

Cifra Nueva

Revista de Crítica e Investigación Literaria, Lingüística y Estudios Culturales
Nº 34. Julio-Diciembre 2016. Primera Etapa: Nº 1 al 16 / Nueva Etapa: Nº 17 al 33

Editorial

Aquí está el número 34 de la Revista *Cifra Nueva*. Lo consideramos especial porque contiene los primeros escauceos y miradas de estudiantes e investigadores reunidos alrededor del **Proyecto de Investigación Seminario Nacional “Hacia una teoría de lo venezolano”** incentivado desde el Centro de Investigaciones Literarias y Lingüísticas “Mario Briceño Iragorry” de la Universidad de Los Andes, Núcleo “Rafael Rangel”. Tales artículos han sido presentados al **I Seminario Nacional** realizado del 2 al 3 de diciembre del 2016 en las instalaciones de este Centro de Investigaciones. En el proyecto se propone que “Parte de la cultura de una nación como la nuestra, es poseer una teoría que nos explique como tal. El pensamiento sobre la cultura no puede valorarse fuera de las condiciones y las características del proceso cultural, entendido este como el movimiento dinámico y social que va signando, configurando y transformando la cultura en cuestión. La iniciativa, mejor dicho, la intención de este proyecto es reunir a un grupo de universitarios para crear una metodología, acordar una metodología y estudiar el proceso de lo venezolano en su dinámica histórica, vista y analizada por muchos estudiosos en Venezuela cuyos aportes expresan contenidos para la comprensión de la cultura. Para hacerlo y lograrlo debemos dar los pasos necesarios, algunos ya contenidos en este proyecto”.

Se tiene previsto para el 2017 la realización de un **II Seminario Nacional**. El seminario es la forma metódica para debatir las ideas y propuestas para la mirada crítica que se retroalimenta colectivamente: “Continuar, abrir y volver a mirar lecturas que dan luces para explicar una cultura desde el diálogo pensado, reflexivo y abierto al abanico polisémico. Aquí es donde consideramos que los pasos no pueden ser apresurados. Querer adelantarse a un sinnúmero de conclusiones puede resultar nocivo. No debemos dar un paso sin estar claros en los logros del anterior. Esto debe caracterizar nuestra responsabilidad como

grupo reunido con la intención de aportar al estudio de “Lo venezolano””.

Los artículos aquí presentados insinúan la ruta a seguir y queremos sirvan de atracción para esta propuesta que desembocaría en el año 2018 con la realización del **XIV Congreso Internacional Presencia y Crítica** dedicado a esta temática. “Por tal razón, en este proyecto aparecen las palabras “lectura”, “taller”, “seminario”, “congreso”. Pasos que deben dar sus frutos. Por ello aparece el término, tomado del subtítulo del libro *La Hora Undécima* de Mario Briceño Iragorry: Hacia una teoría de lo venezolano. “Hacia”, entonces, es el método. Ir hacia la elaboración de una teoría de lo venezolano, buscarla, recrearla, inventarla, en fin, una conjugación, un conjunto.”

Cifra Nueva cumple una vez más con su función de ventana semiótica para mostrar lo que hacen investigadores y estudiantes en torno a la comprensión de los textos de la cultura. Los interesados en acercarse más a este Proyecto pueden comunicarse a través del correo haciaunateoriadelovenzolano@gmail.com.

Juan José Barreto González
Editor-Jefe