

El cine latinoamericano en la *Guerra Fría*. La construcción historiográfica en el relato fílmico de la Revolución Cubana.

Mariano Daniel Clobas Maggi. Facultad de Artes.
Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.
[marianoclobas@gmail.com]

Renée Isabel Mengo. Universidad Tecnológica Nacional.
Universidad Nacional de Córdoba. Argentina.
[rimm952@gmail.com]

Pablo Rubén Tenaglia. CONICET.
Universidad Nacional de Córdoba. Argentina.
[pablotenaglia2001@yahoo.com.ar]

Resumen

En el presente ensayo se compara y describe la construcción del relato historiográfico sobre la Revolución Cubana desde el enfoque de dos filmes: “Memorias del Subdesarrollo” del director cubano Tomás Gutiérrez Alea, del año 1966; y “Antes que anochezca” del director estadounidense Julián Schnabel, del año 2000, como expresión del suceso histórico latinoamericano más importante del periodo de la “Guerra Fría” en el continente. Cine e Historia confluyen en la construcción historiográfica de un suceso.

Palabras clave: Guerra Fría. Latinoamérica. Revolución Cubana. Construcción historiográfica. Relato Fílmico.

Summary

In this paper the construction of the historiographic account about the Cuban Revolution is compared and described from the approach of two films: ‘Memories of Underdevelopment’, a 1966 film by Cuban director Tomás Gutiérrez Alea; and ‘Before Night Falls’, a 2000 film by American director Julian Schnabel, as an expression of the most important Latin American historical event of the Cold War period in the continent. Cinema and History merge in the historiographic construction of an event.

Keywords: Cold War. Latin America. Cuban revolution. Construction historiographical. Film story.

1. Introducción

La *Guerra Fría* designa la larga y abierta rivalidad que enfrentó a Estados Unidos de Norteamérica (EE.UU.) y la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (U.R.S.S.) y sus respectivos aliados, desde el fin de la Segunda Guerra Mundial en 1945, hasta la disolución del bloque soviético en 1991. Este conflicto fue la clave de las relaciones internacionales mundiales durante casi medio siglo y se libró en los frentes político, económico, propagandístico, cultural y militar. Los crecientes arsenales nucleares que las superpotencias fueron acumulando impidieron una guerra directa que nadie hubiera ganado, sin embargo, EE.UU., la URSS y sus seguidores, utilizaron la intimidación, la propaganda, la subversión, la guerra mediante aliados interpuestos o, generando conflictos en regiones de control para los respectivos hegemones, como fueron las guerras de Corea y Vietnam entre otras.

No fue fácil para Latinoamérica compartir el continente con los EE.UU, dado que por la injerencia directa de la gran potencia, no vaciló en intervenir, controlar, deponer y subordinar la vida de las naciones, característica que en algunos casos, llega al presente, más allá del cambio en el Orden Mundial. Un punto de inflexión en el contexto de esta etapa histórica, fue para la región, la *Revolución Cubana*, hecho que signó una doble vertiente historiográfica en cualquier tipo de relato que se hiciera a partir de este suceso.

Cuando en 1991 terminó la Guerra Fría con el desmoronamiento del bloque oriental y la victoria del occidental, Latinoamérica se hallaba en una situación en la que no había sacado ningún provecho de ese enfrentamiento de casi medio siglo. Hacia esa fecha, la región había salido de los conflictos armados que marcaron a diversos países y estaba ya libre de regímenes militares, pero sin haber acumulado ningún beneficio social o económico independiente que le permitiera escapar de la tutela de EE.UU. Cesada esa confrontación, y sin ningún logro a su favor en la etapa en que pudo hacerlo, el espacio latinoamericano inició la vida democrática con grandes deudas sociales, ensayos neoliberales y hasta neopopulismos, que en relación al contexto mundial, no le ha permitido dar el gran cambio a pesar de sus potencialidades.

Por otra parte, la Guerra Fría no sólo se jugó en el campo de la política. La hegemonía de Estados Unidos también se hizo sentir en el ámbito cultural a través del cine, revistas, fundaciones y el mundo académico, entre otros. Asimismo, Latinoamérica dio inicio a un rico periodo de producción tanto en lo literario como en la pintura, el teatro, la música y especialmente el cine.

Pasada la euforia y la virulencia de los años 60' de una Latinoamérica homogénea culturalmente, basada en la lucha simbólica y armada de jóvenes idealistas que propiciaban un continente más justo, sobrevino una etapa cruel y triste en la que las decisiones se aplicaron por la fuerza, rezagando por años la voluntad de los pueblos expresada en el uso de las urnas, caracterizándose estas décadas por grandes violaciones a los derechos humanos y delitos de lesa humanidad. Posteriormente, a la región se le impusieron medidas neoliberales que por la situación de subdesarrollo estructural, tentaron a muchos gobiernos de la región a rescindir sus soberanías a cambio de negociados que benefició a los sectores más poderosos de las naciones. Resultado de todo lo anterior es que en el nuevo siglo, la región continua enfrentando niveles de desarrollo desigual, con ámbitos y perspectivas disímiles y aún con agudas confrontaciones internas, pese a las nuevas tendencias políticas que se desarrollan. Sin embargo existe, una unidad de lengua, de cultura y sobre todo una problemática común que incita la búsqueda de una visión de conjunto y de soluciones compartidas.

En el presente ensayo se contextualiza y analiza el relato historiográfico de dos producciones cinematográficas sobre el acontecimiento de la "Revolución Cubana" como el hecho histórico latinoamericano más importante del periodo de la Guerra Fría. Suceso que en el

territorio americano propuso la división ideológica Cuba/EE.UU, al contrario de lo que sucedía en el mundo con la representación de los dos hegemones ideológicos U.R.S./EE.UU.

2. Latinoamérica y los acontecimientos del periodo

Más allá del suceso de la *Revolución Cubana*, como hito divisorio en la construcción de nuevos relatos historiográficos en nuestro continente, no se pueden dejar de mencionar otros acontecimientos y procesos que conformaron el contexto geopolítico de la región en este periodo. Se destacan el surgimiento y desarrollo de movimientos políticos de masas de gran relevancia como el Varguismo en Brasil y el Peronismo en Argentina, tema del que se han ocupado entre otros autores Ernesto Laclau,¹ Elizabeth Aguilar² y Jorge Lanzaro.³ Por otra parte, si bien los golpes de Estado se habían iniciado en los años treinta, en la Guerra Fría cobraron una periodicidad que marcó a los países en su devenir histórico. Así se citan un primer momento cuando USA no estaba dispuesta a consentir veleidades ni vacilaciones en diversos gobiernos. En la cumbre de Bogotá de 1948 pusieron orden, creando la OEA y colocando a las demás repúblicas del continente ante la opción del enfrentamiento o la sumisión. La tendencia fue casi siempre a la sumisión. Poco después se establecían regímenes dictatoriales en diversos países (Perú, Colombia, Venezuela, Cuba), a la vez que se afianzaban otros (el de Trujillo en República Dominicana). Finalmente en el bienio 1954-55 se puso fin a las experiencias real o presuntamente nacionalistas de Arbenz en Guatemala, donde a partir del golpe de Estado, se impuso por diversos medios una orientación restrictiva de las libertades, favorable a los intereses de Washington

Luego de la *Revolución Cubana* de 1959, aspecto que se desarrolla en el siguiente apartado, se da inicio a un cruel periodo que en las décadas 70 y 80 estableció las dictaduras más sangrientas y represivas en América Latina: Pinochet en Chile; el Proceso de Reorganización Nacional de Argentina con Videla, a lo largo de dos décadas (1964-1985), en un momento agudo de la Guerra Fría tras la crisis de los misiles en Cuba; Brasil vivió el más largo período autoritario de su historia republicana con la suspensión de derechos políticos de líderes considerados como opositores, censura a la prensa, masivos arrestos de adversarios políticos, torturas y asesinatos; asimismo en Paraguay, con Stroesner, se instauró una de las dictaduras entre las más prolongadas en el poder; en Nicaragua, Anastasio Somoza (h), presidió ese país como un caso particular de dictadura civil.

Relacionado a lo anterior, y con la ayuda de créditos externos sin ningún tipo de planeamiento económico cierto y sustentable en materia financiera y monetaria (las naciones quedaron extraordinariamente endeudadas), las dictaduras militares y sus políticas económicas se propusieron —y consiguieron— la consolidación y expansión de un número reducido de empresas nacionales y/o multinacionales, en muchos casos pertenecientes a un mismo grupo, que se hicieron cargo de la producción y se apoderaron de la porción mayoritaria del mercado nacional, por lo que la apertura democrática se hizo en medio de una gran crisis de la deuda externa latinoamericana, lo que impactó en las dificultades con las que se enfrentaron los nuevos gobiernos constitucionales.

¹ Laclau, Ernesto: *Populismo: ¿Qué hay en el nombre? Pensar este tiempo: espacios, afectos, pertenencias* / coord. por Leonor Arfuch, 2005.

² Aguilar, Elizabeth: *Populismo. El peronismo y la Tercera Posición*, Universidad de Belgrano, Buenos Aires, 2007.

³ Lanzaro, Jorge (Compilador): *Tipos presidencialismo y coaliciones políticas en América Latina*. CLACSO. Buenos Aires. 2003.

Mientras ello sucedía, grandes manifestaciones sociales a cargo de movimientos obreros y estudiantiles como protagonistas, desafiaban a las imposiciones a cambio de políticas más autónomas, tal fue el Bogotazo en 1948; la masacre estudiantil de Tlatelolco (México, 1968), convirtiéndose en el emblema de la lucha estudiantil, tanto como el acompañamiento hecho por el estudiantado al sector obrero en el Cordobazo de 1969; y por último la gran protesta social a la corrupción en base al descontrol en el negocio de la renta petrolera en Venezuela, manifestada en el Caracazo de 1989.

Por su parte, la Guerra de Malvinas en 1982, llevada a cabo por la dictadura militar argentina, mostró las contradicciones en la región en las postrimerías de la Guerra Fría. El propio gobierno argentino no reparó en pedir ayuda a la URSS, con tal de expulsar a los ingleses de Malvinas, situación que hizo reaccionar a EE.UU, aunque hubiere contrariado al TIAR (Tratado de asistencia recíproca, firmado por todo el continente en 1947, como prevención a ataques externos al mismo). Latinoamérica brindó apoyo y ayuda a la Argentina, mientras que EE.UU, definió el fin del conflicto para la permanencia inglesa. Derrota, que determinó el fin de la dictadura argentina y la apertura democrática en este país.

3. La revolución Cubana como hito en el relato historiográfico de la región

3.1. Antecedentes

Con posterioridad y de manera diferente a los otros países del continente americano, Cuba pudo lograr su independencia de España en 1898. Esto, raramente, lo hubiera conseguido sin la determinante ayuda de Estados Unidos de Norteamérica, en el contexto de la guerra hispano-estadounidense, que abarcó también a otros territorios y colonias españolas como Filipinas, Guam y Puerto Rico. No obstante, como bien interpretaba el poeta cubano José Martí, lo del país del norte no era una mera ayuda filantrópica: “Es un deber mío evitar, mediante la independencia de Cuba, que los Estados Unidos se extiendan por las Indias Occidentales y caigan con mayor fuerza sobre otras tierras de nuestra América (...) Conozco al monstruo porque he vivido en sus entrañas...”, expresaba en una particular nota epistolar Martí días antes de fallecer.⁴

Desde su misma independencia, como siempre se recuerda, Cuba paso a ser el mero lugar de negocios espurios y de diversión sexual para las élites norteamericanas, conformadas principalmente por burgueses empresarios y uno que otro militar de ese país, al tiempo que los grandes monopolios y empresas, como la United Fruit Company, arrasaban el trabajo y riqueza que producían los habitantes de la isla. Tan grande era el mando que el Imperio ejercía sobre los cubanos por lo que a cambio de la independencia formal obtenida, Cuba había aceptado la llamada Enmienda Platt,⁵ (Pérez-Stable, 1998). Si a todo lo anterior se le sumaba la gran corrupción de las élites gobernantes y un sistema político que abarcaba inoperancia y represión, estaban dadas las condiciones para que detonara en cualquier momento.

⁴Carta de José Martí a Manuel Mercado. Campamento de Dos Ríos, 18 de mayo de 1895. (última carta de Martí a Mercado escrita el día antes de su muerte en Dos Ríos.

Obtenido de: www.metro.inter.edu/cai/jose_marti/Vol20.pdf.

José Martí. Obras Completas. Volumen 20: Epistolario. pp. 160-161. [Consultado el 20 de febrero de 2015].

⁵Reconocía el derecho norteamericano de manejar la política exterior e intervenir el país “para proteger la vida, libertad y bienes de sus conciudadanos.

3.2 La Revolución

El vector previo a este proceso revolucionario lo constituyó el Movimiento del 26 de Julio de 1953 (M26J)⁶, con el accionar decisivo de Fidel y Raúl Castro, para modificar la realidad de la isla. Este movimiento fue el heredero de las luchas populares, nacionales y democráticas del Partido Revolucionario Cubano (PCR) del patriota José Martí y del Partido Revolucionario Cubano Auténtico (PCRA) y el posterior Partido Ortodoxo (PO) de Eduardo Chibás. El M26J respondía al lema “Cuba para los cubanos.” Los datos de la realidad lo demostraban: hacia 1952, era de propiedad norteamericana el 50% de la producción azucarera, el 90% de la electricidad y teléfonos, el 70% de las refinerías petroleras, el 100% de la producción de níquel y el 25% de los hoteles, casas comerciales y producción de alimentos.

Desde el primer intento insurreccional del M26J, cuando asaltaron el cuartel militar Moncada en 1953, hasta el ingreso triunfante en La Habana y Santiago de Cuba, el 1º de enero de 1959, pasaron más de seis años, a través de los cuales los diferentes sectores del pueblo cubano fueron aceptando la idea de que sólo por la fuerza se terminaría con el “régimen colonial.” Los guerrilleros del M26J permanecieron dos años en la Sierra Maestra, tiempo en el que debieron no sólo hacerse conocer, sobrevivir, ganar territorios y sumar combatientes, sino también desarrollar una estrategia de unidad con otros sectores, urbanos principalmente, algo que no resultó nada sencillo.

A finales de 1958, el régimen del dictador Fulgencio Batista estaba en franco desmoronamiento. Hacia fines de diciembre, las columnas guerrilleras se habían desplegado alrededor de vastos sectores del país y encabezaban duras batallas. La más emblemática de ellas fue la comandada por Ernesto “Che” Guevara en Santa Clara. Tras hacerse del tren blindado enviado por Batista, última estrategia defensiva del régimen, el dictador huyó hacia Santo Domingo en República Dominicana. Lo que se había iniciado como una utopía cuando Fidel Castro llega a Cuba en una embarcación con una tripulación y elementos rudimentarios para el ataque al cuartel de la Moncada y al de Bayamo, se convirtió definitivamente en realidad con el derrocamiento del dictador Batista el 1 de enero de 1959.

La Revolución cubana marcó un antes y un después en la relación Estados Unidos-América Latina. Se iniciaba una nueva etapa de la *guerra fría* en el continente⁷.

El hito ideológico y político, su ubicación geográfica y el posterior viraje hacia la URSS, por parte del gobierno cubano, mantuvo una tensión continental –por ejemplo el proyecto guevarista en llevar la revolución al continente–, que EE.UU intentó neutralizar con la “Alianza para el Progreso” (ayuda económica a cambio de no permitir la expansión del comunismo cubano), de corto alcance ya que correspondió a la era Kennedy. El suceso de la *Revolución Cubana*, condujo al surgimiento de una doctrina *pro* estadounidense conocida como la de “*Seguridad Nacional*” iniciando con esta, una nueva etapa de intervenciones militares violentas en Brasil, Uruguay, Argentina y Chile, en las décadas 60 y 70. ¿Cuál fue su objetivo? Todas ellas fueron contrarrevoluciones preventivas cuya misión primordial fue la de eliminar a

⁶ Organización guerrillera durante la etapa insurreccional de la Revolución Cubana (1956-1959), atrincherados en la Sierra Maestra de Cuba como artífice de la victoria rebelde y de su papel decisivo a la hora de derrocar el poder del dictador Batista.

⁷ Revista Scielo. Leandro Morgenfeld. DÉCADA DEL SESENTA: DESARROLLISMO Y GOLPES DE ESTADO. DEUDA EXTERNA Y FMI. Desarrollismo, Alianza para el Progreso y Revolución Cubana. Frondizi, Kennedy y el *Che* en Punta del Este (1961-1962). *Ciclos en la historia, la economía y la sociedad. versión Online* ISSN 1851-3735. Ciclos hist. econ. soc. vol.20 no.40 Buenos Aires jul-dic. 2012

Obtenido de: http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1851-37352012000200001&script=sci_arttext. [Consultado el 20 de noviembre de 2014].

una izquierda que no se resignaba al modo de producción capitalista, sino que apuntaba directamente a un socialismo que lo trascendiera, hacia una real equidad social.

4. Impacto en la cultura y en el cine

4.1. Relato historiográfico

La manera de enfrentar el subdesarrollo en Latino América en los años 60 sirvió de escenario a tendencias enmarcadas en la llamada Guerra Fría, las cuales determinaron la dinámica social, política, económica y cultural del continente. De un lado, la Revolución Cubana llenó de optimismo a amplios sectores que veían en el ejemplo caribeño una opción política realizable. Desde otro punto de vista, el cambio de rumbo político en Estados Unidos, iniciado por la administración Kennedy y las estrategias económicas o, “nuevas recetas” propiciadas por organismos de las Naciones Unidas, para apalea el subdesarrollo, no lograron transformar la realidad. Parecía que al fin el continente había decantado el largo reflujo de influencias, y que al fin había encontrado una voz propia. Si bien no se puede hablar de un pensamiento, si aparece una peculiar manera de observar y nombrar el mundo.

A través del *boom literario*, Latinoamericana fue mirada con otros ojos y empezó a superar aquella imagen entre pintoresca y bárbara que de ella se tenía. Al interior, la región era un hervidero político y social. Era el tiempo de los movimientos universitarios, de la consigna *Pueblo unido jamás será vencido*, de la imagen del Che, del *Canto General*, de Helder Cámara, de la reivindicación de Tupac Amará y Sandino, del teatro de creación colectiva, de la alternativa de la cultura popular, de la *quena* y el *charango* que asumen la vocería de la música latinoamericana. En fin, era el sueño de una Latina América homogénea, justa y posible.

Complementariamente, en dos décadas el continente se urbanizó. Fue impresionante comparar en las estadísticas la disminución de la población rural y el crecimiento de la mancha urbana. La infraestructura cultural, ubicada en los centros históricos, se fue quedando sin público, reducida a su papel de testigo de otras épocas. Entre las dictaduras y las crisis económicas se diluyó el sueño de Latinoamérica. El Boom literario se fue desvaneciendo. Luego se volvió a lo que se era: un archipiélago de islas culturales. En el exterior, de la imagen un poco exótica del latino y del solidario estatus de exiliado en la década del setenta, se pasó a la categoría de indeseado inmigrante latino en los ochenta y principio de los noventa.

Con posterioridad se inicia un nuevo contexto, el desarrollo de los estudios culturales a partir de la aparición de un nuevo espacio teórico y metodológico para abordar, desde una perspectiva interdisciplinaria en las Humanidades, las relaciones entre las sociedades y los productos culturales por ellas producidos. Y con ello se han redefinido objetos de estudio y metodologías tradicionales para abordar las dinámicas sociales en interacción con los procesos de construcción de imaginarios colectivos y formas de representación social, los lenguajes y estilos que adoptan la literatura, el cine y otros espacios de expresión cultural en determinados lugares y momentos históricos.

Para ilustrar lo que antecede, la *Revolución Cubana* definió la trayectoria de diversas cinematografías latinoamericanas. En el país de la Revolución se destacaron, además de un extenso elenco de documentalistas, Tomás Gutiérrez Alea (*Memorias del subdesarrollo*, 1968; *Fresa y chocolate*, 1993), Humberto Solás (*Lucía*, 1968; *Cecilia*, 1981) y Manuel Octavio Gómez (*La primera carga al machete*, 1969). En el cine chileno sorprendieron las conocidas películas de Raúl Ruiz (*Tres tristes tigres*, 1968), quién realizó la mayor parte de su obra en Europa; de Miguel Litín (*El chacal de Nahueltoro*, 1969; *Actas de Marusia*, 1976) y Helvio Soto (*Voto más fusil*, 1971). El cine peruano tiene en Francisco Lombardi su máximo representante desde 1977 con películas polémicas como *Muerte al amanecer* (1977) y *Muerte de un magnate* (1980), por basarse en hechos reales; varias adaptaciones literarias de desigual

acierto (*La ciudad y los perros*, 1985) además de dirigir proyectos internacionales como *No se lo digas a nadie* (1998). El cine venezolano está representado por Román Chalbaud con *El pez que fuma* (1977) y *La oveja negra* (1987); el cine boliviano por Jorge Sanjinés con *El coraje del pueblo* (1971); y el cine colombiano por Sergio Cabrera con películas como *Técnicas de duelo* (1988) y *La estrategia del caracol* (1994) y Víctor Gaviria con *La vendedora de rosas* (1998).⁸ De modo tal que, en el caso específico de los estudios cinematográficos, el paradigma culturalista esta en tensión constante de búsqueda de objetividad con la historiografía y teorías tradicionales (historia universalista o nacional, análisis formalistas o neo-formalistas, etc.). Así el estudio de las películas y de sus contextos de producción y recepción, tiende a miradas más integradas, donde los géneros cinematográficos, las temáticas y estructuras narrativas, las formas de representación y referentes iconográficos, se analizan en relación (conflictiva) con problemáticas tales como la construcción de identidades nacionales o transnacionales, de género, étnicas y socio-económicas.

5. El relato de la Revolución Cubana en el cine

En base a lo expuesto se toman dos filmes, que se analizan a continuación, los que a partir de su relato exponen dos construcciones historiográficas opuestas entre sí, propias del momento histórico al que se ha hecho referencia.

5.1 “Memorias del Subdesarrollo” (Tomás Gutiérrez Alea, Cuba, 1966).

Memorias del Subdesarrollo es, sin lugar a dudas, no sólo uno de los títulos cumbre de Tomás Gutiérrez Alea, sino que fue categorizada como una de las mejores 100 películas del cine iberoamericano. El filme es una adaptación de la novela homónima de Edmundo Desnoes, y nos sitúa en los primeros años del mandato de Fidel Castro. El panorama social y político de la isla está presentado desde la mirada de un acomodado burgués cuyo estilo y modelo de vida se encuentran en decadencia luego de la caída del régimen de Batista. Tomás Gutiérrez Alea tuvo una enorme influencia en la Cuba post-revolucionaria, y forjó sus obras sosteniendo un considerado equilibrio entre su pensamiento revolucionario y una exquisita crítica a la situación política, económica y social del país.

El talentoso director y guionista de nacionalidad cubana, es una de las piezas clave para el desarrollo de un movimiento cinematográfico gestado a finales de la década del sesenta, conocido como *Nuevo cine latinoamericano* o *Cine imperfecto*. El principal objetivo de este movimiento fue crear películas en las que el público se sintiera participante activo, parte fundamental de la trama del filme, y que persiga una transformación de su ser como actor del cambio social. La función social del cine tomó el papel principal del relato. La limitación de recursos para la producción cinematográfica replegó la estética a un segundo plano, y obligó a los cineastas a trabajar con una gran economía de medios. La frágil situación económica que sufre el país caribeño es sintetizada en cada uno de los diálogos del filme.

En el marco de este contexto de producción y con respecto al análisis técnico del filme, *Memorias del subdesarrollo*, comienza mostrando la partida masiva de exiliados al extranjero en 1961 y finaliza con una imagen en la que observamos vehículos militares avanzando por el malecón de La Habana, durante la “crisis de los misiles” con Estados Unidos, en octubre de 1962. Su director, Tomás Gutiérrez Alea, nos presenta un personaje central, Sergio, un sujeto

⁸ Obtenido de: <http://www.espanolsinfronteras.com/LenguaCastellana-RD04-Com.ElCine01-HistoriadelCine.htm> 31/2/2. [Consultado el 14 de marzo de 2015].

reacio a la revolución y a la imposibilidad de continuar con un modelo de vida plenamente individual. Cuba es vista desde la subjetividad de un burgués, que se queda para experimentar en carne propia el proceso revolucionario y sus transformaciones socio-políticas. La película se divide en episodios con títulos que hacen referencia a personajes o situaciones del film, pero con el objetivo de resaltar la narrativa podemos descomponer la historia en tres momentos bien diferenciados.

El primero se da cuando Sergio se despide de sus padres y esposa en el aeropuerto de La Habana con destino a Estados Unidos. Todo su entorno social abandona el país para dirigirse hacia el “Imperio”. El segundo se desarrolla cuando Sergio conoce a Elena. Ella representa el sector popular de la Isla. Sostienen una pequeña relación, pero él se disgusta con facilidad de la simpleza de la pareja y, sobre todo, porque sujetos como Elena le recuerdan literalmente “el subdesarrollo”. En un tercer momento, Sergio es acusado por Elena y su familia, en tribunales, de engaño y falsa promesa de matrimonio. Sergio dialoga consigo mismo: “he visto demasiado para ser inocente, pero los demás están demasiado confundidos para ser culpables.” Sergio no quiso huir, pero tampoco participar en la revolución, deja ver en su personalidad el desarraigo que lo atraviesa, intenta sentirse como un europeo mientras observa con recelo los cambios durante los primeros años de la revolución. Sus días transcurren uno tras otro, la inacción e inconformismo social son la clave de su cosmovisión.



Sergio (Sergio Corrieri) observa el centro de la Habana desde la comodidad de su departamento.⁹

Sergio nos hace cómplices de sus observaciones y juicios de valor, a través de la voz en off. No podríamos hablar de un personaje plano y, mucho menos, de un lenguaje cinematográfico insuficiente en recursos. Es bien marcada la ambigüedad en la personalidad de Sergio, quien desea vivir como europeo en un país que ha dejado de ser “el París del Caribe” y se ha transformado en una “Tegucigalpa del Caribe”. Sergio representa un personaje ambiguo,

⁹Fotografía extraída de <https://manuelzayas.wordpress.com/> (Consultada el 27 de febrero de 2015)

desprecia a los burgueses que históricamente fueron la clase dominante y al mismo tiempo se desprecia a sí mismo, a pesar de que se sienta superior a todos.

El filme gira alrededor de un interrogatorio mental que nos plantea un claro paralelismo entre la perspectiva crítica del protagonista a la realidad, contrapuesta a la realidad objetiva que se le presenta diariamente.

Gutiérrez Alea monta un mundo dialéctico completamente realista que es posible gracias a la mixtura de la ficción y el registro documental para entregar una absoluta veracidad a la construcción cinematográfica. Es un docudrama con una impresionante exposición narrativa, que refleja las experiencias sentimentales y reflexiones existenciales de su protagonista.

El uso del material documental es un recurso y un estilo que posee Gutiérrez Alea para la realización de sus películas. Las imágenes están destinadas a crear un imaginario verídico, conducen la mirada a una representación real de la sociedad. El autor se propone mostrar las cosas como son, no como nos gustaría verlas. Temáticas como el subdesarrollo, la degradación, el neocolonialismo y la política son ampliamente abordadas dentro de la trama.

Gutiérrez Alea sostiene: “Las imágenes documentales contribuyen a ubicar el conflicto en su marco social e histórico”. El montaje dialéctico utilizado por el Director, pone en juego planos y tomas que disponen un choque de ideas, se produce una síntesis que atañe a un concepto de contraposición. Se yuxtaponen imágenes de noticieros que divulgan una entrevista con los participantes de Playa Girón o con la información sobre la gravedad de la “Crisis de los Misiles”. A la vez, se le brinda autenticidad del relato fílmico por medio de una puesta en escena realista y cotidiana. “Memorias del subdesarrollo” es un largometraje de carácter complejo que, haciendo uso de una narrativa fragmentada, analiza los procesos sociales que tuvieron lugar luego de la revolución cubana desde la subjetiva mirada de Sergio. Y nos demuestra que las contradicciones del burgués pueden ser comparadas con las de la sociedad donde la burguesía ha llevado la voz cantante por tantos años. Una historia personal que hubiera sido intrascendente de no ocurrir en los vertiginosos días de la revolución, cuando todas las contradicciones se pusieron al rojo vivo.

5.2 “*Antes que anochezca*” / *Before Night Falls* (Julian Schnabel, Hollywood, 2000).

El filme “Antes que anochezca” está dirigido por Julian Schnabel y protagonizado por Javier Bardem quien, gracias a su papel, obtuvo la nominación al Premio Oscar al mejor actor. La vida y obra del novelista y poeta cubano Reinaldo Arenas fueron llevadas a la pantalla Hollywoodense, desde su infancia y su temprana participación en la Revolución, hasta la persecución que años más tarde experimentaría por ser escritor y homosexual en la Cuba de Castro; seremos testigos de su salida de Cuba en el éxodo de 1980, su exilio y temprana muerte en los Estados Unidos. Esta pieza buscó elaborar un testimonio político que represente una fuerte crítica en contra de la Revolución Cubana.

Schnabel construye un relato a través de una mirada plenamente “anti-castrista,” muestra la trágica situación de su protagonista. Arenas es condenado a vivir una realidad que, en respuesta a su condición política y sexual, lo llevó a sufrir la pobreza, la censura, la persecución, la cárcel, el exilio y la muerte. “Antes que anochezca”, impone una fusión de la realidad y el impresionismo en el que Arenas negocia su propia identidad frente a una violenta represión política.

En el marco de este contexto de producción y con respecto al análisis técnico del filme, “*Antes que anochezca*” el relato comienza con la infancia de Reinaldo, quien es abandonado por su padre, su madre lo llevó a vivir con sus abuelos en una granja en la provincia de Oriente de Cuba. En 1958, su familia se trasladó a la ciudad de Holguín, donde Reinaldo se unió al

alzamiento de Castro. Con el triunfo de la Revolución, se sumergió en el ambicioso programa del nuevo gobierno para educar a la juventud de Cuba. Durante el relato, Arenas se suma a la Revolución, pero no se sabe muy bien por qué o para qué. Esta acción pasa sin ser lo adecuadamente abordada, el espectador puede prestarse a la confusión y olvidar su adhesión inicial y concluir que en realidad siempre estuvo en contra de Castro.

Para 1962, Reinaldo concurre a la Universidad de La Habana, inmerso en una ciudad llena de posibilidades, Reinaldo forma parte de la revolución sexual de la época, se entrega a una amplia gama de amantes incluyendo Pepe Malas (Andrea Di Stefano), quien le enseñó la floreciente subcultura homosexual de La Habana. Reinaldo se entregó a la profunda exploración de su identidad como escritor y como homosexual. Ganó un concurso de cuentos y consiguió un trabajo en la prestigiosa Biblioteca Nacional. Su entorno se rodeó rápidamente de los escritores más famosos de Cuba y publicó su primera novela titulada “Canto del Pozo” a los 20 años de edad.

A finales de la década de 1960 el régimen Castrista comenzó una persecución de los artistas y de los homosexuales que atentaban contra la moral y el espíritu revolucionarios. Muchos escritores se vieron exigidos a desistir de sus trabajos y los homosexuales fueron enviados a campos de trabajo. Reinaldo continuó escribiendo y desafiando las nuevas “reglas morales”, para los próximos años fue objeto de persecución, censura y constantes amenazas. Reinaldo es arrestado. Falsamente acusado de abuso sexual, se escapó de la cárcel y trató de huir de la isla a flote en una cámara de aire. Fracasó y de nuevo fue encerrado, pero esta vez fue enviado a la tristemente célebre prisión de El Morro, donde pasó dos años. Sobrevivió escribiendo cartas para las esposas y amantes de los internos hasta su salida de prisión.



Reinaldo Arenas (Javier Bardem) y Bon Bon (Johnny Deep) caminan por el patio de la prisión de El Morro.¹⁰

¹⁰Fotografía extraída de <http://spanish.fansshare.com/> (Consultada el 27 de febrero de 2015)

En 1980, Castro les otorgó a los homosexuales, los enfermos mentales y los delincuentes una oportunidad para abandonar Cuba. Reinaldo salió de Cuba en el exilio, estableciéndose en Nueva York. En el momento de su muerte en 1990, Reinaldo había escrito más de 20 libros (incluyendo 10 novelas) y numerosos cuentos. Su trabajo ha sido señalado como el más apasionado publicado contra el Estado totalitario.

En la película, Reinaldo relata sus emociones y duras vivencias que marcan su vida dentro y fuera de Cuba. Es marginado por su condición de homosexual y por su capacidad de emitir criterios sólidos, y diferentes a los que proclama el poder instituido. El filme es una dura crítica al régimen de Castro, muestra una sociedad cubana que ha deteriorado su realidad social, económica y espiritual, ha perdido de sus valores, y su identidad.

Su condición de homosexual, de no religioso y de anticastro, lo condenó a posicionarse al margen de la sociedad. Una de las conclusiones que puede leerse de esta película en el hecho de que ser artista implica ser perseguido dentro de un régimen no democrático. Pero la realidad demuestra que ser artista en una democracia, tampoco garantiza la no exclusión del creador. El propio Arenas señaló: “La diferencia entre el sistema comunista y el sistema capitalista es que, aunque los dos nos dan una patada en el culo, en el comunista te la dan y tienes que aplaudir, y en el capitalista te la dan y uno puede gritar”.

Esta “patada en el culo” hace referencia a la situación de exclusión que Arenas, como artista, vivió tanto en Cuba, así como en su posterior exilio norteamericano en Miami y en Nueva York. El régimen de Castro impedía la publicación de sus escritos por subversivos, mientras que en Estados Unidos, las leyes del mercado acabaron marginando su obra hasta el punto de que él mismo se vio obligado a autofinanciarse para que sus libros vieran la luz.

Es interesante analizar y pensar el filme desde el público al que se dirige. Esta pieza cinematográfica no espera un lector habitual de literatura cubana, sino que busca un público lo más general posible, que sólo se preocupe por seguir el desarrollo de la trama sin mayores problemas. Schnabel quiere que el espectador reconozca rápidamente al gran escritor y llegue a la conclusión que todo gran escritor esencialmente está en contra del gobierno cubano.

6. Conclusión

El ensayo pretende problematizar a partir del análisis de dos películas contextualizadas en la *Revolución Cubana*, como acontecimiento y hecho fáctico principal de un periodo, para contribuir al desarrollo del juicio crítico en el plano interdisciplinario de las Humanidades, en este caso particular del Cine y la Historia.

La tensión generada entre las dos grandes potencias (Estados Unidos y la Unión Soviética) da pie a que el mundo se sumerja en la denominada *Guerra Fría*, un marco de conflicto subterráneo que se aprecia en las relaciones internacionales y en la actuación de los organismos que tiene que dirimir sobre cuestiones que afectan a los países del Este y occidentales. En este sentido, la producción cinematográfica de ficción estadounidense sirve de plataforma para seguir hablando del peligro comunista, y se ayuda en su objetivo no sólo del cine de terror, sino también de la ciencia-ficción, el cine bélico y hasta el western, géneros que le permiten propagar un paranoico estado de alerta permanente que sirve, al mismo tiempo, como marco idóneo para difundir el estilo de vida americano —el *american way of life*— como antesala de la telaraña colonizadora que extiende —ya con la ayuda de la televisión— por todo el mundo, al tiempo que sigue librando numerosos conflictos en Corea, Vietnam, el Golfo, Irán...

El 1 de enero de 1959, cuando Fidel Castro entró triunfante en La Habana, se abrió un período de enorme significación y transformación política, económica y social, que ha marcado un antes y un después en la historia latinoamericana y en la izquierda en general. La *Revolución*

Cubana ha cumplido más de cinco décadas con un permanente debate que llega hasta la actualidad, atravesando mil obstáculos para contrarrestar la acción permanente del imperialismo norteamericano. Ha sido sin duda una de las grandes epopeyas del siglo XX.

El mundo del cine latinoamericano a partir del hito de la *Revolución Cubana*, comenzó a tomar conciencia de su dependencia de la cinematografía norteamericana. En la década de 1960 se dan los primeros intentos por romper el mito que Hollywood había creado sobre su tierra. Argentina, y Brasil, habían dado muestras, aunque aisladas, de cine independiente y local de calidad. La visión del nuevo cine latinoamericano formaba parte de toda la oleada revolucionaria contra el dominio cultural, económico, social y militar norteamericano. Fue un cine didáctico, que intentó enseñar al pueblo sus orígenes, sus valores propios culturales y que debía servir como herramienta de lucha y concientización para facilitar la liberación política y social. Los argumentos de las películas son extraídos de la vida cotidiana, sobre todo de la de los más pobres y marginados, o de la historia reciente de sus países, en ocasiones llena de invasiones, matanzas y degradación.

En casi todos los países latinoamericanos, los gobiernos militares en ellos imperantes coartaron el desarrollo de ese nuevo cine hacia la mitad de los años 70, matando y encarcelando a sus promotores, o bien enviando a éstos al exilio.

La propaganda ideológica está implícita en buena parte de los contenidos audiovisuales que se han producido y se producen en el mundo. No se puede entender la información y la comunicación desde los inicios del siglo XX sin esas dosis de propaganda inevitable.

De los filmes analizados, “Memorias del subdesarrollo” es un largometraje de carácter complejo que, haciendo uso de una narrativa fragmentada, analiza los procesos sociales que tuvieron lugar luego de la Revolución Cubana desde la subjetiva mirada de Sergio. Y nos demuestra que las contradicciones del burgués pueden ser comparadas con las de la sociedad donde la burguesía ha llevado la voz cantante por tantos años. Una historia personal que hubiera sido intrascendente de no ocurrir en los vertiginosos días de la revolución, cuando todas las contradicciones se pusieron al rojo vivo.

Y “Antes que anochezca” es una pieza cinematográfica que no espera un lector habitual de literatura cubana, sino que busca un público lo más general posible, que sólo se preocupe por seguir el desarrollo de la trama sin mayores problemas. Schnabel quiere que el espectador reconozca rápidamente al gran escritor y llegue a la conclusión que todo gran escritor esencialmente está en contra del gobierno cubano.

En concreto, para el continente americano, la Revolución cubana de 1959, constituyó un hito hacia mediados del siglo XX, coincidiendo con el desarrollo del Orden Mundial de la Guerra fría.

El contexto en el que se llevó a cabo el proceso revolucionario como su impacto en el mundo de la política, de las ideologías, y de la cultura llega hasta el presente.

Las más variadas visiones del acontecimiento siempre atrajeron a politólogos, escritores y directores de Cine. En el ensayo se ha querido mostrar en base a una rigurosa selección como un tema: La Revolución Cubana, ha sido llevada al cine por un director cubano y por otro norteamericano. Ambos tratan el mismo tema desde distintas ópticas, eso es lo que precisamente se ha intentado mostrar. Nunca va a existir para este caso y para mucho más, una sola mirada, imposible; la creatividad, la interpretación, la mirada de cada director es la riqueza con que se quiere contribuir a la formación del juicio crítico, desde la Comunicación, la Historia y el Cine como expresiones de la experiencia humana, sustentada en las Ciencias Sociales.

Bibliografía

- ARENAS, Nelly. (2005). *El gobierno de Hugo Chavez: Populismos de otrora y de ahora*. Nueva Sociedad, N° 200 (Ejemplar dedicado a: El futuro ya no es como antes: ser joven en América Latina). (nov.-dic.)
- ARON, Raymond. (1974). *La república imperial*. Emecé. Buenos Aires.
- BUCH RODRÍGUEZ, Luis M. (1999). *Gobierno Revolucionario Cubano: génesis y primeros pasos*, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana.
- CALANDRA, Benedetta y FRANCO Marina. (1964). *La guerra fría cultural en América Latina*, editado por las investigadoras de la Universidad de Bérgamo, Italia, del Instituto de Altos Estudios Sociales (IDAES) de la Universidad Nacional de San Martín, Argentina.
- CASTRO, Fidel. (1993). *La historia me absolverá*. Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado. La Habana.
- FURTADO, Celso. (1984). *Cultura e desenvolvimento em época de crise*. Ed. Paz e terra. Río de Janeiro, Brasil.
- GADDIS, John Lewis. (1989). *Estados Unidos y los orígenes de la Guerra Fría 1941- 1947*. GEL. Buenos Aires.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor. (1995). *Consumidores y ciudadanos*. Ed. Grijalbo. México D.F.
- GARCÍA PRINCE, Evangelina. (1992). *Futuro de la gestión cultural en América Latina y el Caribe*. Clacdec. Caracas.
- GUERRA S; MALDONADO, A. (2009). *Historia de la Revolución Cubana*. Ediciones Txalaparta. Navarra-España.
- HALLIDAY, Fred. (1993). “Los finales de la guerra fría” en BLACKBURN, Robin (ed.), *Después de la caída*. Crítica. Barcelona.
- HARVEY, Edwin. (1990). *Políticas culturales en Iberoamérica y el mundo*. Ed. Tecnos. Madrid.
- HOBSBAWM, Eric. (1998). *El siglo XX*. Crítica. Barcelona.
- JAMESON, Fredric. (1991). *El postmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*. Paidós. Madrid.
- JAGUARIBE, Helio. (1973). *Desarrollo económico y político*. F.C.E. México.
- LACLAU, Ernesto; *Populismo: ¿Qué hay en el nombre? Pensar este tiempo: espacios, afectos, pertenencias* / coord. Por Leonor Arfuch, 2005.
- LACLAU, Ernesto, MOUFFE, Chantal, *Hegemonía y nuevos movimientos políticos*. Zona abierta, N° 30, 1984.
- LACLAU, Ernesto, *La deriva populista y la centroizquierda latinoamericana*. Nueva sociedad N°. 205, (Ejemplar dedicado a: América Latina en tiempos de Chávez). 2006.
- LANZARO, Jorge (Compilador). *Tipos presidencialismo y coaliciones políticas en América Latina*. CLACSO. Buenos Aires. 2003.
- LEÓN, Isaac. (2013). *Nuevo Cine Latinoamericano, 50 años después*. Fondo Editorial de la Universidad de Lima. Perú.
- MALDONADO GALLARDO, Alejo; GUERRA VILABOY, Sergio y GONZÁLEZ ARANA, Roberto. (2006). *Revoluciones latinoamericanas del siglo XX. Síntesis histórica y análisis historiográfico*, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. México.
- MARTÍ, José. (1984). *Obras Completas*. Volumen 20: Epistolario. PP. 160-161.
- MARTÍN BARBERO, Jesús. (1990). “Medios de comunicación y cultura”. En *Foro sobre constituyente y cultura*. Colcultura. Santa Fe de Bogotá.
- MORGENFELD, Leandro. (2012). DÉCADA DEL SESENTA: DESARROLLISMO Y GOLPES DE ESTADO. DEUDA EXTERNA Y FMI. Desarrollismo, Alianza para el Progreso y Revolución Cubana. Frondizi, Kennedy y el Che en Punta del Este (1961-1962). Revista

Scielo: Ciclos en la historia, la economía y la sociedad. Versión *On-line* ISSN 1851-3735. Ciclos histórico, económico y social. vol.20 no.40 Buenos Aires jul./dic. 2012

PÉREZ-STABLE, Marifeli. (1998). *La revolución cubana. Orígenes, desarrollo y legado*, Colibrí. Madrid.

PUIG, Juan Carlos. (1983). *Malvinas y régimen internacional*. Depalma. Buenos Aires.

NYE, Joseph. (1991). *La naturaleza cambiante del poder norteamericano*. GEL. Buenos Aires.

RAMOS, Fernao. (1987). *História do cinema brasileiro*. Art Editora. Sao Paulo.

SCHUMANN, Peter. (1987). *Historia del cine latinoamericano*. Editorial Legasa. Buenos Aires.

Filmografía

“Memorias del Subdesarrollo” (Tomás Gutiérrez Alea, Cuba 1966).

FICHA TECNICA

35 mm, B/N, 85 min.

Estreno: julio 24 de 1966

Dirección: Tomás Gutiérrez Alea

Guion en colaboración con Edmundo Desnoes.

Fotografía: Ramón F. Suárez.

Montaje: Nelson Rodríguez.

Música: Leo Brouwer.

Sonido: Eugenio Vesa, Germinal Hernández, Carlos Fernández

Reparto: Sergio Corrieri, Daysi Granados, Eslinda Núñez, Beatriz Ponchova, Gilda Hernández, René de la Cruz.

“Antes que anochezca” / Before Night Falls (Julian Schnabel, Hollywood, 2000).

FICHA TECNICA

Título original: Before Night Falls

Año: 2000

Duración: 133 min.

Director: Julian Schnabel

Guion: Julian Schnabel & Cunningham O'Keefe (Autobiografía: Reynaldo Arenas)

Música: Carter Burwell

Fotografía: Xavier Pérez Grobet & Guillermo Rosas

Reparto: Javier Bardem, Olivier Martinez, Andrea Di Stefano, Johnny Depp, Sean Penn, Michael Wincott, Vito Maria Schnabel, Najwa Nimri, Hector Babenco, Jerzy Skolimowsky.

Productora: Grandview Pictures Production (EEUU)

Mariano Daniel Clobas Maggi

Estudiante avanzado de la Licenciatura en Cine y TV, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba. Estudiante avanzado de la Tecnicatura en Producción y Realización de Medios, Escuela de Ciencias de la Información, Universidad Nacional de Córdoba. Tallerista Centro de Actividades Juveniles (CAJ), IPEM 320 Jorge Cafrune, temática del taller: Cine y Medioambiente. Asistente Jornada Escuela Familia. IPEM 320. Asistente taller de Programación HTLM IPEM 320 (20014). Tallerista ad-honorem colaborador Jornada de Extensión Educativa y trabajo Socio-Comunitario “Limpieza del canal Edición 2014 – Nuevas Tecnologías y Herramientas de Comunicación al Servicio de la Escuela y Comunidad“. Organizado por el CAJ IPEM 320 y Centro Educativo Primario Dr. Carlos Saavedra Lamas.

Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. Secretaria de Ciencia y Tecnología de la provincia de Córdoba (10 Horas Reloj) (Diciembre de 2014) Res. 05/2014

Renée Isabel Mengo

Licenciada y Profesora en Historia, egresada de la Universidad Católica de Córdoba. Doctora en Comunicación Social, egresada de la Universidad de La Laguna, Tenerife, España. Es docente Adjunta en la Cátedra de Historia Social Contemporánea en la Escuela de Ciencias de la Información de la UNC y Docente Adjunta por concurso en la Facultad Regional Córdoba de la Universidad Tecnológica Nacional. Categoría III de investigación por categorización Docente del Ministerio de Educación de la Nación. Directora de proyectos de investigación avalados por SECYT– UNC, tales como: “La prensa digital en el interior del país. Lavoz.com”. (2009); “La prensa digital en la UNASUR” (2012); “Los Bicentenarios Latinoamericanos en la prensa digital” (2012/2014); entre otros. Autora de libros “*Incidencia de los golpes de Estado en los años. 60 en la prensa de Córdoba- República Argentina. Año 2011.*”, “Integración Latinoamericana y Medios de Comunicación: Cambios impactos y usos en el periodismo digital. Año 2013” y “Los Bicentenarios Latinoamericanos y su lectura en los editoriales on line. Estudio de la Historia Social Contemporánea desde las TIC. Año 2014” entre otros. Posee publicaciones de artículos en revistas nacionales e internacionales.

Pablo Rubén Tenaglia

Doctorando en Estudios Sociales de América Latina, línea Análisis interdisciplinario en Historia y Política Contemporánea. CEA –UNC. Licenciado en Comunicación Social ECI – UNC. Becario Interno de Finalización de Doctorado CONICET. Becario de estancia de investigación en Roma, Italia financiado por CNR Italia – CONICET Argentina en marco del Acuerdo Bilateral de Cooperación Internacional “Terre di migrazioni: Italia e Argentina tra XVI e XXI secolo”. Autor de los libros “Integración Latinoamericana y Medios de Comunicación: Cambios impactos y usos en el periodismo digital.” (2013). “Narrativas de experiencias pedagógicas significativas como herramientas de comunicación para la enseñanza en el contexto de la Escuela TIC.” (2014). “Los Bicentenarios Latinoamericanos y su lectura en los editoriales on line. Estudio de la Historia Social Contemporánea desde las TIC” (2014). Profesor Asistente en la Cátedra Historia Social Contemporánea y Asistente por Concurso en la Cátedra Taller de Práctica Docente III. Licenciatura y Profesorado Universitario en Comunicación Social ECI – UNC.