

# LA POÉTICA DEL VIAJE INICIÁTICO: LA POESÍA INTERIORISTA DE GUSTAVO GONZÁLEZ VILLANUEVA

## THE POETRY OF INITIATORY JOURNEY: THE INTERIOR POETRY OF GUSTAVO GONZÁLEZ VILLANUEVA

Palacios, Conny\*

Academia Nicaragüense de la Lengua  
Anderson University, South Carolina, USA  
[cpalacios@andersonuniversity.edu](mailto:cpalacios@andersonuniversity.edu)

### Resumen

Hace muchos años conocí a don Gustavo González Villanueva, allá en la Antigua Guatemala, fue un encuentro hermosísimo y me enamoré de su poesía. Cuando comencé a escribir sobre él me di cuenta que era un autor fecundo, con más de 20 libros publicados. Decidí estudiar el tema del viaje de su poesía. Tuve que leer toda su poesía y buscar algo que me apasionara y me llevara por ese camino. Así que escogí 12 libros para hacer mi trabajo sobre *La poética del viaje iniciático: la poesía interiorista de Gustavo González Villanueva*. En concreto, el padre González Villanueva en una de sus vertientes como poeta se vale de la mística y en su caso como un acto de creación: la de él mismo que, como cristiano, se empeña en buscar la santidad. Creo en la mística como una llamada universal y veo su cultivo como una necesidad del hombre moderno. Este estudio es solamente una perspectiva ecléctica que aún lo psicológico, lo espiritual y lo mítico, ante esa experiencia inefable de la cual muchos iluminados y contemplativos de diversas tendencias espirituales nos han dado su vivencia.

**Palabras clave:** Gustavo González Villanueva, Poesía interiorista, Viaje iniciático.

### Abstract

Many years ago I met Don Gustavo González Villanueva, back in Antigua Guatemala, it was a beautiful Meeting and fell in love with his poetry. When I started writing about it I realized that he was a prolific author with over 20 books published. I decided to study the theme of travel of its poetry. I had to read all his poetry and look for something that will thrill me and take me that way. So I chose 12 books to do my work on the poetics of initiatory journey: the interior poetry of Gustavo González Villanueva. Specifically, Father González Villanueva in one of its aspects as a poet uses the mystique and if necessary as an act of creation: himself that, as a Christian, is determined to seek holiness. I believe in mysticism as a universal call and see their culture as a necessity of modern man. This study is only an eclectic perspective that combines psychological, spiritual and mythical, before that which many enlightened and contemplative of various spiritual trends ineffable experience have given us their experience.

**Keywords:** Gustavo González Villanueva, Interior poetry, Initiatory journey.

**Recibido:** 05/06/2016 - **Aceptado:** 25/07/2016

\*Autora múltiple: poeta, narradora, ensayista, y crítica literaria. Estudió Ciencias de la Educación con especialidad en Español en la UNAN (Nicaragua). En la Universidad de Miami, Coral Gables, Florida, U.S.A., y se graduó con honores en 1995 con un Doctorado en Español. Associate Professor en Anderson University (Anderson, SC). Reconocimientos: *Teaching Excellence Award* (Whitworth College, Spring 2000). Miembro de la *Academia Nicaragüense de la Lengua* (2001), *Placa de Reconocimiento* por parte del Centro *Nicaragüense de Escritores* (2005), *Diploma de Honor* de El Consulado General de la República de Nicaragua (2006), *Diploma de Reconocimiento* por parte de la *Academia Nicaragüense de la Lengua* (2008). Incluida en el *Diccionario de autores nicaragüenses*, y reconocida en *Who's Who in America*, Edición 2010.

## Introducción

Hace muchos años conocí a don Gustavo allá en la Antigua Guatemala, fue un encuentro hermosísimo y me enamoré de su poesía. Cuando comencé a escribir sobre él me di cuenta que era un autor fecundo, tiene más de 20 libros publicados, y yo decía: ¿Cómo yo voy a estudiarlo si tiene tantos temas, qué voy a escoger?

Pero un día, así de repente, me desperté diciendo: ya sé lo que quiero estudiar, el tema del viaje de su poesía. Me tuve que leer toda su poesía y tenía que buscar algo que me apasionara y me llevara por ese camino. Así que escogí 12 libros para hacer mi trabajo sobre *La poética del viaje iniciático: la poesía interiorista de Gustavo González Villanueva*.

### El viaje interiorista en la poesía de González Villanueva

El tema del viaje no es nuevo y para mí, responde a una filosofía de vida, ya esbozada en mi última novela titulada *Silarsuami* (Palacios, 2011) que, en lengua Kalaallisut, significa *Estar en el universo*:

¿Y sabes tú, y saben Uds., qué es eso?

Es darse cuenta que la única realidad es el Divino Amado...

Es buscar la sabiduría espiritual.

Es internarse en nuestro tupido bosque para iniciar desde ahí nuestro periplo hacia el encantado jardín del Espíritu.  
(p. 131)

Según el *Diccionario de símbolos* (Cirlot, 1969), el viaje: "Desde el punto de vista espiritual, el viaje no es nunca la mera traslación en el espacio, sino la tensión de búsqueda y de cambio que determina el movimiento y la experiencia que se deriva del mismo...El viajar es una imagen de la aspiración –dice Jung–, del anhelo nunca saciado que en parte alguna encuentra

su objeto." (p. 463) En la obra del Padre Gustavo, este viaje de aprendizaje a pesar de mostrar una geografía interior, no es fácil discernir cuáles son sus fases.

Pues bien, comencé a escribir este análisis sobre la obra del Padre Gustavo; pero cabe aclarar que su producción poética, como ya lo mencioné, es copiosísima; así es que me limité a estudiar el asunto del viaje en su poesía interiorista. ¿Pero en qué consiste esta poética interiorista? Antes debemos definir el Interiorismo. Vienen en mi auxilio ahora las palabras de Bruno Rosario-Candelier, el creador de este movimiento que no solamente es dominicano, sino que se ha expandido a diversos países de América e incluso de Europa.

La definición propuesta por Bruno Rosario-Candelier (2010), reza así: "Movimiento literario dominicano de finales del siglo XX que capta la dimensión interna y mística de lo viviente con el impacto que lo real produce en la conciencia expresada mediante el lenguaje de la intuición, las verdades poéticas, los valores trascendentes y la belleza sublime." (p. 137) En cuanto a la Poética Interiorista, Manuel Matos Moquete (2010), en su artículo titulado "Creencias y Creación en el Interiorismo", explica lo que el maestro Bruno Rosario-Candelier (2010), ha expuesto sobre esto, y así afirma que: "La trascendencia y la búsqueda de lo absoluto le sirven de postulado. Y se vale de la mística, la meta-física y la mitopoética como modo o enfoque de apropiación de la realidad trascendente o interior de los seres humanos y las cosas." (p. 164)

En concreto, el padre Gustavo en una de sus vertientes como poeta se vale de la mística y en su caso como un acto de creación: la de él mismo que, como cristiano, se empeña en buscar la santidad. Creo en la mística como una llamada universal y veo

su cultivo como una necesidad del hombre moderno. Este estudio es solamente una perspectiva ecléctica que aúna lo psicológico, lo espiritual y lo mítico, ante esa experiencia inefable de la cual muchos iluminados y contemplativos de diversas tendencias espirituales nos han dado su vivencia.

He estructurado mi estudio de la obra poética interiorista de Gustavo González Villanueva, en doce partes, número simbólico que alude al: "Orden cósmico, salvación... Ligado a la idea de espacio y tiempo, a la de rueda o círculo." (Cirlot, 1969, p. 337) Y lo he hecho así a propósito, ya que mi estudio descansa en una de las ramas de la Poesía Interiorista, la vertiente mística. Los libros que se despliegan bajo esta luz están unificados por la imagen del camino para reflejar el proceso interior y generalmente cada libro se asienta bajo un símbolo.

La I PARTE nos muestra cuando el Amor llega o el llamado a la aventura, y comprende un capítulo que se dedica al poemario *Una rosa encendida* (1991).

La llamada de la aventura quiere decir: "que el destino ha llamado al héroe y ha transferido su centro de gravedad espiritual del seno de su sociedad a una zona desconocida." (Campbell, 1949, p. 60). Pero para ser objeto de este llamamiento es preciso que se den ciertas condiciones en el ser humano. Una de esas es la angustia existencial, o sea la nostalgia por esa presencia que el alma intuye va a saciar su carencia. Obsérvese como la explica Gustavo González Villanueva en el poema "Me estaba presente todo" del libro *Tierra que sufre* (1994): "Presencia delatadora / de una nostalgia profunda / en el hondón del presente". Los versos que siguen arrojan más luz sobre esta condición: "Era un vivir de presentes / llenos de ausencias oscuras, / contradicciones en vivo / que me sangraban el alma." (p. 23). Otro requisito

es la apertura del alma a la llamada universal de la cual todos somos objeto. Pues bien, esta disposición se traduce en una voluntad firme y en una señal para iniciar el camino de la búsqueda. Nuestro héroe lo confiesa en el poema "¿Por qué a mañana? del libro *Almendras de oro* (1992): "¿Por qué a mañana? / Mañana estará el sol, / también la piedra: / pero no estaré yo". Ante la certeza anterior, el alma se dispone a la espera y sale al camino: "Soy un hombre cansado / que se ha sentado / a la orilla del camino / como una piedra". Es así pues que nuestro héroe se apresta a iniciar el camino. La imagen anterior nos lo presenta en actitud de espera. Obsérvese que el vocablo "piedra" adquiere aquí una connotación especial, es símbolo del ser. La llamada pues no se hace esperar, seamos parte de ella en el dulce diálogo que discurre entre la Madre Divina y el hijo del poemario que analizamos a continuación.

*Una rosa encendida* (1991) es un libro que descansa en el símbolo de la rosa, de ahí su nombre: "La rosa única es, esencialmente, un símbolo de finalidad, de logro absoluto y de perfección. Por esto puede tener todas las identificaciones, que coinciden con dicho significado. Como centro místico, corazón, etc." (Cirlot, 1969, p. 392) Pues bien, la identificación aquí es primariamente con el corazón, aunque puede decirse que es ya un anuncio de la búsqueda ferviente del alma, finalidad que no cesará hasta lograr su unidad con el Amado, que sería el logro absoluto.

Y así voy sucesivamente en cada una de esas partes del libro, dividido en 12 partes estudiando todos los pasos en ese camino de búsqueda espiritual.

## Conclusión

En conclusión, hemos asistido en el análisis de estos libros llenos de amor divino, al viaje espiritual de un alma que ha renunciado a todos sus apegos, sus

limitaciones y que finalmente: "ya no resiste a la aniquilación de sí mismo que es el prerrequisito al renacimiento en la realización de la verdad..." (Campbell, 1949, p. 217) Verdad que se encierra en la Palabra de Cristo que es Amor. El héroe ha vencido su última prueba y ahora regresa a nosotros con el elixir de la vida, que busca restaurar nuestra sociedad. La gran pregunta que podría surgir, es: ¿Cómo comunicará el héroe a las personas "la experiencia de la felicidad trascendental", a los hombres y mujeres de nuestro tiempo que vivimos sumidos en el ego: "un yo lastrado, por añadidura, con todas sus posesiones mentales, afectivas o materiales que logra acumular"? Pues bien, la respuesta es que, a través de su poesía, se ha esforzado en volvernos a enseñar la lección del Amor: somos hijos de Dios y debemos apreciar cuanto significa ese título.

estético-del-interiorismo

### **Referencias bibliográficas:**

- Campbell, J. 1949. El hombre de las mil caras: Psicoanálisis del mito. México: Fondo de Cultura Económica.
- Cirlot, J.E. 1969. Diccionario de símbolos. Madrid: Siruela.
- González Villanueva, G. 1991. Una rosa encendida. San José: Promesa.
- González Villanueva, G. 1992. Almendras de oro. San José: Promesa.
- González Villanueva, G. 1994. Tierra que sufre. San José: Promesa.
- Matos Moquete, M. 2010. Creencias y Creación en el Interiorismo. Disponible en: <http://movimientointeriorista.blogspot.com/2010/09/creencias-y-creacion-en-el-interiorismo.html>
- Palacios, C. 2011. Silarsuami. San José: Promesa.
- Rosario-Candelier, B. 2010. Fundamento estético del interiorismo. Disponible en: <http://www.interiorismoliterario.com/ateneo/index.php/ponencias/conferencias/47-fundamento->