



UNIVERSIDAD  
DE LOS ANDES  
VENEZUELA

Colección de trabajos especiales de grado de la  
Especialización en Promoción de  
la Lectura y la Escritura



# ACTIVIDADES LÚDICAS VERBALES: ADIVINANZAS, RETAHÍLAS, TRABALENGUAS Y REFRANES



COMO FORMAS  
DIVERTIDAS Y  
MOTIVADORAS PARA  
**PROMOVER**  
LA LECTURA EN LOS  
**NINOS Y NIÑAS**  
DEL SEXTO GRADO  
DE EDUCACIÓN BÁSICA

Luisa María Ramírez Ch.

Título: Actividades lúdicas verbales (adivinanzas, retahílas, trabalenguas y refranes) como formas divertidas y motivadoras para promover la lectura en los niños y niñas del sexto grado de educación básica

Autora: Luisa María Ramírez ([luismari30@hotmail.com](mailto:luismari30@hotmail.com))

2015 (1.<sup>a</sup> edición)

Derechos reservados

© Luisa María Ramírez

Hecho el depósito de ley

Depósito legal: lfi23720153723041

ISBN: 978-980-11-1806-0

Editor, diagramador y corrector ortográfico: Ender Andrade ([enderandrade@hotmail.com](mailto:enderandrade@hotmail.com))

Diseño de portada: Marian Angélica Molina Montilva ([marianmontilva@gmail.com](mailto:marianmontilva@gmail.com))

Traductor del resumen: Eber Bayona ([eberde@yahoo.com](mailto:eberde@yahoo.com))

Hecho en Venezuela



UNIVERSIDAD  
DE LOS ANDES



ESPECIALIZACIÓN EN PROMOCIÓN  
DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

## RESUMEN

El objetivo de este trabajo es incorporar las actividades lúdicas verbales (adivinanzas, retahílas, trabalenguas y refranes) dentro del aula de clase como estrategia de promoción significativa de la lectura en los estudiantes de la Escuela Básica Nacional Monseñor Sanmiguel, ubicada en Palmira, municipio Guásimos del estado Táchira. El estudio se sustentó en la investigación-acción con la participación de 37 estudiantes de 6.º grado sección D, quienes intercambiaron experiencias. El empleo de estrategias estimuladoras permitió el fortalecimiento de la expresión oral, escrita y de la autoestima, puesto que los estudiantes pasan de simples espectadores a formar parte activa del proceso de construcción de significados provenientes de las transacciones entre la teoría del mundo y lo nuevo del texto, en un determinado contexto.

**Palabras clave:** Lectura, proceso, enseñanza y aprendizaje, docente, educación básica, actividades lúdicas verbales, promoción, significado.

## ABSTRACT

The object of this work is to incorporate joyful verbal activities (riddle, RETAHILAS, tongue twisters and proverbs) in the classroom as a meaningful strategie for the promotion of reading and writing for the students from Escuela Básica Nacional Monseñor Sanmiguel, located in Palmira, Guasimos municipality, Táchira state. The study was based on the action research with the participation of 37 students from the sixth grade, section D, who interchanged experiences. The use of motivational strategies allowed to strengthen written and oral expresion, and selfsteem, because the students move from being spectators to become active part of building meanings that come from the transactions between the theory in the world and the new of the text, in a given context.

**Key words:** Reading, process, teaching and learning, teacher, basic education, joyful verbal activities, promotion, meaning.

# ÍNDICE

Resumen .....	3
Abstract .....	3
Índice .....	4
Nota del editor .....	8
Introducción.....	9
1    PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	11
1.1    Objetivo de la investigación .....	17
1.2    Justificación.....	17
2    MARCO TEÓRICO.....	19
2.1    Antecedentes.....	19
2.2    Aspectos teóricos .....	22
2.2.1    La lectura .....	22
2.2.2    Enseñanza de la lectura.....	25
2.2.3    La poesía tradicional.....	28
2.2.4    Las actividades lúdicas verbales como recurso promotor de lectura .....	29
2.2.5    La adivinanza .....	31
2.2.5.1    Características de las adivinanzas .....	33
2.2.5.2    El interés pedagógico de las adivinanzas .....	34
2.2.6    Las retahílas .....	37
2.2.6.1    El interés pedagógico de las retahílas.....	38
2.2.7    Los trabalenguas .....	39
2.2.7.1    El interés pedagógico de los trabalenguas.....	41
2.2.8    Los refranes.....	42
2.2.8.1    El interés pedagógico de los refranes .....	43
2.2.9    Educación básica. Segunda etapa.....	43
3    NATURALEZA DE LA INVESTIGACIÓN .....	48
3.1    Sujetos de investigación.....	49

3.2	Escenario de investigación.....	50
3.3	Técnicas e instrumentos para recoger la información.....	52
3.4	Procedimiento investigativo.....	53
3.4.1	Diagnóstico.....	53
3.5	Plan de acción. Actividades lúdicas verbales (adivinanzas, retahílas, trabalenguas y refranes)..	54
3.5.1	Objetivo.....	54
3.5.2	Justificación.....	54
3.5.3	Acciones (estrategias).....	54
3.5.4	Diseño de las estrategias para incorporar las actividades lúdicas verbales en el aula de clase como recurso promotor de lectura.....	55
3.5.4.1	Estrategia 1: Promoción de la lectura a partir de las adivinanzas.....	55
3.5.4.1.1	Objetivo.....	55
3.5.4.1.2	Recursos.....	55
3.5.4.1.3	Actividades.....	55
3.5.4.1.4	Evaluación.....	56
3.5.4.1.5	Tiempo de ejecución.....	56
3.5.4.2	Estrategia 2: Disfrutemos de la lectura inventando retahílas.....	56
3.5.4.2.1	Objetivo.....	56
3.5.4.2.2	Recursos.....	56
3.5.4.2.3	Actividades.....	56
3.5.4.2.4	Evaluación.....	57
3.5.4.2.5	Tiempo de ejecución.....	57
3.5.4.3	Estrategia 3: Con la lectura se recitan divertidos trabalenguas.....	57
3.5.4.3.1	Objetivo.....	57
3.5.4.3.2	Recursos.....	57
3.5.4.3.3	Actividades.....	57
3.5.4.3.4	Evaluación.....	58
3.5.4.3.5	Tiempo de ejecución.....	58
3.5.4.4	Estrategia 4: Animación de la lectura a partir de los refranes.....	58

3.5.4.4.1	Objetivo .....	58
3.5.4.4.2	Recursos.....	58
3.5.4.4.3	Actividades .....	58
3.5.4.4.4	Evaluación .....	59
3.5.4.4.5	Tiempo de ejecución .....	59
3.5.4.5	Estrategia 5: Adivina el personaje fantástico a través de la lectura con el rompecabezas textual	59
3.5.4.5.1	Objetivo .....	59
3.5.4.5.2	Recursos.....	60
3.5.4.5.3	Actividades .....	60
3.5.4.5.4	Evaluación .....	60
3.5.4.5.5	Tiempo de ejecución .....	61
3.5.4.6	Estrategia 6: Promoción de la lectura a partir de la elaboración de dos libros cromo: uno para mí y otro para mi escuela .....	61
3.5.4.6.1	Objetivo .....	61
3.5.4.6.2	Recursos.....	61
3.5.4.6.3	Actividades .....	61
3.5.4.6.4	Evaluación .....	62
3.5.4.6.5	Tiempo de ejecución .....	62
3.5.5	Tiempo de ejecución.....	62
3.5.6	Evaluación de los procedimientos .....	62
3.5.7	Técnicas para analizar la información .....	62
4	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS.....	64
4.1	Estrategia 1: Promoción de la lectura a partir de las adivinanzas.....	66
4.2	Estrategia 2: Disfrutemos de la lectura inventando retahílas .....	70
4.2.1	Resultados de la primera opción .....	71
4.2.2	Resultados de la segunda opción.....	72
4.2.3	Resultados de la tercera opción .....	73
4.2.4	Resultados de la cuarta opción .....	74

4.3	Estrategia 3: Con la lectura se recitan divertidos trabalenguas .....	75
4.4	Estrategia 4: Animación de la lectura a partir de los refranes.....	78
4.5	Estrategia 5: Adivina el personaje fantástico a través de la lectura con el rompecabezas textual 83	
4.6	Estrategia 6: Promoción de la lectura a partir de la elaboración de un libro cromo para mí y otro para mi escuela.....	86
5	LOGROS OBTENIDOS.....	92
6	REFERENCIAS.....	94
7	ANEXOS.....	97
	Anexo 1. Estrategia 1: Promoción de la lectura a partir de las adivinanzas .....	97
	Anexo 2. Estrategia 2: Disfrutemos de la lectura inventando retahílas.....	100
	Anexo 3. Estrategia 3: Con la lectura se recitan divertidos trabalenguas.....	103
	Anexo 4. Animación de la lectura a partir de los refranes.....	105
	Anexo 5. Adivina el personaje fantástico a través de la lectura con el rompecabezas textual .....	108
	Anexo 6. Estrategia 6: Promoción de la lectura a partir de la elaboración de un libro cromo para mí y otro para mi escuela .....	110

## NOTA DEL EDITOR

Esta publicación, titulada *Actividades lúdicas verbales (adivinanzas, retahílas, trabalenguas y refranes) como formas divertidas y motivadoras para promover la lectura en los niños y niñas del sexto grado de educación básica*, es el trabajo especial de grado presentado en 2006 por la profesora Luisa María Ramírez para optar al grado de Especialista en Promoción de la Lectura y la Escritura (Universidad de Los Andes, Táchira), el cual recibió la recomendación para ser publicado por el jurado conformado por los profesores Adrián Contreras (quien además fungió como tutor), Luz Marina Sarmiento y José Francisco Velásquez Gago.

Esta primera edición (2015) ha sido diseñada con un formato distinto al original y ha sido revisada (salvo los anexos) para enmendar las erratas de carácter ortográfico.

# INTRODUCCIÓN

La lectura otorga a las personas una dimensión participativa y creadora del mundo; es una actividad importante, porque ella representa la mejor manera de apropiarse de una gran riqueza cultural. La lectura es un acto de libertad, pues despierta la imaginación y transporta a muchas personas hacia experiencias insospechadas; el acto de leer acrecienta conocimientos y hace ciudadanos universales.

Hoy se hace necesario promover la lectura, dado que se observa su poca práctica, tanto por adultos y jóvenes como niños y niñas; esta situación se debe, en parte, a la penetración de las nuevas tecnologías comunicativas: televisión, videojuegos y computadoras.

Este proyecto ha sido concebido para que cada participante tenga la posibilidad de plantear sus puntos de vista. Dentro de esta propuesta, tiene vital importancia la función que ejerza el docente, pues debe propiciar ambientes de aprendizaje que influyan en la participación activa y profunda del niño; por tanto, el ambiente de clase debe tener una dimensión significativa para la experiencia educativa, crear interés, estimular y motivar; es allí donde las actividades lúdicas verbales serán las estrategias que permitan a los estudiantes de sexto grado de educación básica conectarse con el mundo y su realidad.

La escuela como eje fundamental del sistema educativo, propulsora del conocimiento, debe comenzar por formar lectores críticos y participativos que comprendan la realidad y la interpreten. Morduchowicz (1997) lo expresa de la siguiente manera: “Hablamos de una actualidad que incorpora información, que promueve interés, que despierta la sensibilidad y que llama a la participación. Una actualidad que convertida en debate, deviene en pregunta, reflexión y cuestionamiento” (p. 109). En concordancia con lo anterior, se debe expresar que el docente, para lograr un ambiente escolar acorde para la promoción de la lectura, debe poner en práctica sus saberes y compartirlos con otros idóneamente.

El presente proyecto está estructurado en cinco capítulos. El primero contiene el planteamiento del problema, desglosado en la descripción de la problemática, objetivo de la investigación, justificación. En el segundo capítulo aparecen el marco teórico, los

antecedentes y los aspectos teóricos que fundamentan las actividades lúdicas verbales como formas divertidas y motivadoras para promover la lectura en los niños y niñas. En el tercer capítulo se halla el marco metodológico, constituido por el diseño de la investigación, técnicas e instrumentos para la recolección de información y sujetos de investigación; de igual forma, se reflejan los procedimientos metodológicos que se utilizarán: estrategias, objetivos, recursos, actividades, evaluación y lapso de ejecución. El cuarto capítulo está conformado por los relatos de información con su respectivo análisis e interpretación y seguidamente, en el quinto capítulo, se registran los logros obtenidos.

[Regresar al índice](#)

## 1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La lectura se caracteriza no solo por su función social y cultural, sino también por constituir una herramienta de aprendizaje y un instrumento que permite la expresión de nuestro mundo interior y la comprensión de la realidad que nos rodea. Es un proceso que se desarrolla durante toda la vida. En su práctica constante, la lectura actúa de forma permanente e interactiva en la consecución de experiencias, habilidades, necesidades e intereses que todo lector proficiente le da al texto; este, a su vez, le va a permitir al lector autónomo aumentar los conocimientos a través de lo que más le interesa, para luego relacionarlo con su entorno.

En este sentido, la lectura es un proceso interactivo y dinámico entre el texto y el lector. Es una actividad fundamental, pues con todas las situaciones didácticas que el docente planifique llevará a los estudiantes del sexto grado a entenderla como una actividad compleja. Para ello, es conveniente que se les ofrezcan diversos textos, como cómics, poesías, cuentos, fábulas, mitos, leyendas, coplas, romances, trabalenguas, refranes, retahílas y adivinanzas; estas cuatro últimas, como estrategia de promoción, llenas de ingenio e imaginación, musicalidad, ritmo y jocosidad, darán la clave para despertar en el niño el interés por la lectura espontánea y recreativa.

Al respecto, Alfonso (1997) señala que “la lectura implica un diálogo entre el lector y el texto. Para ello el lector necesita dominar el sistema de signos, para mantener un diálogo verdaderamente activo, de intercambio, de interrogación y búsqueda permanente de carácter crítico ante el texto” (p. 95). De ahí que la lectura como proceso de intercambio, entre el texto y el lector, lleva a entender a los actores (docente–estudiante) el sistema de

signos para asumir la lectura como una actividad compleja, en la que se procesa información y se construyen significados.

En tal sentido, Contreras (2004) señala:

La lectura es una actividad cognitiva. Ella puede considerarse como el proceso activo, mediante el cual el ser humano le asigna significado al texto escrito, lo comprende y lo interpreta. La lectura se orienta a la búsqueda de la significación de lo escrito, también de imágenes e iconos, según el contexto en el que se encuentre (p. 28).

12

Así pues, la lectura es una actividad intelectual en la que se pone énfasis a la actividad creativa. Por tanto, el componente cognitivo de la lectura tiene que ver con el proceso de percepción de palabras, que es la actividad mediante la cual el lector identifica y otorga significado a la forma impresa de la palabra que se encuentra en el texto.

En ese caso, el docente será el que propicie un encuentro significativo y cognitivo entre el lector y el texto. Para ello, se deben elegir diversos e interesantes libros donde aparezcan actividades lúdicas verbales, los cuales despejarán el camino para la búsqueda de respuestas a los grandes misterios del mundo sobrenatural, la aventura, las historias de amor, etc., así como los personajes fantásticos de los cuentos clásicos que servirán como estrategias divertidas y motivadoras para promocionar la lectura en los estudiantes del sexto grado de educación básica.

Asimismo, con la ayuda del docente, es fundamental que el fomento de la lectura sea dinámico y emprendedor, por cuanto es él quién va a promocionar en los estudiantes del sexto grado el uso de actividades lúdicas verbales como recurso didáctico. Este maestro, a su vez, tendrá la responsabilidad de incorporar las mencionadas actividades como formas divertidas y motivadoras para promover la lectura en las aulas de clase.

Para ello, “se necesita de un docente que lea todos los días textos interesantes, divertidos; que invite a los niños a soñar, a viajar, que alimente la imaginación, la fantasía y el alma, en aquellas criaturas que esperan del docente nuevas cosas” (Ramírez y Vásquez, 2001, p.

36). Por ende, se requiere que el maestro sea promotor dentro y fuera de la escuela, capaz de ayudar al estudiante a tomar sus propias decisiones, de fomentar actitudes positivas en la lectura y presentar estrategias en las que se incorporen actividades lúdicas verbales como recursos didácticos para promover la lectura y para contribuir con la confianza en sí mismos de los aprendices.

Cabe destacar que los docentes más exitosos utilizan un mayor número de estrategias de lectura; en el caso de las actividades lúdicas verbales (adivinanzas, retahílas, trabalenguas y refranes) han sido de gran efecto e intuición, pues le van a permitir al estudiante llegar hasta el fondo de lo que las palabras esconden, sentir placer de imaginar, aprender cosas nuevas, viajar a través de las palabras, descubrir mundos maravillosos y elevar sus espíritus. Como lo señala Avilán (2003), se deben proponer “estrategias donde se generen las imágenes, releen partes del texto, [y pueden] parafrasear y relacionar [así como utilizar, según] Goodman el muestreo, predicción, inferencia, confirmación y corrección” (p. 105).

En efecto, el docente puede comenzar a hacer una exploración de las necesidades e intereses de los estudiantes del sexto grado sobre diversos textos de actividades lúdicas verbales que conozcan y les guste leer. Previamente, el docente empleará la promoción y animación al momento en que los estudiantes seleccionen los textos de su interés, basados en adivinar y acertar lo desconocido de las palabras siguiendo pistas. Estas actividades lúdicas verbales no solo son motivo de diversión, sino elementos de aprendizaje para los estudiantes, pues fomentan y consolidan hábitos de lectura automotivada.

Ahora bien, en cuanto a la particular bondad de los textos de actividades lúdicas verbales, hay que decir que tienen mucha significación porque los estudiantes juegan en su contexto social: familia, escuela y comunidad; de hecho, intercambian saberes populares, hacen que su lenguaje module, proponen acertijos unos a otros, y ese placer de saber, aunque sea momentáneamente, se convierte en un verdadero regocijo durante la edad infantil. Por tal motivo, las actividades lúdicas verbales (adivinanzas, retahílas, trabalenguas y refranes) se transforman en componentes pedagógicos para los niños y niñas.

Los estudiantes del sexto grado necesitan mantener un alto grado de motivación y estímulo en el desarrollo de procesos de interacción, con actividades lúdicas verbales que ofrecen sensaciones de éxito y recreación, así como de sabiduría y que sirven de ayuda para la memoria, el lenguaje y el pensamiento; además, pueden influir en la disposición de una personalidad segura. Estos juegos lingüísticos deben constituir un verdadero reto, con grados de complejidad que genere a los estudiantes conflictos cognitivos.

Tal como lo plantea Soler (1986):

El hecho de adivinar, pronunciar palabras con secuencias difíciles de pronunciar, donde el niño y niña llega con prontitud y eficacia a la solución, requiere, en efecto, cierta dosis de sabiduría y erudición, aptitud para captar de manera instantánea el significado o los significados de las palabras y, desde luego, intuición y agudeza mental (p. 11).

En efecto, junto a la sensación del éxito, los estudiantes se van dando cuenta del esfuerzo que supone resolver ciertos acertijos relacionados con las adivinanzas, cuando se repiten expresiones de la vida cotidiana concerniente con las retahílas, el planteo de palabras difíciles de pronunciar enlazados con los trabalenguas y las memorias populares que transmiten mensajes de reflexión conectados con los refranes. Es por esto que las actividades lúdicas verbales como formas divertidas y motivadoras para promover la lectura le permitirá al educando del sexto grado aflorar sus habilidades y destrezas en la capacidad de obtener un razonamiento lógico y efectivo, en otras palabras, se mejoran los niveles de comprensión, interpretación y argumentación. Esto traerá consigo la disminución del aburrimiento y la elevación de la motivación y el interés por leer.

Por tanto, más allá de la generosa intención de una teoría comprobada, se hace necesario clarificar y destacar los numerosos beneficios que traen consigo las actividades lúdicas verbales como estrategia para promover la lectura en las aulas de clase. Por ello, mediante la incorporación de estas actividades se abrirá la posibilidad al ser humano de hacerse un lector cada vez más independiente, reflexivo y crítico.

Avilán (2003) plantea que es necesario pensar en fases del proceso de utilización, ejecución y adquisición de estrategias de promoción y animación de la lectura:

Cuando se ha seleccionado por gusto, diseñado con mucha cautela y orientado especialmente el uso de un material de lectura para despertar interés, durante la interacción con él, se puede producir un efecto altamente positivo, tanto en el beneficiario de la acción (lectores en formación o expertos), como en el selector/gestor/promotor de la lectura (docente) (p. 208).

En ese caso, cada docente de sexto grado debe comprometerse responsablemente en realzar, rescatar, fortalecer, animar y promocionar las actividades lúdicas verbales como formas divertidas de lectura en los niños y niñas. Esto traerá consigo, por una parte, la ejecución de estrategias didácticas variadas y permanentes de lectura y, por otra, la presencia constante de la motivación e interés de los niños y niñas por aprender de ellas y transmitir las a otros contextos sociales.

La situación planteada, de acuerdo con las debilidades y fortalezas que se presentan en el Proyecto Educativo Integral Comunitario (PEIC) del año escolar 2004-2005, elaborado durante un consejo de maestros por toda la colectividad (familia, escuela y comunidad de la Escuela Básica Monseñor Sanmiguel, ubicada en Palmira, estado Táchira), se evidenció como dificultad pedagógica, en lo que concierne al personal docente de la primera y segunda etapa de educación básica, la falta de incorporar en sus planificaciones diarias estrategias de lectura y escritura. Las necesidades e intereses por parte de los docentes de la segunda etapa se demostraron principalmente hacia la lectura, debido a la manera tan rutinaria en la que algunos docentes desarrollan sus clases todos los días. En otras palabras, no emplean recursos eficientes y didácticos para hacer divertida y motivadora a las actividades lúdicas verbales como estrategia de promoción significativa de la lectura. Como refiere Contreras (2004):

Se ha logrado observar, además, una acción didáctica centrada en el control, en la aplicación de las normas, en el uso del tiempo en actividades de rutina: pasar la asistencia, revisión de la uniformidad en la vestimenta de los alumnos, revisión de asignaciones o tareas, petición de lecciones, desarrollo de copias y el uso de dictado, son las acciones frecuentes en los distintos ambientes escolares (p. 37).

Esto ha sido el común denominador de las acciones pedagógicas desarrolladas en las aulas de clase que imparten algunos formadores, por lo que ha sido llamado por Contreras (2004) como *rutinariedad*. Ello se evidencia en los consejos de maestros, círculos de acción docente, talleres de promotores pedagógicos y de evaluación, debido a que todavía se usa como guía el Manual del Docente que no tiene vigencia; asimismo, por libros de textos y guías prácticas para completar —aportados por distribuidoras y editoriales— que son obsequiados al docente cada año para ser asignados como primer requisito obligatorio y otras veces sugeridos en la lista escolar.

Al respecto, Bettelheim y Zelan (1983) señalan que “tales niños ven el hecho de leer como algo ajeno a sus intereses, como una tarea impuesta por el docente que no les proporciona gozo ni ninguna otra satisfacción valiosa” (p. 44). En este sentido, los docentes del sexto grado se muestran como maestros rutinarios, debido a la preocupación continua que manifiestan en consejos de maestros, talleres, seminarios, foros, ponencias, etc. Por tanto, la situación se somete, por una parte, a la ausencia de innovación, actualización, ejecución e incorporación de diversas estrategias metodológicas significativas para promover la lectura y, por otra parte, la apatía de los estudiantes del sexto grado por la lectura recreativa.

A tal fin, dentro del contexto escolar, el uso variado de actividades lúdicas verbales dentro o fuera del aula es totalmente nula; no se desarrolla la promoción y la animación de la lectura. Efectivamente, solo se preocupa por transmitir conocimientos para cumplir los contenidos programados por el docente, lo cual hace que los estudiantes deban memorizar y repetir día tras día en los libros de textos o guías prácticas los temas vistos. Entre los autores de libros escolares, siempre ha estado muy extendido el hábito de incorporar las actividades lúdicas verbales como parte de un contenido que pudieran aprovecharse como estrategia para promover la lectura en las aulas de clase.

Sin embargo, esto ha ocasionado que el estudiante perciba la lectura como un proceso largo, difícil y penoso, lleno de dificultades y de una sucesiva aplicación de métodos de reeducación. Como señala Pérez Esclarín (1999), “el gusto por la lectura no se desarrolla bajo presión ni como obligación, ni con libros y textos aburridos o sin sentido, cuya única utilidad es enseñar a leer, ‘pilo pule la pala’, ‘mamá amasa la masa en la mesa’” (p. 16).

Esto hace que Pennac (s. f.), en su libro *Como una novela*, pregunte: “¿Y si en lugar de exigir la lectura, el profesor decidiese de pronto compartir su propia dicha de leer? [Por eso, se debe pensar que] leer no es una obligación, es un placer” (citado por Parra, 1998, pp. 9-10).

Para ello, es necesario proporcionar a los estudiantes abundantes materiales de lectura, en los cuales se destaquen diversas formas de acertijos, secuencias rítmicas, palabras difíciles de pronunciar y expresiones populares que sean variadas, adaptadas a las necesidades y gustos de los niños y niñas. De esta manera, el estudiante del sexto grado poco a poco llegará al disfrute de la lectura por medio de las actividades lúdicas verbales.

Por lo antes expuesto, surge la siguiente interrogante: ¿la incorporación de las actividades lúdicas verbales (adivinanzas, retahílas, trabalenguas y refranes) dentro del aula constituye un recurso que permite la promoción de la lectura en los niños y niñas del sexto grado de educación básica?

[Regresar al índice](#)

## 1.1 OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN

1. Incorporar actividades lúdicas verbales (adivinanzas, retahílas, trabalenguas y refranes) dentro del aula de clase como formas divertidas y motivadoras de promoción significativa de la lectura en los estudiantes del sexto grado de educación básica, específicamente de la Escuela Básica Nacional Monseñor Tomás Antonio Sanmiguel, ubicada en Palmira, estado Táchira.

## 1.2 JUSTIFICACIÓN

Es necesario que el docente del sexto grado tome en cuenta las actividades lúdicas verbales (adivinanzas, retahílas, trabalenguas y refranes) como recursos didácticos importantes que pueden ser llevados al aula como estrategias lectoras en su doble sentido: motivadora y de desarrollo de procesos de comprensión lectora. Para que el proceso de enseñanza sea productivo, amerita que el docente prepare diariamente estrategias metodológicas significativas que logren despertar el interés por la lectura de los educandos.

En tal sentido, las estrategias y recursos que el docente aplique en el aula o fuera de ella conducirá al estudiante a realizar un trabajo divertido y productivo, el cual será un incentivador especial para que la práctica educativa resulte amena y significativa.

Desde el punto de vista social, esta investigación contribuye con la interacción de los actores principales del hecho educativo (docentes y estudiantes). A su vez, la incorporación de las actividades lúdicas verbales como formas divertidas para promover la lectura significativa en el sexto grado de educación básica va a demostrar en los lectores proficientes una realidad que se apropia del conocimiento y significado, mediante una situación dinámica e interactiva de sus saberes previos.

De ahí que la investigación se justifica por su aporte teórico, pues se comprueban las afirmaciones sostenidas por los autores referenciales y se brinda información a través de la difusión de una propuesta dirigida al docente de sexto grado de educación básica en torno a la incorporación de actividades lúdicas verbales como formas motivadoras que pueden agregarse en los proyectos de aprendizaje (PA) o en unidades didácticas para promocionar la lectura; todo ello con el único propósito de inducir al estudiante a la debida formación de buenos lectores para la vida.

Desde el punto de vista metodológico, se diseña la técnica de observación participante directa, en la modalidad de investigación-acción, la cual permite incorporar las actividades lúdicas verbales como formas para promover la lectura en el sexto grado. Del mismo modo, sirve de marco referencial para estudios posteriores que procuren formar futuros lectores.

La importancia de este trabajo, en síntesis, radica en que permitirá a los docentes del sexto grado de educación básica tener un marco de referencia para el desarrollo de la acción pedagógica que ejerce las actividades lúdicas verbales cuando se incorporan en los PA y en las unidades didácticas.

[Regresar al índice](#)

## 2 MARCO TEÓRICO

### 2.1 ANTECEDENTES

Los estudios que se mencionan a continuación evidencian el interés por la problemática del estudio de incorporar actividades lúdicas verbales como estrategias para promover la lectura en los niños y niñas del sexto grado de educación básica.

Es importante señalar que algunos autores expresan sus concepciones relacionadas con la promoción de la lectura desde diferentes puntos de vista, sobre todo cuando se trata de emplear recursos o estrategias significativas que proporcionan importantes resultados en la adquisición de conocimientos del estudiante.

Al respecto, Sarmiento (1998) realizó un trabajo titulado *Propuestas teórico-metodológicas tendientes a promover lectura*, con el objetivo fundamental de promocionar la lectura en el sexto grado de la Escuela Básica Bustamante, ubicada en San Cristóbal, estado Táchira. El autor trabajó bajo la modalidad de proyecto factible, que se apoya en un estudio de campo de naturaleza descriptiva. Para la ejecución de la investigación seleccionó a 35 alumnos. Asimismo, empleó la técnica de observación participante, por medio de estrategias metodológicas que realizó en forma de talleres de comunicación práctica. Uno de los talleres que mayor realce tuvo fue la visita de los alumnos a la Sala Infantil de la Biblioteca Pública Leonardo Ruiz Pineda y la invitación del Bibliobús, con el programa Cajas Viajeras, a la Escuela Básica Bustamante con el fin de que los estudiantes apreciaran el material bibliográfico y participaran en las actividades de promoción de lectura. En esta actividad, el promotor observó las reacciones de los estudiantes y su preferencia por los textos literarios, epistolares, periodísticos e informativos.

El autor estableció dos premisas básicas para llevar la lectura a la escuela: 1) de la escuela a la calle y de la calle a la escuela y 2) promocionar la lectura para conocer y terminar siendo lector. En términos generales, lo esencial de la propuesta es hacer del ambiente escolar un espacio para la libertad, el intercambio de saberes y la apropiación del conocimiento colectivo por medio de la lectura. Con esta investigación quedó demostrado que las propuestas metodológicas dirigidas a promover la lectura ayudaron al intercambio de los estudiantes como hablantes competentes.

Por su parte, Rangel (1999) realizó un trabajo titulado *Propuesta para la promoción de la lectura y la escritura. El periódico mural "Arco Iris": una ventana informativa*. Su objetivo fundamental fue facilitar la promoción de lectura y escritura en la Escuela Técnica Agropecuaria Isaías Medina Angarita, ubicada en Abejales, estado Táchira. El autor trabajó bajo la modalidad de proyecto factible, el cual se apoya en un estudio de campo de naturaleza descriptiva. Para la ejecución de la investigación, se seleccionaron, por una parte, 12 alumnos voluntarios del noveno grado, sección A, quienes asumieron las responsabilidades directas de la primera publicación del periódico mural. También participaron 15 alumnos como colaboradores inmediatos de los alumnos responsables. Para la segunda edición, asumieron el compromiso voluntario 12 estudiantes de noveno grado, sección B, además de 15 alumnos colaboradores.

El autor empleó con los sujetos de estudio la técnica de la observación directa, por medio del torbellino de ideas. Primero discutió el tema y las noticias; posteriormente, observó las reacciones de la comunidad estudiantil frente al periódico mural y su utilidad en la promoción de la lectura. En términos generales, lo esencial de la propuesta fue la formación de un individuo crítico, sensible y transformador de la realidad por medio de la lectura y la escritura. Con esta investigación quedó demostrado que el periódico mural estudiantil promocionó la lectura y la escritura en la comunidad educativa, y contribuyó con la formación de alumnos lectores y escritores.

Por otra parte, Manríquez y Carrero (2002), en la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad del Zulia, Venezuela, realizaron un estudio centrado en la adivinanza como recurso didáctico, a través de un *software* de ejercitación y práctica para el aprendizaje de la lectura. Por medio de este, el niño reforzó las técnicas generales de la

lectura, estimulando con el uso de las adivinanzas la lectura comprensiva e interactiva hacia la búsqueda de soluciones posibles. Las autoras trabajaron bajo la modalidad de proyecto factible, el cual se apoya en un estudio de campo de naturaleza descriptiva. Para la ejecución de la investigación, seleccionaron en forma aleatoria a 40 niños de edades comprendidas entre 7 y 9 años, cursantes de la primera etapa de la educación básica venezolana. Estas autoras aplicaron pruebas de comprensión lectora, lectura oral y uso de competencias lingüísticas verbales.

Es importante destacar que las autoras se enfocaron en las competencias que estimulan al niño en interactuar a través del *software*, los colores, los dibujos, el sonido y los efectos que promueven el desarrollo de la inteligencia lingüística verbal. Dicho trabajo se centró en la adivinanza como recurso didáctico e interactivo para desarrollar la comprensión, argumentación e interpretación, de manera entretenida en actividades escolares o extraescolares.

Asimismo, García (2003) realizó un trabajo titulado *El juego como estrategia significativa en la enseñanza de la lectura y la escritura en los niños y niñas de preescolar*. Su objetivo fue describir y analizar los alcances del juego como estrategia significativa para la enseñanza de la lectura y la escritura de los infantes en edad preescolar del Jardín de Infancia San Rafael de El Piñal, estado Táchira. Este estudio estuvo concebido como una investigación de campo de tipo descriptivo y bajo el enfoque de proyecto factible por cuanto el autor propuso una serie de estrategias como alternativas para la enseñanza de la lectura y escritura. Para su ejecución, el autor incluyó tanto a los 3 docentes del centro educativo, como a 25 estudiantes, con edades comprendidas entre 5 y 6 años, cursantes del último nivel de educación preescolar.

La recolección de los datos se realizó a través de entrevistas y observaciones directas en el aula de clase, lo cual sirvió para evidenciar que los actores educativos enseñaban a los infantes de manera tradicional, es decir, basados en la lectura de cuentos sin permitir que el niño tuviera contacto con los textos; además, el autor observó que los docentes, aun cuando utilizaban el juego como estrategia, no lo manejaban como herramienta estratégica para la enseñanza de la lectura y la escritura. Tampoco empleaban estrategias acordes para que el niño construyera su propio conocimiento. En términos generales, a

través del análisis de los resultados el autor infirió la necesidad de elaborar estrategias de lectura idóneas como solución del problema planteado.

Por otra parte, Conde (2005) realizó un estudio centrado en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura en educación básica. Su objetivo fundamental fue incorporar cuentos para promover la lectura comprensiva a través del empleo de estrategias como la anticipación y el parafraseo en la Escuela Básica Nacional Carlos Rangel Lamus, ubicada en San Cristóbal, el estado Táchira. El estudio se sustentó en la investigación-acción con la participación de 26 estudiantes del segundo grado, sección A, quienes mostraron interés en participar de forma espontánea en la experiencia, la cual consistió en la lectura de cuentos de forma individual y colectiva.

En términos generales, lo esencial de la propuesta fue el empleo de estrategias que permitieran el fortalecimiento de la expresión oral, escrita, así como la autoestima, puesto que los niños pasaron de simples espectadores a formar parte activa del proceso de construcción de significados.

Con base en lo anterior, se evidencia la importancia de constituir los procesos de enseñanza y aprendizaje en el campo educativo a través de la práctica pedagógica que involucre la lectura comprensiva por medio de las actividades lúdicas verbales (adivinanzas, retahílas, trabalenguas y refranes), esto con la finalidad de permitirle al niño de sexto grado formar parte activa del proceso de construcción de significados, tomar conciencia de la importancia que tiene relacionar lo nuevo con lo que ya sabe y consolidar hábitos de lectura automotivada.

[Regresar al índice](#)

## 2.2 ASPECTOS TEÓRICOS

Todo proyecto educativo relacionado con la formación de lectores eficientes debe, necesariamente, enmarcarse en el quehacer educativo actual. Por ello, es necesario continuar con la fundamentación teórica.

### 2.2.1 La lectura

Si la lectura es interpretación y la interpretación es construcción de significados, leer es un acto de pensamiento. De ahí que la lectura representa la alternativa menos costosa y de

más fácil acceso en el camino para la transformación cultural del ser humano, pues ayuda en el fortalecimiento de la imaginación, permite obtener conocimientos, amplía pensamientos y descubre lo que rodea al individuo.

La lectura, en consecuencia, se ha convertido recientemente en la inquietud de aquellas personas que han sentido la imperiosa necesidad de formar hábitos lectores en la familia, escuela y comunidad. Al respecto, Avilán (2003) opina:

Leer es una de las más dulces tareas que el Altísimo nos encomendó, porque el que lee se cultiva, forma su espíritu, mejora sus saberes, acrecienta su potencial, relaja las tensiones, ensancha su alma, transforma su realidad, atesora su lenguaje, fortalece a su pueblo, refleja su cultura, entonces, leer es placer, es saber, es comprender, es vivir (p. 109).

En fin, existen innumerables investigadores, autores y expertos en la enseñanza de la lectura que han definido el término *lectura* de distintas maneras. Cada uno de ellos revela sus preocupaciones, necesidades e intereses y esto lleva a entenderla como arte para aquel que la emplee con una intención armónica y de disfrute. Es por esto que Beke (1998) expresa:

La lectura es un proceso interactivo comunicativo entre autor-texto-lector. Siendo también un acto cognoscitivo que como cualquier otro implica tareas mentales que no son específicas de la lectura, sino que son actos fundamentales del ser humano, en su constante esfuerzo para comprender y darle sentido al mundo (p. 96).

Asimismo, el autor citado explica el acto cognoscitivo que se establece entre el texto y el lector, pues entre la producción de uno y la recepción del otro se lleva a cabo el proceso de comprensión. De allí que conviene resaltar la definición de lectura que establece Peña (1999):

La lectura es un proceso que debe comenzar con un texto con alguna forma gráfica; el texto debe terminar con la construcción del significado. Sin

significado no hay lectura, y los lectores no pueden lograr significados sin utilizar el proceso (p. 80).

El autor citado destaca que antes, durante y después de la lectura, el individuo debe identificarse con lo escrito por medio de un aprendizaje propio, donde en el contexto escolar se lleve a cabo la promoción y animación; de esta manera, construirá los significados relacionados con la información nueva que ya conoce. Según Smith (1982):

La lectura consiste en formular preguntas al texto impreso y la lectura asociada a la comprensión, se convierte así, en la práctica de responder a esas preguntas que uno se formula. En tal caso la información requerida para responder a esas preguntas formuladas, está contenida en un texto impreso o escrito (p. 18).

Desde el punto de vista psicolingüístico, la lectura es un proceso en el cual se asocia el pensamiento y el lenguaje. En la lectura interactúan la información no visual poseída por el lector y la información visual proporcionada por el texto, donde el lector, gracias a su experiencia previa, reconstruye el sentido del texto y lo incorpora a su propia realidad. Según Goodman (1996), “la lectura implica una transacción entre el texto impreso y el lector que depende de datos visuales. La lectura es un proceso psicolingüístico” (p. 33).

Se puede decir, por tanto, que la lectura es una actividad incorporada dentro del proceso de la comunicación humana que consiste en interpretar el mensaje del texto impreso por el lector. Este poder mágico de la lectura hace posible que el pensamiento del lector se ponga en contacto con otras formas de pensar, profundizar en los mensajes, analizarlos, valorarlos y profundizar en ellos en distintos niveles. Por tanto, la lectura es una tarea compleja que exige emplear una serie de habilidades, la primera de ellas, convertir las palabras en significados. Roseblatt (1996) señala:

Todo acto de lectura es un acontecimiento o una transacción que implica a un lector en particular y a un patrón de signos en particular, un texto que ocurre en un momento particular y dentro de un contexto particular. En lugar de dos entidades fijas que actúan una sobre la otra, el lector y el texto son dos aspectos de una situación dinámica total. El “significado” no existe

“de antemano” en el texto o en el lector, sino que se despierta o adquiere entidad durante la transacción entre el lector y el texto (p. 15).

El sentido del texto está en la mente del autor y en la del lector cuando lo reconstruye de forma significativa. Si el lector no puede relacionar el contenido del texto con algo ya conocido por él, no podrá construir ningún significado.

A la luz de los planteamientos anteriores, puede el maestro lograr convertir el aula de clase en un espacio donde los niños del sexto grado se formen como lectores proficientes de las actividades lúdicas verbales y, al mismo tiempo, adquieran otros conocimientos. El estudiante se interesa por leer desde antes de ir a la escuela, cuando el ambiente le estimula su interés para conocer el mundo. La posibilidad de manipular, ver, leer, jugar con los materiales escritos, va introduciendo al escolar en la lectura como algo agradable.

[Regresar al índice](#)

### 2.2.2 Enseñanza de la lectura

La enseñanza de la lectura tiene elementos claves en el desarrollo de estrategias y actividades didácticas que van a ejercer en el estudiante un aprendizaje significativo. Entre estos elementos se encuentran las estrategias que utiliza el docente para efectuar la enseñanza de la lectura en el educando. En este caso, cuando se han seleccionado por gusto materiales de lectura para despertar el interés en los niños, se puede producir un efecto altamente positivo, tanto en los pequeños como en los docentes promotores de lectura.

Por esta razón, cuando el docente desarrolla la enseñanza de la lectura, en el diseño de estrategias significativas, tiene que pensar en los procedimientos que le van a facilitar el proceso lector. De acuerdo con los planteamientos de Avilán (2003), “la estrategia se concibe como un conjunto de momentos que facilita la puesta en marcha o realización de acciones secuenciales que conducen a la animación y promoción por la lectura” (p. 208). Por tanto, los pasos que todo docente aplique deben responder a las necesidades e intereses de los estudiantes.

Por ello, es importante suministrar al docente y al estudiante la ayuda en torno al buen uso y disfrute de los textos, pues según haya sido formulada la estrategia de lectura, se repotenciará o perjudicará la dinámica.

Sin lugar a dudas, la educación está asumiendo retos que pueden mejorar la calidad de enseñanza que se imparte en todas las escuelas, y uno de ellos es la formación de un individuo capaz de valorar el lenguaje como medio de comunicación y desarrollo de sus posibilidades creativas. La enseñanza de la lectura, como eje fundamental, permite al niño incorporarse en el proceso de aprendizaje activo y significativo.

En la enseñanza de la lectura se han propuesto diferentes métodos y recursos; sin embargo, existe la necesidad de perfilar nuevas técnicas que resulten efectivas al docente, a la hora de estimular al estudiante con momentos placenteros.

Al respecto, Avilán (2003) señala: “De todo esto, se desprende la importancia de la preparación del maestro en la conducción del proceso lector del alumno, su responsabilidad en este sentido es notable en la formación investigadora de ese próximo experto” (p. 57). De igual manera, el autor citado explica que todo docente integral debe activar como función primordial las estrategias de promoción y animación de lectura tanto en el aula como fuera de ella, la cual debe favorecer el disfrute y deseo de participación profundamente emotiva y significativa, en un acto de leer historias entretenidas. Por ende, Gómez (1994) plantea:

En este contexto, si la enseñanza y el aprendizaje de la lectura están sujetos a las reglas específicas del uso escolar, generalmente a través de la repetición y memorización que de un texto el alumno debe realizar, la clave está, entonces, en encontrar el método de enseñanza que proporcione los resultados esperados (p. 8).

Es por esto que el maestro tiene la responsabilidad de asumir en la escuela su rol como promotor de lectura y usar estrategias metodológicas con la finalidad de fomentar o consolidar hábitos de lectura automotivada para lograr un enriquecimiento en su didáctica y llevar a cabo un óptimo proceso en la enseñanza de la lectura de acuerdo con la particularidad de los estudiantes de sexto grado.

Por otra parte, cabe señalar que, según Ferreiro (1982), no existe la necesidad de imponer al niño un texto, pues desde muy temprana edad él trata de comprender informaciones

vinculadas con las actividades lúdicas verbales de variada procedencia en su contexto popular tradicional, que aparecen en los cómics, revistas de pasatiempos, avisos, televisión, libros, Internet, periódicos, entre otros. De ahí que a diario se incorporan adivinanzas, retahílas, trabalenguas y refranes como contenidos y, en otros casos, simplemente en los espacios de entretenimiento que informan al niño que leyendo se puede recuperar una información olvidada y que cuando vayan a intercambiar saberes nuevos o escribir cualquier texto es una forma de extender la memoria.

A veces existe la preocupación acerca de la forma como el niño aprenderá a leer, y se olvida de que el ser humano, desde su etapa inicial, nace con capacidad de comunicarse; es solo que esa habilidad la va perfeccionando desde la infancia gracias a su propia experiencia. De hecho, con la ayuda de la educación asumirá después, en otros niveles, la responsabilidad de hacer de la lectura un hábito divertido.

En este sentido, el estudiante interesado en la lectura de adivinanzas, retahílas, trabalenguas y refranes como actividades lúdicas verbales le confiere significado a los diversos enigmas, secuencias y expresiones que se le plantean sentimientos, emociones, pensamientos que interioriza y exterioriza con su propia subjetividad. Pérez (2002) señala:

La enseñanza de la lectura, constituye en dotar al niño de una preparación previa, para lo cual es necesario que este adquiera la comprensión de la esencia o mecanismos del proceso de leer y de los métodos más adecuados según las características e individualidades de cada caso (p. 11).

De esta manera, el docente de sexto grado, de acuerdo con las características y habilidades del educando, deberá explotar las potencialidades de su imaginación y expresión para que el aprendizaje en la lectura sea revelador. Según el Ministerio de Educación (1997a), “el proceso lector se produce cuando el sujeto establece un vínculo con el nuevo material de aprendizaje y los conocimientos previos” (p. 132). En este caso, una vez que el docente promoció las actividades lúdicas verbales, el escolar seleccionará el texto que más le gusta, lo leerá y se vinculará con él en un elemento activo de su propio conocimiento y aprendizaje significativo.

### 2.2.3 La poesía tradicional

Acercar al niño a la poesía tradicional significa abrirle de par en par las puertas de la imaginación y dar alas de libertad a su espíritu, pero este discurso es válido solo si hay un acercamiento a la verdadera poesía, a la que está animada por su especificidad y que se apoya en imágenes, ritmo, rima y prosa. Vannini (1983) plantea:

La función de la poesía no es por tanto básicamente utilitaria ni didáctica, ni siquiera ética, ni psicosocial (aunque seguramente, nos dará mucho en estos aspectos). La función de la poesía tradicional es esencialmente una función estética: estimula la sensibilidad artística y la creatividad, propicia en el niño el desarrollo literario y en consecuencia también el lingüístico (p. 36).

La poesía tradicional tiene, entonces, ese carácter importante de vincular al niño con la función estética, el deseo de acercamiento a lo imaginario, el interés por la vocalización, la rima y la musicalidad del lenguaje y lo natural en la disposición hacia el ritmo.

Un mecanismo que resulta ameno en los estudiantes son algunas formas de poesía tradicional (las adivinanzas, las retahílas, los refranes, los trabalenguas, las coplas, las poesías y otras), por medio de las cuales logran desarrollar la imaginación y fomentan, al mismo tiempo, la concentración, la motivación, el interés, la diversión y los hábitos de lectura. En este sentido, Villegas (1995) expone:

Todo docente debe aplicar diversas actividades motivadoras para trabajar diferentes formas de poesía tradicional en la escuela. El componente lúdico y creativo de dichas actividades anima a la participación del niño, desarrolla la sensibilidad y fomenta el placer de la expresión y la comunicación poéticas (p. 8).

La poesía tradicional, presente en actividades lúdicas verbales, produce, en efecto, cierta dosis de sabiduría y erudición; eso ha sido la clave para captar de manera instantánea los significados de las palabras y para estimular la intuición y la agudeza mental, las cuales son nuevas alternativas que el docente de sexto grado deberá desarrollar para que ocasionen en los niños efectos positivos en el logro de nuevos aprendizajes en la lectura.

En este sentido, es esencial aprovechar las ventajas que ofrecen las adivinanzas, retahílas, trabalenguas, refranes y otras formas de poesía tradicional, pues desde siempre han sido motivo de diversión y elementos formativos para los niños que se integran como lectores críticos y autónomos. Esto le permite al docente afirmar que esas actividades lúdicas verbales deben incorporarse para ser leídas con mucha naturalidad y originalidad.

[Regresar al índice](#)

#### **2.2.4 Las actividades lúdicas verbales como recurso promotor de lectura**

Las adivinanzas, retahílas, trabalenguas y refranes como recursos promotores de lectura pueden ayudar a fortalecer la organización y concienciación de los estudiantes como futuros lectores, pues son herramientas que permiten una práctica transformadora y creadora, en la que el estudiante desempeñará un rol protagónico en cada actividad previamente planificada por el docente. Con esto, además, se garantiza la formación del individuo para que se desempeñe en una sociedad participativa y democrática que, como la nuestra, necesita de la unión de todos.

Por esta razón, las actividades lúdicas verbales representan una alternativa de fácil acceso en el camino para la transformación cultural del niño en proceso de formación lector. Se asume, en consecuencia, que las actividades lúdicas verbales como fórmulas para la promoción de lectura son expresiones populares en las que, de una manera didáctica, se describe algo para que sea adivinado, leído rápidamente y compartido como pasatiempo. Son juegos infantiles de ingenio que sirven para entretener a los niños, pero que, además, contribuyen con el aprendizaje y la enseñanza de un nuevo vocabulario y con la difusión de las costumbres.

Como lo afirma Cassany (1989), “todo aprendizaje se basa en una experiencia y en una práctica” (p. 65). Así el participante cuando está en contacto con experiencias de aprendizaje de la lectura que le permitan observar características formales de los textos, podrá asimilar dichos conocimientos.

El niño del sexto grado de educación básica se formará como lector–escritor en la medida en que lea y se entusiasme con textos atractivos y estimulantes sobre adivinanzas, retahílas, trabalenguas y refranes que tengan que ver con su experiencia de vida para

poder responder a las interrogantes que surgen del quehacer diario y, además, lo ayuden a crecer como individuo y lector.

Pérez Esclarín (1999) plantea que para llegar a ser un buen lector se requiere goce y disfrute, “de ahí la necesidad de la ejercitación continua de la lectura recreativa, pues cuanto más se lee, mejor se lee. Para ello, será necesario proporcionarles a los alumnos abundantes materiales, en este caso adivinanzas, refranes, retahílas, coplas, trabalenguas” (p. 5). Es importante que el docente motive al estudiante a encontrar en atractivos materiales de lectura el placer y la necesidad de hacerse un lector cada vez más independiente y personal.

Es de señalar también que Avilán (2003) refiere “la importancia de una muestrario de materiales de lectura que puede estar formado por letras, sílabas, palabras, frases, textos completos e incompletos [adivinanzas, retahílas, trabalenguas y refranes] con o sin ilustraciones” (p. 119). El autor citado propone que los materiales de lectura sobre actividades lúdicas verbales deben ser divertidos, interesantes y adaptados a las necesidades y gustos de los niños de todas las etapas. Contreras (2004) lo plantea de esta manera:

El docente debe propender a la creación de un ambiente educativo variado y enriquecido con materiales diversos de lectura, así como a la incorporación de plurales estrategias pedagógicas que eleven la motivación en los aprendices hacia la comprensión de los signos gráficos de un texto (p. 46).

A tal efecto, se puede afirmar que cada aula de clase debe tener un lugar especialmente acondicionado que invite a leer, de modo que los educandos conciban la lectura no como un fastidio, sino como un estímulo y que por medio de las actividades lúdicas verbales se le dé sentido a lo que se lee.

En este sentido, la Colección Formemos Lectores, titulada *¿Qué libros, para qué edad?* (2001), recuerda a los docentes y a todas aquellas personas que sean promotoras de lectura que existe gran variedad de textos ilustrativos para cada nivel, aunque en el

trabajo que realizan estos investigadores proponen textos para los 6 y los 12 años de edad, en las cuales se hallan los estudiantes de sexto grado de educación básica. “En este período que se está fomentando el aprendizaje lector, puede ofrecerse una modalidad de lectura, los libros significativos e interesantes de lectura sencilla para leer en colectivo, en este caso los libros de trabalenguas, retahílas, adivinanzas, refranes, coplas, entre otras” (p. 12).

De las afirmaciones que expresan Cassany (1989), Pérez Esclarín (1999) y Avilán (2003) es conveniente que los docentes manejen diversas estrategias de lectura dentro y fuera del contexto escolar, mediante el uso de algunas formas literarias, como cuentos, mitos, leyendas, fábulas y adivinanzas.

[Regresar al índice](#)

### 2.2.5 La adivinanza

Las adivinanzas son dichos populares en los que, de una manera encubierta, se describe algo. Son juegos infantiles de ingenio que tienen como objetivo entretener y divertir a los niños, pero que, además, contribuyen con el aprendizaje y la enseñanza de nuevo vocabulario y con la difusión de la lectura. No es fácil la diferenciación conceptual entre adivinanza, acertijo y enigma. La Real Academia Española (RAE) (1999) define *adivinanza* como acertijo. *Acertijo* como enigma o adivinanza que se propone como pasatiempo. Y *enigma* como dicho o conjunto de palabras de sentido artificiosamente encubierto para que sea difícil entenderlo o interpretarlo. Sin embargo, la tradición popular española suele denominar *adivinanza* a las charadas que están en verso. Cuando están en prosa se denominan *acertijos* y se reserva para *enigma* un significado más elevado o culto.

Además, es necesario saber que las adivinanzas son un recurso muy valioso para hacer pensar a los estudiantes. Asimismo, se busca que el docente ofrezca algunas adivinanzas que, posteriormente, compartirá con los escolares, preferiblemente aquellas que inciten a crear, pensar, inventar, escribir y que al hacerlo se diviertan y lo compartan con otros.

Surge la necesidad de experimentar con estos juegos de palabras la promoción significativa para dar a los mensajes un sentido lúdico, cuya manifestación se fija en esos enigmas verbales destinados a servir como motivo de juego e ingenio en los círculos de

personas que a diario conviven con los niños (docentes, padres, directivos, comunidad y toda persona cercana). En ese sentido, Soler (1986) señala:

Las manifestaciones más características de las adivinanzas, retahílas, refranes y trabalenguas se fijan en esos enigmas verbales destinados a servir como motivo de juego en el mundo infantil o como fuente de regocijo y sutileza en los círculos de los adultos (p. 4).

Es indispensable señalar que las adivinanzas son de vieja data dentro del contexto social y cultural; en ellas se destacan toda clase de esparcimientos y perspicacias, pues permiten al ser humano aumentar sus conocimientos y, a la vez, relacionar lo previo con la información nueva que está llegando a su memoria, para luego ponerla en práctica con otros individuos. Villegas (1995) refiere que “los egipcios y romanos, griegos y germanos, desde tiempo inmemorial fueron aficionados a las adivinanzas. La tradición nos cuenta que la reina Saba usaba mucho las charadas en sus tertulias para divertirse” (p. 8).

Cabe destacar que las adivinanzas no se deben olvidar, sino fomentar o consolidar a través de los hábitos de lectura; es decir, se debe invitar a los niños a que las lean con el propósito de descubrir el objeto encubierto, lo cual será más productivo si se deja al lector interpretar o reflexionar al respecto. Villegas (1995) explica diversas clases de adivinanzas que es necesario saber:

**Logogrifos:** Adivinanza que se propone dando como clave el significado de las palabras formadas con letras o sílabas de la palabra que hay que adivinar comenzando en cambiar una o dos letras al principio de la palabra.

**Aritmogrifo:** Son adivinanzas que trabajan con números.

**Palíndromo:** Son adivinanzas que llevan palabras con un mismo sentido y se pueden leer hacia adelante o para atrás.

**Charada:** Adivinanza o pasatiempo. Para que sea adivinada, se da el significado de una de sus sílabas de una palabra. Se expresa en verso.

**Jeroglífico:** Adivinanza que forma parte un conjunto de signos y figuras, es decir una frase que se expresa en figuras o símbolos (p. 16).

[Regresar al índice](#)

### 2.2.5.1 Características de las adivinanzas

Algunos investigadores en el campo de la promoción de la lectura (Pérez Esclarín, 1999; Rodari, 1979; Soler, 1986; Villegas, 1995) se han basado en diversas concepciones teóricas sobre las adivinanzas y sus características. De acuerdo con el documento *Las adivinanzas para niños* (1998) se destaca lo siguiente:

Son dichos populares en verso dirigidos principalmente a los niños, aunque en el "juego de las adivinanzas" suele participar toda la familia.

Son juegos de ingenio en los que se describe o se pregunta algo para que sea adivinado por pasatiempo.

Aunque su objeto principal es el entretenimiento, también contribuyen al aprendizaje de los niños y a la difusión y mantenimiento de las tradiciones populares.

Pertenecen a la "cultura popular". Aunque su autoría es anónima, las adivinanzas se elaboran colectivamente por toda la sociedad o comunidad donde surgen. Por este motivo las recopilaciones de adivinanzas se enriquecen día a día.

Hacen referencia a elementos y objetos de uso cotidiano, como utensilios y animales domésticos, frutas y verduras, anatomía humana, elementos de la naturaleza, cualidades humanas (sentimientos).

Durante mucho tiempo han tenido una transmisión oral (de boca en boca) lo que ha facilitado las numerosas modificaciones y variantes de las adivinanzas. Las personas de una comunidad memorizaban el texto de la adivinanza y lo transmitían de palabra de generación en generación.

La métrica de las adivinanzas es característica. Los versos son generalmente octosílabos. Las estrofas pueden ser pareados de rima consonante o bien estrofas de tres o cuatro versos. Lo más frecuente son las estrofas de cuatro versos con rima asonante o consonante en los versos pares (pp. 12-13).

Cabe considerar que las adivinanzas son recursos fundamentales en la enseñanza y aprendizaje del niño. Además, es uno de los juegos más ingeniosos y divertidos para disfrutar en familia y entre amigos. Asimismo, ayudan al niño a aprender, a motivarse, a interesarse, a asociar ideas y palabras, aumentar su vocabulario, entre otras cosas.

[Regresar al índice](#)

### 2.2.5.2 El interés pedagógico de las adivinanzas

Desde que el hombre comenzó a utilizar la palabra, debió experimentar la necesidad de proporcionar a sus mensajes un sentido lúdico, que se manifestará popularmente en las adivinanzas destinadas a servir como entretenimiento en el mundo infantil y como fuente de recreación para individuos de todas las edades.

A tal efecto, Soler (1986) señala que “hay cosas adivinadas que valen tanto como las cosas sabidas” (p. 4). Es por esto que el sentido lúdico que sirve de base para las adivinanzas, así como su conformación externa, han ido aproximándose de un modo natural a los esquemas tradicionales del folclor y la literatura infantil, que fundamentan tantas manifestaciones de la sabiduría popular.

De igual forma, es fácil advertir que el planteamiento de muchos de estos enigmas se fundamenta, tal como lo señala Soler (1986), en la paradoja o en la antítesis.

¿Quién seré yo,  
quién seré yo,  
que cuanto más lavo  
más sucia voy? (El agua).

No es vocal ni consonante,  
pero que es letra te digo;  
si no lo adivinas pronto,  
me la pagarás, amigo (La letra de cambio) (p. 5).

Frecuentes son también las adivinanzas que toman como base las distintas posibilidades de segmentación que presenta la cadena fónica, dando lugar a juegos de palabras como estos:

Oro parece,  
plata no es;  
el que no lo adivine,  
bien tonto es (“El plátano”) (p. 5).

Por otra parte, las construcciones metafóricas son también fuente inagotable para la formulación de adivinanzas, desde las más sencillas e ingenuas:

Tengo copa,  
no para tomar;  
tengo alas,  
no para volar (“El sombrero”).

Cinco varillas  
en un varillar.  
ni verdes ni secas  
se pueden cortar (“Los dedos”) (p. 6).

También aquellas que, sin perder un ápice de su espontaneidad, presentan resonancias de nuestra tradición lírica:

Un torito negro  
Que viene del aire,  
No hay gato ni perro  
Que pueda atajarle (“La nube”).

Sábana blanca tendida.  
Mariquita negra  
Le baila encima (“El papel y la pluma”) (pp. 6-7).

¿Y qué decir de la presentación formal de las adivinanzas? El verso fue el vehículo con el que la tradición popular encerró su sabiduría durante siglos, como coraza resistente al desgase natural de la transmisión oral.

El promotor de adivinanzas de hoy día emplea diversos recursos, como combinaciones estróficas y poemáticas tradicionales que con mayor facilidad se fijan en las memorias; se evita así la degradación que hubieran sufrido de haberse difundido por otros canales. Como formas métricas más usuales se pueden citar:

**Las aleluyas** (pareados de arte menor)

Cae de un tajo y no mata,  
en río y se desbarata (“El papel”).

Dos niñas van a la par  
y no se pueden mirar (“Las pupilas”).

**Las cuartetos**

Connigo va una amiguita  
que imita todos mis actos,  
y es tan negra mi amiguita  
que no la ven ni los gatos (“La sombra”).

**Las redondillas**

Somos dos gotas del mar  
recogidas por gemelas  
para admirar la belleza  
y su belleza admirar (“Las pupilas”).

En medio del sol estoy,  
soy una de cinco hermanas,  
no soy divina ni humana,  
adivinen, pues, quién soy (“La letra O”).

**Los romances**

Caminando por un campo  
encontré un convento abierto;  
más arriba dos ventanas,  
más arriba dos luceros,  
más arriba un monte espeso  
donde están los caballeros (“La cabeza”) (pp. 8-9).

Sin embargo, lo más característico de los recursos tradicionales en la presentación de los contenidos y las formas es la esencia misteriosa y mágica que presentan las adivinanzas. Por cuanto el hecho de esconder y revelar al mismo tiempo genera un equilibrio tan inestable que sirve de estímulo a quien debe descifrarlas.

La razón de ser de estas manifestaciones populares procede del círculo más inmediato e íntimo de la sociedad que las crea y las recrea; tal vez por eso se cierran y se protegen con palabras cuyo único fin es disimular la solución, por medio de equívocos que despistan al que se empeña en penetrarlas, a través de paradojas que siembran la incertidumbre en el que ansía el descanso del acierto. Obstáculos que deben salvarse con un golpe de intuición, con la gracia de la inspiración que permita llegar hasta el fondo de lo que las palabras esconden.

[Regresar al índice](#)

### 2.2.6 Las retahílas

Las retahílas son expresiones infantiles que se repiten en los juegos y en las relaciones cotidianas de los niños. Pertenecen a la tradición oral popular, por lo que hay muchas diferencias de unas regiones a otras. Las hay de muchos tipos: para sortear juegos, para curar una herida, etc. Las retahílas más repetidas son las que se emplean para sortear juegos. La RAE (1999) define la retahíla como “composiciones en las que prevalece una repetición constante de algún sonido ligado con otras frases que pueden o no cambiar estas series de palabras y frases pueden tener o no un sentido lógico” (p. 124). Sin embargo, para la tradición oral popular lo más interesante es el ritmo que se establece cuando se recitan con rapidez y entonación.

Además, es ineludible saber que las retahílas, aparte de ser un recurso didáctico, son también una valiosa estrategia, como lo plantea Pérez Esclarín (1999):

Las retahílas, constituida por series, hileras o ristas de palabras con fin lúdico, es decir, hechas para jugar con el lenguaje. Son series crecientes, decrecientes, circulares. Es tan así que algunos autores españoles les dicen “estructuras encadenadas”. Observe el carácter “encadenado” (como si tuviésemos sintagmas o ristas de palabras eslabonadas) en la siguiente retahíla de nombre “Cucurumbé”: *“Este es “Cucurumbé” / Este es el castillo de “Cucurumbé”/ Esta es la puerta del castillo de “Cucurumbé” / Esta es la*

*llave de la puerta del castillo de "Cucurumbé" / Este es el guaralito de la llave de la puerta del castillo de "Cucurumbé" / Este es el ratón que se comió el guaralito de la llave de la puerta del castillo de "Cucurumbé" / Este es el gato que mato al ratón que comió el guaralito de la llave de la puerta del castillo de "Cucurumbé" / Este es...* (pp. 75–76).

Cabe destacar que es necesario que se fomenten y se consoliden por medio del hábito lector las retahílas; es decir, invitar a los niños a que las lean con el propósito de recitarlas y comprenderlas, pues esto les permitirá interpretarlas o reflexionarlas con su contexto sociocultural.

[Regresar al índice](#)

### 2.2.6.1 El interés pedagógico de las retahílas

Es importante señalar que las retahílas sirven, en principio, para jugar gozosamente con el lenguaje. Dada su estructura, se puede asegurar que el juego escolar con retahílas debe ayudar a desarrollar el componente sintáctico del lenguaje del niño. Pérez Esclarín (1999) refiere lo siguiente:

Las retahílas, al igual que otros juegos lingüísticos como los trabalenguas, las adivinanzas, son de autores anónimos, forman parte de la cultura de los pueblos y su origen para decirlo con una metáfora trillada “se pierde en la noche de los tiempos”. Son, además universales lingüísticos, vale decir las hay en todas la lenguas; o, por lo menos, en la inmensa mayoría de las conocidas.

Las Retahílas en su Estructura o Tipología. Las hay libres. Es decir, que funcionan solas, de forma autónoma tal como “Cucurumbé” que se cita arriba. O las hay incrustadas. Vale decir; vienen metidas en canciones (La Gallina Turuleca/ El Farolero) o en cuentos (La Boda del Tío Perico/ La Gallinita Coja/ Vino un Gato y se comió el Ratón). Las retahílas también se clasifican en creciente (porque “crecen” de alguna manera) tales como “Señora Santa Ana”, decrecientes (porque tal como su nombre lo indica “decrecen”) y circulares que terminan como empiezan trazando una suerte de círculo. Tal es el caso de “Yo tenía diez perritos” y “En la Ciudad de Pamplona”. Por último están los dialoguillos constituidos por una estructura eslabonada con preguntas y respuestas tal como estás

dos (“De Dónde Vienes Ganzo”[1] y “Pijaraña”[2]:  
*¿DE DÓNDE VIENES, GANSO?: ¿De dónde vienes, Ganzo? / De tierras de garbanzo. / ¿Qué traes en el piquito? / Un cuchillito / ¿Dónde lo has afilado? / En una tejita / ¿Y la tejita? / El agua la tiene / ¿Y el agua? / Los bueyes se la bebieron / ¿Y los bueyes? / Se fueron al monte por leña / ¿Y la leña? / La vieja la ha quemado / ¿Y la vieja? / está con los frailes / ¿Y los frailes? / Diciendo misa / ¿Y la misa? / Debajo de tu camisa...*

*"PIJARAÑA": Pijaraña, Pijaraña / jugaremos a la araña / ¿Con qué mano? / Con la cortada / ¿Quién la cortó? / El hacha / ¿Dónde está el hacha? / Rajando la leña / ¿Dónde está la leña? / Cocinando la mazamorra / ¿Dónde está la mazamorra? / La derramó la gallina / ¿Dónde está la gallina? / Poniendo el huevito / ¿Dónde está el huevito? / Se lo comió el gallito / ¿Dónde está el gallito? / Detrás de las puertas del cielo / Tilín, tilín, tilín / Corre niño que te pica ese gallo / Con orejas de caballo..."* (pp. 76–77).

Cabe señalar que en la medida que se presenten retahílas divertidas a los estudiantes, estos se sentirán motivados a participar y a la vez se les permitirá proponer ideas productivas.

[Regresar al índice](#)

### 2.2.7 Los trabalenguas

Los trabalenguas se han hecho para destrabar la lengua, sin trabas ni mengua alguna, y si alguna mengua traba tu lengua, con un trabalenguas podrás destrabar tu lengua. Los trabalenguas, también llamados *destrabalenguas*, son útiles para adquirir rapidez de habla. A la vez, sirven de juego para ver quién pronuncia mejor y más rápidamente. La RAE (1999) la define en estos términos:

Los trabalenguas, como logopedia, son juegos de palabras con sonidos difíciles de pronunciar juntos. Con frecuencia se dice una oración y luego se repite en el orden inverso. Otras veces los trabalenguas se hacen a partir de una oración en la que después se combinan de otro modo las palabras o sílabas difíciles (p. 138).

Cabe considerar que lo atractivo de los trabalenguas está en poder decirlos con claridad y rapidez, aumentando la velocidad sin dejar de pronunciar ninguna de las palabras, sin

palabras ninguna dejar de pronunciar. Esta forma de género literario es un tipo de juego basado en la complicación sonora de las expresiones sobre las que se construye la tonada; suelen caracterizarse por su ilógica significativa y, en ocasiones, son auténticos disparates, pero con los que los niños experimentan un verdadero placer al tener conciencia de que las usan en el contexto de un juego; hecho que, en general, es consustancial con la poesía popular de tradición infantil.

Además de lo dicho, conviene tener en cuenta un aspecto cronológico importante, porque se divide en dos momentos bien diferenciados, tal como lo plantea Villegas (1995):

En primer lugar los trabalenguas, formarían parte de las *nanas*, *los refranes*, *las coplas* y los *juegos mímicos*, las composiciones son, ante todo, un juego sensorial en que el niño es sólo destinatario de la cantinela, además de protagonista pasivo de la acción, del que no se espera ninguna respuesta, o al que se quiere provocar, con la retahíla que se le ofrece, una balbuciente repetición. Es un período que abarcaría desde el mismo nacimiento del niño hasta que empieza a ser capaz de expresarse oralmente con una cierta autonomía.

Y, en segundo lugar, las composiciones se van organizando de acuerdo a sus contenidos, o a la finalidad con que se interpretan, o a juegos concretos que acompañan a la canción, etc. A él pertenecen el resto de los tipos arriba señalados. En algunos de los casos la *adivinanza*, por ejemplo estamos ante composiciones que son parte del patrimonio folclórico general, pero en las que se ha producido una intensificación en su uso y una más sólida transmisión por parte de niños y jóvenes, sin lo que el género no conservaría la pujanza que todavía hoy tiene: lo podemos comprobar no sólo por la existencia de múltiples variantes de una misma composición, sino también por el frecuente intercambio de elementos y personajes con otras modalidades del propio cancionero (pp. 125-126).

Esto explica que la clasificación aquí expuesta recoge solo aquellas actividades lúdicas verbales que, apoyadas en su tradición oral, viven adaptadas al medio, pues han sobrevivido al paso del tiempo y resisten, por ahora y con dificultades, a la presión cada

vez más agobiante de la civilización urbana. Son tipos con existencia autónoma, aunque con coincidencias estructurales y valores literarios comunes a todos ellos.

[Regresar al índice](#)

### 2.2.7.1 El interés pedagógico de los trabalenguas

Usar trabalenguas, juegos de palabras, frases ingeniosas, entre otras, es recomendado por logopedas, educadores, entre otros especialistas, para corregir problemas de pronunciación. Por otra parte, en los *castings* para actores, cantantes y artistas en general, se propone que se diga algún trabalenguas.

Sin embargo, Álvarez (2000) plantea que los trabalenguas se han quedado trabados en los tiempos de Maricastaña. Por ello, propone nuevos trabalenguas, actualizados para el siglo XXI, que puedan sustituir a los anteriores. Entre ellos, destaca la autora los de la letra *erre*.

El perro de roque, (o san roque), no tiene rabo, porque Ramón Ramírez, se lo ha robado.

El perro de Raúl, un Rottweiler, arremetió contra un romero, rompiéndole la ropa por la rodilla (p. 56).

Debe resaltarse que los trabalenguas se considerarán muy útiles para favorecer la correcta expresión oral y la lectura. Por ello, es conveniente que dentro o fuera de las aulas de clase se compartan diversos trabalenguas que se indaguen entre familiares y amigos. Pérez (1999), entre los más conocidos, propone los siguientes:

Para Lola una lila  
 di a Adela, mas tomóla Dalila.  
 Y yo dije: ¡Hola! Adela, dile a Dalila  
 que le dé la lila a Lola.  
 Daría salario diario  
 mi Darío a Diorio el dorio,  
 si lección doria a Darío  
 diariamente diera Diorio.  
 Tengo una tablita tarabintanticulada;  
 el que la destarabintanticulase

será más que buen destarabintanticulador (p. 54).

No obstante, lo más particular de los recursos populares en la presentación de los contenidos y las representaciones es la particularidad didáctica y entretenida que presentan los trabalenguas. En efecto, leer palabras compuestas y difíciles de pronunciar genera competencia y sirve de estímulo para quien deba leerlas velozmente sin equivocarse.

[Regresar al índice](#)

42

### 2.2.8 Los refranes

Los refranes son expresiones graciosas y populares que ocultan actitudes algunas veces machistas y racistas. Según la RAE (1999), “es un dicho popular que contiene un consejo o moraleja. Los refranes pasan de una generación a otra, un niño le pregunta a un adulto qué otro refrán sabe y este lo multiplica a sus semejantes tantas veces como sea necesario” (p. 117).

Suelen contener píldoras de sabiduría popular. Por ello, conviene que el docente promueva el análisis, la reflexión y la interpretación del refrán, determinando si están o no de acuerdo con lo expresado, pues en algunos de ellos se pueden ocultar actitudes discriminatorias (p. ej., “palabra de mujer, no vale un alfiler”).

De un modo semejante a como se indica con las adivinanzas, retahílas y trabalenguas, puede ser conveniente recoger el máximo número posible de refranes con los estudiantes a través del fomento y consolidación de los hábitos de lectura, tomando en cuenta los gustos por expresar oralmente y de forma escrita su significado.

Los refranes constituyen un gran tesoro de la cultura tradicional; en sus frases, breves y sentenciosas, se encierra parte de la sabiduría popular. Álvarez (2000) plantea:

Los refranes para algunos son verdades taxativas e irrefutables, que pueden aplicarse oportunamente tanto para un roto como para un descosido. Sin embargo, para otros son cosas de viejos, de tiempos pasados; sostienen que están desfasados y que no son aplicables a las situaciones que hoy nos toca resolver. ¿Quién tiene razón? Sin afán de decidirlo, se puede decir esto:

nuestra experiencia constata que los refranes siguen muy vivos. Recopiladores (chicos y chicas muy jóvenes) usan a diario unos cuantos los más comunes. Cuando recurren a sus padres como informantes (hombres y mujeres treintañeros o cuarentañeros), el refranero se va ensanchando y enriqueciendo. Pero es al recurrir a sus abuelos y abuelas como informadores cuando se encuentran con un número desbordante de refranes: refranes jugosos, sorprendentes y a menudo, para todos, desconocidos (p. 47).

### 2.2.8.1 El interés pedagógico de los refranes

El refranero abunda en contenidos que exigen glosa o invitan a dejar volar la imaginación; la lírica culta y la canción popular, por ejemplo, han utilizado a menudo los refranes como material de partida para títulos, estribillos y versos. Los refranes se hacen también eco con frecuencia de creencias populares que es apasionante desentrañar. El lector despierto no dejará de encontrar pistas al respecto en los vínculos que completan ciertas entradas.

Sobre la base del interés pedagógico en los refranes como actividad lúdica verbal, estos permiten al niño de sexto grado explorar sus ideas donde se manejen dichos populares. Esto procura la interconexión del espacio que permite fomentar no solo la creatividad, sino el hábito de lectura, pues estimula la curiosidad y el espíritu investigador de la promoción lectora.

### 2.2.9 Educación básica. Segunda etapa

La sociedad en general reclama oportunidades para acceder a un conjunto de conocimientos y valores materiales y espirituales, pero para ello debe constituirlos en la experiencia y así llegar a satisfacer necesidades en las dimensiones del aprender a ser, conocer, hacer y convivir. Estas permitirán a los estudiantes cursantes de la segunda etapa contribuir con la promoción de interacciones comunicativas-constructivistas en el contexto sociocultural de los proyectos de aprendizaje (PA) y el proyecto escolar integral comunitario (PEIC) que adelanta la escuela y constituye un espacio de participación.

En tal sentido, en la educación es necesario que se conforme un cuerpo de valores, una filosofía de vida y una postura del individuo que le permita asumir una actitud armónica con su entorno social. Se hace necesario que los estudiantes de la segunda etapa adquieran conocimientos sobre la lectura y la escritura a partir de la comprensión de la interrelación entre los procesos de enseñanza y aprendizaje significativo. Contreras (2004) refiere:

El aprendizaje de la lectura, dentro del aula, debe ser una acción gratificante y significativa; por ello se requiere de una mediación, como acción didáctica, que apoye los procesos de comprensión y reproducción, dentro del aula de educación básica. De ahí que la enseñanza del lenguaje haya devenido de reforma en reforma, tanto así, que hoy tiene otro tratamiento dentro del Currículo propuesto por el Ministerio de Educación (1997), pues, el lenguaje aparece como eje transversal, dada su importancia para la vida y su contribución a la formación integral de un ser humano que está inserto en un contexto cultural en el que hace vida activa (p. 46).

Bajo esta acción, la segunda etapa de la educación básica, con referencia al ámbito del desarrollo de las capacidades cognitivas y significativas, centra la acción pedagógica en torno al área de lengua y literatura. En particular, uno de los ejes transversales es el lenguaje por cuanto permitirá sustentar la investigación con firmes bases pedagógicas. En ese sentido, Avilán (2003) señala:

Con el eje transversal lenguaje el docente podrá destacar la importancia que requiere el uso de la lengua en todas las áreas del saber, por ello, se aspira que el estudiante reconozca y valore la función social de la lengua, utilice esta herramienta básica del saber en situaciones realmente funcionales, maneje con propiedad distintos tipos de textos y discursos, disfrute al leer y escribir y, sobre todo, utilice la lectura como la vía más expedita para obtener información y aprender nuevos conocimientos (pp. 35-36).

Con respecto al uso que se le da al eje transversal lenguaje, dentro del marco de las adivinanzas como estrategia didáctica, Avilán (2003) plantea que existe la esperanza de hacer uso verdadero del lenguaje en todas sus manifestaciones en el aula de clase, incorporando los aportes de las más recientes investigaciones en psicología del aprendizaje, tales como los siguientes y citados por Avilán (2003): Piaget, Ausubel, Vigotsky; en psicolingüística, Chomsky, Goodman, Barrera; en sociolingüística, Halliday, Ong, y en neurolingüística, Sperry y Malean.

De igual manera, el autor citado señala que habrá que revisar el Currículo Básico Nacional de Venezuela y los programas de estudio de la segunda etapa de educación básica, específicamente lo concerniente al eje transversal lenguaje y el área académica de lengua y literatura, y plantea que “se debe insistir en la prioridad de concedérsele a la lectura como la manera de (leer imágenes, ilustraciones, mapas, gráficos, señales, jugar con las palabras)” (p. 44).

En ese contexto, y siguiendo las indicaciones expresadas por la Unesco, los aprendizajes escolares para el logro de las finalidades educativas se estructuran por el Ministerio de Educación (1997) en cuatro ámbitos:

El perfil de competencias del egresado del Nivel de Educación Básica se organiza en torno a cuatro aprendizajes fundamentales: Aprender a Ser, Aprender a Conocer, Aprender a Convivir y Aprender a Hacer. En estos aprendizajes se integran las competencias cognitivas-intelectuales, cognitivas-motrices y cognitivas-afectivas a objeto de lograr una formación integral del educando (p. 25).

Por consiguiente, dentro de cada uno de estos ámbitos del aprendizaje, se enmarcan de forma más concreta los rasgos de la personalidad y las capacidades generales en lo que respecta a la lectura, escritura y promoción que se debe desarrollar a lo largo de la segunda etapa de educación básica. Por ello, se propicia una didáctica que favorezca el aprender a aprender y atienda —a través de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales— los aprendizajes fundamentales: aprender a conocer, aprender a hacer y aprender a ser, relacionados con la práctica diaria de la lectura recreativa.

En tal sentido, con la práctica diaria del hábito por leer, que los estudiantes hagan dentro o fuera del aula de clase, les permitirá acceder de manera estimulante a la lectura y escritura como acciones placenteras que proporcionan un enriquecimiento personal y colectivo. Al atender a los procesos de comprensión y producción tanto de la lengua oral como de la escrita, se considera esencial la participación del niño en actividades lúdicas verbales que le permitan analizar, sintetizar, opinar, parafrasear, inferir, anticipar e investigar para construir, a partir de sus conocimientos previos, su propio proceso de aprendizaje significativo.

Es por esto que surge la necesidad una educación integral que admita construir nuevos conocimientos. De manera que los procesos de enseñanza y aprendizaje deben caracterizarse por el uso de métodos activos y diversas actividades participativas.

Entre tanto, el Ministerio de Educación (1997) define la segunda etapa de la siguiente manera:

Una etapa de integración donde los contenidos de las distintas Áreas Académicas se mantienen integrados. Sin embargo, en esta etapa, las disciplinas comienzan a mostrar sus rasgos estructurales y epistemológicos propios. Esto obedece a las características biopsicosociales del niño y la niña, el cual, en esta etapa, ya puede observar parcelas diferenciadas de la realidad y puede entender procesos más abstractos (p. 38).

Uno de los objetivos centrales de la segunda etapa de educación básica, en el marco de la formación integral de la personalidad, es estimular en los estudiantes el descubrimiento, la estima y la interiorización de los llamados valores básicos para la vida y la convivencia. En tal sentido, la lectura recreativa debe asumirse como elemento clave para el desarrollo integral del individuo, aunque es necesario que los niños transfieran sus aprendizajes a situaciones de la vida cotidiana.

Asimismo, en la segunda etapa de educación básica, es necesario que los niños adquieran e interioricen los conceptos, los procedimientos, las actitudes y los valores correspondientes a todas las áreas, en estrecha relación con el entorno, con la lectura y

con la propia realidad social; de esta forma empezarán a tomar conciencia de que aquello que aprenden en la escuela les ayuda realmente a descubrir, disfrutar y pensar sobre el mundo que los rodea.

En esa perspectiva, el aprender a conocer entra en plena conexión con el aprender a hacer; es decir, el saber y el conocimiento se convierten en instrumentos que capacitan a los estudiantes para actuar sobre la realidad, para poder influir sobre su propio entorno y para poder participar, en el futuro, en la actividad productiva que hace la lectura.

[Regresar al índice](#)

### 3 NATURALEZA DE LA INVESTIGACIÓN

En el marco de la realidad educativa, existen diversos problemas que deben ser tratados con la finalidad de que sean transformados, explicados, descritos o comprendidos. En este sentido, los miembros de una comunidad estudiantil (docentes y estudiantes) deben interpretar la realidad social en razón de sus propias construcciones de significado.

La presente investigación se basó en un estudio de campo, establecida dentro de la investigación cualitativa e investigación-acción. Es de campo, conceptuada por la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2003) de la siguiente manera como “aquella que se concreta al análisis sistemático de un problema en la realidad, con el propósito bien sea de describirlo, interpretarlo, entender su naturaleza y determinar los factores contribuyentes, explicar sus causas y efectos” (p. 28).

Por consiguiente, la propuesta estuvo referida a la incorporación de actividades lúdicas verbales (adivinanzas, retahílas, trabalenguas y refranes) como estrategias para promover la lectura en el sexto grado de educación básica. Dicha propuesta se inscribe dentro de la investigación cualitativa, la cual es definida por Martínez (1998) de la siguiente manera:

La investigación que trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones. De aquí que lo cualitativo (que es el todo integrado) no se opone a lo cuantitativo (que es sólo un aspecto) (p. 173).

La investigación se realiza bajo la perspectiva de investigación-acción, mediante la cual no solo se conocerá la realidad del problema, las pocas estrategias de lectura y la incorporación de actividades lúdicas verbales en las aulas de clase como recurso promotor de lectura por parte del docente, y su posible solución, sino que también se intervendrá con la finalidad de resolverla en la práctica. En esta investigación es importante destacar el papel activo de los participantes (docente-estudiantes).

La investigación-acción, para Ebbutt (s. f.), “es un estudio sistemático orientado a mejorar la práctica educativa por grupos de sujetos implicados a través de sus propias acciones prácticas y la reflexión sobre los efectos de tales acciones” (citado por Latorre, Del Rincón y Arnal, 1997, p. 276).

Esta surge de la idea de modificar de manera intencional una realidad. En este contexto se aspira a incidir directamente en los estudiantes de sexto grado de educación básica con la finalidad de estimularlos y despertar en ellos el interés y la motivación por la lectura.

[Regresar al índice](#)

### 3.1 SUJETOS DE INVESTIGACIÓN

Se asume la definición que Contreras (2003) otorga:

Quando en una actividad investigativa todas las personas que participan en ella pueden ser entrevistadas, consultadas, investigadas o se les puede aplicar un cuestionario, se pueden denominar sujetos de investigación. Es decir, no se hace necesario desarrollar procesos estadísticos para cálculo muestral. Por tanto, los sujetos de investigación son las entidades o personas que, en su totalidad, cooperarán en el desarrollo de la investigación, mediante su participación en la acción responsiva de los distintos instrumentos investigativos que se les pueda proporcionar (p. 1).

Los sujetos del presente estudio lo constituyen los estudiantes de sexto grado, sección D, de la Escuela Básica Monseñor Tomás Antonio Sanmiguel, ubicada en el municipio Guásimos, de la localidad de Palmira, estado Táchira. Para su selección se consideran los siguientes aspectos:

1. La institución es el lugar donde labora la investigadora.
2. El turno de la tarde.
3. Los sujetos de estudio son 20 varones y 17 hembras.
4. Sus edades oscilan entre los 11, 12 y 13 años.

[Regresar al índice](#)

## 3.2 ESCENARIO DE INVESTIGACIÓN

La institución donde se desarrolla el trabajo depende del Ministerio de Educación y Deporte a nivel nacional. Funciona en la población de Palmira, carrera 6 entre calles 4 y 5, sector La Estación, vía principal a Casa del Padre, capital del municipio Guásimos, estado Táchira. Fue fundada en 1945. La actual infraestructura se terminó de construir en 1961 y se inauguró con la categoría de grupo escolar, como era conocida entonces.

El Grupo —aún llamado así por todos los habitantes del municipio Guásimos— es un edificio de dos niveles: en el primero se encuentran cuatro aulas integrales, un aula de educación especial, salas de baño tanto para docentes y alumnado, una oficina de protección estudiantil, una secretaría, la oficina de dirección, la cantina escolar y el mobiliario de los bedeles; en el segundo nivel se halla la oficina de la junta electoral, siete aulas integrales y salas de baño para docentes y alumnado. También hay un anexo que funciona como sala de usos múltiples y biblioteca, un laboratorio de computación y un aula integral más amplia (las demás aulas son muy reducidas para la cantidad de matrícula por grado). El comedor fue demolido el pasado año escolar (2004-2005) con miras a construir una infraestructura más actual. Existe un edificio de dos niveles adjunto sin concluir donde se podrían instalar aulas de clase complementarias y depósitos.

El aula donde se trabaja con el sexto grado, sección D, se encuentra en la segunda planta. Es un salón pequeño para albergar a 38 alumnos, según los estudios realizados por los bomberos y miembros de la Zona Educativa. Posee un pizarrón acrílico en la pared de enfrente a la entrada del salón; al lado derecho se encuentra el escritorio de fórmica y metal. Cuenta con 38 pupitres de madera dispuestos en columnas de 7 pupitres y en otros casos semicírculos de 3 pupitres cada fila. Asimismo, 4 grandes lámparas fluorescentes que están encendidas todo el tiempo. En la pared de la izquierda hay un ventanal que provee ventilación e iluminación.

La escuela cuenta con una cancha de usos múltiples en regulares condiciones y dos patios de recreo, uno de los cuales representa un potencial peligro, debido a las construcciones que se realizan en el comedor. Amplias zonas verdes, jardines, una pequeña plaza rodeada de áreas verdes y un bosque con árboles ancianos que últimamente han cedido por causa de la embestida climatológica. Los recursos didácticos son un equipo de video (televisor, DVD y VHS que funciona en la sala de usos múltiples); en las labores de la biblioteca escolar hay una dotación valiosa y actualizada de libros (fruto de un anterior proyecto educativo integral comunitario). Un laboratorio de computación para brindar apoyo tecnológico a los alumnos, aunque en estos momentos no funcionan 8 de las 12 computadoras. En este sentido, se presentan variadas limitaciones por la falta de apoyo técnico y económico a este problema.

La institución tiene programas y proyectos, como el Programa Alimentario Escolar (PAE), que actualmente ofrece a los niños una merienda, que no es consuetudinaria por falta de recursos y ambiente adecuado para su preparación. Asimismo, la escuela recibió el beneficio de un proyecto para la culminación del anexo de aulas por la UCER, fruto de la diligencia del presente proyecto, así como del proyecto de construcción de un módulo de salud Barrio Adentro, promovido por PDVSA, que beneficiará a toda la comunidad anexa a la institución. Dichos proyectos tienen apoyo y seguimiento por parte de la actual Alcaldía del municipio.

El prestigio de esta organización escolar está respaldado por profesionales de la docencia en su mayoría con títulos de cuarto nivel. El personal se especifica a continuación: 1 director encargado, 1 subdirectora encargada, 24 docentes de aula que se desempeñan como integradores y cubren la matrícula en 24 secciones, que van desde el primero hasta el sexto grado en turnos alternos, 2 docentes contratadas especialistas en dificultades del aprendizaje, 3 docentes especialistas en educación física, 3 profesores contratados que cubren el área de música en el turno de la mañana y tarde, 2 docentes encargadas de las clases de computación, 1 docente interina en el Departamento de Orientación (su predecesora salió jubilada y no ha llegado su reemplazo). Igualmente, la escuela cuenta con 1 docente especialista en teatro y 1 docente encargada de la promoción pedagógica, así como 1 profesora de inglés en la primera etapa del turno de la mañana. También 1

docente con cláusula 95, encargada del programa PAE, 4 secretarías (2 titulares y 2 contratadas) y 7 obreros (1 titular, 2 contratados y 4 suplentes).

El Grupo Sanmiguel atiende a una población escolar de 819 estudiantes distribuidos en turnos alternos (mañana y tarde), que cursan estudios de la primera y segunda etapa de educación básica, con 12 secciones en ambos turnos.

La atención pedagógica que reciben de los docentes se basa en la aplicación y desarrollo de proyectos pedagógicos de aula (PPA) —llamados ahora proyectos de aprendizaje (PA)—, unidades didácticas y talleres con énfasis en la promoción de la lectura y la comprensión (fruto de anteriores PEIC).

[Regresar al índice](#)

### 3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA RECOGER LA INFORMACIÓN

En la investigación-acción no existe un único tipo de técnicas para la búsqueda y recolección de información. De acuerdo con el enfoque cualitativo, las técnicas deberán estar subordinadas a la finalidad educativa. En tal sentido, se utilizarán como técnicas la observación y la entrevista. En cuanto a la observación, Pérez (1994) expresa:

Se han elaborado clasificaciones diversas para las distintas clases de observación. Las más homogéneas son las que hacen referencia al grado de participación del observador. En este sentido, las podemos clasificar en observación externa o no participante y observación interna o participante (p. 24).

Se trabajará con los estudiantes de sexto grado, sección D; se utilizarán como instrumentos para registrar la observación obtenida las notas de campo y los registros anecdóticos. Al respecto, Pérez (1994) señala que “las notas de campo son una forma narrativo-descriptiva de relatar observaciones, reflexiones y acciones de un amplio espectro de situaciones. Similares a los registros anecdóticos, incluyen además impresiones e interpretaciones subjetivas que pueden utilizarse para una investigación posterior” (p. 49). Estos documentos son valiosos para la recogida de información en el sitio. El registro anecdótico, según el autor citado, lo define del siguiente modo:

Es un relato descriptivo de episodios o anécdotas significativas vinculadas a algún aspecto a la conducta del sujeto observado. Es decir, es simplemente un suceso descrito a través de una observación de lo que se ve u oye, más no lo que se piensa o se siente (pp. 48-49).

En cuanto a la entrevista, se empleará la no estructurada, pues adopta la forma de un diálogo coloquial, dinámico y flexible. El entrevistador (docente) invita a los estudiantes a conversar sobre temas relacionados con adivinanzas, retahílas, trabalenguas y refranes, y escuchará experiencias, opiniones, intenciones, sentimientos, entre otros, con el fin de explorar los conocimientos. Pérez (2002) define a la entrevista no estructurada como “las que son constituidas por una serie de preguntas que se formulan libremente sobre el tema de investigación” (p. 69).

[Regresar al índice](#)

### 3.4 PROCEDIMIENTO INVESTIGATIVO

#### 3.4.1 Diagnóstico

En la práctica diaria con los niños, se observó en forma directa y participante qué habilidades o dificultades presentan cuando se necesitó extraer de las lecturas la comprensión y los significados en diferentes situaciones de aprendizaje, los cuales a continuación se detallan:

1. Actividades en las que se les pidió que expresaran de forma oral qué ocurre en el texto después de escucharlo.
2. Actividades en las cuales se solicitó a los estudiantes que produjeran un texto partiendo de la lectura escuchada, cambiándole el título y la versión original por otra, según la imaginación y creatividad.
3. Actividades en las que se indicó a los estudiantes que expresaran de forma escrita de lo que trató el texto leído.
4. Actividades en las cuales los educandos se organizaron en equipos y seleccionaron el texto de su preferencia para luego realizar consultas orientadas a responder interrogantes.

Otras actividades que se promovieron fueron las conversaciones espontáneas de un determinado contenido relacionado con los temas encontrados en las adivinanzas, retahílas, trabalenguas y refranes que los estudiantes compartieron.

Es importante la actuación de los estudiantes de sexto grado ante las actividades, pues se mostraron muy motivados e interesados por escuchar infinidad de acertijos, palabras repetidas, términos difíciles de pronunciar y expresiones populares.

En el aula de clase se pudo constatar, en conversaciones con los estudiantes, que alrededor del 95 % han tenido contacto con adivinanzas, retahílas, trabalenguas y refranes tradicionales, de forma que estas prácticas constituyen motivos para proponer acciones emergentes con la finalidad de contribuir con la solución del problema que tienen algunos docentes de la segunda etapa, en especial del sexto grado, al emplear estrategias de lectura significativas.

[Regresar al índice](#)

### **3.5 PLAN DE ACCIÓN. ACTIVIDADES LÚDICAS VERBALES (ADIVINANZAS, RETAHÍLAS, TRABALENGUAS Y REFRANES)**

#### **3.5.1 Objetivo**

Fomentar el gusto por la lectura, a partir de las actividades lúdicas verbales que se incorporan en el aula.

#### **3.5.2 Justificación**

El presente plan de acción se centró en la incorporación de las actividades lúdicas verbales como estrategia significativa para promover la lectura en estudiantes de sexto grado. Para ello, se le plantearon al docente de dicho grado varias jornadas pedagógicas relacionadas con estrategias de lectura significativas, en las cuales se trataron aspectos ligados a la formación personal.

#### **3.5.3 Acciones (estrategias)**

La intervención de la propuesta que planteó la autora como docente investigadora comenzó con la lectura de textos recreativos (adivinanzas, retahílas, trabalenguas y refranes) elegidos por los estudiantes.

### 3.5.4 Diseño de las estrategias para incorporar las actividades lúdicas verbales en el aula de clase como recurso promotor de lectura

#### 3.5.4.1 Estrategia 1: Promoción de la lectura a partir de las adivinanzas

##### 3.5.4.1.1 *Objetivo*

Fomentar conversaciones reflexivas relacionadas con las adivinanzas y la promoción de la lectura, pensando en los intereses y aptitudes de los niños.

##### 3.5.4.1.2 *Recursos*

Diversidad de textos recreativos con y sin ilustraciones. Pizarrón, marcadores acrílicos o tiza, biblioteca escolar.

##### 3.5.4.1.3 *Actividades*

1. Al inicio de la actividad se escogerá un libro sobre adivinanzas.
2. Los niños se organizarán sentados en un semicírculo.
3. Se les enseñará la portada del texto y se les preguntará: ¿de qué se tratará? ¿Qué es? ¿Les gusta? ¿Por qué?
4. Los estudiantes darán diversidad de respuestas referente al título y a las ilustraciones, si el texto las presentara.
5. Previo a la lectura, se formularán otras preguntas que ayuden a los niños a descubrir los posibles contenidos del libro referente a las adivinanzas: ¿qué temas dan a conocer las adivinanzas? ¿Cuáles serán las posibles respuestas de los acertijos?
6. Se comenzará la lectura en voz alta, dejando abierta las respuestas de cada adivinanza para que los niños acierten, según sus experiencias previas.
7. Después de revelar el acertijo de cada adivinanza, algunos niños invitados por el docente escribirán en el pizarrón las respuestas de los acertijos.
8. Luego el docente invitará a todos los niños a clasificar cada respuesta en la categoría que corresponda: partes del cuerpo, animales, plantas, frutas, bebidas, alimentos, colores, juegos y diversiones; el hombre, lo que hace, lo que usa, aparatos, inventos, etc.
9. Para finalizar, el docente en conjunto con sus estudiantes reforzarán los conocimientos aprendidos y los harán significativos, siempre y cuando se sigan promocionando otras adivinanzas que no conozcan.

10. La docente investigadora recogerá la información en las notas de campo y registros anecdóticos.

[Regresar al índice](#)

#### 3.5.4.1.4 *Evaluación*

Notas de campo y registros anecdóticos.

#### 3.5.4.1.5 *Tiempo de ejecución*

12, 14 y 19 de enero de 2006. Cada sesión de clase durará entre 30 y 45 minutos.

### 3.5.4.2 *Estrategia 2: Disfrutemos de la lectura inventando retahílas*

#### 3.5.4.2.1 *Objetivo*

Disfrutar de la obra literaria y del saber particular del lenguaje a través de la lectura recreativa.

#### 3.5.4.2.2 *Recursos*

Diversidad de textos con y sin ilustraciones, caja decorada, tarjetas de cartulina, marcadores punta fina de varios colores.

#### 3.5.4.2.3 *Actividades*

1. Se elaborará un mapa conceptual referente a la definición de la retahíla en consenso con todos los estudiantes.
2. Se explorarán las experiencias previas sobre retahílas.
3. La docente promocionará un texto de retahíla e iniciará la lectura en voz alta.
4. Durante la lectura, la docente realizará “pares” para que los niños infieran sobre la segunda parte de la retahíla que falta por completar.
5. La docente pedirá a los niños que den sus comentarios personales, a partir de la relación nueva con la que ya conocen.
6. Cada equipo de trabajo construirá una retahíla a partir de las que han escuchado en su casa.
7. Se formarán equipos de dos estudiantes.
8. Se explicará a los niños que el trabajo será colectivo.
9. Sobre una mesa habrá varias tarjetas con imágenes jocosas.

10. Cada pareja seleccionará una tarjeta. Luego idearán con su imaginación y creatividad una retahíla que se corresponda con la imagen de la ficha.
11. Luego el docente pedirá a cada pareja que pase al frente de todos sus compañeros a dar lectura en voz alta a la retahíla creada.
12. El docente invitará a los niños para que compartan con su familia lo aprendido en el día.
13. La docente investigadora recogerá información por medio de registros anecdóticos.

[Regresar al índice](#)

#### 3.5.4.2.4 *Evaluación*

Registros anecdóticos.

#### 3.5.4.2.5 *Tiempo de ejecución*

22, 24, 26 y 28 de enero de 2006. Cada sesión de clase durará entre 30 y 45 minutos.

### 3.5.4.3 *Estrategia 3: Con la lectura se recitan divertidos trabalenguas*

#### 3.5.4.3.1 *Objetivo*

Animar a los estudiantes en la creación de trabalenguas por medio de diversas imágenes de su entorno.

#### 3.5.4.3.2 *Recursos*

Tarjetas de cartulina, marcadores de punta fina de varios colores, imágenes jocosas que representen diversos temas, hojas blancas, lápiz, mesa.

#### 3.5.4.3.3 *Actividades*

1. Se elaborará un mapa conceptual referente a la definición de trabalenguas en consenso con todos los estudiantes.
2. Se explorarán experiencias previas sobre trabalenguas y se solicitará que reciten algunas.
3. Se formarán equipos de dos estudiantes.
4. Se explicará que el trabajo será colectivo.
5. Sobre una mesa habrá varias tarjetas con imágenes jocosas.

6. Cada pareja seleccionará una tarjeta al azar. Luego crearán un trabalenguas que se corresponda con la imagen de la ficha.
7. Después de escribir el trabalenguas en la hoja, la docente pedirá a los estudiantes que lo introduzcan en una caja que estará ubicada en el centro del aula.
8. Luego el docente solicitará a cada pareja que pase al frente de todos sus compañeros y uno de ellos tomará una hoja al azar con el contenido del trabalenguas que realizó otro equipo; posteriormente, en un transcurso de cinco minutos, deberá leer con su compañero de trabajo.
9. La docente animará a los estudiantes a emprender una competencia sana, donde todos serán ganadores.
10. La docente pedirá a los estudiantes que intercambien saberes sobre la actividad del día.
11. Se invitará a los niños a que compartan con su familia lo aprendido en el día.
12. Se recogerá información por medio de registros anecdóticos y notas de campo.

#### 3.5.4.3.4 *Evaluación*

Notas de campo y registros anecdóticos.

#### 3.5.4.3.5 *Tiempo de ejecución*

9 y 11 de febrero de 2006. Cada sesión de clase durará entre 25 y 30 minutos.

[Regresar al índice](#)

### 3.5.4.4 *Estrategia 4: Animación de la lectura a partir de los refranes*

#### 3.5.4.4.1 *Objetivo*

Acercar a los estudiantes a la literatura popular de una manera significativa.

#### 3.5.4.4.2 *Recursos*

Diversidad de textos con y sin ilustración, hojas blancas, lápiz, regla, colores.

#### 3.5.4.4.3 *Actividades*

1. Se elaborará un mapa conceptual, en consenso con todos los estudiantes, referente a la definición de trabalenguas.

2. Se explorará en los educandos experiencias previas sobre trabalenguas y se solicitará que reciten algunos.
3. Se formarán equipos de dos estudiantes.
4. Se invitará a los niños a que tomen de la mesa un texto de su preferencia referido a refranes y lo lean en equipo.
5. Se pedirá que seleccionen cuatro refranes (los que más llamen su atención).
6. A partir de los refranes elegidos, se pedirá que expresen por escrito el significado de cada uno.
7. Cada equipo colocará la hoja de trabajo en una caja que estará en el centro del aula.
8. Luego, al azar, cada equipo tomará la hoja de trabajo de otro equipo y leerán los refranes escritos.
9. Se intercambiarán saberes previos.
10. La docente tomará de la mesa un texto “refranario” y lo leerá. En algunos casos, los niños concluirán con la segunda parte.
11. También se pedirá que por medio de los refranes escuchados, mezclen la primera mitad de uno y la segunda mitad de otro de forma oral y escrita.
12. La docente invitará a los niños a que compartan con su familia lo aprendido en el día.
13. Se recogerá información por medio de registros anecdóticos.

#### 3.5.4.4.4 *Evaluación*

Registros anecdóticos.

#### 3.5.4.4.5 *Tiempo de ejecución*

12, 14, 16 de febrero de 2006. Cada sesión de clase durará entre 25 y 30 minutos.

[Regresar al índice](#)

### 3.5.4.5 **Estrategia 5: Adivina el personaje fantástico a través de la lectura con el rompecabezas textual**

#### 3.5.4.5.1 *Objetivo*

Despertar el pensamiento, la imaginación y la curiosidad del niño para descubrir el personaje fantástico de una historia.

### 3.5.4.5.2 *Recursos*

Diversidad de textos relacionado con adivinanzas sobre los personajes fantásticos más nombrados en los cuentos clásicos, láminas de papel bond de varios colores, ilustraciones, mesa, sobres de varios colores, pizarrón, goma, tijera.

### 3.5.4.5.3 *Actividades*

1. Sobre el pizarrón habrá, ocultas, 10 ilustraciones a todo color relacionadas con varios personajes fantásticos que los niños conocen.
2. El docente invitará a los alumnos a organizarse en equipos de 4 personas para iniciar la estrategia.
3. El docente mostrará las ilustraciones. Le explicará a los alumnos que las imágenes vistas están relacionadas con historias que alguna vez les han leído. Pero no deben decir de qué se trata cada ilustración.
4. Sobre una mesa se encontrarán 10 sobres de varios colores; en ellos habrá una tarjeta con una adivinanza, la cual estará recortada en varios fragmentos referentes a las características físicas, emocionales o situaciones que presenta el personaje del texto original, sin la solución.
5. Cada equipo seleccionará el color que le llame la atención; posteriormente, lo tomará y en secreto por grupo, sin decir nada a los demás compañeros, armarán la adivinanza para luego leerla.
6. El equipo que logró armar y leer en menos tiempo la adivinanza y encuentre la solución que se relacione con alguna de las ilustraciones vistas anteriormente se ganará una estrella.
7. Cada equipo, después de leer la adivinanza con la solución, la pegará ya armada sobre una lámina de bond del color que le correspondió para que todo el grupo la visualice y la relacione con la imagen descubierta.
8. La docente invitará a los niños a que compartan con su familia lo aprendido en el día.
9. Se recogerá la información por medio de registros anecdóticos y notas de campo.

### 3.5.4.5.4 *Evaluación*

Notas de campo y registros anecdóticos.

#### 3.5.4.5.5 *Tiempo de ejecución*

20 y 23 de febrero de 2006. Cada sesión de clase durará 1 hora aproximadamente.

[Regresar al índice](#)

#### 3.5.4.6 *Estrategia 6: Promoción de la lectura a partir de la elaboración de dos libros cromo: uno para mí y otro para mi escuela*

##### 3.5.4.6.1 *Objetivo*

Fomentar la escritura, la oralidad, la lectura y la investigación durante la elaboración de un libro cromo personal de actividades lúdicas verbales (adivinanzas, retahílas, trabalenguas y refranes).

##### 3.5.4.6.2 *Recursos*

Búsqueda de adivinanzas, retahílas, trabalenguas y refranes en libros y revistas. Para ello, se deberá preguntar a padres, amigos, etc. La docente ofrecerá algunas adivinanzas, retahílas, trabalenguas y refranes que sean especialmente bellas, preferiblemente que estén escritas en verso.

##### 3.5.4.6.3 *Actividades*

1. Cada niño preparará sus materiales de trabajo para elaborar el libro cromo de adivinanzas, retahílas, trabalenguas y refranes mediante las instrucciones dadas por la docente.
2. Los estudiantes recogerán informaciones de actividades anteriores; escribirán y dibujarán interesantes adivinanzas, retahílas, trabalenguas y refranes de cualquier categoría, con la finalidad de estimular su capacidad de pensamiento.
3. La docente recogerá información, en notas de campo, sobre la actuación del educando.
4. Luego de finalizado el libro cromos individual, se organizarán en equipos para proceder a elaborar colectivamente el libro cromo colectivo.
5. La docente explicará que el libro cromo personal es un excelente regalo para la biblioteca de estudio de cada hogar. El libro cromo colectivo debe estar editado con esmero y puede también ser un excelente regalo para la biblioteca de aula o de la escuela.

6. Cada estudiante contará las experiencias vividas tanto en elaboración del libro cromo personal y colectivo. La docente investigadora recogerá la información en el registro anecdótico.

#### 3.5.4.6.4 *Evaluación*

Registros anecdóticos y notas de campo.

#### 3.5.4.6.5 *Tiempo de ejecución*

25, 26 y 28 de febrero de 2006. Cada sesión de clase durará entre 1 y 2 horas aproximadamente.

### 3.5.5 **Tiempo de ejecución**

La autora investigadora escogió para trabajar enero y febrero de 2006. Se eligieron estos meses porque en ese momento los estudiantes y la docente ya tenían tiempo trabajando, lo cual contribuiría para que la actuación de los educandos fuese espontánea, crítica, analítica y reflexiva.

[Regresar al índice](#)

### 3.5.6 **Evaluación de los procedimientos**

La evaluación de cada actividad fue continua y formativa, debido a que se estudiaron las competencias logradas en los estudiantes y en las experiencias de promoción lectora. Se usaron la observación participante y la entrevista no estructurada, con instrumentos didácticos; en algunos casos, se emplearon las notas de campo y otras veces los registros anecdóticos.

### 3.5.7 **Técnicas para analizar la información**

Con el propósito de analizar e interpretar la información recogida, se utilizó el proceso de categorización. En el caso de la investigación cualitativa, según expresa Martínez (1990), “no hay categoría preconcebidas, previas a la investigación. Las verdaderas categorías que conceptuarán la realidad, deben emerger del estudio de la información que se recoja, al hacer el proceso de categorización” (p. 180).

La información recogida fue organizada en unidades temáticas, las cuales están representadas por estrategias. La organización del material se realizó en función de aquellas para facilitar su comprensión (ver capítulo IV).

En este sentido, se confrontaron los resultados a través de la entrevista, las observaciones, el análisis de la planificación y los aspectos teóricos, lo que posibilitó una mejor interpretación, comprensión, confiabilidad y validez de la investigación. El análisis final permitió el planteamiento de logros obtenidos sobre la realidad estudiada.

[Regresar al índice](#)

[Regresar al índice](#)

## 4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

El análisis de los datos se realizó en función de las actividades lúdicas verbales (adivinanzas, retahílas, trabalenguas y refranes) como estrategias significativas para promover la lectura.

Los distintos relatos, tipo muestra, se presentan agrupados y a cada uno de ellos se añade un código, el cual pertenece a los sujetos de investigación. A continuación, se detalla el significado del código con el fin de guiar al lector en la respectiva interpretación.

Las dos primeras vocales o consonantes se referirán a la inicial del nombre y apellido del estudiante: AV, DC, RB, RJ, RD,..., PU. Luego aparecerá un dígito que corresponderá al sexo: 1 para masculino y 2 para femenino; posteriormente, se colocará el dígito 11,12 o 13 para señalar la edad del alumno, seguido por las iniciales de la estrategia de lectura empleada (PA= *Promoción de la lectura a partir de las adivinanzas*, DR= *Disfrutemos de la lectura inventando retahílas*; RT= *Con la lectura se recitan divertidos trabalenguas*, AR= *Animación de la lectura a partir de los refranes*, APF= *Adivina el personaje fantástico a través de la lectura con el rompecabezas textual* y ELC= *Promoción de la lectura a partir de la elaboración de un libro cromo para mí y otro para mi escuela*). Después se encontrará la letra *o* para la observación y 1, 2 y 3 para el número de la observación realizada a la práctica pedagógica de la promotora; finalmente, D1 para la docente. Ejemplo:

AV, 1, 11, PA, O1, lo cual significará:

AV: Nombre y apellido del estudiante

1: Masculino

I 1: Edad

PA: Estrategia 1: Promoción de la lectura a partir de las adivinanzas

O1: Observación uno de la práctica pedagógica del docente.

También se encontrarán unos códigos relacionados con los docentes. Ejemplo:

D1, PA, O1, lo cual significará:

D1: Docente uno

PA: Estrategia 1: Promoción de la lectura a partir de las adivinanzas

O1: Observación uno de la práctica pedagógica del docente.

Asimismo, en el proceso de análisis se hace la agrupación en función de las estrategias de promoción lectora; se elabora una descripción de la actividad desarrollada, los logros, así como también una interpretación y confrontación teórica.

Cabe destacar que las acciones estuvieron orientadas al empleo de estrategias significativas de la lectura, tales como las actividades lúdicas verbales (adivinanzas, retahílas, trabalenguas y refranes) como formas divertidas y motivadoras para promover la lectura en los estudiantes de sexto grado de educación básica. En primer lugar, se presenta la estrategia 1: *Promoción de la lectura a partir de las adivinanzas*, la cual es una estrategia que contribuye a desarrollar o generar climas de expectativas y de intercambios comunicativos orales. Por otra parte, desarrolla la capacidad de relacionar la lectura realizada con los conocimientos previos del lector. En este sentido, Avilán (2003) señala que “la promoción de la lectura es la acción que se propone como tarea fundamental dar impulso a la lectura por placer, facilita caminos para el acceso a materiales de lectura y propicia la iniciación en el disfrute de leer” (p. 209). La cita anterior destaca la importancia de la promoción en la lectura; es indudable, entonces, la necesidad de ejercitar a los niños en dicha estrategia mediante la promoción de adivinanzas como actividad lúdica verbal, que contribuye al desarrollo de la capacidad de leer de forma comprensiva. A continuación, el proceso de análisis.

[Regresar al índice](#)

## 4.1 ESTRATEGIA 1: PROMOCIÓN DE LA LECTURA A PARTIR DE LAS ADIVINANZAS

La promotora enseña a los niños un texto de adivinanzas; les lee el título del texto, muestra la portada e indica a cada uno que elabore una imagen mental de lo que trata el texto sin leerlo; luego propone que busquen varias alternativas para cambiar el título por otro. Después cada uno expresa de forma oral lo que piensa al respecto. A efecto del análisis, los relatos tipo muestra serán agrupados según la estrategia empleada.

—La promotora da la bienvenida a todos sus estudiantes con gran afecto y los invita a participar en las actividades lúdicas verbales donde intercambiarán experiencias previas sobre adivinanzas, retahílas, trabalenguas y refranes (D1, PA, O1).

—Profe, ¿a qué se refiere actividades lúdicas verbales?, eso suena como juegos de palabras” (AV, 1, 11, PA,O1).

—Sí, efectivamente son juegos de palabras. A ver, este texto que tengo en mis manos [les enseño la portada]. ¿De qué se trata, qué otro título le pondrían? (D1, PA, O1).

—Pues, profe, se trata de adivinanzas. Suena como mejor que el texto se llamé: “Lo mejor de las adivinanzas” (AV,1,11,PA,O1).

—También se puede llamar “Adivina, adivinador”, suena como mejor el título (JA,1,11,PA,O1).

—La promotora lee en voz alta, pero cuando aún leía y no terminaba de leer las adivinanzas, algunos niños y niñas se sentían desesperados por decir las respuestas (D1,PA,O1).

—A ver, niños, lo voy a repetir: ¿qué cosa, cosita es, que se ve en un minuto, en una semana, en un mes y en un año no se ve? ¿Qué es? (D1,PA,O1).

—Seguro es la luna, yo nunca me equivoco, tiene que ser (MR,2,11,PA,O1).

—¡Ya va, ya va! No puede ser la luna, tiene que ser la letra *m* (AV,1,11,PA,O1).

—¿Por qué dices que es la letra *m*? No entiendo, explícame por favor (DM,2,11,PA,O1).

—Bueno, présteme atención: vuelvan a leer cada línea de la adivinanza muy despacio; por ejemplo, pregunta qué es una cosita, en la segunda línea nombran a la palabra *minuto*, luego en la tercera línea nombran la palabra *semana* y por último *mes* ¡Qué casualidad que las tres palabras comienzan por la letra *m*! En cambio, en la cuarta línea nombran la palabra *año*, que por supuesto en ella no se ve la letra *m*, pues es la *n*, no hay más que otra, es pura lógica (AV,1,11,PA,O1).

—Voy a plantear una adivinanza que los hará pensar. A ver si todos ustedes me la adivinan (...). ¿Cuál es la palabra más larga del mundo, que empieza por la letra *a* y termina por la *z*? (RJ,1,12,PA,O2).

—Bueno (...), hay una palabra que empieza por *a* y termina por *z* y esa tiene que ser *arroz* (JA,1,11,PA,O2).

—Muy bien los planteamientos de cada uno; ahora todos vamos a escribir varias adivinanzas en el cuaderno individualmente inventadas (D1,PA,O2).

—Me parece bien tu propuesta; además, todos lo hicieron perfecto. Recuerden que muchas de estas respuestas tienen relación con las plantas, animales, ganadería, agricultura, historia, cuerpo humano, entre otras. Póngalas en práctica estas adivinanzas en casa junto con sus familiares y verán que se divertirán (D1,PA,O2).

En este sentido, el diálogo anterior revela que los niños llegan al proceso de la lectura con conocimientos previos, los cuales deben ser activados mediante el uso de estrategias de promoción significativas como la adivinanza. En este caso, los estudiantes, apoyados en sus experiencias previas, forman parte activa del proceso lector; ello contribuye al fomento y consolidación del hábito de la lectura.

Asimismo, se puede corroborar que los niños se sienten motivados hacia el trabajo en colectivo al leer adivinanzas. Esta actividad lúdica refleja que los niños pueden usar la lectura como medio de recreación y aprendizaje. Con respecto a esta estrategia (*Promoción de la lectura a partir de las adivinanzas*) se puede decir, sobre la base de los relatos presentados, que los niños asocian la promoción de la lectura con la acción que una persona es capaz de hacer para lograr un disfrute en la otra persona que escucha. En este sentido, Avilán (2003) manifiesta:

La lectura es la función primordial que favorece el disfrute e inminente deseo de participación, profundamente emotiva, en un acto de promoción lectora. Se propone a dar pie a la iniciación en el deleite de la lectura, impulsando la búsqueda autónoma de textos recreativos para leer, desencadenando la generación de un efecto lector permanecer y significativo (pp. 208–209).

Luego de que los niños expresaron de forma oral sus respectivas opiniones, la docente promotora comenzó a leer las adivinanzas en voz alta. Pero en el transcurso de la lectura todos los estudiantes levantaron sus manos con la intención de participar de inmediato y de dar las soluciones. A continuación, sus opiniones.

—Profe, yo la sé, déjenme decirla: es la pera (JA, 1, 11, PA, O2).

—¡Yo, yo! Yo la sé. Esa es la araña (RB, 1, 12, PA, O2).

—A ver... Esos son los dedos de nuestras manos. Claro, tiene que serlo (EM, 2, 11, PA, O2).

—¡Uy! Eso es el viento (AZ, 1, 12, PA, O2).

—Por favor, yo sé que están muy interesados por saber las respuestas, pero dejen que la profesora termine de leer la adivinanza y después si dicen cuál es la respuesta; es más, propongo que los que ya la sepamos, no digamos nada hasta tanto se les dé oportunidad a los que quieren participar (AR, 2, 12, PA, O2).

Luego se continuó la lectura en voz alta y se revisaron las soluciones de las adivinanzas de los estudiantes, en función de las clasificaciones de cada categoría.

—Aquí traigo una lista de categorías con respecto a los temas que se pueden clasificar las respuestas de las adivinanzas planteadas por ustedes (D1, PA, O3).

—A ver, profe, yo quiero participar de primera. Es más, ustedes van diciendo y yo voy anotando los enlaces de las respuestas a los temas que se relacionen (CD, 2, 11, PA, O3).

—Bueno, profe, la solución *pera* va con la categoría *frutas* (AV, 1, 11, PA, O3).

- La palabra *araña* va con la categoría *animales* (RB,1,12,PA,O3).
- ¡Uy, profe! La palabra *semáforo* se presenta en la categoría *instrumentos hechos por la mano del hombre*, allí también se anexaría al *automóvil, avión, cohete, computadora* (CD,2,11,PA,O3).
- Ah, no se puede olvidar que en la categoría del cuerpo humano entran las palabras *manos, ojos, cabeza, pies, nariz, boca, dientes y dedos* (DV,2,11,PA,O3).
- Profe, permítame que opine: ¿qué le parece si realizamos unas cinco en el pizarrón y las otras que queden las clasificamos individualmente en la libreta para que se haga divertidos y se entienda mejor? (DC,2,12,PA,O3).

Como se puede observar, en los relatos anteriores se evidenció el nivel de ideas previas del grupo y se aprovechó el entusiasmo y la aceptación. En este sentido, Peña (1999) expresa que “puede considerarse el interés como la atención a un objeto o situación al que se le atribuye un valor subjetivo y tiene importancia (teoría o práctica) para el observador” (p. 78).

En este caso, los niños, luego de realizada la lectura de adivinanzas, compartieron sus experiencias previas y las relacionaron con lo expresado en los textos. Algunos niños coincidieron con las respuestas que planteaban las adivinanzas. Llama la atención los argumentos que cada estudiante expresaba para sustentar su respuesta.

La persona que lee es un individuo activo que realiza múltiples acciones referidas a la comprensión, las cuales estarán en algunos casos en sintonía con lo planteado y en otras no; ello supone una relectura o una reflexión por parte del lector.

Cabe destacar que sería importante orientar a los estudiantes a que formen parte activa del proceso de la lectura, a través de la expresión oral y escrita acerca de lo que ellos piensan sobre lo que leen o escuchan; de esta manera impulsarán su conocimiento previo y lograrán establecer relaciones entre lo que leen y sus juicios.

Con base en estos indicios, es importante señalar que, en algunos casos, se encontró que los estudiantes tenían la tendencia a inventar diversos títulos al texto, de forma creativa;

sin embargo, otros repetían el mismo título del texto. Por ello, el uso de las estrategias de lectura es importante para lograr un entrenamiento mediante el cual los educandos aprendan a utilizar y a valorar sus conocimientos previos para comprender lo que leen.

Se puede decir, asimismo, que la estrategia *Promoción de la lectura a partir de las adivinanzas* contribuye con el desarrollo de la lectura comprensiva y recreativa, por varias razones. En primer lugar, los niños son parte activa del proceso de lectura, lo cual fomenta el interés cuando se aproximan a descubrir la respuesta del acertijo. Además, estimula la capacidad de establecer relaciones entre lo que piensan y lo que está en el texto.

Como se puede observar, los niños se basan en su información no visual para debatir con sus compañeros. Esto indica que con el empleo de las adivinanzas se logra una lectura eficiente y divertida para construir significados; es decir, una lectura comprensiva y recreativa, en la cual el lector es un ente activo capaz de realizar transacciones con el texto y su contexto social.

[Regresar al índice](#)

## 4.2 ESTRATEGIA 2: DISFRUTEMOS DE LA LECTURA INVENTANDO RETAHÍLAS

En esta estrategia, los niños intercambien saberes sobre la definición de retahílas. Ríos (2004) expresa que “es una forma de interpretar y reconstruir la información contenida en un texto, dando un sentido personal que si bien las palabras empleadas son diferentes a las del texto, tienen un significado equivalente” (p. 143).

En cuanto a la estrategia *Disfrutemos de la lectura inventando retahílas*, hubo cuatro opciones para promocionarla:

1. La promotora invita a los niños para que compartan definiciones sobre la retahíla. Se utilizó un mapa de concepto para recoger la información bien detallada.
2. La promotora realiza una lectura en voz alta referente a diversas retahílas; en algunas sesiones se detiene y espera a que los niños las completen según sus inferencias. Se utilizó el registro anecdótico para recoger la información.

3. Los estudiantes inventan retahílas a partir de lo que ellos escuchan en sus hogares y las comparten con sus compañeros. Se utilizó el registro anecdótico para recoger la información.
4. Los estudiantes, por medio de una ilustración jocosa, inventan retahílas y luego las expresan de manera escrita. En este caso, se abrió una carpeta a cada niño para que llevaran un registro de las retahílas inventadas y leídas.

[Regresar al índice](#)

#### 4.2.1 Resultados de la primera opción

La promotora pide a los niños que expresen, según sus conocimientos previos, un concepto de retahíla. También se dice que lean lo realizado para crear un mapa conceptual.

—Profe, yo quiero compartir una pequeña definición de retahíla. Traje este libro de texto *Caracol* y allí hay un concepto que dice así: “Las retahílas son divertidas secuencias o cosas que deben decirse en orden, sin perder el hilo. Suelen tener un ritmo muy rápido y, a veces, riman” (RJ,1,12,DR,O1).

—O sea, que por ejemplo si en la definición se dice que es una secuencia que debe llevar un orden, entonces se puede plantear el siguiente ejemplo: “El hombre, al perro; el perro, al gato; el gato, al ratón; el ratón, a la araña; la araña, a la mosca; la mosca a la rana; que estaba sentada, cantando debajo del agua” (AL,1,12,DR,O1).

—Profe, así como se vio en las anteriores sesiones las adivinanzas y como estamos viendo retahílas, ¿podemos elaborar un mapa conceptual, donde se puedan integrar las adivinanzas, retahílas y otras actividades lúdicas verbales, tal es el caso de trabalenguas y refranes, como usted misma nos enseñó? (DM,2,12,DR,O1).

—Profe, en los demás grados no se había comentado sobre retahílas como tal, solo pasaban desapercibidos en algún contenido que elaborarán algunos profesores, debido a que poco se encuentran en texto de la biblioteca de la escuela ni mucho menos dentro del salón (MD,2,12,DR,O1).

—Yo no entendí muy bien el concepto de retahíla, es más, no sé cómo se plantean las retahílas, además no las conozco (CC,2,11,DR,O1).

—Presten atención. Les voy a leer unas cuantas retahílas que encontré por Internet; son muy conocidas, ya verán que sí, las van a identificar (D1,DR,O1).

—Ja, ja, ja... profe, cuando yo estaba pequeño, me caía mucho y mi tía me decía: “Sana, sana, colita de rana, si no sana hoy sanará mañana”. Déjeme decirle que hasta hoy me entero que es una retahíla (RB,1,11,DR,O1).

En el caso de la expresión oral se observó coherencia de ideas en la expresión escrita de los textos de consulta. Orden en la secuencia de las retahílas que se presentan y también organización de las retahílas, según las secuencias con efecto rítmico. En algunos casos, los niños se sintieron motivados a participar, proponer ideas y relacionarlas con la vida cotidiana; sin embargo, otros niños no lo hicieron por desconocer la definición y el procedimiento para plantearlas, por lo que se requiere seguir trabajando para que las apliquen en los juegos de palabras.

[Regresar al índice](#)

#### 4.2.2 Resultados de la segunda opción

La promotora realiza una lectura en voz alta referente a diversas retahílas que ella trae de Internet; durante la lectura, en algunas líneas, se detiene y espera que los niños las completen según sus inferencias. Se utilizó el registro anecdótico para recoger la información.

—Bueno, niños, la razón de ser de todas las retahílas es que presentan una función específica y la idea es que se lean rápidamente; por ejemplo: “Para pedir paso: Paso, paso que mañana me caso con un payaso vestido de raso”; “Para contestar al que te ha quitado la silla: El que se fue a Sevilla perdió su silla y el que volvió la encontró” (D1,DR,O1).

—Para los niños que a la hora de comer no se están quietos: El que come y canta... (D1,DR,O1).

—Profe, profe, “Se le llena la panza”, ja, ja, ja (AZ,1,12,DR,O1).

—¡Ah!, yo la he escuchado, creo saber qué es, “Un sentido le falta”. La leí cuando estaba el otro día en el *cyber* (DC,2,11,DR,O1).

—Será (...), “La comida se le acaba” (AV,1,12,DR,O1).

—Se le acaba la tanda (JT,1,11,DR,O1).

- Las peripecias se le acaban (DD,2,11,DR,O1).
- Ahora, mis niños vamos a completar esta: “Calabaza, calabaza...” (D1,DR,O1).
- ¡Yo, yo, yo! Esa tiene que ser: “Cada quien para su casa” (PU,1,11,DR,O1).
- A ver..., explícanos, ¿por qué crees que esa es? (DC,2,11,DR,O1).
- Bueno, déjenme decirles que primero relacioné la palabra *calabaza* con el término *-aza* y también porque en mi casa, cuando nos reunimos mis amigos y yo a jugar ajedrez o cualquier otro juego, ya cuando se acerca la noche, mi mamá suele decirles a ellos: “Calabaza, calabaza, cada quien para su casa”, que por cierto también me entero que es una retahíla, no lo sabía, pensé que era un dicho o alguna costumbre que se dice al son de gracia (PU,1,11,DR,O1).

Como se puede observar, los niños, mediante anticipaciones, pueden construir una interpretación, es decir, pueden comprender el texto. En este sentido, Solé (2000) expresa: “Por eso, puede considerarse la lectura como un proceso constante de elaboración y verificación de predicciones que conducen a la construcción de una interpretación” (p. 22).

En este caso, los niños compararon sus predicciones con lo expresado en la retahíla. Algunos estudiantes no coincidieron con la completación de la línea faltante, pero su esfuerzo resultó significativo, debido a que generó un ritmo gracioso entre el verso; otros sí coincidieron porque la habían escuchado anteriormente. También sobresalen los argumentos que cada niño expresaba para sustentar su predicción.

[Regresar al índice](#)

### 4.2.3 Resultados de la tercera opción

La promotora pide a los estudiantes que inventen retahílas a partir de lo que ellos escuchan en sus hogares y las compartan con sus compañeros. Se utilizó el registro anecdótico para recoger la información.

- Mire, profe, voy a proponer una retahíla que no sé si es realmente una retahíla. A ver si la pegan todos; ahí voy, bueno (...), es muy conocida, tiene

que ver con un santo al que varias personas le piden, para que solucione algo (MP,2,12,DR,O2).

—Bueno, ¿será san Isidro?, porque mi abuela siempre me ha enseñado que a este santo pidiéndole con fe hace que la lluvia se detenga. Cuando está lloviendo mucho, ella suele decir: “San Isidro Labrador, quita el agua y ponga el sol”. Ahora pregunto: ¿ésta es una retahíla? (EP,2,11,DR,O2).

—Correctamente, la acertaste; eso también lo compartió mi abuela en casa. Ahora, profe, ¿esta es una retahíla? (MP,2,12,DR,O2).

—Sí, mis niños, es una retahíla. Recuerden que son expresiones populares que presentan una secuencia y todo está en leerlas rápido, para que se haga divertida (D1,DR,O2).

En las intervenciones se puede constatar la importancia de las retahílas dentro del acervo sociocultural en el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje. La motivación de los estudiantes ante la posibilidad de leer retahílas de su interés debe ser aprovechada por los docentes para promover la lectura en las aulas y fuera de ellas, para que los niños desarrollen sentimientos de amor hacia los libros. En la experiencia, además, se observó en los estudiantes el fortalecimiento de la expresión oral.

[Regresar al índice](#)

#### 4.2.4 Resultados de la cuarta opción

La promotora pide a los estudiantes que por medio de una ilustración jocosa seleccionada al azar inventen múltiples retahílas para luego expresarlas con sus palabras de manera escrita. En este caso, se abre una carpeta a cada niño para que lleven un registro de las retahílas inventadas y leídas.

—Uy, profe, mire el dibujo que me salió: un perro; bueno (...), la retahíla que inventamos es: “El perro va ladrando, va ladrando el perro, con una pata chueca, va cojito el perro, con la pata izquierda y directo al hueco”, ¿qué tal? (CS,2,12,DR,O3).

—Un martillo me tocó: “Clava, mas nunca se cansará, entre más clava, más abajo irá” (YV,2,11,DR,O3).

—Que difícil fue elaborar una retahíla sobre un arco iris, pero bueno..., lo intentamos, dice: “Mire ese arcoíris, que es de Iris, y se lo regaló a don Pilivis, para que lo ponga como adorniviris” (JT,1,12,DR,O3).

—Les muestro el dibujo: es un grillo. La retahíla dice: “Grillo, grillo, quien se lo encuentre para su bolsillo” (MP,2,12,DR,O3).

—”Este compró un huevo, este encendió el fuego, este trajo la sal, este lo guisó y este pícaro gordo se lo comió”; el dibujo es una mano que tiene tomando un huevo (JN,2,11,DR,O3).

Estas intervenciones revelan que los estudiantes llegan al proceso de la lectura con conocimientos previos, los cuales deben ser activados mediante el uso de estrategias significativas de promoción de la lectura, tal como el intercambio de ideas y las creaciones escritas acerca de las retahílas como actividad lúdica verbal. En este caso, los niños, a raíz de la construcción de significados, pasan a formar parte activa del proceso lector, lo cual contribuye a desarrollar creativamente sus propios intereses a partir de la imagen que visualizan. Esto permite que en sus pensamientos afloren ideas pertinentes que luego van a ser necesarias para la comprensión lectora hacia la formación de individuos críticos y operativos, con un compromiso lector autónomo.

[Regresar al índice](#)

### 4.3 ESTRATEGIA 3: CON LA LECTURA SE RECITAN DIVERTIDOS TRABALENGUAS

La promotora da las buenas tardes a los niños y comienza a leer como de costumbre un texto de reflexión. Posteriormente, deja un espacio para que los estudiantes compartan el mensaje de enseñanza.

Como inicio a la actividad, la promotora propone la estrategia de los trabalenguas, la cual requiere de la respectiva definición y da ejemplos. Luego, los niños comienzan a participar para expresar de forma oral lo que cada uno piensa al respecto a partir de experiencias previas. Tal como sostiene Torres (2000a), “la participación es el acto de compartir al incorporarse en un proyecto común” (p. 17). A efecto del análisis, los relatos tipo muestra son los siguientes:

—Bueno, profe, opino que los trabalenguas son muy conocidos por ser palabras difíciles de pronunciar y que a la vez riman en ocasiones (RS,2,11,RT,O1).

—Sí, los trabalenguas como el mismo nombre lo indica “traban la lengua”; en ocasiones las palabras se repiten entre líneas y se vuelve en ocasiones muy complicado de pronunciar (DD,2,11,RT,O1).

—Profe, a mí me gustan mucho los trabalenguas; en mi casa se practica entre amigos, para ver cuál gana. Hoy precisamente tengo uno por aquí, lo voy a leer, le coloqué un título llamado “Abracadabra, la lengua se traba”, este dice así: “Guerra tenía una carta. Y Parra tenía una perra. Rompió la carta de Guerra, Y Guerra le pegó con la pala a la perra de Parra. Diga usted, señor Guerra, ¿por qué le ha pegado con la pala a la perra? Porque si la perra de Parra no hubiera roto la carta de Guerra, Guerra no le hubiera pegado con la pala a la perra’ (DC,2,11,RT,O1).

—A ver otra, profe, yo siempre la practico y me gusta decirles a los demás para retarlos a que me la vuelvan a decir: “Perla se peina con el peine, el peine peina a Perla, pei, pai, poi, el peine peina mejor” (DS,2,11,RT,O1).

Los relatos anteriores revelan que los niños llegan al proceso interactivo de la lectura con conocimientos previos, los cuales deben ser activados mediante el uso de estrategias de promoción significativas de la lectura. En este sentido, Contreras (2004) explica:

La lectura contribuye a la socialización del individuo; mediante la interacción con los demás surgen las múltiples relaciones que intervienen, tanto en el aprendizaje lector, como en el proceso interactivo con los demás seres humanos, que sugiere la necesidad de una actividad mediacional (p. 54).

En este caso, los estudiantes, a partir de sus conocimientos previos, pasan a formar parte activa del proceso lector, lo cual contribuye al desarrollo armónico social y a la consolidación del hábito lector.

Asimismo, se puede ratificar que los niños muestran un gran interés como señal de agrado y disfrute antes de leer trabalenguas. Los trabalenguas reflejan la comprensión previa que los niños internalizan en la lectura como medio de recreación. Luego de que los estudiantes expresaron de forma oral sus respectivas opiniones, la docente promotora comenzó a dar las instrucciones para el trabajo en pareja; de una mesa tomarían una

tarjeta al azar y a partir de la ilustración escribirían un trabalenguas rápidamente; posteriormente, doblarían la hoja donde anteriormente escribieron el trabalenguas y lo colocarían en la caja. En ese momento, la promotora pide a los niños que seleccionen en forma ordenada una tarjeta con el trabalenguas creado por algún equipo.

—Profe, la imagen corresponde a tres vacas, dice así: “Tres tristes vacas comen pasto en un guacal, en un verano con el sol, las vacas brillan más” (JA,1,11,RT,O2).

—¡Ah, muy interesante el trabalenguas! Tiene algo parecido al trabalenguas de los tigres (DC,2,11,RT,O2).

—Bueno, si tiene similitud al trabalenguas de los tigres, lo relacionamos con este, solo le cambiamos algunos sentidos, como por ejemplo, en vez de la palabra *tigres* la cambiamos por la de *vacas*, la palabra *trigo* por la de *pasto*, de *trigal* por *guacal*, y se agregó más cosas interesantes para hacer más largo el trabalenguas (JA,1,11,RT,O2).

—¡Uy, qué tal, profe! ¡Qué casualidad! Ja, ja, ja... Este trabalenguas tiene que ver conmigo porque al iniciar se encuentra escrita la palabra *Ana* y yo me llamo así (AR,2,12,RT,O2).

—¿Y eso? Qué gran casualidad de verdad, léelo, léelo..., rápido (AV,1,11,RT,O2).

—La ilustración es una culebra, bueno, vamos a ver cómo escribieron el trabalenguas, dice así: “Ana se consiguió una anaconda en la terraza de su casa, al lado de una taza, llena de pura masa. Ana tan asustada al ver la anaconda, agarró la pala. Y al son del uno, dos y tres, la lanzó a la quebrada”. Muy interesante. ¿Quiénes la escribieron y por qué nombraron precisamente a la anaconda? (AR,2,12,RT,O2).

—¡Nosotros! Bueno, yo fui el de la idea, la imagen era una culebra, comencé a pensar y pensar y de pronto se me vino a la mente la palabra *Ana* de una persona y de allí el nombre completo de una de las serpientes más largas del mundo: la anaconda; esto con la finalidad que entre ellas se asocien y produjera el trabalenguas un efecto rítmico y gracioso (PU,1,12,RT,O2).

—¡Yo quiero participar! El dibujo es un zapato, así que el trabalenguas es: “Zapato y zapatilla quieren casarse en la zapatería del zapatero y después de la luna de miel dieron a dar al edificio Zapata donde vive el dichoso zapatero dueño del zapato y zapatilla” (AH,1,11,RT,O2).

—La imagen corresponde a una mesa y el trabalenguas que escribieron es: “Un plato, una cuchara, un tenedor y un cuchillo que se mezan en la mesa y en cada mes en la mesa de María, se encuentra un doblés” (NR,2,12,RT,O2).

Como se puede observar, los niños desarrollan la lectura de palabras difíciles de pronunciar, pero ello resulta divertido cuando se genera un agradable ambiente de clase hacia la productividad significativa de textos. En este sentido, Torres (2000b) expresa: “Por eso, puede considerarse la productividad como la capacidad o grado de producción por unidad de trabajo que conduce a la construcción de una interpretación y comprensión” (p. 22). Se puede evidenciar el nivel de productividad logrado con la interacción y la creatividad de los niños, quienes disfrutaron de la actividad en un clima de fomento y consolidación por hábitos de lectura.

[Regresar al índice](#)

#### 4.4 ESTRATEGIA 4: ANIMACIÓN DE LA LECTURA A PARTIR DE LOS REFRANES

La promotora da las buenas tardes a los estudiantes y de inmediato comienza a leer como de costumbre la lectura de reflexión, dejando luego un espacio para que los educandos compartan el mensaje de enseñanza.

Como inicio a la actividad, la promotora ofrece la definición de los refranes. Sobre esa base, comienzan a participar para expresar de forma oral lo que cada uno piensa al respecto. Tal como sostiene Torres (2000a), “la participación es el acto de compartir al incorporarse en un proyecto común” (p. 17).

—Bueno, profe, un refrán es “una expresión popular, indica muchas situaciones, tal es el caso de ‘A caballo regalado, no se le mira colmillo’, esto

explica que debemos conformarnos con lo que nos regalan, agradeciéndolo de antemano” (LG,1,12,AR,O1).

—Profe, hay una refrán que usted emplea mucho en clase a la hora de una alerta cuando se trata de un compromiso escolar, dice así: “En guerra aviada, no muere soldado, y si muere, es por descuidado”, yo lo pongo muy en práctica (AV,1,11,AR,O1).

—Yo quiero decir algunos, si me permiten: “En boca cerrada, no entran moscas”, “Más vale pájaro en mano, que cien volando”, “Al que madruga, Dios lo ayuda” (AZ,1,12,AR,O1).

—Ah, por cierto, sí me sonaban; yo los leí el fin de semana pasado, cuando mi familia y yo fuimos a pasear por Peribeca y por un boulevard que pasé sí me llamó la atención unas tablitas bien decorativas que tenían unos avisos como estos (DC,2,11,AR,O1).

—Mi mamá me dice que cada refrán tiene un significado muy particular que enseña a las personas una lección (AV,1,12,AR,O1).

—Dígame este que es muy conocido: “Camarón que se duerme, se lo lleva la corriente” (AR,2,12,AR,O1).

—Por ejemplo, este se practica mucho aquí: “Cachicamo diciéndole a morrocoy conchudo” (NR,2,12,AR,O1).

En estos fragmentos se puede apreciar la importancia que tienen los refranes dentro del contexto sociocultural, en el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura comprensiva y entretenida. La motivación de los estudiantes ante la posibilidad de realizar lecturas de refranes de su interés, escuchar dichos en voz alta por parte del docente y contar los refranes más jocosos debe ser aprovechado por los docentes para que los niños conozcan diversas expresiones populares. En la experiencia se observó en los estudiantes el fortalecimiento de la expresión oral, con la práctica de la lectura recreativa. De esa manera, los niños logran relacionar su conocimiento del mundo con lo que se le presenta en el texto.

Posteriormente, se continúa desarrollando la estrategia *Animación de la lectura a partir de los refranes* con la segunda sesión de clase. La promotora pide a los niños que escojan, de los textos que están en la biblioteca de aula, uno que sea de su preferencia relacionado

con refranes; además, solicita leer y seleccionar cuatro expresiones populares. Asimismo, realizar el dibujo por cada refrán e interpretar cada expresión en busca del significado que trasmite.

—Bueno, profe, yo propongo que se esté pendiente de la ortografía y que el mensaje que se escriba tenga sentido lógico para poderlo leer (DC,2,11,AR,O2).

—“Barriga llena, corazón contento”. Su significado es: más vale comer primero y luego si ponerse a trabajar (AV,1,11,AR,O2).

—“No hay mal que por bien no venga”. Su significado es: detrás de una mala noticia siempre hay una buena noticia (RJ,1,12,AR,O2).

—“En boca cerrada, no entran moscas”. Su significado es: hay que pensar antes de hablar (DD,2,11,AR,O2).

—“Camarón que se duerme, se lo lleva la corriente”. Su significado es: el que no está atento a las instrucciones cuando se llega a la práctica otro le puede ganar de velocidad (AL,1,11,AR,O2).

—“Chivo que se devuelve, se desnucan”. Su significado es: más vale seguir adelante y no mirar atrás (DC,2,11,AR,O2).

—“Por más que se esconda el fuego, el humo siempre sale”. Su significado es: toda verdad oculta termina por aparecer (JT,1,12,AR,O2).

—“Haz bien y no mires a quien”. Su significado es: mira tus defectos y no el de los demás (CC,2,11,AR,O2).

—“Más sabe el diablo por viejo, que por diablo”. Su significado es: la experiencia es la que vale (RB,1,11,AR,O2).

—“Del dicho al hecho, hay mucho trecho”. Su significado es: las cosas se hacen con hechos y no con palabras (RC,2,12,AR,O2).

—“El que a buen árbol se arrima, buena sombra lo cobija”. Su significado es: al que me le acerque y bueno es, yo también seré bueno (LG,1,11,AR,O2).

En este caso, se pudo observar que a los niños les gusta revisar refranes, lo cual sirve para el fortalecimiento de la expresión oral y escrita en cuanto a la coherencia del discurso, uso de sinónimos, de signos de puntuación y acentuación en las producciones escritas. Es

interesante verificar que los estudiantes cuando encuentran el texto que responde a sus intereses se concentran en completar sus ideas contenidas. Al respecto, Avilán (2003) manifiesta:

Si el maestro lee diariamente en su aula con sus alumnos, si el maestro tiene en el aula una gran variedad y cantidad de textos para leer, si los padres apoyan desde el hogar la lectura diaria y, además, se planifican actividades significativas, los resultados positivos tiene que verse a mediano y largo plazo, porque la enseñanza día a día de estas destrezas propiciará un aprendizaje sostenido y efectivo en los niños respecto a la interpretación de textos (p. 72).

Por ello, el docente que facilita en el aula o fuera de ella diversos textos significativos logrará que los estudiantes puedan relacionar la información nueva con las experiencias vividas en su contexto sociocultural. Cabe referir lo que plantea Pérez Esclarín (1999):

Para fomentar la expresión escrita y oral, se les puede pedir a los alumnos que seleccionen alguno(s) de los que más les gustan y que expresen por escrito el significado de los refranes y si ellos están de acuerdo o no con lo que pretenden expresar (p. 42).

Luego de que los niños y niñas expresaron de forma oral y escrita sus respectivas interpretaciones y significados, la promotora comenzó a leer múltiples refranes en voz alta. En ese momento, durante la lectura se detiene en la primera parte del refrán y pide a los niños que lo concluyan de forma graciosa. A continuación, algunos relatos producto de sus predicciones.

—“A quien madruga...” (D1,AR,O3), “lo asaltan los malandros” (RB,1,11,AR,O3).

—“Camarón que se duerme...” (D1,AR,O3), “tiene bellos sueños” (DC,2,11,AR,O3).

—“El ojo del amo...” (D1,AR,O3), “necesita lentes” (AV,1,11,AR,O3).

—“Barriga llena...” (D1,AR,O3), “Alka-seltzer seguro” (JT,1,12,AR,O3).

—“Ande yo caliente...” (D1,AR,O3), “fiebre segura” (RC,2,12,AR,O3).

- “Haz el bien...” (D1,AR,O3), “y te respetan siempre” (AV,1,11,AR,O3).
- “En boca cerrada...” (D1,AR,O3), “se hace silencio” (RD,2,11,AR,O3).
- “En casa de herrero...” (D1,AR,O3), “no falta la herramienta” (MC,2,11,AR,O3).

Luego se continuó con un intercambio divertido y motivador por parte de los niños cuando también compusieron refranes mezclando la primera mitad de uno y la segunda mitad de otro elaborado por ellos:

- “En casa de herrero...” (D11,AR,O3), “no entran moscas” (LG,1,11,AR,O3).
- “Camarón que se duerme...” (D1,AR,O3), “engorda al caballo” (AV,1,11,AR,O3).
- “El que tiene rabo de paja...” (D1,AR,O3), “buena sombra lo cobija” (DC,2,11,AR,O3).
- “Chivo que se devuelve...” (D1,AR,O3), “coge agua clara” (AL,1,12,AR,O3).
- “Morrocoy no sube palo...” (D1,AR,O3), “se desnuda” (AZ,1,12,AR,O3).
- “Donde ronca tigre...” (D1,AR,O3), “se lo lleva la corriente” (HA,2,11,AR,O3).
- “A mal tiempo...” (D1,AR,O3), “corazón contento” (CC,1,11,AR,O3).

Como se puede observar, en estos relatos los niños, mediante predicciones, pueden construir una interpretación. Por eso, Solé (2000) expresa: “Puede considerarse la lectura como un proceso constante de elaboración de predicciones que conducen a la construcción de una interpretación” (p. 22).

De acuerdo con los relatos, se puede decir que la estrategia *Animación de la lectura a partir de los refranes* contribuye al desarrollo de la lectura recreativa por varias razones; en efecto, los niños son parte activa del proceso de lectura, lo cual se evidencia en su expresión oral o escrita acerca de los temas. Despierta el interés y la motivación porque quieren ratificar sus conclusiones y, en otros casos, buscan alternativas que puedan parecer divertidas. Hay activación del conocimiento previo y desarrollan la capacidad de establecer relaciones entre lo que piensan y lo que está en el texto.

## 4.5 ESTRATEGIA 5: ADIVINA EL PERSONAJE FANTÁSTICO A TRAVÉS DE LA LECTURA CON EL ROMPECABEZAS TEXTUAL

La promotora da las buenas tardes a los estudiantes y comienza a leer la lectura de reflexión; luego deja un espacio para que los niños intercambien experiencias significativas.

Como inicio a la actividad, la promotora interactúa con los estudiantes sobre la actividad que se va a realizar; se trata de escoger un sobre de colores que está previamente sobre una mesa y luego se deben sacar los papeles o fragmentos de palabras; con estas arman un rompecabezas textual de una adivinanza relacionada con un personaje fantástico o principal de los cuentos clásicos que alguna vez les leyeron cuando pequeños.

—¡Uy, profe, ¿cómo así? ¿O sea que son aquellos cuentos viejos que nos enseñaron cuando estábamos en el preescolar, en primer grado y en segundo y que aun así no han pasado de moda? A mí me leyeron hace tiempo y todavía me acuerdo de “Cenicienta”, “Blanca Nieves y los siete enanitos”, “La Bella Durmiente”, “Pinocho”, “Peter Pan” y otros más que no me acuerdo (AV,1,11,APF,O1).

—¡Ah, sí! A mí también me contaron cuentos y todavía me llama la atención el de “Hanzel y Gretel”, “Rapunzel” y “Peter Pan” (DC,2,11,APF,O1).

—¡Uy, profe! ¿No me diga que por medio de los cuentos clásicos se pueden plantear adivinanzas? ¡Que tal! Va a ser muy divertido (MP,2,12,APF,O1).

—Mis niños, vamos a organizarnos en parejas y tratemos de armar el rompecabezas para descubrir el personaje oculto del cuento clásico. Por ello, vamos a compartir opiniones y tratemos de buscar en los fragmentos las características físicas o emocionales del personaje. ¡Vamos a intentarlo! (D1,APF,O1).

Cada equipo de estudiantes se dispuso a realizar la actividad como lo había explicado la docente promotora; esta vez todos los equipos se concentraron en armar el rompecabezas mientras estaban armando la adivinanza con la finalidad de que rimara cada línea. Algunos de los equipos solicitaron orientaciones a la promotora; otros, pasados diez

minutos, ya habían descubierto el personaje oculto del cuento. Algunos relatos muestra fueron:

—¡Uy, profe, está bastante difícil. Hay una palabra que nos pone a pensar miedo; es decir, que ese trata de un personaje que asusta, pero ¿cuál es? (AL,1,11,APF,O1).

—Aquí tenemos varias palabras: *barrer*, *fregar*, *planchar*. Ese tiene que ser un personaje que realiza todas esas cosas, y quien más que Cenicienta (RD,2,11,APF,O1).

—Profe, esta nos tocó facilísimo. Imagínese, en los fragmentos hay una palabra que lo explica todo y hace que se descubra el personaje. La palabra es *manzana* y el personaje es Blanca Nieves (DS,2,12,APF,O1).

—Listo, ya la armamos. La adivinanza dice así: “Adivina cuál era el color de la niña del cuento que el lobo devoró”. La respuesta fue sencilla; el personaje es rojo porque es Caperucita (RC,2,12,APF,O1).

—Profe, nos cuesta descubrir de cuál personaje se habla; solo las pistas que nos llama la atención son: *jardín mágico*, *raros personajes*, *la niña cayó...* ¿Quién será? (AZ,1,12,APF,O1).

—Bueno, en varias ocasiones lo intentamos, armamos y desarmamos, entonces se llegó a esto: “Para los dos hermanitos qué dulce fuera si la bruja que hay dentro no los comiera”. Ese tiene que ser el cuento de Hanzel y Gretel (MP,2,12,APF,O1).

—Ahora, el fragmento que identificamos rápido es ‘que me crece la nariz’. El personaje es Pinocho, pero para armar el rompecabezas ahí nos quedamos, profe (EP,2,11,APF,O1).

—Profe, saquemos las palabras que puedan identificar al personaje *chimenea*, *escoba*, *alcoba*. Esa tiene que ser la bruja, ahora para armar el rompecabezas nos quedó así: “Mi puerta es la chimenea y mi avión es una escoba, cuando sueñas bien dormido, estoy contigo en tu alcoba”. De lógica, las mismas características de una bruja (AR,2,12,APF,O1).

—¡Uy, profe, esta si está difícil de armar. Ni siquiera el personaje lo hemos podido encontrar. Mire, los fragmentos son: *con un gran flautín, muy lejos de aquí, yo sueño una música, ¿no quieres pagarme?, Yo soy el flautista de..., peor para ti* (YV,2,11,APF,O1).

—Tan bonito que suena este: “Salieron de oriente con rumbo a Belén, si quieres juguetes escribe a los tres”. No es un solo personaje; en este caso son tres los tres reyes magos (JR,1,11,APF,O1).

En esta actividad se observó un gran interés y afán por buscar la solución al planteamiento. En algunos equipos se evidenció orden en la secuencia de armar los fragmentos; sin embargo, otros lo intentaron muchas veces hasta conseguirlo. También se notó organización en los fragmentos dados según la estructura de la adivinanza: inicio, desarrollo y cierre. Todo esto supone que a través de la lectura recreativa los niños darán a las adivinanzas un sentido lúdico y les permitirá la construcción de significados e interpretación de lo que se lee. En este sentido, Pérez Esclarín (1999) señala:

Encontrar significado, interpretarlo, significa que el lector interactúa con el texto dentro de un contexto y construye un determinado significado que depende tanto de las características del texto como de las características del lector, de su experiencia y vivencias previas. Ningún texto habla definitivamente por sí mismo, pues toda lectura es interpretación del texto desde la realidad en que uno vive, y por ello, son posibles múltiples lecturas de un mismo texto (p. 14).

Lo dicho por el autor refiere que en todo acto de leer se construyen significados con sentido, a partir de lo que ya sabe el estudiante; es allí cuando sus conocimientos previos le ayudan a ir formulando una serie de hipótesis que le permiten construir sentido y significado a lo que va leyendo.

Luego se continuó la actividad en la cual se produjo un intercambio comunicativo oral por parte de los niños cuando leyeron en voz alta las adivinanzas ya armadas; la acción estaba destinada a descubrir al personaje fantástico; además, se pidió que a medida que iban escuchando la adivinanza, los niños, en una hoja blanca, irían dibujando al personaje, guiándose por las características que se presenta en la lectura.

—“La *c* con la *σ*, si no te da miedo repítelo y si te da no lo vuelvas a llamar” (AL,1,11,APF,O2).

—La respuesta es *el coco* (RB,1,12,APF,O2).

- “Mucho barrer, mucho fregar y a sus hermanas trajos planchar, pero al final, ya lo verás, en el palacio se casará” (RD,2,11,APF,O2).
- La respuesta es *Cenicienta* (AL,1,11,APF,O2).
- “Una bruja mala a dormir cien años me hechizó. Un valiente príncipe deshizo el hechizo con su amor” (JC,1,12,APF,O2).
- La respuesta es *La bella durmiente* (DS,2,11,APF,O2).
- “Este personaje minúsculo fue de barriga en barriga. Si tú no lo sabes buscar, quién te lo diga” (RJ,1,11,APF,O2).
- La respuesta es *Pulgarcito* (AL,1,11,AR,O2).
- “En un jardín mágico, la niña cayó. Raros personajes allí conoció. Muy mal lo pasaba cuando despertó” (AZ,1,12,APF,O2).
- La respuesta es *Alicia en el país de las maravillas* (RM,1,11,APF,O2).

En los relatos anteriores, se puede evidenciar que los niños relacionan las características de los personajes de los cuentos clásicos con los conocimientos previos que poseen. En la medida en que leen, van verificando sus opiniones y de esa manera construyen una interpretación personal de la adivinanza. Esto evidencia la importancia de implementar las actividades lúdicas verbales como formas divertidas y motivadoras en el ejercicio diario, antes y durante la lectura de diversas formas narrativas.

[Regresar al índice](#)

#### 4.6 ESTRATEGIA 6: PROMOCIÓN DE LA LECTURA A PARTIR DE LA ELABORACIÓN DE UN LIBRO CROMO PARA MÍ Y OTRO PARA MI ESCUELA

La promotora da las buenas tardes a los niños y realiza una lectura de reflexión. Asimismo, informa a los niños que estarán formando parte de una productiva actividad, con la cual crearán textos escritos mediante la integración de las adivinanzas, las retahílas, los trabalenguas y los refranes más significativos. A su vez, indica que preparen sus materiales de trabajo para comenzar la elaboración del libro cromo, el cual debe ser individual, creativo y original.

—¡Ah, profe! Ese libro cromo fue el que alguna vez realizamos en clase el otro día y usted nos enseñó, ¿se acuerda? Lo elaboramos con cuentos (AV,1,11,ELC,O1).

—Profe, ¿lo podemos elaborar en equipo? Claro está, cada quien con su trabajo; es para compartir experiencias unos con otros y por supuesto para que las actividades lúdicas verbales se hagan variadas (SC,2,1,11,ELC,O1).

—Sería bueno colocarle como título *El libro cromo te divertirá con adivinanzas, retahílas, trabalenguas y refranes como actividades lúdicas verbales*, ¿qué opinan? (YV,2,11,ELC,O1).

—Profe, hay un pequeño detallito: como usted comprenderá me cuesta dibujar, así que voy acudir a recortes de periódicos o revistas para apoyarme, ¿qué le parece? (DC,2,11,ELC,O1).

—Pero, mamita, tú sabes que lo que hagas aprenderás y se va a ver bonito, porque es tu propia creación, además tú sabes dibujar, lo que pasa es tienes flojera, ¿verdad? (D1,ELC,O1).

—Sí, es verdad, profe, pero también se vale hacerlo, además también es parte de la creatividad e imaginación (DC,2,11,ELC,O1).

—Profe, en el caso de elaborar las adivinanzas en el libro cromo, y como el mismo se caracteriza por mostrar primero a la ilustración, en cuanto a las adivinanzas, me parece que se debe mostrar primero lo escrito y luego sí, cuando se voltee la tarjetita, se muestra el dibujo como señal de respuesta, pues de esta manera se hace más interesante al que vaya a leer (AL,1,11,ELC,O1).

—Ah, entonces con los demás se trabajará igual, tanto con las retahílas, trabalenguas y refranes; primero se muestra la ilustración y por detrás lo escrito (AV,1,11,ELC,O1).

Cabe destacar que en los anteriores relatos se mostró la receptividad que presentaron los niños cuando se les informó lo que debían realizar con los materiales que previamente estuvieron preparando; ya anteriormente los educandos conocían el libro cromo, pues en años anteriores la promotora lo había aplicado como estrategia de lectura y escritura. Esto fue importante, pues los niños podían crear sus propias producciones escritas y luego leerlas a sus compañeros de forma recreativa. De esa forma intercambiaban y disfrutaban con lo que hicieron en conjunto.

Asimismo, con esta actividad se propiciaron intercambios comunicativos significativos; se integraron igualmente adivinanzas, retahílas, trabalenguas y refranes en la preparación del libro cromo. En este sentido, Peña (1998) manifiesta que “la pertinencia es la disposición o preparación necesaria para la ejecución de algo, haciéndolo significativo, para aquel que realiza la acción” (p. 12). En la cita anterior se lee lo importante que es para los estudiantes la interrelación de sus ideas previas con la información nueva.

Después de realizada esta actividad, se continuó con la elaboración del libro cromo; en esta ocasión se produjo un intercambio de experiencias previas relacionadas con el contexto sociocultural.

—Profe, sabe que en una canción de Celia Cruz, ella dice un trabalenguas que dice así: “Tongo le dio a Borondongo; Borondongo le dio a Bernabé; Bernabé le pegó a Muchilanga, porque Burundanga le hincha los pies”; la idea es decirlo rápido y con ritmo (RJ, 1, 12, ELC, O2).

—¡Uy, yo también me sé otro trabalenguas, dice así: “Cuando cuentas cuentos, cuenta cuantos cuentos cuentas, porque cuando cuentas cuentos, nunca cuentas cuantos cuentos cuentas”. Enredadito, ¿verdad?, pero de eso se tratan los trabalenguas; que sean difícil de pronunciar para que la lengua se suelte (AL, 1, 12, ELC, O2).

—¡Ah, ¿esta te la sabes? Dice así: “Compadre, cómprame un coco. Compadre, coco no compro, porque el que poco coco come poco coco compra. Yo como poco coco, poco coco compro”. ¿Qué tal? (AV, 1, 12, ELC, O2).

—“El cielo está enladrillado, quién lo desenladrillará, el buen desenladrillador que lo desenladrille, buen desenladrillador será” (SS, 2, 12, ELC, O2).

—Este trabalenguas es muy conocido, dice así: “Tres tristes tigres tragan trigo en tres tristes platos” (DC, 2, 11, ELC, O2).

—Éste está bueno, escuchen; después díganlo rápido, dice: “El obispo de Constantinopla está constantinopolizado, el desconstantinopolizador que lo desconstantinopolizare, buen desconstantinopolizador será” (RJ, 1, 12, ELC, O2).

Lo anteriormente señalado evidencia lo importante que significa orientar a los niños a que formen parte activa del proceso de la lectura, a través de la expresión oral y escrita; que revelen lo que ellos creen de lo que leen o escuchan; de esta manera activarán sus experiencias previas y lograrán establecer relaciones entre lo que leen y sus conocimientos anteriores; posteriormente podían presentarlo de manera escrita. Pérez Esclarín (1999) señala:

Para dominar la escritura hay que leer y escribir mucho, hay que entender prácticamente que la escritura es un medio para comunicar a otros las propias vivencias, los sueños, las ideas, los miedos, las ilusiones. Por ello, el niño sólo se lanzará a escribir libremente si siente que tiene algo que decir y lo que dice o cuenta es valorado por los demás. De ahí la importancia de crear en el salón un ambiente motivador, donde los alumnos se sienten libres y deseosos de expresar sus sentimientos, ideas y vivencias tanto oralmente como por escrito (p. 18).

En consonancia con lo expuesto, los niños expresaron de forma oral sus respectivas experiencias previas, a partir del contexto sociocultural en el que se encuentran. La promotora se dirigió a las mesas de trabajo a observar la coordinación y organización de los equipos; a su vez, hizo énfasis en la revisión de la coherencia, redacción, uso de los signos de puntuación, acentuación y mayúsculas, tanto para los libros como personales como para los que van a ser donados a la biblioteca de la escuela. A continuación algunos de los relatos producto de la creatividad de los niños.

—Profe, sería bueno que los libros cromos que se van a donar a la biblioteca de la escuela se les revise muy bien la redacción y la ortografía, porque otros niños los van a leer (AR,1,12,ELC,O3).

#### **Adivinanzas**

—“¿Qué será, que no será que mientras más se le mira más negra está?” R: La noche (DC,2,12,ELC,O3).

—“Bailo siempre muy derecho y cuando me empiezo a cansar tiemblo y caigo quieto al suelo y un niño me tiene que levantar” R: El trompo (AZ,1,12,ELC,O3).

—“Seco tu cuerpo, y sin ser el sol seco tu rostro y me mojo yo” R: La toalla (HA,2,11,ELC,O3).

—“¿Cuál es aquel cirujano que para hacer una herida, arriesga y pierde la vida y el herido queda sano?” R: El zancudo (DCH,2,12,ELC,O3).

—“Me llaman el oro negro, en grandes plantas me refinan y de mi extraen el aceite, querosén y la gasolina, adivina quién soy” R: El petróleo (LA,1,11,ELC,O3).

### **Retahílas**

—“Cuando la rana quiere gozar, viene la mosca y la hace gritar. La mosca a la rana, la rana en el agua se echa a nadar” (RJ,1,12,ELC,O3).

—“Caracol, col, col. Saca los cuernos al sol. Que tu padre y tu madre también lo sacó” (RQ,1,12,ELC,O3).

—“Mariquita, quita, cuéntame los dedos y vete a casita” (RB,1,12,ELC,O3).

### **Trabalenguas**

—“Yo quise a una niña triste, y ella triste me quería; triste guisaba los pollos, yo triste me los comía” (Rj,1,12,ELC,O3).

—“2 solda2 cansa2 juegan con 2 da2 dora2 juegan con 2 da2 dora2 2 solda2 cansa2 juegan” (AR,2,12,ELC,O3).

—“Pablito clavó un clavito, en la calva de un calvito, Pablito clavó un clavito” (AL,1,12,ELC,O3).

### **Refranes**

—“No dejes para mañana lo que puedes hacer hoy” (EP,2,11,ELC,O3).

—“Perro que ladra no muerde” (RC,2,12,ELC,O3).

—“El que calla otorga” (RJ,1,12,ELC,O3).

—“No hay peor sordo que no quiera oír” (DCH,2,12,ELC,O3).

En el caso de la expresión escrita, se observó coherencia de ideas en los mensajes. Orden en la secuencia de hechos y también organización de los versos según la estructura poética de las adivinanzas, retahílas, trabalenguas y refranes. Algunos niños no lo

hicieron así en la escritura, por lo que se requiere seguir trabajando para que produzcan textos significativos.

Asimismo, se observó en los estudiantes el fortalecimiento de la expresión oral y escrita en cuanto al énfasis que se les hizo en la coherencia del discurso, uso de sinónimos, signos de puntuación y acentuación.

Luego de culminado el proceso de análisis, se concluye que se deben usar estrategias significativas orientadas a que los niños comprendan lo que leen, es decir, que construyan significados desde su teoría del mundo y el texto en un contexto.

En ese sentido, las experiencias fueron aceptadas por los estudiantes, pues se tornaron críticas, analíticas, dinámicas y divertidas a la hora de compartir lo que alguna vez les contaron sus abuelos u otros familiares.

Las estrategias propiciaron en los sujetos de investigación una participación activa y operativa en las que contagiaron a otros individuos (en este caso, a los demás grados), y así los docentes de las respectivas secciones (desde primer grado hasta sexto) quisieron que las experiencias aplicadas por la promotora les fuesen multiplicadas. De esa forma, ellos podrían convertirse en promotores de lectura y contribuir con el fortalecimiento del hábito lector y del interés por encontrar formas diversas de construir aprendizajes significativos.

[Regresar al índice](#)

## 5 LOGROS OBTENIDOS

Los logros obtenidos de la experiencia son altamente significativos, puesto que, como se puede observar en los registros, los estudiantes expresaron los contenidos leídos y escuchados de forma coherente.

Asimismo, el fomento de las actividades lúdicas verbales (adivinanzas, retahílas, trabalenguas y refranes) en la práctica pedagógica diaria permitió acercar a los niños de forma afectiva a la lectura.

La docente investigadora consiguió implementar estrategias como predicción, parafraseo e inferencia para promover la lectura comprensiva en las actividades asignadas.

La promotora logró realizar junto con los niños un intercambio de saberes del aula al hogar —y viceversa— de forma activa y operativa hacia la construcción de aprendizajes aplicados en el contexto sociocultural de los alumnos.

Cabe destacar que otro fruto fue el incentivo del conocimiento de la diversidad de estructuras textuales, a través de la incorporación de diferentes tipos de texto. Asimismo, se actualizó la biblioteca de la escuela y del aula con diversas obras adecuadas a la edad, intereses y necesidades de los estudiantes de sexto grado. Para ello, se tomó en cuenta sus experiencias previas con la información nueva que se dio a conocer.

Se alcanzó en los estudiantes una disposición en la participación espontánea de las prácticas de lectura, lo que representó un aliado importante para acercarlos a leer de forma recreativa y significativa.

En tal sentido, las adivinanzas, retahílas, trabalenguas y refranes generaron un número considerable de intercambios significativos que ayudaron a los estudiantes en el desarrollo de la expresión oral y escrita, por ser formas divertidas y motivadoras en la medida en que se asociaron con juegos y sugerencias pedagógicas.

El maestro promotor vio cómo a partir de estas se crearon e introdujeron otras, teniendo bien claro que lo importante es que los niños piensen, disfruten, creen, aprendan a escuchar, hablar, leer y escribir de un modo cada vez más autónomo y personal.

En términos generales, la experiencia pedagógica aplicada en el sexto grado referente a la incorporación de actividades lúdicas verbales produjo cambios en el hacer como docente e investigadora.

[Regresar al índice](#)

## 6 REFERENCIAS

- Alfonso, P. (1997). *El proceso de la lectura*. Bogotá: Magisterio.
- Álvarez, M. (2000). *Juegos de palabras*. Bogotá: Kimpres.
- Avilán, A. (2003). *Dos problemas actuales: lectura y escritura*. Barinas, Venezuela: UNELLEZ.
- Beke, M. (1998). *Los procesos de lectura*. México: Anaya.
- Bettelheim, B. y Zelan, K. (1983). *Aprender a leer*. Barcelona, España: Mondadori.
- Cassany (1989). *Reparar la lectura y escritura*. Barcelona: Graó
- Colección Formemos Lectores (2001). *¿Qué libros, para qué edad? Cómo escoger el libro adecuado*. Caracas: Banco del libro.
- Conde, T. (2005). *Propuesta la lectura comprensiva de cuentos a través de la implementación de estrategias de predicción y parafraseo*. (Proyecto no publicado). San Cristóbal: Universidad de Los Andes.
- Contreras, A. (2003). *Métodos de investigación en educación*. (Libro en preparación). San Cristóbal: Programa Fundamentos de la Investigación.
- Contreras, A. (2004). *Mediación de procesos cognitivos y aprendizaje de la lectura*. San Cristóbal, Venezuela: Litoformas.
- Ferreiro, E. (1982). *La alfabetización de los niños en la última década del siglo*. Bogotá: Kimpres.
- García, A. (2003). *El juego como estrategia significativa en la enseñanza de la lectura y la escritura en los niños y niñas de preescolar*. (Proyecto no publicado). San Cristóbal: Colegio Universitario Monseñor de Talavera.
- Gómez, J. (1994). *¿Cómo enseñar a leer? Hacia una enseñanza y aprendizaje*. Sevilla, España: CEP.

- Goodman, K. (1996). "Los universales de la lectura y la escritura". Ponencia presentada en el II Congreso de Las Américas sobre Lectoescritura, Costa Rica.
- Las adivinanzas para niños (1998). "El huevo de chocolate". Adivina, adivinanza. Una adivinanzate voy a poner, a ver si adivinas lo que es. Sobre las adivinanzas populares. Recuperado de <http://www.elhuevodechocolate.com/adivina1.html>.
- Latorre, del Rincón y Arnal (1997). *Bases metodológicas de la investigación educativa*. Barcelona: Hurtado.
- Manríquez, M. y Carrero, J. (2002). *¡Adivina adivinador!* Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad del Zulia. Venezuela.
- Martínez, M. (1990). *Nueva ciencia. Su desafío, lógica y método*. México. Editorial Trillas.
- Martínez, M. (1998). *La investigación cualitativa etnográfica en educación. Manual teórico-práctico* (3.ª ed.). México: Trillas.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (1997). Currículo Básico Nacional. Programa de Estudio de Educación Básica. Segunda Etapa. Caracas.
- Morduchowicz, R. (1997). *La escuela y los medios: un binomio necesario*. Buenos Aires: Aique.
- Parra, A. (1998). *La lectoescritura como goce literario. El poder de las palabras*. Bogotá: Aula Alegre/Magisterio.
- Peña, R. (1999). *El proceso de la lectura*. Caracas: Episteme.
- Pérez Esclarín, A. (1999). *Aprender es divertido*. Caracas: Fe y Alegría.
- Pérez, G. (1994). *Investigación cualitativa. Retos e Interrogantes II. Técnicas y análisis de datos*. Caracas: La Muralla.
- Pérez, A. (2002). *Guía metodológica para anteproyectos de investigación*. Venezuela: Fedupel.
- Ramírez, A. y Vásquez, J. (2001). *La formación docente en la escuela*. Caracas: Logos.
- Rangel, F. (1999). *Propuesta para la promoción de la lectura y la escritura. El periódico mural "Arco Iris": una ventana informativa*. (Proyecto no publicado). San Cristóbal: Universidad de Los Andes.
- Real Academia Española (1999). *Diccionario de la lengua española*. Madrid: Calpes.
- Ríos, P. (2004). *La aventura de aprender*. Caracas: COGNITUS, C. A.
- Rodari, G. (1979). *Gramática de la fantasía*. Bogotá: Bronce.
- Roseblatt, L. (1996). *La teoría transaccional de la lectura*. Buenos Aires: Lectura y Vida.

- Sarmiento, L. (1998). *Propuestas teórico-metodológicas tendientes a promover lectura*. (Proyecto no publicado). San Cristóbal: Universidad de Los Andes.
- Solé, I. (2000). *Estrategias de lectura*. Barcelona, España: Laboratorio Educativo.
- Soler, E. (1986). *Adivinanzas para niños de hoy*. Buenos Aires: Susaeta.
- Smith, F. (1982). *Comprensión de la lectura*. México: Trillas.
- Torres, M. (2000a). "La comprensión lectora desde la perspectiva de la investigación andragógica". *Educere*, año 4, n.º 11, octubre-noviembre-diciembre. Mérida: ULA.
- Torres, M. (2000b). "El perfil del facilitador polivalente". *Educere*, Mérida: ULA.
- Vannini, M. (1983). *La literatura infantil*. Caracas: Universidad Nacional Abierta.
- Villegas, V. (1995). *500 acertijos o adivinanzas* (10.<sup>a</sup> ed.). Bogotá: Colección Dinámica Grupal.
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2003). *Manual de trabajos de grado de especialización, maestría y tesis doctoral*. Caracas.

[Regresar al índice](#)

## 7 ANEXOS

### Anexo 1. Estrategia 1: Promoción de la lectura a partir de las adivinanzas

RELATOS	CÓDIGOS
“La promotora da la bienvenida a todos sus estudiantes con gran afecto y los invita a participar en las actividades lúdicas verbales donde intercambiaran experiencias previas sobre adivinanzas, retahílas, trabalenguas y refranes”	D1, PA, O1 AV, 1, 11, PA,O1
“Profe... ¿A qué se refiere actividades lúdicas verbales?, eso suena como juegos de palabras...”	D1, PA, O1
“Si, efectivamente son juegos de palabras, a ver este texto que tengo en mis manos, les enseñó la portada, ¿De qué se trata, qué otro título le pondrían?”	AV,1,11,PA,O1
“Pues profe, se trata de adivinanzas, suena como mejor que el texto se llamé: ‘lo mejor de las adivinanzas’	JA,1,11,PA,O1
“También se puede llamar ‘adivina, adivinador’, suena como mejor el título”.	D1,PA,O1
“La promotora lee en voz alta, pero cuando aún leía y no terminaba de leer las adivinanzas, algunos niños y niñas se sentían desesperados por decir las respuestas; esto se convirtió en una gran competencia”	D1,PA,O1 MR,2,11,PA,O1

“A ver niños, la voy a volver a repetir ¿Qué cosa, cosita es, que se ve en un minuto, en una semana, en un mes, y en un año no se ve? ¿Qué es?”	AV,1,11,PA,O1 DM,2,11,PA,O1
-“... seguro es la luna, yo nunca me equivoco, tiene que ser”	AV,1,11,PA,O1
-“¡Ya va, ya va!, no puede ser la luna, tiene que ser la letra M”	
-“¿Por qué dices, que es la letra M?, no entiendo, explícame por favor...”	RJ,1,12,PA,O2
-“Bueno présteme atención, vuelvan a leer cada línea de la adivinanza muy despacio, por ejemplo, pregunta que es una cosita, en la segunda línea nombran a la palabra minuto, luego en la tercera línea nombran a la palabra semana y por último al mes, ¡que casualidad que las tres palabras comienzan por la letra ‘M’!, en cambio la cuarta línea nombran a la palabra año, que por supuesto en ella, no se ve la letra ‘M’, pues es la ‘M’, no hay más que otra, es pura lógica”	JA,1,11,PA,O2 D1,PA,O2
-“Voy a plantear una adivinanza que los hará pensar ¡a ver si todos ustedes me la adivinan... ¿Cuál es la palabra más larga del mundo, que empieza por la letra ‘A’ y termina por la ‘Z’”	D1,PA,O2
-“Bueno... hay una palabra que empieza por ‘A’ y termina por ‘Z’ y esa tiene que ser ‘arroz’	JA,1,11,PA,O2 RB,1,12,PA,O2
-“Muy bien los planteamientos de cada uno, ahora todos vamos a escribir varias adivinanzas en el cuaderno individualmente inventadas”	EM, 2, 11, PA,O2 AZ,1,12,PA,O2
-“Me parece bien, tu propuesta, además todos lo hicieron perfecto, recuerden que muchas de estas respuestas tiene relación con las plantas, animales, ganadería, agricultura, historia, cuerpo humano, entre otras. Pónganlas en práctica estas adivinanzas en casa junto con sus familiares y verán que se divertirán”	AR,2,12,PA,O2 D1,PA,O3

- “Profe, yo la sé déjeme decirla es la ‘pera...” CD,2,11,PA,O3
- “¡Yo, yo!, yo la sé, esa es la araña” AV,1,11,PA,O3
- “A ver... eso son los dedos de nuestras manos, claro tiene que serlo” RB,1,12,PA,O3
- “¡Uy! Eso es el viento...” CD,2,11,PA,O3
- “Por favor, yo sé que están muy interesados por saber las respuestas, pero dejen que la profesora termine de leer la adivinanza y después si dicen cual es la respuesta; es más, propongo que los que ya la sepamos, no digamos nada, hasta tanto se le dé oportunidad a los que quieren participar” DV,2,11,PA,O3
- DC,2,11,PA,O3
- “Aquí traigo una lista de categorías, con respecto a los temas que se pueden clasificar las respuestas de las adivinanzas planteadas por ustedes”
- “A ver, profe yo quiero participar de primera; es más ustedes van diciendo y yo voy anotando los enlaces de las respuestas con los temas que se relacionen”
- “Bueno profe, la solución ‘pera’ va con la categoría ‘frutas’”
- “La palabra ‘araña’ va con la categoría ‘animales’”
- “¡Uy! Profe la palabra ‘semáforo se presenta en la categoría ‘instrumentos hechos por la mano del hombre’, allí también se anexaría al automóvil, avión, cohete, computadora”
- “¡Ah! No se puede olvidar que en la categoría del cuerpo humano, entran las palabras ‘manos, ojos, cabeza, pies, nariz, boca, dientes y dedos”
- “Profe, permítame que opine ¿qué le parece si realizamos unas cinco en el pizarrón y las otras que queden, las clasifiquemos individualmente en la libreta para que se haga divertido y se entienda mejor”

## Anexo 2. Estrategia 2: Disfrutemos de la lectura inventando retahílas

RELATOS	CÓDIGOS
<b>1° opción</b>	
-“Profe, yo quiero compartir una pequeña definición de retahíla, traje este libro de texto ‘caracol’ y allí hay un concepto que dice así: ‘las retahílas son divertidas secuencias o cosas que deben decirse en orden, sin perder el hilo. Suelen tener un ritmo muy rápido y, a veces, rima’”.	RJ,1,12,DR,O1
-“O sea, que por ejemplo si en la definición se dice que es una secuencia que debe llevar un orden, entonces se puede plantear el siguiente ejemplo: ‘el hombre, al perro; el perro, al gato; el gato, al ratón; el ratón, a la araña; la araña, a la mosca; la mosca a la rana; que estaba sentada, cantando debajo del agua’.	AL,1,12,DR,O1 DM,2,12,DR,O1
-“Profe, así como se vio en las anteriores sesiones de las adivinanzas, y como estamos viendo retahílas, ¿podemos elaborar un mapa conceptual, donde se puedan integrar las adivinanzas, retahílas y otras actividades lúdicas verbales, tal es el caso de trabalenguas y refranes, como usted misma nos enseñó?”	MD,2,12,DR,O1
-“Profe, en los demás grados no se había comentado sobre retahílas como tal, solo pasaban desapercibidos en algún contenido que elaboraran algunos profesores, debido a que poco se encuentran en textos de la biblioteca de la escuela ni mucho menos dentro del salón”	(CC,2,11,DR,O1) D1,DR,O1
-“Yo no entendí muy bien el concepto de retahíla, es más, no sé como se plantean las retahílas, además no las conozco”.	RB,1,11,DR,O1
-“Presten atención les voy a leer unas cuantas retahílas que encontré por Internet, son muy conocidas, ya verán que si, las van a identificar”	D1,DR,O1
-“Ja, ja, ja... profe, cuando yo estaba pequeño, me caía mucho	

y mi tía me decía: ‘sana, sana, colita de rana, si no sana hoy sanará mañana’... déjeme decirle que hasta hoy me entero que es una retahíla”.

D1,DR,O1)

**2º opción**

AZ,1,12,DR,O1

–“Bueno niños, la razón de ser de todas las retahilas es que presentan una función específica y la idea es que se lean rápidamente; por ejemplo: ‘Para pedir paso: paso, paso que mañana me caso con un payaso vestido de raso’; ‘Para contestar al que te ha quitado la silla: el que se fue a Sevilla perdió su silla y el que volvió la encontró.’”

AV,1,12,DR,O1

–“Para los niños que a la hora de comer no se están quietos: el que come y canta...”

JT,1,11,DR,O1

–“Profe, profe, ‘se le llena la panza’, ja,ja,ja”

DD,2,11,DR,O1

–“¡Ah!, yo la he escuchado, creo saber que es, ‘un sentido le falta’, la leí cuando estaba el otro día en el cyber”.

D1,DR,O1

–“Será..., ‘la comida se le acaba”

PU,1,11,DR,O1

–“Se le acaba la tanda”

DC,2,11,DR,O1

–“Las peripecias se le acaba”

PU,1,11,DR,O1

–“Ahora, mis niños vamos a completar esta: ‘Calabaza, calabaza...’

–“¡Yo, yo, yo! Esa tiene que ser ‘cada quien para su casa’.

MP,2,12,DR,O2

–“A ver..., explícanos, ¿por qué crees que esa es?”.

–“Bueno, déjenme decirle que primero relacioné la palabra ‘calabaza’ con el término ‘aza’ y también porque en mi casa, cuando nos reunimos mis amigos y yo a jugar ajedrez o cualquier otro juego, ya cuando se acerca la noche, mi mamá suele decirle a ellos: ‘calabaza, calabaza cada quien para su

EP,2,11,DR,O2

casa', que por cierto también me entero que es una retahíla, no lo sabía, pensé que era un dicho o alguna costumbre que se dice al son de gracia"

MP,2,12,DR,O2

### 3° opción

D1,DR,O2

-“Mire profe, voy a proponer una retahíla, que no si es realmente una retahíla, a ver si la pegan todos, ahí voy, bueno..., es muy conocida, tiene que ver con un ‘santo’ al que varias personas le piden, para que solucione algo”

CS,2,12,DR,O3

-“Bueno, ¿Será ‘San Isidro’?, porque mi abuela siempre me ha enseñado, que este ‘santo’ pidiéndoles con fe, hace que la lluvia se detenga. Cuando está lloviendo mucho, ella suele decir ‘San Isidro Labrador, quita el agua y ponga el sol’, ahora pregunto ¿esta es una retahíla?”

YV,2,11,DR,O3

JT,1,12,DR,O3

-“Correctamente, acertaste, tal cual, lo que me compartió mi abuela en casa. Ahora profe, acláreme ¿esta es una retahíla?”.

MP,2,12,DR,O3

-“Sí, mis niños es una retahíla, recuerden que son expresiones populares que presentan una secuencia y el todo es leerla rápido, para que se haga divertida”.

JN,2,11,DR,O3

### 4° opción

-“¡Uy! Profe mire el dibujo que me salió ‘un perro’ bueno..., la retahíla que inventamos es: ‘el perro va ladrando, va ladrando el perro, con una pata chueca, va cojito el perro, con la pata izquierda y directo al hueco’, que tal?”

-“Un martillo me tocó: ‘clava más nunca se cansará, entre más clava más abajo irá’”

-“Que difícil fue elaborar una retahíla sobre un arco iris, pero bueno..., lo intentamos, dice: ‘mire ese Arco Iris, que es de Iris, y se lo regaló a Don Pilivis, para que lo ponga como adorniviris”.

-“Les muestro el dibujo, es un grillo, la retahíla dice: ‘Grillo,

grillo, quien se lo encuentre para su bolsillo”.

-“Este compró un huevo, éste encendió el fuego, éste trajo la sal, éste lo guisó y éste pícaro gordo se lo comió”; el dibujo es una mano que tiene tomando un huevo”.

[Regresar al índice](#)

### Anexo 3. Estrategia 3: Con la lectura se recitan divertidos trabalenguas

103

RELATOS	CÓDIGOS
-“Bueno profe, opino que los trabalenguas son muy conocidos por ser palabras difíciles de pronunciar, y que a la vez, riman en ocasiones”	RS,2,11,RT,O1
-“Si, los trabalenguas como el mismo nombre lo indica ‘traba la lengua’, en ocasiones las palabras se repiten entre líneas y se vuelve en ocasiones muy complicado de pronunciar”.	DD,2,11,RT,O1
-“Profe, a mi me gusta mucho los trabalenguas, en mi casa se práctica entre amigos, para ver cual gana. Hoy precisamente tengo uno por aquí, lo voy a leer, le coloqué un título llamado: ‘Abracadabra la lengua se traba’; éste dice así: ‘Guerra tenía una carta. Y Parra tenía una perra, Rompió la carta de Guerra, Y Guerra le pegó con la pala, A la perra de Parra. Diga usted Sr. Guerra: -¿Por qué le ha pegado con la pala a la perra? -Porque si la perra de Parra no hubiera roto la carta de Guerra, Guerra no le hubiera pegado con la pala a la perra”.	DC,2,11,RT,O1  DS,2,11,RT,O1
-“A ver otra profe, yo siempre la practico y me gusta decírsela a los demás para retarlos a que me la vuelvan a decir: ‘Perla se peina con el peine, el peine peina a Perla, pei, pai, poi, el peine peina mejor”.	JA,1,11,RT,O2  DC,2,11,RT,O2
-“Profe, la imagen corresponde a tres vacas, dice así: ‘tres tristes vacas, comen pasto en un guacal, en un verano con el sol, las vacas brillan más’ ”	JA,1,11,RT,O2
-“¡Ah! Muy interesante el trabalengua, tiene algo parecido al	

- trabalengua de los tigres". AR,2,12,RT,O2
- “Bueno, si tiene similitud al trabalengua de los tigres; lo relacionamos con éste; solo le cambiamos algunos sentidos, como por ejemplo, en vez de la palabra ‘tigres’ la cambiamos por la de ‘vacas’, la palabra ‘trigo’ por la de ‘pasto’, de ‘trigal’ por ‘guacal’, y se le agregó más cosas interesantes, para hacer más largo el trabalengua”. AR,2,12,RT,O2
- “¡Uy! Que tal profe, que casualidad ja, ja, ja..., este trabalengua tiene que ver conmigo, porque al iniciar se encuentra escrita la palabra ‘Ana’ y yo me llamo así”. PU,1,12,RT,O2
- “¿Y eso?, que gran casualidad de verdad, léelo, léelo..., rápido”. AH,1,11,RT,O2
- “La ilustración es una culebra; bueno, vamos a ver como escribieron el trabalengua, dice así: ‘Ana se consiguió una Anaconda en la terraza de su casa, al lado de una taza, llena de pura masa. Ana tan asustada al ver la Anaconda, agarró la pala. Y al son del uno, dos y tres, la lanzó a la quebrada’, muy interesante, ¿Quiénes la escribieron y por qué nombraron precisamente a la ‘anaconda?’”. NR,2,12,RT,O2
- “¡Nosotros!, bueno yo fui el de la idea, la imagen era una culebra, comencé a pensar y pensar y de pronto se me vino a la mente la palabra ‘Ana’ de una persona y de allí el nombre completo de una de las serpientes más largas del mundo ‘la Anaconda’, esto con la finalidad que entre ellas se asocien y produjera el trabalengua un efecto rítmico y gracioso”.
- “¡Yo quiero participar!, el dibujo es un zapato, así que el trabalengua es: ‘Zapato y zapatilla quieren casarse en la zapatería del zapatero y después de la Luna de miel dieron a dar al edificio Zapata donde vive el dichoso zapatero dueño del zapato y zapatilla’”.
- “La imagen corresponde a una mesa y el trabalengua que escribieron es: ‘Un plato, una cuchara, un tenedor y un

cuchillo que se mezan en la mesa y en cada mes en la mesa de María, se encuentra un doblés”.

[Regresar al índice](#)

#### Anexo 4. Animación de la lectura a partir de los refranes

RELATOS	CÓDIGOS
-“Bueno profe, un refrán ‘es una expresión popular, indica muchas situaciones, tal es el caso de ‘a caballo regalado, no se le mira colmillo’, esto explica que debemos conformarnos con lo que nos regalan, agradeciéndolo de antemano”.	LG,1,12,AR,O1
-“Profe, hay una refrán que usted emplea mucho en clase, a la hora de una alerta cuando se trata de un compromiso escolar, dice así: ‘en guerra avisada no muere soldado y si muere es por descuidado’; yo lo pongo muy en práctica”.	AV,1,11,AR,O1
-“Yo quiero decir algunos, si me permiten, tales como: ‘en boca cerrada no entran moscas’, ‘más vale pájaro en mano que cien volando’, ‘al que madruga Dios lo ayuda’”.	AZ,1,12,AR,O1
-“¡Ah!, por cierto si me sonaban, yo los leí el fin de semana pasado, cuando mi familia y yo fuimos a pasear por Peribeca y por un boulevard que pasé, si me llamó la atención unas tablitas bien decorativas que tenían unos avisos como estos...”.	DC,2,11,AR,O1
-“¡Ah!, por cierto si me sonaban, yo los leí el fin de semana pasado, cuando mi familia y yo fuimos a pasear por Peribeca y por un boulevard que pasé, si me llamó la atención unas tablitas bien decorativas que tenían unos avisos como estos...”.	AV,1,12,AR,O1
-“Mi mamá me dice que cada refrán tiene un significado muy particular que enseña a las personas una lección”.	AR,2,12,AR,O1
-“¡Dígame éste! que es muy conocido ‘camarón que se duerme se lo lleva la corriente’”.	NR,2,12,AR,O1
-“Por ejemplo, éste se practica mucho aquí: ‘cachicamo diciéndole a morrocoy conchudo’”.	DC,2,11,AR,O2
-“Bueno, profe yo propongo que se esté pendiente de la ortografía y que el mensaje que se escriba tenga sentido lógico para poderlo leer”.	AV,1,11,AR,O2
-“Bueno, profe yo propongo que se esté pendiente de la ortografía y que el mensaje que se escriba tenga sentido lógico para poderlo leer”.	RJ,1,12,AR,O2

-“Barriga llena, corazón contento”. Su significado es: más vale comer primero y luego si ponerse a trabajar”.	DD,2,11,AR,O2
-“No hay mal que por bien no venga”. Su significado es: Detrás de una mala noticia siempre hay una buena noticia”.	AL,1,11,AR,O2
-“En boca cerrada no entran moscas”. Su significado es: Hay que pensar antes de hablar”.	DC,2,11,AR,O2
-“Camarón que se duerme se lo lleva la corriente”. Su significado es: El que no está atento a las instrucciones, cuando se llega a la práctica otro le puede ganar de velocidad”.	JT,1,12,AR,O2
-“Chivo que se devuelve, se esnuca”. Su significado es: Mas vale seguir adelante y no mirar atrás”.	CC,2,11,AR,O2
-“Por más que se esconda el fuego, el humo siempre sale”. Su significado es: Toda verdad oculta termina por aparecer”.	RB,1,11,AR,O2
-“Haz bien y no mires a quien”. Su significado es: Mira tus defectos y no el de los demás”.	RC,2,12,AR,O2
-“Más sabe el diablo por viejo, que por diablo”. Su significado es: la experiencia es la que vale”.	LG,1,11,AR,O2
-“Del dicho al hecho, hay mucho trecho”. Su significado es: Las cosas se hacen con hechos y no con palabras”	D1,AR,O3 YRB,1,11,AR,O3
-“El que a buen árbol se arrima, buena sombra lo cobija”. Su significado es: Al que me le acerque y bueno es, yo también seré bueno”.	D1,AR,O3 DC,2,11,AR,O3
-“A quién madruga...,’lo asaltan los malandros”	D1,AR,O3 AV,1,11,AR,O3
-“Camarón que se duerme...,’tiene bellos sueños”	D1,AR,O3 JT,1,12,AR,O3
-“El ojo del amo...,’necesita lentes”	D1,AR,O3 RC,2,12,AR,O3

-“Barriga llena...’alcalcélcer seguro”	D1,AR,O3 AV,1,11,AR,O3
-“Ande yo caliente...’fiebre segura”	D1,AR,O3 RD,2,11,AR,O3
-“Haz el bien...’y te respetan siempre”	D1,AR,O3 MC,2,11,AR,O3
-“En boca cerrada...’se hace silencio”	D1,AR,O3 LG,1,11,AR,O3
-“En casa de herrero...’no falta la herramienta”.	D1,AR,O3 LG,1,11,AR,O3
-“En casa de herrero...’no entran moscas”.	D1,AR,O3 AV,1,11,AR,O3
-“Camarón que se duerme...’engorda al caballo”.	D1,AR,O3 DC,2,11,AR,O3
-“El que tiene rabo de paja..., ‘buena sombra lo cobija”.	D1,AR,O3 AL,1,12,AR,O3
-“Chivo que se devuelve..., ‘coge agua clara”.	D1,AR,O3 AZ,1,12,AR,O3
-“Morrocoy no sube palo...’se esnuca”	D1,AR,O3 HA,2,11,AR,O3
-“Donde ronca tigre...’se lo lleva la corriente”.	D1,AR,O3 CC,1,11,AR,O3
-“A mal tiempo...’corazón contento”.	D1,AR,O3 AZ,1,12,AR,O3

## Anexo 5. Adivina el personaje fantástico a través de la lectura con el rompecabezas textual

RELATOS	CÓDIGOS
-“¡Uy! Profe ¿Cómo así?, o sea, que son aquellos cuentos viejos que nos enseñaron cuando estábamos en el preescolar, en primer grado y en segundo y que aún así no han pasado de moda; a mi me leyeron, ¡Uhhh! Hace tiempo y todavía me acuerdo de ‘Cenicienta’, ‘Blanca Nieves y los siete enanitos’, La bella durmiente’, ‘Pinocho’, ‘Peter Pam’ y otros más, que no me acuerdo”.	AV,1,11,APF,O1
-“¡Ah, sí! A mí también me contaron cuentos, y todavía me llama la atención el de ‘Hanzel y Gretel’, ‘Rapunzel’ y ‘Peter Pam’”.	DC,2,11,APF,O1
-“¡Uy! Profe, ¡no me diga que por medio de los cuentos clásicos se pueden plantear adivinanzas!, ¡que tal!, va a ser muy divertido”.	MP,2,12,APF,O1
-“Mis niños vamos a organizarnos en parejas y tratemos de armar el rompecabezas para descubrir el personaje oculto del cuento clásico. Por ello, vamos a compartir opiniones y tratemos de buscar en los fragmentos las características físicas o emocionales del personaje, ¡vamos a intentarlo!”	D1,APF,O1
-“¡Uy! Profe, está bastante difícil; hay una palabra que nos pone a pensar ‘miedo’; es decir, que ese trata de un personaje que asusta, pero ¿Cuál es?”	AL,1,11,APF,O1
-“¡Uy! Profe, está bastante difícil; hay una palabra que nos pone a pensar ‘miedo’; es decir, que ese trata de un personaje que asusta, pero ¿Cuál es?”	RD,2,11,APF,O1
-“Aquí tenemos varias palabras ‘barrer’, ‘fregar’, ‘planchar’, ese tiene que ser un personaje que realiza todas esas cosas, y quien más que ‘Cenicienta’”.	DS,2,12,APF,O1
-“Aquí tenemos varias palabras ‘barrer’, ‘fregar’, ‘planchar’, ese tiene que ser un personaje que realiza todas esas cosas, y quien más que ‘Cenicienta’”.	RC,2,12,APF,O1
-“Profe, ésta nos tocó facilísimo; imagínese en los fragmentos hay una palabra que lo explica todo y hace que se descubra el personaje, la palabra es ‘manzana’ y el personaje es ‘Blanca Nieves y los siete enanitos’”	AZ,1,12,APF,O1
-“Listo ya la armamos, la adivinanza dice así: ‘Adivinas cuál era	MP,2,12,APF,O1

- el color de la niña del cuento que el lobo devoró', la respuesta fue sencilla, el personaje es: 'rojo', porque caperucita es roja".
- EP,2,11,APF,O1
- Profe, nos cuesta descubrir de cual personaje se habla, solo las pistas que nos llama la atención son: 'jardín mágico', 'raros personajes', 'la niña cayó'... ¿quién será?
- AR,2,12,APF,O1
- "Bueno en varias ocasiones lo intentamos, armamos y desarmamos; entonces se llegó a esto: '¡Para los dos hermanitos qué dulce fuera si la bruja que hay dentro no los comiera!, ese tiene que ser el cuento de 'Hanzel y Gretel'".
- YV,2,11,APF,O1
- “Ahora, el fragmento que identificamos rápido es ‘que me crece la nariz’, el personaje es ‘Pinocho’, pero para armar el rompecabezas hay nos quedamos, profe!”
- JR,1,11,APF,O1
- “Profe, sacamos las palabras que puedan identificar al personaje ‘chimenea’, ‘escoba’, ‘alcoba’, esa tiene que ser ‘la bruja’, ahora para armar el rompecabezas nos quedó así: ‘mi puerta es la chimenea y mi avión es una escoba, cuando sueñas bien dormido, estoy contigo en tu alcoba’, de lógica, las mismas características de una bruja”.
- AL,1,11,APF,O2
- RB,1,12,APF,O2
- RD,2,11,APF,O2
- “¡Uy! Profe, ésta si está difícil de armar, ni siquiera el persona lo hemos podido encontrar, mire los fragmentos son: ‘con un gran flautín’, ‘muy lejos de aquí’, ‘yo sueño una música’, ¿no quieres pagarme?’, Yo soy el flautista de...’, ‘peor para ti’”
- AL,1,11,APF,O2
- JC,1,12,APF,O2
- “Tan bonito que suena este: ‘salieron de Oriente con rumbo a Belén, si quieres juguetes escribe a los tres’, no es una solo personaje, en este caso son tres ‘los tres reyes magos’”.
- DS,2,11,APF,O2
- RJ,1,11,APF,O2
- “La ce con la o; si no te da miedo repítelo y si te da no lo vuelvas a llamar”.
- AL,1,11,AR,O2
- AZ,1,12,APF,O2
- “La respuesta es el ‘coco’”.
- “Mucho barrer, mucho fregar y a sus hermanas trajes planchar,
- RM,1,11,APF,O2

pero al final, ya lo verás, en el palacio se casará”. ”.

-“La respuesta es ‘la cenicienta’”.

-“Una bruja mala a dormir cien años me hechizó. Un valiente príncipe deshizo el hechizo con su amor”.

-“La respuesta es ‘la bella durmiente’”.

-“Este personaje minúsculo fue de barriga en barriga. Si tú no lo sabes busca quien te lo diga”.

-“La respuesta es ‘pulgarcito’”.

-“En un jardín mágico, la niña cayó. Raros personajes allí conoció. Muy mal lo pasaba cuando despertó”.

-“La respuesta es ‘Alicia en el país de las maravillas’”.

[Regresar al índice](#)

### Anexo 6. Estrategia 6: Promoción de la lectura a partir de la elaboración de un libro cromo para mí y otro para mi escuela

RELATOS	CÓDIGOS
-“¡Ah profe! Ese libro cromo fue el que alguna vez realizamos en clase el otro día y usted nos enseñó, se acuerda lo elaboramos con cuentos”.	AV,1,11,ELC,O1
-“Profe, ¿lo podemos elaborar en equipo?, claro está, cada quién con su trabajo, es para compartir experiencias unos con otros y por supuesto para que las actividades lúdicas verbales se hagan variadas”.	SC,2,1,11,ELC,O1
-“Sería bueno colocarle como título ‘El libro cromo te divertirá con adivinanzas, retahílas, trabalenguas y refranes como actividades lúdicas verbales’ ¿Qué opinan?”	YV,2,11,ELC,O1
-“Profe, hay un pequeño detallito, como usted comprenderá me cuesta dibujar, así que voy acudir a recortes de periódicos y/o	DC,2,11,ELC,O1
	D1,ELC,O1

- revistas para apoyarme, ¿Qué le parece”  
DC,2,11,ELC,O1
- “Pero mamita, tú sabes que lo que hagas aprenderás y se va a ver bonito, porque es tu propia creación; además tu sabes dibujar, lo que pasa es que tienes flojera, ¿verdad?”  
AL,1,11,ELC,O1
- “Si es verdad, profe, pero también se vale hacerlo; además también es parte de la creatividad e imaginación”.
- “Profe, en el caso de elaborar las adivinanzas en el libro cromo y como el mismo se caracteriza por mostrar primero a la ilustración, en cuanto a las adivinanzas, me parece que se debe mostrar primero lo escrito y luego si, cuando se voltee la tarjetita se muestra el dibujo como señal de respuesta, pues de esta manera se hace más interesante al que vaya a leer”.  
AV,1,11,ELC,O1  
RJ,1,12,ELC,O2
- “¡Ah!, entonces con los demás se trabajará igual, tanto con las retahilas, trabalenguas y refranes; primero se muestra la ilustración y por detrás lo escrito”.  
AL,1,12,ELC,O2
- “Profe, ¿sabe que en una canción de ‘Celia Cruz’, ella dice un trabalengua! Que dice así: ‘tongo, le dio a Borondongo; Borondongo le dio a Bernabé; Bernabé le pegó a Muchilanga, porque Burundanga le hincha los pies ‘, la idea es decirlo rápido y con ritmo”.  
AV,1,12,ELC,O2  
SS,2,12,ELC,O2
- “¡Uy! Yo también me sé otro trabalengua; dice así: ‘cuando cuentas cuentos, cuenta cuantos cuentos cuentas, porque cuando cuentas cuentos, nunca cuentas cuantos cuentos cuentas’, enredadito, ¡verdad!, pero de eso se trata los trabalenguas, que sean difícil de pronunciar para que la lengua se suelte”.  
DC,2,11,ELC,O2  
RJ,1,12,ELC,O2
- “¡Ah! ¿Ésta te la sabes? dice así: ‘compadre, cómprame un coco. Compadre, coco no compro, porque el que poco coco come poco coco compra. Yo como poco coco, poco coco compro’, ¡que tal!”.  
AR,1,12,ELC,O3
- “El cielo está enladrillado, quién lo desenladrillará, el buen desenladrillador que lo desenladrille, buen desenladrillador  
DC,2,12,ELC,O3

será’”.	AZ,1,12,ELC,O3
-“Este trabalengua es muy conocido, dice así: ‘tres tristes tigres tragan trigo en tres tristes platos’”.	HA,2,11,ELC,O3
-“Este está bueno, escuchen después díganlo rápido, dice: ‘el obispo de Constantinopla está constantinopolizado, el desconstantinopolizador que lo desconstantinopolizare, buen desconstantinopolizador será’”.	DCH,2,12,ELC,O3
-“Profe, sería bueno que los libros cromos que se van a donar a la biblioteca de la escuela se les revise muy bien la redacción y la ortografía, porque otros niños los van a leer”.	LA,1,11,ELC,O3
Adivinanzas:	
-“¿Qué será, que no será que mientras más se le mira más negra está” R: la noche	RJ,1,12,ELC,O3
-“Bailo siempre muy derecho y cuando me empiezo a cansar tiemblo y caigo quieto al suelo y un niño me tiene que levantar” R: el trompo	RQ,1,12,ELC,O3
-“Seco tu cuerpo, y sin ser el sol seco tu rostro y me mojo yo” R: la toalla.	RB,1,12,ELC,O3
-“¿Cuál es aquel cirujano que para hacer una herida, arriesga y pierde la vida y el herido queda sano?” R: el zancudo	RJ,1,12,ELC,O3
-“Me llaman el oro negro, en grandes plantas me refinan y de mi extraen el aceite, kerosén y la gasolina, adivina quien soy” R: el petróleo.	AR,2,12,ELC,O3
Retahílas:	
-“Cuando la rana quiere gozar, viene la mosca y la hace gritar. La mosca a la rana, la rana en el agua se echa a nadar”.	AL,1,12,ELC,O3
-“Caracol, col, col. Saca los cuernos al sol. Que tu padre y tu madre también lo sacó”.	EP,2,11,ELC,O3
	RC,2,12,ELC,O3
	RJ,1,12,ELC,O3
	DCH,2,12,ELC,O3

-“Mariquita, quita, cuéntame los dedos y vete a casita”.

Trabalenguas:

-“Yo quise a una niña triste, y ella triste me quería; triste guisaba los pollos, yo triste me los comía”.

-“2 solda2 cansa2 juegan con 2 da2 dora2 juegan con 2 da2 dora2 2 solda2 cansa2 juegan”.

-“Pablito clavó un clavito, en la calva de un calvito, Pablito clavó un clavito”.

Refranes:

-“No dejes para mañana, lo que puedes hacer hoy”.

-“Perro que ladra, no muerde”.

-“El que calla otorga”.

-“No hay peor sordo, que no quiera oír”.