



## EL AULA UN ELEMENTO DE APROXIMACIÓN A UMBRALES DE CAMBIO

María Candelaria Ferreira – Profesora del IPC y la UPEL

### RESUMEN

Al paso acelerado del presente lo circundan casi hasta la sensación de vértigo, cuando se trata de alcanzar cada elemento a considerar en los procesos de formación, aprendizaje o esa máxima de adquisición de saberes. El aula, entre sus definiciones se concibe como espacio de interacción instruccional, en el que la relación enseñanza aprendizaje sucede con alto grado de "certidumbre". Se habla de ambientes "controlados", pero regidos por principios regulativos de orden social como: "Democracia, autonomía, planificación, organización, economía, corrección, respeto, evaluación y maximización". Estos principios parecieran liberar y aproximar al carácter universal del comportamiento humano y sus implicaciones con el saber. Es importante entonces reconocer que, desde la visión del arte como una forma de conocimiento y entendido como posibilidad de ir de lo material a lo inmaterial, se evidencia que es pieza clave para establecer conexiones entre el saber, como potenciador de realidades posibles y que ofrece el aula en la adquisición de este.

103

103

**Palabras Clave:** Aula, Legitimidad del Saber, Modelos de Aula, Arte.

### ABSTRAC

The accelerated step of present is surrounded almost until the vertigo sensation when it tries to approach each element to consider in the formation process, learning or the maximum acquisition of knowledge. Between the definitions of classroom it is conceive as a instructional space of interaction in which the teaching learning relationship occur with high grade of "conviction". It is said about "controlled" environments, but there are rule by regulative principles of social order like: "Democracy, autonomy, planning, organization, economy, correction, respect, evaluation and maximization". These principles seams to release and approach to the universal character of human behavior and its knowledge's implications. It is important to recognize that from art vision like a knowledge form and connoisseur as a possibility of going from the material to the immaterial, it is clear that is a key piece to establish connections between knowledge as possible realities strengthen and which offers the classroom in its acquisition.

**Key words:** Classroom, knowledge legitimacy, classrooms models, art.

## EL AULA UN ELEMENTO DE APROXIMACIÓN A UMBRALES DE CAMBIO

María Candelaria Ferreira

La presente reflexión pretende poner en evidencia inquietudes que en la praxis pedagógica universitaria aluden a la revisión, cuestionamiento y hasta la sospecha del ejercicio docente en momentos de cambio, la complejidad del mundo y la cotidianidad como elementos esenciales del proceso educativo. Inmersos en el compromiso de mediar en el mundo del arte como potenciador de la capacidad de conectar al individuo con la complejidad del saber.



[silla-arbol.jpg](#)  
[llamaloblo.es](#)

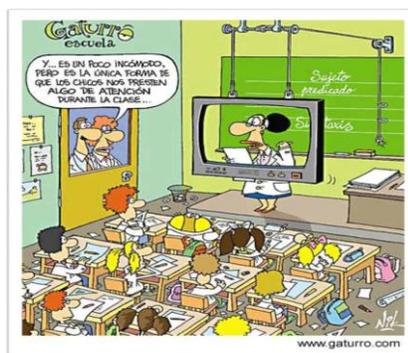
104

104

Surgen muchas interrogantes que invitan a pensar sobre si: ¿El estado de legitimación en la adquisición del conocimiento o la construcción de saberes está atada a “valores universales” y la mediación del “aula” como espacio representativo de estos procesos?



Fotografía de un Aula de la Universidad Simón Bolívar, tomada por el profesor José Ferreira, Septiembre 2012



[Aula-virtual.jpg](#)  
[humorspain.com](#)

Para contextualizar el Aula como uno de los problemas que nos convoca, hay que partir de la definición o concepto de la misma, desde su acepción

## EL AULA UN ELEMENTO DE APROXIMACIÓN A UMBRALES DE CAMBIO

María Candelaria Ferreira

tradicional. Según Becerra (2007, pp.6-7), en su texto Thesaurus Curricular de la Educación Superior, Aula se define como el: "Espacio de interacción instruccional en donde transcurren de manera planificada y organizada los procesos de enseñanza-aprendizaje con el máximo grado de certidumbre, utilidad y aprovechamiento". Además como: "Escenario convencional de interacciones formativo-capacitativas que se constituyen entre estudiantes, docentes y propuestas de adquisición de competencias instruccionales, en donde se ponen a prueba de manera planificada, investigativa y socio-laboralmente pertinente, todas las hipótesis curriculares relacionadas con la preparación profesional de los educandos en algún área o sector del desempeño laboral productivo y social, para el caso particular de la educación superior o universitaria". En estas definiciones se percibe al aula como ese escenario de posibilidades estables, con un alto grado de certidumbre donde las situaciones problematizadoras están bastante intervenidas, además de manejarse en fundamentos de procesos simulados. Agrega el autor mencionado más adelante que: "Es un ambiente controlado, pero socialmente regido por determinados principios regulativos: democracia, autonomía, planificación, organización, economía, corrección, respeto, evaluación y maximización". Estos principios que constituye Becerra, pareciera liberar y aproximar al carácter universal del comportamiento humano implicado en los procesos en enseñanza- aprendizaje. Es posible que los aspectos considerados, inviten a pensar en el carácter estacionario y el riesgo de permanecer en una zona de confort, que someten a la educación a estancarse y a partir de lo establecido, planificado, estructurado, entorpece las posibilidades que ofrecen los últimos tiempos, en lo que constituye la gran promesa de entrar en el carácter universal del saber. Surgen otras interrogantes: ¿El estado "material del aula" con sus respectivas connotaciones en los últimos tiempos hacen un reconocimiento y legitima el valor del saber?, ¿La ruptura de modelos de aula en el presente, destruye la promesa de entrar en el carácter universal de los saberes?

105

105

El paso acelerado, casi hasta la sensación de vértigo cuando se trata de alcanzar cada elemento implicado en los procesos de aprender o esa máxima de adquisición de saberes, trae lo que se podrían llamar, los nuevos entornos. Se rompe así con la definición tradicional de Aula como espacio concreto y se contempla entonces, la obtención de conocimientos fuera de los "muros" de las

## EL AULA UN ELEMENTO DE APROXIMACIÓN A UMBRALES DE CAMBIO

María Candelaria Ferreira

instituciones educativas. Estas, en la búsqueda de su lugar en la dinámica social, debe disponerse a encontrar en los entornos cotidianos y las relaciones en el espacio virtual con sus "modos en el cyber espacio", las exigencias naturales de los llamados "nativos digitales", entrar en lo que llaman: las sociedades del conocimiento. El reconocido académico Jesús Martín Barbero en una conferencia que llamó "Todo lo que sabemos, lo sabemos entre todos", en octubre de 2009 afirma que: "La universidad debe abarcar a la sociedad en su conjunto; este amplio sentido sobrepasa las necesidades laborales del mercado". El autor pone en evidencia que son pertinentes los cambios o ajustes al orden social de estos tiempos, de otra manera la universidad y la educación en general se mantendría en una "lógica fragmentada". Considera además que "se debe incorporar a los diferentes actores y comunidades sociales" al orden del conocimiento académico, así generar de forma integrada la creación de un "conocimiento colaborativo con la sociedad".

106

Por otro lado, Martín Barbera admite que el uso de las nuevas tecnologías son elementos clave en la forma de potenciar la enseñanza-aprendizaje, ya que propicia la transversalidad en la construcción de saberes, sin embargo se posiciona por la puesta en común del "conocimiento en función de la inteligencia colectiva".

106



<http://www.tallermultinacional.net>



centro  
cultural

<http://border.com.mx/>

Referencias de espacios en la Internet, ejemplos de Aula virtual y espacios que presentan actividades diversas del entorno artístico de los últimos

## EL AULA UN ELEMENTO DE APROXIMACIÓN A UMBRALES DE CAMBIO

María Candelaria Ferreira

Existe en ese proceso de legitimación unas claves o condiciones que permiten aproximarse en el arriesgado devenir entre la realidad virtual y la concreta. Entre ellas: Potencia la capacidad de implicación y compromiso con el aprendizaje y el colaboracionismo; el abordaje de la producción creativa y/o intelectual, en la estructuración y desarrollo de propuestas de orden personal y colectivo para materializar inquietudes y necesidades propias. El manejo de un nuevo estado de relaciones que trasciende la presencialidad física para entrar en un orden de virtualidad que no pierde la calidad comunicativa. Se intercambia de manera atemporal en la validación del conocimiento, con pares de aprendizaje en cualquier parte del planeta y se posibilita el acceso a encuentros de orden académico de manera inmediata.

Se trata de mirar con amplitud de criterio, la educación no está determinada exclusivamente por caminos que incorporan modelos únicos de acción pedagógica, se pretende reflexionar para abrir espacios de encuentros con el saber, más allá de sus dimensiones tradicionales. La adquisición de conocimiento a la luz de su obtención a través del magistral académico que se encontraba en el aula en otros momentos históricos, como el habitat natural del saber, está conformado hoy día, por una comunidad de pares que se sienten en el compromiso y la capacidad de poner sobre la mesa el sumun de experiencias y la cuota de participación consciente.



Muro del Departamento de Arte del Instituto Pedagógico de Caracas. Fotografía Ma. Candelaria Ferreira, Septiembre 2012.

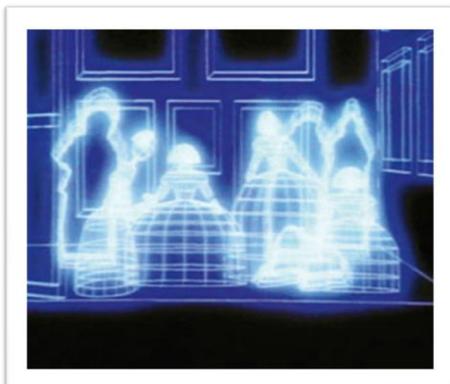
## EL AULA UN ELEMENTO DE APROXIMACIÓN A UMBRALES DE CAMBIO

María Candelaria Ferreira

Entra entonces la pregunta del escenario que nos implica: ¿El arte como forma de conocimiento, aproxima a la idea de lo material e inmaterial, como potenciador de conexiones en la complejidad del saber?

Autores como Wagensberg, citado por Becerra (2007), entre otros "consideran al arte como una forma de conocimiento fundado en la comunicabilidad de complejidades no necesariamente inteligibles", o "como una facultad, mediante la cual, lo inmaterial o material que nos circunda, excita, motiva e impresiona". Es importante entonces reconocer que, desde la visión del arte como una forma de conocimiento y entendido como posibilidad de ir de lo material a lo inmaterial, se evidencia que es pieza clave para establecer conexiones y potenciar la aproximación a realidades infinitas. En la actualidad estamos en presencia de "nuevos modos de percepción y de lenguajes y como afirma Martín Barbero (2009, a), "en nuevas sensibilidades y escrituras que deslocalizan los saberes modificando tanto el estatuto cognitivo como institucional de las condiciones del saber, y emborronan las fronteras entre la razón e imaginación, saber e información, naturaleza y artificio, arte y ciencia, saber experto y experiencia profana".

En el mundo del arte, esos principios aplicados a nuevos lenguajes y modos de expresión se encuentran con una gama de posibilidades de provecho en los últimos tiempos, desde el Net Art, Galerías y Museo virtuales, Aulas y mundos virtuales, Blogs, Realidad Aumentada y toda la diversidad de recursos tecnológicos, que generan espacios de encuentro, banco de datos, en fin recursos que para las nuevas concepciones del aula, rompen con las limitaciones tradicionales y constituyen nuevos modos de relación pedagógica.



**Juan Carlos Eguillor** presenta "Menina", una obra generada completamente por ordenador, un trabajo pionero del Net.art en España.

## EL AULA UN ELEMENTO DE APROXIMACIÓN A UMBRALES DE CAMBIO

María Candelaria Ferreira



**El Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo de Badajoz (MEIAC). En el año 2000 se creó la primera galería virtual abierta en una institución museística española con el proyecto "META.morfosis"**

La experiencia que se remite acá en el Taller de Color e imagen digital (actualmente en estudio como experiencia investigativa) presenta la posibilidad de poner en acción una forma de atender la búsqueda de la vivencia artística, a la luz de elementos básicos en las artes plásticas, pero que en esa misma búsqueda se encuentren indicios de un entorno de múltiples realidades simultáneas. Esta es susceptible de riesgo, pues el trabajo los realizan los estudiantes y la profesora del curso a partir de recorridos en la calle, de manera experimental, sin llegar a irrumpir o alterar la realidad. La observación en la calle del transcurrir cotidiano, admite captar las posibilidades perceptivas del entorno concreto, fuera del aula tradicional. Esto permite, mirar a través de lo que entre otras cosas afirma Martín Barbero (2009, b) "(...) se trata entonces en la educación es de convertirla en espacio estratégico del cruce e interacción entre diversos lenguajes, culturas y escrituras que pueblan los ámbitos ciudadanos"

Se busca potenciar infinitas posibilidades de reconstrucción, en esa interacción e intervención posterior de las imágenes registradas, captadas por las lentes de las respectivas cámaras fotográficas. Además a partir de elementos compositivos, disfrutar de la intervención a partir del uso de formas, el color para la construcción de armonías cromáticas, objetos, en la acción y desarrollo de ideas, desarrollo del pensamiento autónomo, a la vez crítico y de acción colectiva en la interrelación con el grupo y los intereses de todos, el intercambio en la experiencia, como parte del período de formación del futuro profesional implicado, minimiza en temor al error, al riesgo de cambiar su realidad próxima, y sienta que puede hacer de su entorno aquello que decida componer.

## EL AULA UN ELEMENTO DE APROXIMACIÓN A UMBRALES DE CAMBIO

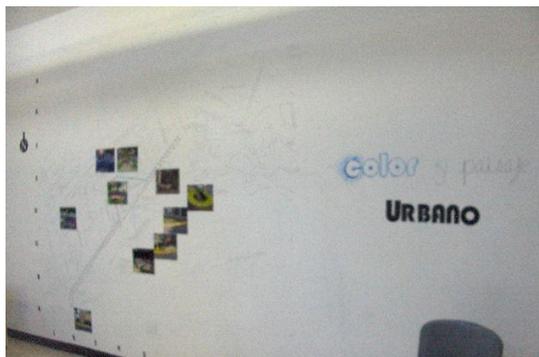
María Candelaria Ferreira

La escena o el entorno recorrido seleccionado, es el paisaje de la ciudad de Caracas, el sector El Paraíso, que nos ocupa la cotidianidad ya que es el entorno inmediato del Instituto Pedagógico de Caracas. Dentro del ámbito mencionado se desarrollan propuestas de intervención que interactúan entre la realidad concreta captada en la realidad misma y la intervención con programas de manipulación de imagen digital. Los actores, estudiantes, profesor y la escena cotidiana comparten coordenadas con los cuales establecen diálogos con el espacio público y enfrentan la desvinculación que viven entre lo que les rodea y su conciencia del entorno, en lo que en el lenguaje antropológico han llamado una especie de "autismo urbano". Luego de observar la realidad y vivir la experiencia del "aula en la calle" y reflexionar "in situ" al respecto, emprenden el trabajo de orden virtual y la acción en la inmaterialidad.

110

Hoy día los soportes digitales permiten considerar intervenciones de más alcance, producto de ese aprovechamiento tecnológico y sus posibilidades de desplazamiento y registro para construir, además la carga de consideraciones compositivas en la visión de la creación, que conjugan a partir de la apropiación de los espacios concretos y posibilitar su transformación y hacer la escena cotidiana una connotación artística. Por otro lado la resolución física de un taller tradicional de arte y la técnica del collage como técnica, rebasada en su posibilidad artística, fortalecida en procesos de creación y vivencia estética, en un futuro docente de educación artística que a través de su experiencia hablará del arte con toda la propiedad del caso.

110



## EL AULA UN ELEMENTO DE APROXIMACIÓN A UMBRALES DE CAMBIO

María Candelaria Ferreira



Exposición Color y Paisaje Urbano, 1º muestra de productos del Curso Color e Imagen Digital para estudiantes de Artes Plásticas del Dpto. de Arte de Instituto Pedagógico de Caracas-UPEL. Mayo 2011

### REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Becerra, Arcangel (2007) Thesaurus Curricular de la Educación Superior 1. Ed. – Caracas, Venezuela: Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
- Martín Barbero, Jesús (2009) Ciudad Educativa: de una sociedad con sistema educativo a una sociedad del conocimiento y el aprendizaje. Conferencia Inaugural, Festival Internacional ZEMO98. Educación Expandida. Centro de las Artes de Sevilla, España. [www.zemos98.org](http://www.zemos98.org)
- Martín Barbero, Jesús (2009) Todo lo que sabemos lo sabemos entre todos. Conferencia en el Instituto Internacional de Periodismo José Martí, El XIII Encuentro de FELAFACS, La Habana, Cuba. <http://www.cubadebate.cu/>

