición de escritura.**

Colmenárez, Asdrúbal

**Plástica, plásticos y su-b-versión.**

González Batista, María Fé

**La década de los sesenta y el lenguaje de la subversión.**

**Nº 14. Julio-Diciembre 2001.**

**Director: Alberto Villegas Villegas.**

**González León, Libertad**

Los ojos de la infancia.

**González Batista, Marifé**

Apuntes para una caracterización del subsistema dialectal andino.

**Villegas Villegas, Alberto**

Arquitectura de la persona.

**Bohórquez, Douglas**

*La isla de Robinsón*: poder y pasión de lectura.

**Baptista Díaz, Carlos**

Una visión del cuerpo otro (Entre el modernismo y Agustín Lara).

**Hernández Carmona, Luís Javier**

Gallegos: Una relectura desde las paradojas del cuerpo y las metáforas del amor.

**Cuartín, Pedro**

El juego ha comenzado en algunos textos de Ednodio Quintero y Adriano González León.

**Requena, Isidoro**

Lenguaje y literatura.

**Urrutia, María Eugenia**

Antonio Buero Vallejo: Figura eminente del teatro Español de posguerra.

**Araujo, Carmen**

El arte: un techo a dos aguas.

**Aranguren, Willy**

Salvador Valero. Artista de Trujillo. Hombre amoroso de acción y pensamientos holísticos.

**Nº 15. Enero-Junio 2002.**

**Director: Comité Editorial**

**Villegas Villegas, Alberto**

Territorios de la palabra.

**Popescu, Gabriela**

La unidad diversificada del pensamiento humano y sus creaciones artísticas.

**Gollo Chávez, Américo**

Arte y Lenguaje.

**Rengifo, Diana**

El uso del lenguaje en la elaboración historiográfica.

**Barreto González, Juan José.**

Las espigas del espíritu: entre la desdicha y la resistencia.

**Graterol Villegas, Aura**

El discurso escolar de la ciudadanía. Una mirada desde la hermenéutica.

**Rodríguez Carucci, Alberto**

Amalivaca en Cuba.

**D'Elia, Pierina**

Sócrates en el siglo XXI, ¿Utopía como ejemplo de vida?

**Vásquez, Víctor.**

Ariadna en el laberinto: una lectura de *La Casa de Asterión*.

**Mora, Pascual.**

Bolívar, imaginario social.

Reseñas

*Las hendiduras del sueño* de Pedro Quartín

**Barreto Juan José**

*Niños creadores: experiencias de un taller* de Pena T., Mercedes A.

**Urribarrí Raisa**

*Contra la muerte* de Gonzalo Rojas

**María Eugenia Urrutía**

**Nº 16. Julio-Diciembre 2002**

**Director: Alberto Villegas Villegas**

**Estudios**

**Rubilar, Luís**

Mariano Picón Salas – Mario Briceño-Iragorri: voces andinas de una generación venezolana (siglo XX).

**Bermúdez, Nilda.**

El proceso petrolero del Zulia en la visión de escritores, poetas y periodistas.

**Artículos**

**Carrillo, Guadalupe Isabel**

Lo real y su expresión abyecta en la ciudad de Julio Ramón Ribeyro.

**Morales Sales, Edgar Samuel**

Literatura y Sociedad en Puerto Rico.

**Rojas, Clea**

¿Qué hay de nuevo, viejo?: la tragicomedia de cualquier docente de lengua y literatura latinas.

**Urrutia, María Eugenia**

*Las Meninas*. El debate entre la inteligencia y el poder.

**Entrevistas**

Diálogo entrañable: Entrevista a Don Antonio Buero Vallejo por María Eugenia Urrutia

**Nº 17. Enero-Junio 2008**

**Nueva Etapa**

**Director: Luís Javier Hernández Carmona**

**Dossier:**

Veinte años del Centro de Investigaciones Literarias y Lingüísticas «Mario Briceño- Iragorry»

**Estudios**

**Hoëvar, Drina.**

La 'Prosa Apasionada' de Thomas De Quincey.

**Artículos**

**Rivas, Renato.**

Estridentistas y Contemporáneos: génesis de la moderna poesía mejicana.

**Pérez Rangel, Lenín.**

La infancia: recinto de la memoria para atenuar la nostalgia en la poesía de Antonio Pérez Carmona.

**Barreto González, Juan José.**

Las espigas del espíritu: Entre la desdicha y la resistencia.

**Hernández Carmona, Luis Javier.**

Adriano Gonzalez León entre los intersticios de la memoria y la palabra.

**González Batista, María Fé.**

La persuasión y el recurso dramático de la narración.

**Urrutia, María Eugenia.**

El hombre devorado: La poesía del hacer deshaciéndose.

**Nº 18. Julio-Diciembre 2008**

**Nueva Etapa**

**Director: Luís Javier Hernández Carmona**

**Estudios:**

**Homenaje a Mario Briceño-Iragorry**

**Muñoz Arteaga, Valmore.**

Briceño-Iragorry: Educación, humanismo e identidad nacional.

**Urrutia, María Eugenia.**

Mario Briceño-Iragorry: Función de la literatura y de la educación en la formación de la juventud.

**Medina Machado, Alí.**

Una escritura múltiple sobre Briceño-Iragorry.

**Perdomo, Camilo.**

Después de Don Mario. Una lectura en clave postmoderna.

**Rodríguez Iturbe, José**

La palabra y la historia. Notas introductorias a Mario Briceño-Iragorry.

#### **Artículos**

**Évora Rivero, Carmen Mayela.**

La imagen Goffmaniana en *Solitaria solidaria* de Laura Antillano.

**McCulloch, John.**

En busca de Elisabeth Mulder: *Sinfonía en rojo* (1929) y la tradición poética española.

**León, Jonathan.**

La frustrante dicotomía del no querer ser y el querer ser. Apuntes sobres literatura e identidad.

**Mora, Pascual.**

Rómulo Betancourt: Patriarca de la democracia Venezolana.

**Ferro, Roberto.**

Aproximaciones a las crónicas *De perlas y cicatrices* de Pedro Lemebel.

**Calles, Josefina**

*Doña Inés contra el olvido* de Ana Teresa Torres. La voz femenina entre las voces de la historia.

**Hernández Carmona, Luís Javier**

Las máscaras de la historia en la poesía de Pablo Neruda.

#### **Nº 19. Enero-Junio 2009**

**Nueva Etapa**

**Director: Luís Javier Hernández Carmona**

**Balza, José**

Historia de alguien.

**Ruíz Pacheco, Inés**

La recuperación del juego en Don Quijote de la Mancha.

**Mendoza Rondón, Ally Rafael**

La poesía en Don Quijote.

**Urrutia, María Eugenia**

Utopía y contrautopía en el Quijote.

**Medina Machado, Alí**

Una poética sobre el Quijote

**Barreto González, Juan José**

¿Hay otra cosa que enmendar en esa leyenda, señor bachiller?.

**Cuartín Torres, Pedro**

La palabra se desata en distantes sentidos desde unos papeles y cartapacios.

**Villegas Villegas, Alberto**

Cervantes y el «hablar llano»

**Araujo Valero, Carmen**

El Quijote en la plástica universal.

#### **Nº 20. Julio-Diciembre 2009**

**Nueva Etapa**

**Director: Luís Javier Hernández Carmona**

**Barreto González, Juan José**

¡No me digas quien soy! Márgenes para el olvido.

**Hernández Carmona, Luis Javier**

Mario Briceño-Iragorry frente al réquiem de una pseudohistoria.

**Mora García, J. Pascual**

La invención de la tradición y la construcción simbólica de la nación Venezolana.

**Villegas Villegas, Alberto**

Del discurso de la cotidianidad al discurso de la trascendencia.

**Berrios Berrios, Alexis**

Mario Briceño-Iragorry y Antonio Nicolás Briceño bajo la óptica histórica.

**Peña, Yherdyn**

El dilema de construir memoria.

**Briceño Linares, Marío Alonzo**

Mario Briceño-Iragorry, el trujillano universal. “Su familia de ayer y de hoy”.

**Perdomo, Camilo**

Don Mario: su idea de crisis en lectura posmoderna.

**Zuleta Rosario, Jesús Enrique**

Memoria y conciencia civil.

**Requena, Isidoro**

Escritura Memoriosa.

**Parada, Nereida**

La vigencia del pensamiento educativo de Mario Briceño-Iragorry en la Venezuela actual.

*El Balance de las Injurias*

**Briceño-Iragorry, Mario**

*Pequeño Tratado de la Presunción*

**Briceño-Iragorry, Mario**

*Mensaje sin destino*

**Briceño-Iragorry, Mario**

**Nº 21. Enero-Junio 2010**

**Nueva Etapa**

**Director: Luis Javier Hernández Carmona**

**Estudios:**

**Viera, Delfin**

Éxito en más de un mundo. Apuntes sobre la vida y obra de Francisco Herrera Luque.

**Quintero Weir, José**

Tradición oral y construcción de la historia.

**Camacaro de Suárez, Zully**

El arquetipo de lo femenino en las historias de vida de Armando José Sequera.

**Artículos:**

**González González, George**

La literatura cristiana de Sor Juana Inés de la Cruz a la luz del pensamiento literario de Aristóteles.

**López, Silvana**

Conti, Di Benedetto y Onetti: narrativas de la decepción.

**Mejías, Fernando**

Un niño perdido: reflexiones sobre la dinámica entre el poder y la ciencia en la vida y obra de Rafael Rangel.

**Muñoz, Jesenia y Valera, Glenda**

El cuerpo femenino como instrumento de seducción en la novela Doña Barbara.

**Di Mare, María Fabiola**

El relato intimista y la literatura petrolera.

**Méndez-Reyes, Johan**

Imaginación y utopía en La ciudad del sol de Tommaso Campanella.

**Miliani, Domingo**

Vuelo rasante por nuestro Siglo XX.

**Frailán, Pedro**

La imaginación entre nación y la soberanía.

**Caldera, Reina**

El oficio de escribir: una aproximación a través del cuento.

**Nº 22. Julio-Diciembre 2010**

**Nueva Etapa**

**Director: Juan José Barreto González.**

**Estudios:**

**Coronado Barreto, Beatriz Elena y Ruíz Morón, Deyse.**

Estrategias para la comprensión inferencial en la lectura del hipertexto telemático.

**Fernández, María Eugenia**

Literatura y abismo: una poética de lo nuevo en *Tres* de Roberto Bolaño.

**Artículos:**

**Asuaje Salazar, Anairene**

Por una semiótica del texto y la cultura en el personaje principal de *La maravillosa vida breve de Oscar Wao*.

**Mendoza Bernal, María Inés**

Del novelista Vladimir Nobokov al cineasta Stanley Kubrick: La "Lolita" que transita del papel a la pantalla.

**Flores Martínez, Jordi Santiago**

Lo privado y lo público en la representación de la ciudad en la poesía de Rafael Cadenas y Juan Calzadilla. El Otro/Yo y el Yo/Otro.

**Castillo Fernández, José Ramón**

Cartografías dramaturgicas. Violencia en el discurso del teatro y las artes plásticas.

**Martins do Rosário, Nísia y Machado Aguiar, Lisiane**

Mapiamientos de los imaginarios tecnológicos: seres artificiales representados por el cine de ciencia ficción.

**Favi Cortés, Gloria**

El cuerpo y la ciudad en algunos textos de la Literatura Chilena (1920-1965).

**Bravo Ramirez, Ernesto y Vasquez Medina, Victor**

El uso confuso de lo endógeno como desarrollo en Latinoamérica, particularmente en Venezuela.

**Briceno Gudiño, Jonathan**

Ismaelillo: inscripción de nuevo sujeto literario hispanoamericano.

**Briceno Briceno, Jesús Rafael**

La ideología como última religión.

**Albahaca Rivero, Oscar**

Aproximación a la metáfora en *El desbarrancadero* de Fernando Vallejo.

**Viloria P. Yuliana F.**

El discurso violento en la novela *El Desbarrancadero* de Fernando Vallejo.

**Coelho, Fabián**

Testimonio de una épica fallida: una dimensión histórica de la historia en *Falke* de Federico Vegas.

**Mario Briceño-Iagorry**

Positivismo y tradición.

**Nº 23. Enero-Junio 2010**

**Nueva Etapa**

**Director: Juan José Barreto González.**

**Estudios:**

**Montilla, Rosa**

Utopía y representación del mundo en *Nueva corónica y buen gobierno* de Felipe Guamán Poma de Ayala.

**Valdivia, Benjamín**

De lo estético a lo ontológico: Tres modalidades de lo artístico ante la realidad en el entorno de las vanguardias.

**Artículos:**

**Peña Arenas, Cindy Mayerly**

La figura femenina como puente entre el erotismo y literatura en *La procesión de los ardientes* del escritor colombiano Pedro Gómez Valderrama.

**Andrade Caicedo, Ender Enrique**

Calor, desolación y nostalgia: una lectura emotivo-racional de tres cuentos latinoamericanos.

**Ayala Pérez, Teresa**

De virtus y kibernētēs a virtualidad y cibernética: Un acercamiento comunicativo a la era digital.

**Motato C., Hernando**

La presencia del tango en *El túnel*.

**Del Villar Quiñones, Pedro**

Notas para una historia de la ilustración gráfica en México.

**Morán Rodríguez, Greisy María**

La semiótica del vestido en hija de la fortuna.

**Márquez Vargas, Vanessa A.**

No es tiempo para rosas rojas: la mujer y la revolución de su tiempo.

**Briceño Maldonado Yronilde del Carmen; Villegas Villegas, Alberto;**

**Pasek de Pinto, Eva**

*Fundamentos epistemológicos* relativos al Humanismo presentes en el currículo de Educación Integral de la Universidad de Los Andes-Trujillo y de la Universidad Bolivariana de Venezuela.

**Mario Briceño-Iragorry**

El retorno de Bolívar.

**Nº 24. Julio-Diciembre 2011**

**Nueva Etapa**

**Director: Juan José Barreto González.**

**Estudios:**

**Rosario Toro, María Alejandra y Vitora Materán, Ludimar**

La vida como discurso en la cuentística de Horacio Quiroga.

**Briceño Reyes, Dimitri**

Gabriel García Márquez en la pluma de Gerald Martin.

**Artículos:**

**Santos Montilla, Betty Coromoto**

Trujillo: identidad cultural... Clave histórica de la multiculturalidad.

**Ávila de Vanegas, Nelly y Pasek de Pinto, Eva**

La hermenéutica de H. G. Gadamer en el educar/educarse.

**Urrutia, María Eugenia**

Ana Ozores en Vétusta. El recorrido de una degradación.

**Rivero Ramírez, Paula Josefina**

Un tejido inconcluso y conflictivo.

**Gil Terán, Ana Virginia**

Tradiciones orales: fuente viva del saber popular.

**Mario Briceño-Iragorry**

Llanto en la muerte de un muchacho negro.

**Nº 25. Enero-Junio 2012**

**Nueva Etapa**

**Director: Juan José Barreto González.**

**Estudios:**

**López Pérez, Ricardo**

Homero y Hesíodo en el origen de la filosofía.

**Arguinzones Lugo, Francis y García Martínez, Jennifer**

Madreidad y drogas en el mundo-de-vida popular venezolano.

**Artículos:**

**Muñoz Manyoma, Jesenia Carolina**

El personaje en el mito y el mundo en la novela *Aura* de Carlos Fuentes.

**Brito Márquez, Rosmar**

Cuerpos vestidos/convenciones al desnudo: *Mundo, demonio y carne* de Michaelle Ascencio.

**Peña Bastidas, Armando José**

La transfiguración del cuerpo y la refiguración en las imágenes del ser enunciante en la novela *Aura* de Carlos Fuentes y las pinturas de Eduardo Naranjo.

**Briceño, Katuska**

Los signos del discurso finisecular a través del intertexto.

**León González, Libertad**

El mito de el dorado y sus protagonistas. Aportes fundamentales en tres novelas históricas *Ursúa* (2005) y *El país de la canela* (2008) de William Ospina y *El camino de el dorado* (1947) de Arturo Uslar Pietri.

**Cuartín Torres, Pedro**

Círculo y transfiguración en algunas obras de José Balza.

**Mario Briceño-Iragorry**

La declaración de Panamá (Anverso y reverso de una conducta).

**Nº 26. Julio-Diciembre 2013**

**Nueva Etapa**

**Director: Juan José Barreto González.**

Estudios:

Dossier: Homenaje al Dr. Isidoro Requena

**Requena, Isidoro**

Confieso que leo.

**Vidal Torres, Amalia**

Pregón.

**Martínez Lorca, Andrés**

Isidoro Requena, el maestro que enseñaba a pensar junto al Mediterráneo.

**Villegas Villegas, Alberto; Briceño, Jesús Rafael; Valera, Argenis; Barreto, Juan José y**

**Briceño, Katiuska**

Diálogo entre amigos.

Artículos

**Hernández Carmona, Luis Javier**

Filosofía, literatura y región; el fundamento hermenéutico en Isidoro Requena.

**González Rosario, Wilfrido José**

Con-terráneos y con-textuales: Isidoro Requena.

**Bohórquez, Douglas**

Una propuesta de aproximación semiológica al discurso poético. El caso de la poesía de Ana Enriqueta Terán.

**Favi Cortés, Gloria**

El lenguaje de la ausencia: las cartas de petición enviadas por los familiares de los detenidos desaparecidos en Santiago de Chile (1974-1975).

**Valdivia, Benjamín**

Novedad del arte y muerte de la belleza.

**Linares Simancas, Juan Joel**

Imaginar y crear certezas desde la escritura.

**Mario Briceño-Iragorry**

El retorno de Bello

**Nº 27. Enero-Junio 2013**

**Nueva Etapa**

**Director: Juan José Barreto González.**

Estudios:

**León Niño, Jonathan J.**

La libertad humana interpretada según las visiones de orden y caos en la novela *Los detectives salvajes* de Roberto Bolaño.

**Escalona, Xiomara; Valderrama, Yajaira**

Semiótica y semiosfera del cuerpo en *Boquitas pintadas* de Manuel Puig.

**Artículos:**

**Di Mare Linares, María Fabiola**

Cultura, formación y cambio de mentalidad a fines del Siglo XIX. Un análisis desde *El cojo ilustrado*.

**Farías López, Isbelia Esther**

Austin y Wittgenstein: El absurdo intento clasificatorio del lenguaje visto éste como una vieja ciudad.

**Barreto González, Juan José**

Duda y existencia en *Ídolos Rotos*.

**Rubio Bastidas, Yesica Andreina**

Mirada sobre la cultura: un diálogo entre Mario Briceño-Iragorry y Domingo Miliani.

**Salas Zamudio, Salvador**

Imágenes que se forman por la acción de la luz, el Daguerrotipo en México.

**Mario Briceño-Iragorry**

*Lección y Sentido de Antonio Nicolás Briceño.*

**Nº 28. Julio-Diciembre 2013**

**Nueva Etapa**

**Director: Juan José Barreto González.**

Estudios

**García Pereyra, Rutilio**

Un acercamiento a la construcción discursiva de la Leyenda Negra de Ciudad Juárez.

Artículos

**Araujo Valero, Carmen**

La Bienal “Salvador Valero”: una experiencia de trabajo en el arte popular en el ámbito de la academia.

**Andrade Caicedo, Ender Enrique**

Consideraciones en torno a *Lucía*, de Emilio Constantino Guerrero.

**Briceño Briceño, Jesús Rafael**

Su Excelencia, el Libertador Simón Bolívar: Lector, formador y reformador.

**Montilla, Miguel Ángel**

La crueldad en la uva.

**Carrillo Torea, Carmen Virginia**

Viaje y extranjería en la poesía de Laura Cracco y Carmen Leonor Ferro.

**Mario Briceño-Iragorry**

Venezolanidad y tradición (1953); Lexico para antinacionalistas (1953); La guía para el injerto (1953)

**Nº 29. Enero-Junio 2014**

**Nueva Etapa**

**Director: Juan José Barreto González.**

Estudios

**Ayala Pérez, Teresa**

Análisis de discursos periodísticos. La lectura analítica en la era del smartphone.

Artículos

**Carrillo Torea, Guadalupe Isabel; Morales Sales, Edgar Samuel**

Lo continuo y lo fractal. El cambio social en el Caribe.

**Medrano de Luna, Gabriel**

Saludando a San Antonio en su reino celestial. Narraciones y sucedidos de Juventino Rosas, Gto.

**Favi Cortés, Gloria**

El Creacionismo y la manifestación de lo sublime en algunos textos poéticos de Vicente Huidobro.

**Cárcano, Enzo**

De mujeres e identidades: sobre el diálogo y la identidad femenina en *Las libras del sur*, de María Rosa Lojo, e *Irse de casa*, de Carmen Martín Gaité.

**Valdivia, Benjamín**

Nietzsche, las vanguardias y la necesidad de futuro.

**Peña Bastidas, Armando José**

Las intermitencias de los ensueños. Un acercamiento a la poética de Lydda Franco Farías.

**Vásquez, Víctor**

El espejo de Eco.

**Valera, Dalis Coromoto**

Entre el poder y el infortunio en *El pasajero de Truman* de Francisco Suniaga.

**Mario Briceño-Iragorrry**

La vida de los héroes.

**Nº 30. Julio-Diciembre 2014**

**Nueva Etapa**

**Director: Juan José Barreto González.**

Estudios

**Hernández Carmona, Luis Javier**

*Cien años de soledad*. La reinención del Español en la utopía Latinoamericana  
*One hundred years of solitude*. The reinvention of spanish in latin american utopia.

Artículos

**López Vera, Elvia Estefanía; Duque Hernández, Miguel Ángel**

La doble muerte de Santiago Nasar: apuntes sobre el personaje en *Crónica de una muerte anunciada*, de Gabriel García Márquez.

Double death of Santiago Nasar: notes on the character in *Crónica de una muerte anunciada*, by Gabriel García Márquez.

**Da Costa Gómez, Josefina Isabel**

*El amor en los tiempos del cólera*: amor y tragedia en la literatura.  
*Love in the cholera times*: love and tragedy in latinoamerican literature.

**Linares Simancas, Juan Joel**

Hacia una cartografía de la sensibilidad y de la imaginación.  
Towards a cartography of feeling and imagination.

**Ruza Montilla, Ivonne**

La soledad en la narrativa Gabriel García Márquez.  
Loneliness in the narrative Gabriel García Márquez.

**Valderrama Valera, Yajaira Margarita**

El Sujeto anónimo en *Memoria de mis putas tristes* de Gabriel García Márquez.  
Sujet Anonymous on *Memoria de mis putas tristes* by Gabriel García Márquez.

**Mario Briceño-Iragorry**

*Mi infancia y mi pueblo. Evocación de Trujillo* (Carta Primera).  
*My childhood and my hometown. Evocation of Trujillo* (First Letter).

**Nº 31. Enero-Junio 2015**

**Nueva Etapa**

**Director: Juan José Barreto González.**

Estudios

**Efraín Rangel Guzmán; Rutilio García Pereyra**

Género y tradición. Un estudio etnográfico en la Sierra Tepehuana.

Artículos

**Cardoza Figueroa, Reinaldo**

Las empresas fallidas del héroe: consideraciones en la narrativa de Rubi Guerra

**Castillo Fernández, José Ramón**

La ironía y lo grotesco en *Profundo* (1991) de José Ignacio Cabrujas y su proyección discursiva.

**Rizo Carmona, José Merced**

El "sujeto pedagógico" desde la perspectiva de la hermenéutica filosófica de Hans-Georg Gadamer.

**Briceño Lozada, Katiuska**

La ciudad en la mirada de Armando José Sequera.

**Ángel Rubio, Xiomara**

Las artes plásticas como recurso en el diseño de estrategias didácticas para el aprendizaje de las Matemáticas.

**Mario Briceño-Iragorry**

La traición de los mejores. Esquema interpretativo de la realidad política venezolana.

**Nº 32. Julio-Diciembre 2015**

**Nueva Etapa**

**Director: Juan José Barreto González.**

Estudios

**Ralón Laureano**

Fluir entre las cosas: un análisis ontológico-existencial del ser-cronopio.

Artículos

**Julsrud López, Sara; González Compeán, Francisco Javier**

Interdisciplina y arte total: Funcionalidad y política.

**Nava Marín, José Manuel**

El mundo al revés como estética: lo paródico en dos novelas de Federico Andahazi.

**Moreno Suárez, Franquelina Margarita**

Cultura Clásica Grecolatina en la poesía de Hanni Ossott.

**Madriz Gutiérrez, Jesús Antonio**

Antes que anochezca y el arte menor.

**Briceño Peña, María Magdalena**

Filosofía para niños: un acercamiento a la comunidad de investigación.

**Mario Briceño-Iragorry**

La hora undécima. (Hacia una teoría de lo venezolano).

**Nº 33. Enero-Junio 2016**

**Nueva Etapa**

**Director: Juan José Barreto González.**

**Estudios**

**Terán González, Carol**

Lo simbólico, desde la muerte, en el discurso poético de Gonzalo Rojas.

**Artículos**

**Torres Mojica, Tarik; González Compeán, Francisco Javier**

83 novelas, de Alberto Chimal: formas narrativas en tiempos virtuales.

**Bohórquez, Douglas**

Amor, literatura y rebelión. Notas de lectura a partir de Octavio Paz.

**Flores Lara, Beatriz Jazmin; García Pereyra, Rutilio**

Análisis de los sellos presidenciales de México de 2000 a 2015.

**Briceño, Katiuska**

La escritura académica: un híbrido cultural.

**León González, Libertad**

La novela histórica y sus personajes.

**Gutiérrez Escalona, María Isabel**

El sentido de Los Velorios de La Cruz de Mayo en la Comunidad “La Blanquera”, Estado Yaracuy

**Peña, Yherdyn; Terán, Carol**

Elementos comparativos del discurso social y del discurso de poder.

**Briceño-Iragorry, Mario**

“Caña de azúcar”