



Iglesias de San Cristóbal en el siglo XX: Arquitectos, constructores y descripciones*

Ildefonso Méndez Salcedo**

Resumen:

Se trata de un primer acercamiento al tema de la arquitectura religiosa en la ciudad de San Cristóbal durante el siglo XX. Se analizan los templos más importantes, doce en total, para los cuales se dan algunas noticias sobre su diseño y construcción, así como una descripción de sus principales características. Esto como parte de las actividades contempladas en la cátedra de Historia de la Arquitectura I, dictada en la carrera de Arquitectura, en la Universidad Nacional Experimental del Táchira. Nuestro propósito es complementar el programa de la asignatura con el estudio de los casos más representativos de la arquitectura religiosa en la capital tachirense.

Palabras clave: San Cristóbal, arquitectura, iglesias y templos.

Abstract:

This paper is a first approach to the subject of religious architecture in the city of San Cristóbal (Venezuela), during the 20th Century. Here, we analyze the design and construction of twelve temples; as well we study and describe their main characteristics. This research is related to the activities considered in the study course program of History of Architecture I in the “Universidad Nacional Experimental del Táchira”. Our purpose is to supplement the information of the subject’s program by studying the most representative cases of the religious architecture found in Táchira’s capital city.

Key words: San Cristóbal (Venezuela), Architecture, Churches, Temples.

* Artículo terminado en mayo de 2015, entregado para su evaluación en junio de 2015 y aprobado para su publicación el mismo mes y año. Muestra los resultados preliminares del proyecto de investigación “La Universidad Nacional Experimental del Táchira y los estudios sobre la historia de la arquitectura y el urbanismo de San Cristóbal”, inscrito en el Decanato de Investigación, Universidad Nacional Experimental del Táchira, bajo el código 03-002-14.

** Licenciado en Historia (Universidad de los Andes, Mérida-Venezuela). Magister y Doctor en Historia (Universidad Católica Andrés Bello, Venezuela). Profesor de la Universidad Nacional Experimental del Táchira, Venezuela. Sus publicaciones comprenden diversos temas: instituciones del período colonial, proceso emancipador, ideario político, historiografía, historia de la cultura, entre otros. Correo electrónico: imendez@unet.edu.ve.

1. Introducción

Este trabajo muestra los resultados de un primer acercamiento al estudio de la arquitectura religiosa en San Cristóbal durante el siglo XX. Su propósito fundamental es trazar el inventario de las principales edificaciones, para las cuales se ordenan las noticias localizadas sobre su diseño y construcción, así como una breve descripción de los rasgos arquitectónicos. Por razones de espacio, se han escogido los templos más notables, dejando para otra ocasión la posibilidad de ampliar el número de edificios y de profundizar en la descripción de los casos seleccionados.

Sobre el tema no existe una obra específica y definitiva. Se consigue información al respecto en diversos tipos de publicaciones, los cuales se pueden clasificar del modo siguiente: 1) Crónicas e investigaciones históricas; 2) Estudios e inventarios sobre el patrimonio arquitectónico; y 3) Testimonios de arquitectos y maestros constructores.

En el primer grupo, figuran aquellos libros con noticias sobre la trayectoria de la iglesia católica en el estado Táchira, así como los que se refieren a la labor de las órdenes religiosas y a la creación de las parroquias en San Cristóbal¹; luego siguen los trabajos con datos relativos a la edificación de los templos en la ciudad²; y por último, están las biografías de los obispos y empresarios cuya labor fue decisiva para la construcción o transformación de algunas iglesias en particular³.

En el segundo grupo, tenemos el análisis de varias iglesias y su ubicación en el contexto de la arquitectura moderna en el estado Táchira, así como el informe técnico sobre la restauración de la Catedral de San Cristóbal⁴; luego siguen los inventarios del patrimonio cultural tachirense, elaborados por el Instituto del Patrimonio Cultural y la Universidad Nacional Experimental del Táchira, con datos relativos a diversos edificios⁵; y por último, están los estudios que describen el patrimonio arquitectónico de la ciudad, con referencias a los templos más significativos, y reflexionan sobre la necesidad de conservarlos de acuerdo con las normas dictadas al respecto⁶.

Y en el tercer grupo, destaca el testimonio del arquitecto Fruto Vivas sobre el diseño y la construcción de la iglesia del Divino Redentor⁷, así como el del maestro constructor Jesús Manrique sobre las iglesias de San Juan Bautista, San José y Santo Domingo de Guzmán⁸, que constituye un material de mucho valor para el estudio de estas cuatro edificaciones.

Hemos abordado este asunto como parte de las actividades contempladas en la cátedra de Historia de la Arquitectura I, dictada en la carrera de Arquitectura en la Universidad Nacional Experimental del Táchira. Se busca complementar el programa general de la asignatura con el estudio de algunos ejemplos de la arquitectura religiosa en San Cristóbal, lo que sin duda enriquece nuestra visión con respecto a Europa, América y Venezuela. Se trata de un ensayo pedagógico realizado entre los años 2012 y 2015⁹.

A continuación se presentan los casos más notables. Los edificios se ordenan de acuerdo con su jerarquía y antigüedad. Se traza una breve reseña histórica y una descripción en lo arquitectónico. Es pertinente advertir sobre el carácter preliminar de estas páginas, las cuales se irán ampliando y corrigiendo a medida que avancemos en el estudio. Mientras tanto, sirva este inventario como muestra de la diversidad y significación de un tema de gran interés para la historia de la arquitectura en la ciudad de San Cristóbal y el estado Táchira.

2. Primer acercamiento

2.1. Catedral de San Cristóbal

El proceso de transformación de la antigua iglesia matriz de San Cristóbal se inició con la llegada en 1923 de Mons. Tomás Antonio Sanmiguel, primer Obispo de la Diócesis, trabajos que continuaron sus dos sucesores inmediatos: Mons. Rafael Arias Blanco (1940-1952) y Mons. Alejandro Fernández Feo (1952-1984). Aunque fue este último, quien decidió la modificación del edificio tal como lo conocemos en la actualidad, labor realizada entre 1960 y 1961 con motivo de los 400 años de la ciudad, bajo el auspicio del Gobierno Nacional, la asesoría del arquitecto Graziano Gasparini y la experiencia de Constructora Esfega y Márquez y Vítols, ingenieros.

El edificio se distribuye a lo largo de una planta rectangular dividida en tres naves, las cuales están separadas por dos hileras de columnas cuadradas que sostienen los arcos de medio punto sobre los que descansa la cubierta central. En la nave lateral derecha se ubican el baptisterio y la capilla del Cristo del Limoncito, así como los confesionarios. En la nave lateral izquierda se encuentran dos accesos y cuatro vanos recubiertos con vitrales que iluminan el espacio interior. Al fondo de cada nave lateral se observan dos capillas similares. El altar mayor está rodeado por cuatro arcos de medio punto que forman un cuadrado sobre el que se sostiene la cúpula. Como prolongación del altar figuran el ábside, con tres vitrales en forma vertical, y la sacristía, que ocupa los espacios sobrantes a cada lado¹⁰.

La fachada principal tiene dos torres de base cuadrada rematadas con cúpulas octogonales. El portal se eleva en tres cuerpos sucesivos, a cuyos lados figuran dos pilastras separadas por hornacinas. El remate superior semeja un frontón ondulado, con una base en el centro para la cruz. Posee tres accesos con arcos de medio punto: el principal, en el centro del portal y los otros dos en el muro de separación entre el portal y las torres. Cada torre presenta en la parte baja un vano rectangular, que en la del norte se repite en la fachada lateral, y en lo alto se observan dos vanos paralelos por cada lado. La fachada lateral tiene dos portales de características similares al de la fachada principal. De acuerdo con Sonia Becerra van der Linden, el estilo de la Catedral de San Cristóbal es “Barroco Ibérico, una influencia proveniente del



Nº 1. Catedral de San Cristóbal. Localización: calle 4 con carreras 3 y 4.

sur de España y Portugal” y su “diseño está inspirado en la fachada de la Catedral de Caracas”¹¹.

2.2. Iglesia de San Juan Bautista

El actual edificio es el resultado de la labor ejecutada por algunos de los sacerdotes que dirigieron esta parroquia durante el siglo XX: Pbro. Pablo Maldonado (1901-1927), quien se encargó de la construcción del frontis y la cúpula del altar mayor; Pbro. Eloy Contreras (1927-1943), a quien le correspondieron las tres naves con sus columnas, bóvedas y cubiertas, así como la cúpula de la entrada; Pbro. Juan de Matta Ortiz (1943-1952), quien finalizó el trabajo iniciado por el Padre Contreras; y Mons. Raúl Méndez Moncada (1980-2006), quien se ocupó de las dos torres, el reloj de la torre norte y los vitrales del interior. En lo fundamental, el trabajo realizado se le debe a dos maestros constructores: Juan de los Santos Rangel, con la fachada, las tres naves y la cúpula del altar mayor; y Jesús Ramón Manrique, con la cúpula de la entrada y las dos torres del frente.

El templo se levanta sobre una planta rectangular distribuida en tres naves. Dos hileras de columnas y pilares compuestos marcan la separación de las naves y soportan las cargas de las bóvedas de crucería y los arcos ojivales. En la nave lateral derecha sobresalen dos capillas semicirculares y un cuadrado que sirve de base a la torre sur;



Nº 2. Iglesia de San Juan Bautista. Localización: carrera 4 entre calles 13 y 14, La Ermita.

igualmente, en la nave lateral izquierda figura una capilla semicircular y un cuadrado que sirve de base a la torre norte. Cada una de las tres capillas está coronada por una bóveda nervada que se soporta en una serie de arcos ojivales, cuyo espacio de separación es aprovechado para colocar los vitrales que iluminan estos recintos¹².

La fachada presenta tres accesos en arcos de medio punto. A los lados figuran pilastras de orden dórico con la basa y el pedestal. Cada pilastra termina en un capitel a partir del cual se levanta una franja horizontal, que semeja un friso con metopas y triglifos. En el centro se observa un frontón, adornado en su interior con un medallón. En los extremos de la fachada se aprecian dos vanos con pilastras, arcos de medio punto y tímpanos semicirculares. Destaca la presencia de la cúpula en la parte central y las dos torres laterales.

No hay un estilo predominante en este edificio, pues el interior, sobre todo por sus bóvedas de crucería, es de tendencia neogótica; las dos cúpulas son recreaciones con rasgos neogóticos y neobarrocos: la posterior, sobre el altar, inspirada en la Basílica de San Pedro (Roma) y la anterior, al comenzar la nave central, siguiendo el modelo de la Iglesia de Les Invalides (París); y en cuanto a la fachada, en ella resaltan algunos elementos de la arquitectura neoclásica.

2.3. Iglesia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro

También es denominada Santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro. Fue construida por los Padres Redentoristas, establecidos en San Cristóbal por iniciativa de Mons. Tomás Antonio Sanmiguel. Aunque la primera piedra del templo se bendijo y colocó en 1932, los trabajos propiamente dichos se realizaron entre 1941 y 1944. El proyecto y la ejecución del mismo fueron obra de los miembros de esta comunidad religiosa, quienes hicieron de arquitectos, albañiles y peones. Aunque debe señalarse la colaboración prestada por el ingeniero Isidro Monzón y el constructor Segundo de Achurra.

La planta del edificio es rectangular y de una sola nave. La cubierta consiste en una bóveda de cañón, que en vez de arcos de medio punto se apoya en arcos ojivales o apuntados, dispuestos de

N° 3. Iglesia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro. Localización: carrera 12 con calle 12, Barrio San Carlos.



manera regular a lo largo de la estructura. Los arcos se prolongan desde el techo hasta el piso, a manera de pilares, soportando la carga que se genera. Los muros laterales van atravesando cada pilar y por estar liberados de su función portante permiten la colocación de vanos horizontales y verticales que iluminan el espacio interior. El presbiterio se eleva de manera sucesiva con respecto a la nave hasta terminar en un ábside cuadrangular. En esta parte la iluminación proviene de tres grandes vitrales, uno en el centro y dos a los lados, así como de ocho vanos dispuestos en paralelo, que al igual que los primeros terminan en arco ojival. Encima de los tres vitrales figuran vanos circulares, decorados con cristales de colores. A la izquierda de la nave, antes del presbiterio, se encuentra la única capilla que posee esta iglesia¹³.

En la fachada principal destaca la torre, un volumen de base cuadrada, cuyos tres lados visibles desde el frente son similares entre sí y se elevan a lo largo de tres cuerpos: el primero, con un acceso rectangular con dos pilastras a los lados que parecen sostener una arquivolta en arco ojival, la cual termina con un gablete adornado, al que sigue un rosetón; el segundo, marcado por dos pares de vanos alargados que apuntan hacia un cuadrifolio encerrado por un arco ojival y luego otro rosetón de menor diámetro; y el último, con un pináculo a

cada lado y una cubierta en chapitel. Los extremos de la fachada, de un solo nivel, se prolongan hacia el fondo y tienen un acceso rectangular con decoración similar a los de la torre; luego continúa un vano en arco ojival que termina con un elemento piramidal, a manera de gablete.

Esta iglesia es de estilo neogótico. La fachada principal se destaca por el carácter monumental de la torre y la utilización de los elementos propios de tal estilo. Es admirable la solución propuesta para la única nave y la manera como se prolonga la bóveda a lo largo de los arcos ojivales que le sirven de soporte. Destaca el colorido que le proporciona al edificio, tanto en el exterior como en el interior, la manera como han sido pintados los bloques y ladrillos que forman los muros.

2.4. Iglesia de Nuestra Señora de Coromoto

Esta parroquia se creó en 1942 por decreto de Mons. Rafael Arias Blanco, segundo Obispo de la Diócesis de San Cristóbal, con el fin de atender en lo espiritual a los habitantes de la parte alta de la ciudad. El terreno para la erección del templo fue donado por el Concejo Municipal de San Cristóbal. El proyecto y la ejecución del templo le fueron encomendados al maestro constructor Jesús Ramón Manrique, quien propuso inicialmente un edificio de estilo neogótico, que luego se modificó por su alto costo, llegando a levantarse el que existe en la actualidad. El trabajo de construcción se realizó entre 1942 y 1957.

La iglesia se extiende de manera rectangular en una sola nave. La cubierta consiste en una bóveda de cañón. El presbiterio está delimitado por un arco toral, a cuyos lados se ubican dos espacios que se abren hacia el altar y la nave del templo. El ábside se prolonga hacia el fondo en semicírculo y presenta en lo alto un nicho central y dos vitrales a cada lado en arco de medio punto. A la izquierda de la nave figuran el baptisterio, en un espacio circular sobresaliente, y tres nichos en el muro que albergan imágenes y sirven de confesionarios. Y a la derecha se encuentran el único acceso lateral y otros dos confesionarios. Los gruesos muros laterales presentan una sucesión de vanos con arcos de medio punto y vitrales multicolores¹⁴.

N° 4. Iglesia de Nuestra Señora de Coromoto. Localización: carrera 17 entre pasaje Acueducto y calle 11, Barrio Obrero.



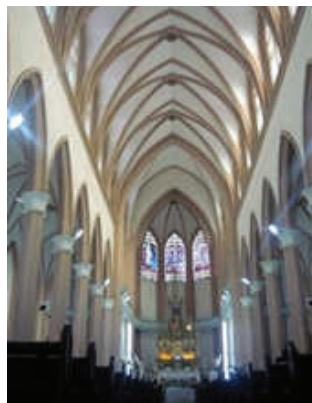
En la fachada principal se observan dos grandes cuerpos: abajo, sobresale el atrio, enmarcado por una galería cubierta que se apoya en una hilera formada por ocho columnas cilíndricas y siete arcos de medio punto, el mayor de los cuales coincide con la entrada principal; y arriba, sobre un muro desnudo, se extienden en sentido vertical quince franjas alargadas, recubiertas con vitrales, en cuyo centro figura un rosetón. Se trata de un edificio con una notable presencia volumétrica en forma de paralelepípedo. Su estilo exterior, especialmente por su fachada principal, sugiere rasgos que lo emparentan con el neorrománico.

2.5. Iglesia de San José

La construcción de esta iglesia se inició en 1943, año en que Mons. Rafael Arias Blanco bendijo la primera piedra. El diseño y la ejecución de la obra estuvieron a cargo del ingeniero Giacomo Moro y los maestros constructores Jesús Ramón Manrique y M. Camperos. El edificio fue levantado en varias etapas. En 1983 culminaron los trabajos con la instalación de los vitrales en el ábside y la fachada lateral, así como el rosetón de la fachada principal.

El templo se distribuye en una planta rectangular dividida en tres naves. Dos hileras de pilares compuestos marcan la separación

entre las mismas. La cubierta está formada por bóvedas de crucería simple, o cuatripartita, cuya prolongación, en el caso de la nave central, origina los vanos que iluminan el espacio interior. El ábside tiene forma semicircular y está cubierto por una bóveda de seis nervios, los cuales se extienden hasta formar cinco vanos recubiertos con vitrales. En la nave lateral derecha figuran una capilla y cinco confesionarios. Y en la nave lateral izquierda se encuentra el acceso por la fachada norte. Al fondo de cada nave lateral se ubica una capilla semicircular y detrás están los espacios de la sacristía¹⁵.



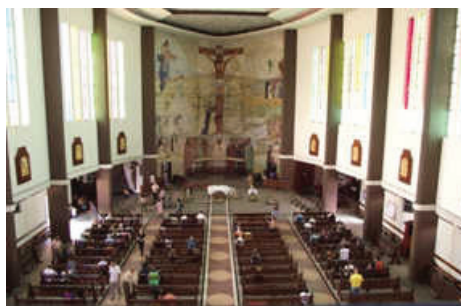
Nº 5. Iglesia de San José. Localización: calle 8 con carrera 9.

La fachada principal se eleva progresivamente en tres cuerpos. El inferior posee tres accesos: el principal, en arco ojival con arquivolta y pilastras a los lados, y encima un rosetón de gran tamaño; y los laterales, más angostos, en arco ojival con arquivolta y gablete. El intermedio tiene tres vanos rectangulares: el del centro en arco ojival con arquivolta y gablete; y los dos laterales de forma rectangular con lados rehundidos. Y el superior formado por tres torres de base cuadrada: la del centro, en dos niveles con pináculos en cada extremo y un remate superior en chapitel; y las dos laterales, de carácter similar, pero en un solo nivel.

Esta es la iglesia neogótica por excelencia de San Cristóbal. Lo es por varias razones: el carácter volumétrico del edificio, en el que destaca la gran elevación de la fachada principal, distribuida en tres cuerpos; las tres naves levantadas sobre arcos ojivales y con cubierta en bóveda de crucería; y la proliferación de vanos en forma de arco ojival que se aprovechan para la colocación de vitrales, tanto en los muros laterales como en el ábside, lo cual le otorga un efecto iluminado al espacio interior.

2.6. Iglesia de Santo Domingo de Guzmán

También es denominada Iglesia de El Ángel. Fue construida entre 1955 y 1956 por iniciativa de los Padres Dominicos de la Provincia del Rosario, quienes se habían establecido en San Cristóbal, procedentes de España, a principios de la década de 1950. Llegaban en reemplazo de los Padres Dominicos de la Provincia de Colombia, establecidos veinticinco años antes, quienes, por decisión superior, regresaron a su país de origen. El diseño de la obra se le debe al ingeniero Fernando Manrique Cárdenas. El trabajo de construcción fue realizado por los maestros Aureo Puerta y Antonio Álvarez, bajo



N° 6. Iglesia de Santo Domingo de Guzmán. Localización: carrera 23 entre pasaje Acueducto y calle 11, Barrio Obrero.

la supervisión del Padre Ricardo Sáez, quien se empeñó en que se respetara el proyecto elaborado por el ingeniero Manrique¹⁶.

El templo tiene la forma de un barco: hacia la proa se ubican el presbiterio, el altar mayor y la sacristía. Dos accesos laterales conducen a la sacristía. En la popa se encuentran la fachada, el atrio y el coro. La planta posee una sola nave, en cuyos extremos se observan las columnas que soportan la estructura. A cada lado hay un estrecho corredor que lleva a los cuatro accesos laterales y que finalizan a la izquierda en el baptisterio y a la derecha en la capilla del Sagrario. La cubierta es plana y está decorada con los símbolos de la orden dominica. Una armadura de hierro sostiene la sobrecubierta a dos aguas que protege al edificio de la lluvia. En los muros laterales figuran hileras de vanos en sentido vertical: las de abajo, más largas, iluminan la nave de la iglesia; y las de arriba, más cortas y solo visibles desde afuera, dejan pasar la luz hacia el espacio que media entre la cubierta y la sobrecubierta¹⁷.

El elemento predominante de la fachada principal es la torre, un volumen de cinco lados que sobresale del muro y se eleva de manera uniforme. En lo alto, antes de finalizar la torre, sobre un borde frontal, se levanta una cruz de concreto. En la parte inferior, ocupando los lados frontales, se observa un ángel en oración. Los muros laterales de la torre presentan hileras de vanos en sentido vertical. A cada lado de la torre se extiende un muro en ángulo obtuso, con hileras de vanos similares a los de las otras fachadas. El atrio se eleva con respecto a la calle y está cubierto por un voladizo que protege los dos accesos principales. Por su diseño y construcción, este edificio puede ser clasificado como un exponente de la arquitectura moderna en San Cristóbal.

2.7. Iglesia de Cristo Rey

Este templo fue levantado entre 1956 y 1957 en el lugar donde se celebró el Primer Congreso Eucarístico Diocesano, actividad organizada con motivo de las bodas de plata sacerdotales de Mons. Alejandro Fernández Feo, tercer Obispo de la Diócesis de San



N° 7. Iglesia de Cristo Rey. Localización: avenida Libertador, Urbanización Las Lomas.

Cristóbal. La obra fue donada por el empresario Ramón Matos Pulido, quien solicitó la colaboración de diversas instituciones y empresas del estado Táchira. La construcción estuvo a cargo de la Urbanizadora Táchira C. A. El edificio se consagró de manera solemne el 27 de octubre de 1957.

El edificio consiste en dos volúmenes rectangulares que se intersectan entre sí: el primero, forma la única nave del templo y tiene tres accesos por el frente y dos por cada lado; y el segundo, un poco más ancho y alto que el anterior, comprende el presbiterio y el altar mayor, detrás de los cuales se ubican la sacristía y el despacho parroquial, ambos con accesos independientes desde el presbiterio y el exterior. Una sucesión de columnas visibles soporta la estructura de acero sobre la que descansa la cubierta de madera y tejas a dos aguas. El interior de la nave se ilumina por una sucesión de vanos que figuran en las fachadas laterales, los cuales se distribuyen de manera horizontal en cinco secciones de tres vanos, así como por los que se encuentran en la fachada principal. Y el presbiterio es iluminado por otros cinco vanos, dispuestos en el muro que sobresale por la intersección de los dos volúmenes¹⁸.

La fachada principal se divide en dos cuerpos separados por una plataforma en voladizo: el de abajo, con un acceso principal y dos secundarios; y el de arriba, con cinco vanos en línea horizontal y un círculo, especie de rosetón, colocado encima de ellos. Es notable el

contraste entre los dos cuerpos: el inferior y una parte que se prolonga hacia arriba en el extremo derecho, semejando una torre coronada por la cruz, es de piedra laja negra; y el superior es un muro liso, pintado de blanco, del que sobresale la cubierta a dos aguas. El atrio está protegido por un voladizo, el cual se prolonga hacia la izquierda hasta encontrarse con el campanario, un volumen independiente, en forma de trapecio, al que se accede por el frente. A pesar de su sencillez, este edificio merece ser considerado, por su diseño y funcionalidad, como una muestra de la arquitectura moderna en San Cristóbal.

2.8. Iglesia del Divino Redentor

Fue construida entre 1957 y 1959 en la Unidad Vecinal de La Concordia. El diseño lo realizó el arquitecto Fruto Vivas por petición de Mons. Alejandro Fernández Feo. Se trataba de complementar en lo espiritual el proyecto emprendido por el Banco Obrero en este sector de San Cristóbal para satisfacer la necesidad de vivienda de un grupo de trabajadores.

El edificio se desarrolla en forma de letra S, dividiendo el conjunto arquitectónico en dos grandes mitades: la primera, con la casa cural, el patio interior y el baptisterio; y la segunda, con la nave, el presbiterio y el coro. El muro se extiende en línea ascendente desde la casa cural, bordeando tres lados de la nave, hasta finalizar en lo

Nº 8. Iglesia del Divino Redentor. Localización: calle 1 con calle 3, Unidad Vecinal, La Concordia.



alto del campanario. La nave tiene forma de trapecio (isósceles): en la parte posterior, en semicírculo, se ubica el presbiterio; y en la parte anterior, se encuentran los tres accesos y un balcón en voladizo para el coro. La cubierta presenta una inclinación en ángulo agudo y está constituida por vigas de madera y tensores de acero. El techo permanece descubierto al llegar al altar mayor y al muro lateral derecho para permitir la iluminación natural. A la derecha de la nave se observan un acceso lateral y tres nichos en arco parabólico que albergan imágenes o sirven de confesionarios. Y a la izquierda figuran otros cuatro nichos con imágenes¹⁹.

En la fachada principal se notan tres partes: a la izquierda, el muro que delimita el patio interior y el baptisterio; en el centro, los tres accesos a la nave y un nivel superior protegido por la cubierta inclinada; y a la derecha, la torre del campanario, un muro cilíndrico que parece enrollarse desde la fachada sur. El atrio, con tres escalones de elevación, cubre las dos primeras partes de la fachada principal y se extiende hacia el frente hasta encontrarse con el amplio espacio público que antecede al edificio. Por la época en la que se construyó y por el carácter de la propuesta arquitectónica, este templo se inscribe en el contexto de la arquitectura moderna en San Cristóbal.

2.9. Iglesia de Nuestra Señora del Rosario

Esta parroquia se creó en 1957 por decreto de Mons. Alejandro Fernández Feo, desmembrando una parte de la Parroquia de Nuestra Señora del Carmen, la cual no podía ser atendida de manera eficiente por lo extensa que era su jurisdicción. El terreno para la erección del templo fue donado por el Concejo Municipal de San Cristóbal. El proyecto le fue encomendado al arquitecto Fruto Vivas. Y el trabajo de construcción del edificio se realizó entre 1957 y 1959.

La planta se distribuye de manera rectangular formando una sola nave. La cubierta se extiende en línea ascendente desde el acceso principal hasta el altar mayor y se sostiene por medio de cerchas metálicas que permanecen a la vista. El interior del edificio está delimitado por dos muros: uno lateral, hacia el este, dividido en tres

N° 9. Iglesia de Nuestra Señora del Rosario. Localización: calle 4 entre carreras 5 y 6, La Concordia.



niveles horizontales y ocho franjas verticales; y otro frontal, hacia el sur, de mayor altura. El presbiterio está colocado sobre una plataforma de varios niveles escalonados. Los otros dos extremos, hacia el norte y el oeste, se presentan abiertos en la parte baja y están protegidos por una reja continua, no prevista en el proyecto inicial. El altar mayor es iluminado por una claraboya abierta en el borde central de la cubierta y por dos vanos con cristales de colores a cada lado. A su vez, el espacio interior se ilumina por los accesos del norte y el oeste, éste último, complementado, con la luz que filtran los bloques de ventilación en la parte superior²⁰.

El edificio se levanta sobre una estructura de columnas y vigas en concreto armado. Destaca su presencia volumétrica, la simplicidad de sus fachadas, el lento ascenso de la cubierta, la vista de la estructura y los materiales constructivos y la ausencia de elementos decorativos. Hacia el norte se encuentra un amplio espacio exterior y hacia el oeste el área verde, con jardín y árboles, así como el estacionamiento para los vehículos. Esta obra de Fruto Vivas también se puede enmarcar dentro de la arquitectura moderna en San Cristóbal.

2.10. Iglesia de Nuestra Señora del Carmen

El actual edificio fue construido entre 1970 y 1977 por iniciativa del Pbro. Sixto Gonzalo Somaza, párroco de Nuestra Señora del

Carmen. El proyecto se debe a los arquitectos Luis Francisco Sayago y Jaime Pacheco. El trabajo de construcción estuvo a cargo del ingeniero Horacio Vivas. Los recursos fueron aportados por el Gobierno Nacional a través de los Ministerios de Justicia, Obras Públicas, Desarrollo Urbano y el Instituto Nacional de la Vivienda. Aunque también hay que reconocer el apoyo brindado por los feligreses de esta parroquia y la colectividad de San Cristóbal.

La planta del edificio es rectangular y posee una sola nave. El presbiterio no se encuentra en la parte posterior, sino en el lado izquierdo, elevado con respecto al piso. A su alrededor se disponen los asientos para los feligreses. En el muro posterior, en un nicho central, se encuentra el altar dedicado a Nuestra Señora del Carmen. La cubierta está formada por una estructura metálica a dos aguas. No tiene vigas ni columnas interiores, sino cerchas de acero que terminan en fundaciones a la vista. A la izquierda de la nave figuran cuatro accesos y dos confesionarios. Y a la derecha hay dos accesos y tres espacios con capillas y confesionarios. El interior está iluminado por vanos colocados en la cubierta y en los muros laterales. También penetra abundante luz natural por los accesos del edificio y por la franja metálica que existe en la parte superior de la fachada²¹.

La fachada tiene forma triangular y se eleva en tres cuerpos: el primero, delimitado por un techo en voladizo con dos accesos rematados en triángulo; el segundo, formado por un cerramiento de



Nº 10. Iglesia de Nuestra Señora del Carmen. Localización: carrera 12 entre calles 3 y 4, La Concordia.

ladrillos intercalados en seis hileras verticales; y el tercero, constituido por un enrejado metálico que antecede a la cubierta. A la derecha figura el campanario, también de forma triangular, con el friso a la vista, como si fuera un aparejo de sillería. A la izquierda del templo, en otro edificio, conectado a través del atrio, se encuentra la casa parroquial. Y al frente se ubica el estacionamiento para los vehículos. Esta iglesia se puede clasificar por su diseño, técnicas y materiales constructivos, como una muestra de la arquitectura contemporánea en San Cristóbal.

2.11. Iglesia del Corpus Christi

Este templo fue construido entre 1976 y 1980 por iniciativa de las Siervas del Santísimo Sacramento en San Cristóbal. El diseño y la ejecución de la obra estuvieron a cargo del maestro constructor Juan Núñez Rivao, quien se convirtió en el mecenas y propulsor más importante del edificio. La iglesia fue consagrada el 3 de mayo de 1980 por Mons. Alejandro Fernández Feo.

El templo se levanta sobre una planta centralizada. En la parte posterior se encuentra el presbiterio, elevado de manera escalonada hasta finalizar en un muro que retrocede para dar cabida al retablo. En el fondo, detrás del presbiterio, se ubica la sacristía, con dos accesos laterales. La cubierta está constituida por vigas de madera y tensores de acero, y se prolonga en forma de abanico, partiendo de un eje semicircular, encima del presbiterio, hasta concluir en una hilera de columnas, también en semicírculo, antes del muro exterior. Cada pliegue de la cubierta termina en un vano triangular que le genera iluminación y ventilación al espacio interior²².

La fachada tiene forma semicircular con dos accesos principales. Los muros laterales retroceden de manera sucesiva originando varios pliegues en ángulo recto. Los bordes planos que se generan se aprovechan para colocar un acceso y cuatro vanos rectangulares por cada lado. En la parte posterior se encuentra el cuerpo que alberga el presbiterio y la sacristía, sobre el cual se levanta el campanario, un volumen en forma de trapecio rectangular, vacío en lo alto, con el frente redondeado y una franja en el centro que sirve para colocar la cruz.

Visto de perfil el edificio parece un pavo real con las alas desplegadas. También en este caso, estamos en presencia de un templo que refleja el desarrollo de la arquitectura contemporánea en San Cristóbal.



Nº 11. Iglesia del Corpus Christi. Localización: avenida España con carrera 3, Pueblo Nuevo.

2.12. Iglesia de Nuestra Señora de Fátima

Esta iglesia tiene como antecedente una capilla que empezó a funcionar en el mismo lugar a principios de la década de 1960, bajo la dependencia de la Parroquia Santo Domingo de Guzmán. En 1992 se creó la Parroquia de Nuestra Señora de Fátima y se inició la transformación de la capilla en templo parroquial. Los trabajos de construcción se realizaron entre 1992 y 2009. El diseño y la construcción estuvieron a cargo de los arquitectos Alejandro Bautista Barbosa y Diana Avellaneda y del ingeniero Miguel Augusto Gallanti.

La planta se extiende de forma rectangular en una sola nave. En la parte posterior se observa un gran espacio circular, a manera de ábside, dividido en dos niveles: el de abajo, con el presbiterio y varios recintos laterales utilizados como capillas y oratorios; y el de arriba, con un balcón semicircular y una cruz en el fondo. Detrás se encuentra la sacristía, a la que se accede por la izquierda. En la parte central se disponen los asientos para los feligreses, ordenados en cuatro hileras que ocupan gran parte del espacio circular y dos hileras más que ascienden por una plataforma inclinada. A la derecha de la nave

se ubica la casa parroquial y a la izquierda el salón de actividades pastorales. Y en la parte anterior figura un vestíbulo que desemboca en la entrada principal. El espacio circular está coronado por una estructura visible con gruesas nervaduras en hormigón que terminan en un anillo de compresión. La luz del interior proviene de siete vanos recubiertos con vitrales: el del anillo de compresión, los cinco que están a la izquierda, en las franjas que separan las nervaduras y el que se alza en la parte superior de la fachada. Igualmente, penetran luz y aire por los vacíos dejados entre los ladrillos, a los lados del vitral de la fachada y en lo alto de los muros laterales²³.

El edificio se levanta sobre columnas de hormigón recubiertas con ladrillos. La cubierta de madera se sostiene por medio de vigas que recorren el espacio de manera vertical y horizontal. La fachada se distribuye en dos cuerpos: el inferior, con un atrio techado y tres accesos en arco de medio punto; y el superior, con un vitral en el centro y un elemento circular por arriba. En los extremos de la fachada se encuentran un espacio con entrada independiente y el campanario, el cual luce desnudo, sin paredes y con columnas a la vista. Esta iglesia también es un ejemplo de la arquitectura contemporánea en San Cristóbal.



N° 12. Iglesia de Nuestra Señora de Fátima. Localización: calle 2 entre carrera 1 y avenida 19 de abril, Barrio Sucre.

3. Consideraciones finales

El primer punto que llama la atención es la diversidad y riqueza expresivas de los templos de la ciudad de San Cristóbal. Todos han sido construidos o reconstruidos a lo largo del siglo XX. Aunque sólo dos de ellos tienen sus orígenes en modestos edificios de la época colonial y del siglo XIX: Iglesia matriz, luego Catedral, e Iglesia de San Juan Bautista. El paso del tiempo, la carencia de recursos y los movimientos sísmicos han afectado a la mayoría de estas edificaciones, no sólo en nuestra ciudad, sino en toda la geografía tachirense.

Es admirable la diversidad de estilos arquitectónicos que existe entre los templos de la capital tachirense. En unos, se intentan reflejar las características de ciertos períodos de la historia de la arquitectura (románico, gótico, renacimiento y barroco), aunque con la visión, las técnicas y los materiales constructivos del presente; y en otros, se ofrecen algunas propuestas elaboradas con la creatividad, los recursos expresivos y las posibilidades técnicas que predominan en el campo de la arquitectura moderna y contemporánea en Venezuela.

En una ciudad como San Cristóbal, donde es insuficiente el trabajo de promoción y conservación del patrimonio cultural, en este caso, del patrimonio arquitectónico, sorprende que todavía existan edificaciones que muestran el desarrollo de la arquitectura a lo largo del tiempo. Son pocos los ejemplos que sobreviven en los campos de la arquitectura civil y militar para el siglo XX. Sin embargo, es en el terreno de la arquitectura religiosa, sobre todo, en cuanto a iglesias y templos, donde el proceso de destrucción y transformación ha sido menos traumático.

Notas:

- ¹ Luis Gilberto Santander Ramírez, *Historia eclesiástica del Táchira*. San Cristóbal: [s.n.], 1986, t. II, pp. 909-1087; Benjamín García Fernández, *Iglesia El Ángel: padres dominicos*. San Cristóbal: [s.n.], 1998; y Yolanda Sandía y otras, *Historia de las iglesias de San Cristóbal*. San Cristóbal: Colegio María Auxiliadora, 1961.

- ² Samir A. Sánchez E., *San Cristóbal, urbs quadrata: el hecho histórico urbano de una villa venezolana en el período hispánico*. San Cristóbal: Universidad Católica del Táchira, 2003, pp. 418-421, 428, 540-548, 637 y 650; Fabiola Moreno, *Los símbolos de la ciudad de San Cristóbal y algo más...* San Cristóbal: Alcaldía del Municipio San Cristóbal, 2007, pp. 71-81; y J. J. Villamizar Molina, *Páginas de historia del Táchira*. Caracas: Biblioteca de Autores y Temas Tachirenses, 1972, p. 132 y *Ciudad de San Cristóbal*. San Cristóbal: Biblioteca de Autores y Temas Tachirenses, 2011, pp. 151-153, 162-167, 173-180 y 183-186.
- ³ Luis Hernández Contreras, *Alejandro, magno obispo del Táchira, cien años después: perfil biográfico de Mons. Alejandro Fernández Feo, 1908-1987*. San Cristóbal: Banco Sofitasa, 2009, pp. 90-95 y *Ramón Matos Pulido: gigante de cuerpo, alma y corazón*. [s.l.]: [s.n.], 2012, pp. 80-82.
- ⁴ Alfonso J. Arellano Cárdenas, *Arquitectura y urbanismo modernos en Venezuela y en el Táchira, 1930-2000*. San Cristóbal: Universidad Nacional Experimental del Táchira, 2001, pp. 144 y 339-342; y Sonia Becerra van der Linden, *Catedral de San Cristóbal: crónica y restauración*. San Cristóbal: Biblioteca de Autores y Temas Tachirenses, 1998.
- ⁵ *Preinventario e inventario de los bienes culturales del estado Táchira*. San Cristóbal: Universidad Nacional Experimental del Táchira; Instituto del Patrimonio Cultural, 2000, t. I, fichas 56 y 59; t. II, fichas 89, 93, 96, 97 y 100; y t. III, fichas 6 y 8. [Material inédito]; y *Catálogo del patrimonio cultural venezolano, 2004-2007: región Los Andes, estado Táchira, municipio San Cristóbal*. Caracas: Gobierno Bolivariano de Venezuela; Ministerio del Poder Popular para la Cultura; Instituto del Patrimonio Cultural, 2007, pp. 26, 28-31, 33-38, 40-41, 45 y 53-54.
- ⁶ Elsi Solvey Romero de Contreras, *Arquitectura tachirense con valor patrimonial: un estudio particular en el contexto de la arquitectura venezolana*. San Cristóbal, 2006, pp. 288-305. [Tesis doctoral inédita] y “Protección y defensa de la arquitectura tachirense, de la cultura de la reconstrucción a la ignorancia y al empirismo”, en Autores Varios,

- Arquitectura y sociedad: materiales de investigación I*. San Cristóbal: Universidad Nacional Experimental del Táchira, 2008, pp. 125-147; y Betania Casanova, Viviana García y Elsi Solvey Romero, “Patrimonio edificado y ciudad”, en Autores Varios, *San Cristóbal: una mirada en sus 450 años*. San Cristóbal: Universidad Nacional Experimental del Táchira; Grupo de Investigación Arquitectura y Sociedad, 2012, pp. 135-156.
- ⁷ Eduardo Gamondès, *Encuentros con Fruto: arquitectura, urbanismo, ciudad, ambiente, patrimonio, guerrilla, vida*. San Cristóbal: Biblioteca de Autores y Temas Tachirenses, 2014, pp. 23-26.
- ⁸ J. J. Villamizar Molina, *Ciudad de San Cristóbal, viajera de los siglos*. San Cristóbal: Alcaldía del Municipio San Cristóbal, 1992, pp. 399-407.
- ⁹ A lo largo del texto se irán señalando a pie de página los trabajos más valiosos que se elaboraron en la UNET bajo nuestra asesoría y supervisión.
- ¹⁰ Estefany Quintero y Adriana Rodríguez, *Catedral de San Cristóbal, 1960-1961*. San Cristóbal, 2013; y Stepffanny Rodríguez y Lisseth Contreras, *Catedral de San Cristóbal*. San Cristóbal, 2015.
- ¹¹ Becerra van der Linden, *Op. cit.*, pp. 45 y 48.
- ¹² Ana Lugo y Nathaly Naranjo, *Análisis de la Iglesia San Juan Bautista, La Ermita, San Cristóbal, 1851-1984*. San Cristóbal, 2012; y Leidy Sánchez, *Iglesia San Juan Bautista, La Ermita*. San Cristóbal, 2015.
- ¹³ Glorimar Mendoza y Mayra Ramírez, *Análisis arquitectónico Iglesia El Santuario, 1932-1944*. San Cristóbal, 2012; y Génesis Luna y Carlos Rueda, *Estilo arquitectónico de la Iglesia El Perpetuo Socorro, 1941-1944*. San Cristóbal, 2012.
- ¹⁴ Candy Quintero y Nathaly Naranjo, *Análisis arquitectónico e histórico de la Iglesia Coromoto, Barrio Obrero, San Cristóbal, 1942-1957*. San Cristóbal, 2012; y Christian Contreras y María A. Pabón, *Iglesia Coromoto*. San Cristóbal, 2015.
- ¹⁵ Germary Sánchez y Jesús Mora, *Análisis histórico-arquitectónico de la Iglesia San José, San Cristóbal, 1943-1983*. San Cristóbal, 2012; y Robelsyd González y Karla Chacón, *Iglesia San José*. San Cristóbal, 2015.
- ¹⁶ Benjamín García Fernández, *Iglesia El Ángel: padres dominicos*. San Cristóbal: [s.n.], 1998, p. 17. Otros autores le atribuyen a Jesús Ramón Manrique el diseño de esta iglesia: Cfr. J. J. Villamizar Molina, *Ciudad de*

- San Cristóbal, viajera de los siglos*. San Cristóbal: Alcaldía del Municipio San Cristóbal, 1992, p. 406 y Alfonso J. Arellano Cárdenas, *Arquitectura y urbanismo modernos en Venezuela y en el Táchira, 1930-2000*. San Cristóbal: Universidad Nacional Experimental del Táchira, 2001, p. 144.
- ¹⁷ Nieverlyn A. Marín Arias e Ilse S. Alviarez Chacón, *Iglesia El Ángel, San Cristóbal*. San Cristóbal, 2012; y Juselis Fray y Yessica Preciado, *Estudio arquitectónico de la Iglesia Santo Domingo de Guzmán o El Ángel, San Cristóbal, Estado Táchira, 1955-1956*. San Cristóbal, 2012.
- ¹⁸ Levinson Anteliz y Gabriel Bracamonte, *Iglesia Cristo Rey, San Cristóbal, 1946-1957*. San Cristóbal, 2013; y María de los Ángeles Rincón Parra, *Iglesia Cristo Rey, San Cristóbal, Estado Táchira, 1946-1957*. San Cristóbal, 2013.
- ¹⁹ Francisco J. Flórez B. y Laymar D. Apolinar R., *La Iglesia del Divino Redentor, patrimonio cultural del Táchira, 1957-1959*. San Cristóbal, 2012; y Ángel D. Padrón, *Iglesia Divino Redentor, Unidad Vecinal, San Cristóbal, Estado Táchira, 1957-1959*. San Cristóbal, 2013.
- ²⁰ Anya Chacón y Édgar Delgado, *Templo parroquial Nuestra Señora del Rosario, La Concordia, San Cristóbal, 1957-1959*. San Cristóbal, 2013; y Luisana A. Mantilla y Luis Guerrero, *Iglesia Nuestra Señora del Rosario*. San Cristóbal, 2015.
- ²¹ Joseph Hull Acevedo y Elizabeth Ríos, *Iglesia de Nuestra Señora del Carmen, San Cristóbal, 1945-1974*. San Cristóbal, 2013; y Andrea Paola Duque, *Iglesia Nuestra Señora del Carmen*. San Cristóbal, 2015.
- ²² Nairim Chirinos y Manuel Márquez, *Análisis arquitectónico Iglesia Corpus Christi, San Cristóbal, Estado Táchira, 1968-1976*. San Cristóbal, 2012; y Andreina J. Camargo P., *Iglesia Corpus Christi, San Cristóbal, 1976-1980*. San Cristóbal, 2012.
- ²³ María A. Rosales Pérez, *Iglesia de Nuestra Señora de Fátima, Barrio Sucre, San Cristóbal, 1992-2009*. San Cristóbal, 2013; y Rocío Martínez y Daniela Hernández, *Iglesia Nuestra Señora de Fátima, San Cristóbal, 1991-2008*. San Cristóbal, 2013.