

## Presentación

El Comité Editorial de la Revista ÁGORA-Trujillo presenta en esta entrega a sus consecuentes lectores la edición del número 28 – Año 14, correspondiente al segundo semestre del año 2011. Esta revista se caracteriza por mostrar, a través de sus artículos, ensayos y colaboradores una visión interdisciplinaria de los distintos, vigentes e interesantes temas que se publican y que a fin de cuenta le dan coherencia a los diferentes números que a lo largo de estos años se han publicado. La obra «Aires de Pueblo», de la artista Rosa Hernández ilustra la portada de la presente entrega, obra expuesta y catalogada en la IX Bienal de Arte Popular «Salvador Valero»; celebrada en Trujillo en entre los años 2007-2008. Vale decir que el resto de las obras que abren cada una de las secciones fueron igualmente expuestas en esta fiesta popular del arte y, a excepción del área de Ensayo todas las demás obras acá presentadas fueron hechas por mujeres, provenientes de distintos lugares del país.

En la sección de Economía se presenta el artículo **Perspectivas teóricas del estudio de la calidad de vida en economía** de Alberto Hurtado y Sadcidi Zepa de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales-ULA. En este trabajo los autores sistematizan a nivel conceptual y metodológico el significado de la calidad de vida, donde se aborda ésta de manera multidimensional y desde el punto de vista, tanto objetivo, lo cual está relacionado al tener buenas condiciones de vida, como subjetivo donde se plantea la satisfacción individual de necesidades, tomando en cuenta sus aspiraciones y expectativas. Ilustra la sección, la obra titulada «Cosecha de café» de la artista popular Estrella de Martínez.

Lizabeth Pachano y Mireya Vázquez abren la sección de Educación con el trabajo **El orientador comunitario: una aproximación teórica desde los espacios escolares**, artículo que

mira al orientador desde la perspectiva del líder comunitario, promotor de desarrollo de las localidades, a través de la participación de sus conciudadanos. Se plantea también que esta nueva concepción de orientador comunitario exige además de determinadas características personales y profesionales la capacidad de ejecutar programas de intervención comunitaria, ajustados a las realidades concretas donde se encuentra inmersa la institución escolar. Cierra esta sección el trabajo titulado **La investigación en la formación permanente del profesorado en la carrera Educación**, bajo la autoría de Sagrario Briceño y Orlando Mejías de la Universidad de Los Andes y María González y Francis Rietved de la Universidad Beloso Chacín. En el mismo se evalúa la relación investigación y formación permanente del profesorado en la carrera de Educación. Para ello se tomó como área y población de estudio, a docentes de la carrera de Educación del Núcleo Valera de la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez y el Núcleo Universitario Rafael Rangel de la Universidad de Los Andes. De acuerdo a los resultados obtenidos se encontraron niveles bajos de investigación y medianamente aceptables de formación permanente; se plantea que además existe una correlación positiva indicando que a medida que se incrementa la investigación aumenta la formación permanente, teniendo ésta como ingrediente la actividad investigativa, acompañada de algunos lineamientos teóricos-metodológicos tales como: orientaciones conceptuales, modelos de desarrollo cognitivos, así como algunos componentes de conocimiento. Esta sección estuvo ilustrada por la obra de Francis Matos denominada «El baile de la cinta»

El trabajo de Gerardo Valera y María Carmona de la Universidad de Los Andes en Trujillo, titulado **La formación docente en los valores de la solidaridad y la convivencia fundamentada en la Filosofía para Niños y Niñas**, ocupa la sección de Filosofía. El mismo parte de la preocupación por la actual crisis de valores que afecta la educación venezolana y, frente a esto, la necesidad de actualizar al docente, a través de nuevas herramientas pedagógicas que promuevan en los niños/niñas y adolescentes actitudes reflexivas y creativas, como una forma de propiciar el desarrollo del pensamiento autónomo y una manera de reflexionar acerca de los valores que soportan la convivencia ciudadana. Se propone el Programa de Filosofía para Niños como estrategia educativa para la formación de los docentes en los valores de solidaridad

y convivencia. El diálogo y la discusión son algunas de las estrategias planteadas para la conversión del aula en una comunidad de investigación y aprendizaje entre alumnos y docentes. Carmen de Matos con su obra «La paradura del Niño Jesús en Trujillo», es la encargada de ilustrar este espacio.

La sección de Sociohistoria abre con un interesante y vigente artículo de José Guido Hidalgo titulado **Dos visiones sobre la modernización de la sociedad venezolana en el debate político ocurrido en la década postgomecista (1936- 1945)**. En el mismo se hace un análisis comparativo de los dos proyectos de modernización de la sociedad venezolana que se formularon en los gobiernos de López Contreras y Medina Angarita. De acuerdo a lo señalado por el autor, los dos proyectos perseguían el mismo objetivo, es decir, transformar la Venezuela atrasada, producto de la dictadura de Juan Vicente Gómez, en una sociedad moderna. No obstante, existían diferencias en cuanto a la forma como se iba a instrumentar el proceso de modernización y los actores políticos responsables del mismo. **Aproximación a los problemas actuales del medioambiente** de Ulneiver Mejía de la ULA-NURR y Yegny Cañizales del Ministerio del Ambiente, zona Trujillo, es el artículo que cierra esta sección, en el cual se hace un análisis documental acerca de los problemas ambientales, especialmente la capa de ozono, el efecto invernadero y las consecuencias que sobre la vida en el planeta tierra tienen estos dos aspectos. Ilustra la presente sección la obra «El cercao» de la artista Margarita Pereira.

El trabajo de María Isabel Arenas titulado **La noticia y su adaptación en los medios de comunicación**, ocupa el espacio correspondiente a Ensayos. La autora efectúa una minuciosa explicación acerca de cómo se elabora y adapta el mensaje noticioso en los distintos medios de comunicación, en este caso, lo hace comparándolo en los espacios radiales, la prensa, la televisión e Internet. La obra «Palafito Warao» del artista popular Henry Acosta identifica esta sección.

En el segundo semestre, la Revista ÁGORA- Trujillo se encarga de difundir información de carácter institucional. En esta entrega se hace mención al XIX Aniversario del Programa de Maestría en Gerencia de la Educación, adscrito al Centro Regional de investigación

Humanística, Económica y Social (CRIHES) y se hace referencia a los objetivos y metas cumplidas en este programa académico a lo largo del período antes mencionado.

Comité Académico de la Revista