

En el último de los trabajos que compone la obra, a cargo de Adriana Hernández, consigue el lector las propuestas independentistas y republicanas de los conjurados de 1797. Para ello la autora analiza los panfletos escritos por los revolucionarios en donde sintetizaron la Independencia y el plan de gobierno propuesto, centrándose en las ideas (políticas, económicas, y religiosas, entre otras) de los conjurados. De igual forma, Hernández se detiene en las comunicaciones (“el cruce de caminos”) entre Manuel Gual y Francisco de Miranda. Además, introduciendo un perspicaz debate al respecto de las divergencias entre los revolucionarios de 1797 y 1810.

La obra cuenta con una introducción-presentación de Elías Pino Iturrieta, en la cual manifiesta que estos estudios dan muestra “de cómo ha evolucionado la investigación histórica hasta extremos de excelencia profesional”. Asimismo, una *presentación* de Leonor Giménez de Mendoza y unas *palabras previas* de Alfredo Basalo. Al final, vamos a encontrar un Anexo del índice documental del expediente que ahora está a disposición para el investigador interesado no sólo en el estudio de la *Conspiración* de La Guaira, sino también en el estudio del imaginario socio-político de la sociedad colonial de finales del siglo XVIII. Dicho expediente se puede consultar en la biblioteca de la Academia Nacional de la Historia, en la Casa de Estudio de Historia de Venezuela “Lorenzo A. Mendoza Quintero” y en la Fundación Empresas Polar.

2. Sangre, locura y fantasía. La guerrilla de los años 60. Antonio García Ponce. Caracas, Libros Marcados, 2010, 286 pags.

José Miguel Morales
Licenciado en Historia.
Escuela de Historia. ULA

La Lucha Armada llevada a cabo durante los años sesenta del siglo pasado constituye uno de los hitos más controvertidos y polémicos de la historia contemporánea de Venezuela. Incursionar en el estudio de los diversos hechos, acontecimientos y sucesos que caracterizaron este proceso histórico, implica adentrarse



en un mar de información plagado de acusaciones, diatribas, señalamientos, engaños y numerosas versiones de una misma historia cuya realidad ha sido modificada ininidad de veces en función de los intereses de quienes intentan apropiarse de aquellos sucesos.

Transcurridos ya 50 años desde que comenzara aquella lucha, Antonio García Ponce como protagonista de esa historia, decide afrontar el reto de hacer una reconstrucción histórica de lo acontecido. *Sangre, locura y fantasía. La guerrilla de los años 60*, es la expresión de las reflexiones, análisis, críticas y conclusiones que se hacen tomando ventaja del distanciamiento temporal.

Militante desde su juventud en el Partido Comunista de Venezuela, médico, periodista, literato y profesor de la Universidad Santa María y la Universidad Católica Andrés Bello. Crítico de las diferentes políticas asumidas por las organizaciones comunistas a nivel mundial, así como también a nivel nacional. El autor logra sostener interesantes y controversiales afirmaciones que hacen de su trabajo uno de los mejores aportes a la historiografía de la Lucha Armada.

El estudio representa un aporte significativo en función de las numerosas fuentes empleadas, entre ellas: revistas, documentos oficiales, libros, panfletos, conversaciones con amigos y revisión de algunas fuentes virtuales —esto último es innovador en la historiografía del tema, los pocos autores que se han dedicado a estudiar el proceso, no hacen uso de los recursos electrónicos—, destacándose por el análisis sistemático y crítico que el autor hace de cada una ellas.

Antonio García Ponce a lo largo de su estudio ofrece apreciaciones y afirmaciones que estimulan la controversia y la polémica. Los *títulos* de los distintos capítulos y subcapítulos que componen esta obra son sumamente sugerentes, el mejor ejemplo lo constituye la referencia hecha a los sucesos relacionados con el alzamiento de Carúpano, “*¿Qué pasó en Carúpano? Fantasía, pura fantasía*”; de entrada se asume una posición de crítica dirigida a la enorme mitificación y exaltación que se ha hecho respecto de lo acontecido en aquella ciudad, intentando presentar un balance

de los hechos en función de las fuentes de las cuales dispone. La crítica a la mitificación es una constante a lo largo de la obra (pp. 46-70).

El análisis de la participación que tuvieron las fuerzas gubernamentales es uno de los elementos resaltantes en este trabajo. La Dirección General de Policía (DIGEPOL) y las Fuerzas Armadas Nacionales (FAN), fueron los encargados de neutralizar la insurrección. El autor valiéndose de documentación de la época, dedica un apartado para describir los grupos especializados en la lucha anti-guerrillera. Comprendiendo su acción como un grupo de caza encargado de acabar con focos desestabilizadores; lo cual es una variante en comparación a los típicos testimonios —de los simpatizantes del PCV y el MIR— que los suelen presentar como unas malvadas, crueles e inhumanas herramientas al servicio de los gobiernos de Betancourt y Leoni (pp. 94-99).

La verdad de las mentiras, es un apartado donde Antonio García Ponce utiliza los testimonios y artículos extraídos de internet para presentar el lado trágico y las dificultades por las cuales pasaron los participantes de aquella empresa armada. Contrastando con aquellos testimonios que presentan la lucha guerrillera como una actividad armónica, placentera y romántica (pp. 233-238).

Cargado de afirmaciones, señalamientos y posiciones controversiales, *Sangre, locura y fantasía. La guerrilla de los años 60*; es un estudio que genera polémica, las interminables replicas y diatribas son una constante al hacer referencia al tema de la Lucha Armada, todo ello desde el mismo momento en que comenzó el conflicto. Esta investigación debe ser valorada por los numerosos aportes crítico-reflexivos que ofrece el autor como protagonista de los acontecimientos, es una obra que no puede obviarse al momento de realizar un estudio crítico y serio acerca del proceso histórico ligado al conflicto armado de los sesenta.