

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ EN LA PLUMA DE GERALD MARTIN

Briceño Reyes, Dimitri*
Universidad de Los Andes
Venezuela

Resumen

Este trabajo es un recorrido por la biografía de Gabriel García Márquez a través de la semblanza que de su vida hace el escritor inglés Gerald Martin. En nuestra lectura abordaremos los aspectos más resaltantes del recorrido vital del escritor, en Colombia país donde nace, Latinoamérica en general y Europa, con especial atención a su actuación en el campo de la política.

Palabras clave: Latinoamérica, novela, política, escritor, biografía.

Abstract

This work is a journey through the biography of Gabriel Garcia Marquez through the biographical sketch of his life makes the English writer Gerald Martin. In our reading we will address the most important aspects of the life journey of the writer, born in Colombia country, Latin America and Europe in general, with special attention to their performance in the field of politics.

Keywords: Latin America, novels, politics, writer, biography.

*Doctor en Estudios del Desarrollo. CENDES – UCV. Profesor Titular de la Universidad de Los Andes. Núcleo “Rafael Rangel.” E-mail: dimitri@cantv.net

Finalizado: Trujillo, Marzo-2011 / Revisado: Mayo-2011 / Aceptado: Junio-2011

García Márquez es el escritor más representativo de América Latina y uno de los más grandes, el nuevo Cervantes, un modelo absolutamente crucial para otros autores del “tercer mundo”, así como un ejemplo extraordinario de la relación entre un escritor y su cultura entera.

Gerald Martin

Introducción

Una de las actividades más complejas en el arte de la escritura es la del género biográfico, por las implicaciones que ésta presenta a la hora de mantener, desde el principio hasta el fin, cuando se aborda un personaje en todas sus facetas de vida (nacimiento hasta su muerte o actualidad) de una *noble objetividad*, y por otro lado captar y comprender el contexto cultural, social y político de la época de existencia del biografiado para reconstruir documentalmente su pensamiento y figura.

El arte del género biográfico ha estado preponderantemente desarrollado por autores anglosajones, aunque en Queronia, la actual Grecia, Mestrio Plutarco, se considera uno de los precursores de esta disciplina, su trabajo emblemático son las *vidas paralelas* que consistía en una serie de biografías de griegos y romanos famosos. A partir del siglo XVIII irrumpe el escocés James Boswell (1791) que presenta la Vida del *Dr. Johnson*, que para la época fue una de las grandes figuras de la literatura inglesa, el aporte Boswelliano consiste en que supera la fase de relatar simplemente vidas ejemplares, sino que sus trabajos se *centran en un personaje para descubrir su excepcionalidad sin moralinas¹ canónicas de por medio*. García Márquez en sus memorias “quizá pensando en Boswell dijo en reiteradas ocasiones, que todo gran hombre ansía siempre un biógrafo inglés para que se ocupe de su vida, y, al fin él mismo lo consiguió: Gerald Martin es el “sabueso” que ha rastreado minuciosamente, durante más de tres lustros, la vida de García Márquez.” (García Ramos, 2009, p.01)².

El presente ensayo tiene como objetivo la lectura analítica comentada del texto: Martin, Gerald (2009) *Gabriel García Márquez Una Vida*. Madrid (España). Debate. TR: Eugenia Vázquez Nacarino. En la primera parte haremos un recorrido por la vida del autor, la segunda será con el biografiado y en la tercera, el libro propiamente tal, donde a nuestro juicio, resaltaremos los aspectos más importantes del texto donde prevalecerá el quehacer político del escritor. Agradecemos al CDCHT – Mérida, proyecto: NURR- H – 361 – 06- 09 – B por el apoyo a ésta y otras investigaciones.

I. El Autor

Gerald Martin confiesa que sus orígenes vienen de una familia de muy escasos recursos económicos y a los 15 años de edad fue impactado por el ímpetu justiciero que inspiraba la revolución cubana, pero lo que verdaderamente forjó su espíritu rebelde fue la ejecución el 28 de enero de 1953, por el estado británico, del joven Derek Bentley³, obrero con retraso mental culpabilizado del asesinato de un policía; el verdadero culpable fue capturado y se descubrió que Derek Bentley solo había acompañado al criminal, “ese día me quedé al lado de la radio desde las ocho de la mañana hasta las nueve de la noche. Es decir comprendí desde muy joven – percepción ajena a mis padres y al resto de la familia –que la sociedad era injusta y las cuestiones de clase eran preponderantes en la política y la economía” (Bruzual, 2007, 186 – 187).

En Inglaterra el contexto geo-histórico donde Gerald Martin se desenvuelve, corren los tiempos del mandato de Margaret Thatcher, conocida con el sobre - nombre de la *dama de hierro⁴*, momentos muy difíciles para el desarrollo de las Ciencias Sociales, de hecho se privilegiaban en el Reino Unido a las ciencias formales, era política de estado.

Así emprende viaje a los EEUU en 1989, que según Martin⁵ “era el centro del mundo globalizado y supuestamente post moderno

(para no mencionar su ya entonces inigualable hegemonía en los estudios latinoamericanos)” (Verdú, 2007:5). EEUU y Gran Bretaña son países que mantienen una vieja relación de origen colonial, con el dominio de los ingleses sobre el actual territorio USA, pero en los últimos cien años ésta situación se ha revertido, los súbditos coloniales ahora son los ingleses. Según Martin “Es posible que la inversión haya tenido su primer impulso en una escaramuza diplomática entre ingleses y estadounidenses en Venezuela a finales del siglo diecinueve” (ibídem). Las intromisiones de los ingleses en América Latina han sido ocasionales, en cambio que los EEUU, tiene un prontuario de invasiones, anexiones, expropiaciones, intimidaciones, bloqueos, diálogos desiguales, lo que marca una gran diferencia.

Gerald Martin se desempeñaba con comodidad en el ámbito académico, su rutina de enseñar e investigar llenaba su vida, hasta que un editor inglés le ofreció un contrato por la biografía de García Márquez y: acepta sin previo análisis, ahí comienza su indagación: Viaja a Cuba con la tentativa de hablar con el escritor en el Festival de Cine, pero ese intento fracasó, luego un estudiante de Zimbabwe le indicó su dirección, la que guardó como último recurso; fue Alquimia Peña directora de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano quien lo puso en contacto para una entrevista de diez minutos, que se alargó por tres horas. García Márquez mostró resistencia porque a su criterio la biografía llama la muerte pero al final, aceptó la propuesta y como condición señaló: “escribe lo que veas; yo seré lo que tu digas que soy” (Martin, 2009, p. 24). Las reuniones posteriores se sucedieron en Colombia.

Gabriel García Márquez dudó que Martin terminara su trabajo, hasta bromeó señalando que él iba a escribir un libro sobre ese inglés, que se estaba involucrando en “las realidades mágicas de la Colombia tropical”, y le dedicó un libro con el siguiente mensaje: “A Gerald Martin, el loco que me persigue” (Martin: 2009, 24).

Martin se da a conocer por los trabajos de la obra de Miguel Angel Asturias (Guatemala 1899 – Madrid 1974), escribir biografías no estaba entre sus planes por lo que su editor sugiere que su estilo podría tener notoriedad en ese campo. Su quehacer académico era el de escudriñar la historia literaria, oficio preponderante de Martin, considerada como una actividad científica, el caso de las biografías se presenta como un género híbrido entre historia y ficción. Martin trata de establecer “una interrelación recíproca, dialéctica, entre vida y obra”, dadas las condiciones del biografiado, donde la política “ha sido, en la vida de García Márquez tan preponderante como la literatura misma” (Martin, 2009, p.24).

Durante diecisiete años de trabajo organizado ha ido siguiendo la pista a Gabriel García Márquez, para construir una obra que constituye una primera entrega o mejor dicho una versión abreviada de lo que considera una biografía tolerada más no autorizada, “no soy, nunca fui el biógrafo autorizado de Gabo en la aceptación normal de la frase... mi estatuto real es: biógrafo tolerado” (El Mercurio, 2007, p.3).

Martin considera que el Gabo, sea por razones del destino o del azar, siempre está presente en grandes acontecimientos o cuando estos se suceden, a saber: En sus memorias narra la muerte del popular candidato a la presidencia de Colombia Jorge Eliécer Gaitán en 1948, y él está a trescientos metros de donde pasa. Gabo llega a Venezuela dos semanas antes de que el dictador Marcos Pérez Jiménez sea derrocado en 1958, e intuye que va a suceder, y al año siguiente llega a Cuba tres semanas después de la revolución, se domicilia en Nueva York cuatro meses, como corresponsal de Prensa Latina y sucede lo de Playa Girón, Gabo está en París durante la cuestión de Argelia y así, es interminable su presencia en importantes acontecimientos latinoamericanos y mundiales (El Mercurio, 2007, p. 5).

El realismo mágico del cual es proponente GGM con Macondo no abunda en su obra, “solo aparece en dos novelas y tres cuentos de la diez novelas y decenas de cuentos que García Márquez ha escrito y que, como quiera que se defina, el llamado realismo mágico es un estilo minoritario en su obra” (Mercurio, 2007, p. 5). Al extremo que García Márquez señala que “el realismo mágico le saca la piedra” (Roche, El Nacional, p. 4)⁶.

García Márquez, refiriéndose al realismo, señalaba que el problema más importante para él en su escritura era destruir la línea que separa lo que parece real de lo fantástico, porque en ese mundo que él evoca, esa demarcación no existe. Es importante el lenguaje que se usa porque se trata de volver verosímiles las cosas que no parecen *sin afectar la unidad del relato*.

Dentro de ésta vida *mágica* encontramos en el trabajo sobre la obra de García Márquez del profesor y poeta J.A González Fuentes;⁷ quien ha seguido la trayectoria del escritor desde su adolescencia, reseña que en su época de estudiante de bachillerato en el Liceo Nacional de Varones de Zipaquirá situado a 50 kilómetros de Bogotá, en 1945, en Magangué, conoce a Mercedes Barcha, que entonces cumplía nueve años de edad y le dedica un poema titulado *Niña* con el pseudónimo de Javier Garcés, a continuación el soneto:

NIÑA

Al pasar me saluda, y tras el viento
Que da el aliento de su voz temprana,
En la cuadrada luz de mi ventana
No se empaña el cristal sino el aliento.

Es tempranera como la mañana,
Cabe en lo inverosímil como un
cuento,
Y mientras cruza el hilo del momento,
Vierte su sangre blanca la mañana.

Si se viste de azul y va a la escuela,
Nadie adivina si camina o vuela,
Porque es como la brisa tan liviana

Que en la mañana azul nadie precisa
Cuál de las tres que pasa es la brisa,
Cuál es la niña y cuál es la mañana.

García Márquez Tenía 17 años de edad,
y esa niña, Mercedes Bacha con el tiempo
será su esposa.

Dadas las características del biografiado, quien cuenta con seguidores incondicionales y también con detractores acérrimos era de esperar que la biografía de Gerald Martin generara polémica. Es Enrique Krauze⁸ desde México quien enciende la controversia; escribe un ensayo: *García Márquez A la Sombra del Patriarca* donde destaca la relación de Fidel Castro con Gabriel García Márquez, además cuestiona el trabajo de Martin. *Escribo para que mis amigos me quieran* ha dicho el Gabo, y uno de sus grandes amigos es Fidel Castro. En Hispanoamérica no existe un vínculo entre las letras y el poder, en duración, fidelidad, servicios mutuos y convivencia personal como el de Fidel y el Gabo. Krauze con ironía compara la relación de Rubén Darío, poeta nicaragüense, quien viejo y enfermo solicitó ayuda a Manuel Estrada Cabrera⁹, a quien escribió poemas laudatorios, dice Krauze: “Las razones políticas tan evidentes como las de Estrada Cabrera: Se miden en dividendos de legitimidad. Pero a García Márquez que no tiene los apremios económicos de Darío, ¿qué razones lo mueven?” (Letras Libres, 2009, p. 5). Señala que la biografía de Martin es un retrato complaciente; ese libro carece de cartas y los entrevistados “son proclives al escritor. Es un recurso literariamente válido, pero biográficamente dudoso” (Debate, 2009, p. 1).

En otro aparte Krauze señala que la ausencia en la biografía de críticos al castrismo de García Márquez, como Guillermo Cabrera Infante y Mario Vargas Llosa, pasan por

debajo de la mesa. Gerald Martin sigue el libreto que Gabriel García Márquez le ha señalado obviando su íntima relación con la *opresión y dictadura castrista*.

Martin se defiende, llamando *caudillo cultural* al jefe de *Letras Libres* quien cuando escribe en esa revista no es un historiador y mucho menos un crítico: *es un ideólogo*. Se convierte en una barrera para redefinir los cambios, “negar la legitimidad de las izquierdas políticas y culturales... es un biógrafo del poder.” (Letras Libres, 2009, p. 4).

El tema que lo atrapa, a nivel de paranoia, es el de Fidel Castro. Su ataque frontal es de que Gabo es un lacayo del presidente cubano “y yo soy lacayo de García Márquez pero mi pregunta es: ¿De quién es lacayo Krauze? *Los mexicanos lo saben*” (Letras Libres, 2009, p. 4).

Krauze acusa de muchas omisiones a Martin, pero Gerald Martin le riposta que una de las lagunas en que incurre es lo que refiere al presidente venezolano Hugo Chávez, “a quien le ha dedicado todo un libro” y en la biografía se señala que, curiosamente, García Márquez no es muy amigo de Chávez con todo y ser éste el mejor amigo de Fidel Castro. (Letras Libres, 2009, p. 12)

Para finalizar ésta parte creemos que escribir biografías, sobre todo, de personajes contemporáneos se convierte en un trabajo hartamente difícil, por el hecho de la actualidad del protagonista con el biógrafo, además de *enjuiciar* al actor, implica dar un testimonio crítico del tiempo y el espacio del ciclo de vida. Aunque se escriba una biografía basada en miles de documentos, testimonios y cientos de entrevistas siempre se encontrarán críticos que considerarán la biografía como incompleta.

II. El Biografiado¹⁰

Gabriel José de la Concordia García Márquez, nace en la región caribeña colombiana en un pueblo llamado Aracata,

un 6 de marzo de 1928. Hijo de Gabriel Eligio García¹¹ que llega a ese pueblo en la primera década del siglo XX a trabajar en las plantaciones de banano. Su madre Luisa Santiaga Márquez pertenecía a una de las familias eminentes del lugar, hija del Coronel Nicolás Márquez y Tranquilina Iguarán. Por ello la educación doméstica del escritor son responsables sus abuelos maternos y de la formal los maestros del Colegio San José de Barranquilla. Desde muy joven su inclinación fue hacia las letras, escribir sonetos lo apasionó. Siendo estudiante de secundaria planifica escribir una novela donde se aprecia la influencia de Kafka y Joyce; ésta aventura literaria la titula *La Casa*.

Sus estudios universitarios los realiza en la facultad de Derecho y Ciencias Políticas en la Universidad Nacional de Bogotá. En la capital colombiana en el Diario El Espectador publica varios cuentos, entre otros: *La tercera Resignación*, *Eva dentro de su Gato*, *Tubal – Caín forja una Estrella* y *La Otra Costilla de la Muerte*. Decide abandonar la carrera de Derecho y se entrega con pasión al periodismo, profesión que ejerce hasta nuestros días.

En 1955 publica *La Hojarasca*, es la primera novela, luego en 1961 incursiona en la cuentística con *Los Funerales de la Mamá Grande*. *Cien Años de Soledad* novela, que publicara en 1970, lo consagra en la literatura mundial y le es otorgado el premio Nobel de literatura en 1982. A partir de allí vienen otras obras como: *El Relato de un Naufragio*, *El Amor en los Tiempos del Cólera*, *Doce Cuentos Peregrinos*, *Noticia de Un Secuestro*, entre otras. Su biógrafo Gerald Martin (GM) lo considera como “el escritor más célebre que ha dado el tercer mundo”. (Martin, 2009. 21)

III. El Libro: La Biografía de García Márquez.

Nos encontramos con un libro que pretende abarcar parte de la existencia de Gabriel García Márquez, considerado por los críticos como el escritor más importante del siglo XX en el espacio latinoamericano.

Son 762 páginas de *biografía no tolerada* concerniente a la presencia terrenal del premio nobel. Consta de tres partes, la primera trata de la genealogía de las familias García y Márquez y la infancia y adolescencia. En la segunda, el periplo del novelista por Europa (Roma, París, Madrid) y luego su presencia en Venezuela, Cuba y México. Para la tercera parte toca al hombre público y su consagración entre los autores latinoamericanos más importantes del Siglo XX y lo que va del XXI.

III.1.- Primera Parte.

Gabriel García Márquez ha insinuado en diversas ocasiones que no tuvo padres sino abuelos, recuerda una infancia prodigiosa en Aracataca,¹² población que se ha hecho famosa, porque representa al Macondo, lugar donde se desarrolla la trama de la novela: Cien Años de Soledad. Sus abuelos maternos *fabuladores de oficio* alimentan la imaginación del Gabo. La abuela interpretaba sueños y además tenía el don de predecir algunos acontecimientos, que siempre tenían que hacer con ánimas en pena o accidentes atmosféricos. El abuelo era quien imponía el orden en la casa, lo describen como un hombre franco y campechano, pero es quien decide el rumbo de la vida de Gabriel García Márquez, “es quien lo rescata de aquel mundo femenino de superstición y premoniciones” (Martin, 2009, p.73) para instalarlo en el mundo de la política y la historia *que era propio de los hombres*, se convirtió en el heredero de los recuerdos del anciano, muchas horas estuvo atento a sus relatos. Por él se enteró, entre otras, de la guerra de los mil días¹³, la existencia de la United Fruit Company¹⁴, la huelga de 1928¹⁵. Gabriel García Márquez recordaba a su abuelo como el patriarca del pueblo.

Entre otras personas que contribuyeron en el desarrollo de la imaginación del Gabo, encontramos a Juana de Freites, esposa del general Marco Freites, exiliado del General Juan Vicente Gómez, dictador de Venezuela para la época. La señora Freites, lo introdujo a los cuentos de hadas clásicos, pero que ella situaba en Caracas. También otro venezolano,

Alfredo Barbosa, también exiliado era propietario de la farmacia de Aracataca, el italiano Daconte Fama que trajo las películas mudas al pueblo; un belga, don Emilio orfebre y ebanista jugaba a las cartas y ajedrez con el coronel, posteriormente se suicida (Martin, 2009, p.78). Estos personajes de alguna manera encarnan los protagonistas de la obra posterior de Gabriel García Márquez.

Sus estudios los lleva a cabo en Barranquilla, Sucre y Zipaquirá (1938- 1946) son años duros para la familia: ausencia del padre, penurias económicas, no obstante sobreviven a las dificultades y en 1943 Gabo parte para Bogotá, en busca de un mejor destino. Luego de ejercer diferentes oficios logra abrirse campo entre los poetas bogotanos su producción de sonetos se acrecienta.

En 1947 se matricula en la Universidad de Bogotá en la carrera de leyes, para luego dedicarse al periodismo, oficio que ejerce con pasión. Es la etapa en que conoce a Plinio Apuleyo Mendoza, su incondicional amigo, quien era hijo de Plinio Mendoza Neira que para la época era el más estrecho aliado de Jorge Eliécer Gaitán, el político más carismático del siglo XX en Colombia, y uno de los mejores oradores de América Latina, de allí viene el apodo de *garganta o la lengua*. Su asesinato en Abril de 1948 provocó lo que se ha llamado *el bogotazo* que consistió en un tumulto que sacudió la ciudad: disturbios, saqueos y muertes fue el triste resultado. Y consecuencia del asesinato de Gaitán se presenta la crisis guerrillera que siguen actuando en la vida política del país hasta el presente.

Posteriormente Gabriel García Márquez se traslada a Barranquilla, la ciudad más cosmopolita de Colombia, allí convivían árabes, chinos, y otras nacionalidades, era la población de inmigrantes más grande de Colombia, allí cursa estudios de periodismo; la influencia en su formación del grupo Barranquilla¹⁶ es determinante en el impulso que da a su vocación literaria, sus artículos en *Viernes* provocan numerosos comentarios,

no todos favorables, pero es un gran avance en el reconocimiento que tendrá de los grupos intelectuales, más importantes del quehacer literario colombiano, dice el Gabo: “Barranquilla me permitió ser escritor” (Martin, 2009, p. 161).

Después de su experiencia en Barranquilla, regresa a Bogotá, es reportero del diario El Espectador y allí Eduardo Zalamea Borda¹⁷ lo bautiza con el mote de El Gabo. Cabe destacar que la entrevista que hace García Márquez al marino Luis Alejandro Velasco, superviviente de una embarcación de la marina colombiana: el destructor Caldas, que se suponía había naufragado a causa de una fuerte tormenta, Velasco en la conversación revela, sin querer, que la embarcación había zozobrado porque portaba mercancía ilegal. Esta narración enfrenta al periódico con el gobierno militar, y García Márquez es considerado enemigo del régimen. Posteriormente ésta aventura es llevada a un libro, que es uno de los más exitosos del Gabo: Relato de un naufragio (1970).

III.2. Segunda Parte.

Diez años después de finalizada la segunda guerra mundial llega a Europa Gabriel García Márquez. Su biógrafo señala que lo único que le faltaba a su llegada a París “era una conciencia latinoamericana y su mayor descubrimiento que hizo en Ginebra, Roma y París no fue Europa, sino América Latina” (Martin, 2009, p. 220).

En la ciudad del cine Cinecitta se inscribió en un curso de dirección cinematográfica, escribió numerosos artículos que enviaba a Colombia; tres crónicas sobre Viena, cuatro sobre el Papa y otros sobre la rivalidad entre Sofia Loren y Gina Lollobrigida.

Regresa a París y allí es recibido por Plinio Apuleyo Mendoza, en aquella época Mendoza militaba en el socialismo radical, recorren París los dos amigos y una tarde se enteran que el dictador colombiano Rojas Pinilla había cerrado el diario El Espectador,

cuyo reportero era Gabriel García Márquez. Le suspendieron el sueldo y sufre un largo tiempo de penurias, el Gabo llegó al extremo, que para subsistir recogía botellas y diarios con lo que conseguía algún dinero, también cantó vallenatos en un local nocturno. Mendoza le presenta al poeta cubano Nicolás Guillén¹⁸ y al venezolano Miguel Otero Silva¹⁹ dueño del Diario El Nacional.

Con Mendoza recibe en París la noticia (1957) que Rojas Pinilla había sido derrocado. Para ese momento se disponían los dos amigos a visitar la Europa del Este, sentían curiosidad por conocer de cerca el sistema socialista. Gabriel García Márquez en un artículo sobre la Alemania del Este, dice: “... el telón de acero era en realidad un control de carretera de madera pintado en rojo y blanco” (Martin, 2009, p.256). En París su amigo Luis Villar Borda²⁰ declaró que la conclusión a que habían llegado con respecto a lo que apreciaron en el viaje, era que lo mejor para la humanidad era un socialismo humanitario y democrático.

Gabriel García Márquez comentó que en el sistema implantado en la Alemania Oriental existe una pérdida absoluta de la sensibilidad humana, la preocupación por la masa no deja ver al individuo, y esto es válido para los soldados rusos y alemanes. “En Weimar la gente no se resigna a que un soldado ruso con ametralladora guarde el orden en la estación del ferrocarril. Pero nadie piensa en el pobre soldado” (Martin, 2009, p.257). Señaló que Berlín “era un espacio humano regido por el pánico, impredecible e indiscifable, donde nada era lo que parecía, donde todo estaba manipulado, donde todo el mundo participaba del engaño cotidiano y nadie tenía la conciencia tranquila” (Martin, 2009, p. 258). Y predijo que en cincuenta o cien años, cuando uno u otro régimen hubiera prevalecido, Berlín sería de nuevo “una monstruosa feria comercial hecha con las muestras gratis de los dos sistemas” (Martin, 2009, p. 258). De Moscú dijo que su primera impresión era que había llegado a la aldea más grande del mundo.

En Diciembre de 1957 llegan a Caracas Plinio Apuleyo Mendoza y el Gabo, la primera impresión que les produce la capital de Venezuela es la de una ciudad norteamericana enclavada en el trópico. Poco tiempo después, el 23 de Enero de 1958 les tocó vivir la experiencia del derrocamiento de la dictadura militar de Marcos Pérez Jiménez²¹. Trabajó en las Revistas Momento, Venezuela Gráfica y en el Diario El Nacional.

Desde Caracas viajan a la Habana, GGM y Mendoza, en una misión periodística que consistía en presenciar el juicio público de los criminales de Batista²² en una operación que el recién instaurado gobierno revolucionario llamó *Verdad*. El juicio se llevó a cabo en la ciudad deportiva de la Habana, la idea del nuevo gobierno cubano era mostrarle al mundo que estaban ejecutando a los que consideraban *criminales de guerra* y no a los *partidarios de Batista*, allí presenciaron el juicio de Jesús Sosa Blanco²³ acusado de asesinar campesinos desarmados en la sierra maestra. Cuando Sosa fue declarado culpable, en la noche, la esposa y las dos hijas gemelas de doce años se apersonaron al hotel a suplicar a los periodistas extranjeros que firmaran una petición de clemencia, la cual rubricaron todos sin excepción.

Ante la arremetida de los diarios norteamericanos protestando por lo que acontecía en Cuba, el periodista argentino Jorge Ricardo Masetti²⁴ en una entrevista en la Ciudad Deportiva de La Habana, declaró que ante la cobertura estadounidense de los sucesos en Cuba demostraba que era necesario la creación de una agencia de noticias latinoamericana que defendiera los intereses de América Latina. Gabriel García Márquez y Plinio Apuleyo Mendoza abrieron oficinas en Bogotá pagados por el gobierno cubano. En Venezuela el corresponsal es Eleazar Díaz Rangel²⁵. Este es el origen de la agencia de noticias cubana, Prensa Latina.

Posteriormente Gabriel García Márquez es nombrado corresponsal de Prensa Latina en New York, llega cuando inicia su mandato

John F. Kennedy,²⁶ se vivía un momento especial que podríamos calificar de locura generalizada, EEUU había recibido cerca de cien mil refugiados y seguían llegando cada mes. El gobierno norteamericano preparaba una invasión a Cuba, tenía campos de entrenamiento en Guatemala y aunque era un secreto de estado, en Miami todo el mundo lo sabía; el Gabo escribe: “No hubo en la historia militar de todos los tiempos una guerra más avisada,” (Martin, 2009, p. 304) es la invasión denominada Bahía de Cochinos.²⁷

En las oficinas de prensa latina en la Habana estalla una crisis debido a las presiones de los llamados mamertos que representaban la línea dura del Partido Comunista Cubano, quienes tomaron las oficinas en Cuba, dirigidos por el español Fernando Revueltas provocando la renuncia de Masetti. Los cambios en las diferentes corresponsalías no se hicieron esperar.

Así termina su experiencia neoyorkina, no obstante quedar impactado por los casos de patente discriminación racial que presenciaron en los EEUU. Decide así, con su familia, trasladarse a México en una muy difícil situación económica. Prensa Latina no les reconoció ningún tipo de indemnización.

III.3. Tercera parte.-

Luego de muchos intentos y obligado por la precaria situación económica que padecía aceptó dirigir dos publicaciones populares (La familia y Sucesos para todos) que le ofreció un empresario que firmaba Alatraste²⁸ éste es el inicio de esta nueva etapa de el Gabo y su familia en México.

Alatraste confrontó una grave crisis económica, esto perjudicó a García Márquez quien de nuevo salió a buscar trabajo. Así fue a dar a la agencia de publicidad norteamericana, Walter Thompson²⁹ sucursal mexicana, donde lo contratan para hacer publicidad, la mejoría en lo económico para la familia fue notable e irreversible. Se inició como guionista cinematográfico con grandes aciertos.

Aunque Gabriel García Márquez había descuidado la escritura, un día cualquiera se sentó en la máquina de escribir tal como solía hacerlo pero con la diferencia de que ésta vez no se levantó de la mesa en dieciocho meses tal como le confiesa a Plinio Apuleyo Mendoza, de allí nace el trabajo más emblemático que lo lanzará a la fama, su novela: Cien Años de Soledad.

A Partir de allí todo fue diferente para la familia de García Márquez, el envío de los originales a Paco Porrúa³⁰ en la editorial sudamericana de Buenos Aires quien calificó la obra como genial y si ésta era la opinión del editor, seguro sería publicada. Así es reconocido en América Latina como cuarto miembro “de esa reducida hermandad que lideraba la narrativa latinoamericana y la colocaba en el punto de mira internacional a través de lo que dio en llamarse el *Boom de la literatura*. Estos cuatro escritores – Cortázar, Fuentes, Vargas Llosa, y a partir de ese momento, García Márquez gozarían de una difusión sin precedentes en los años venideros” (Martin, 2009, p.357).

Los integrantes del Boom, al que se le agrega el español Juan Goytisolo³¹ y José Donoso³² se reunieron, sólo una vez, en la villa de Saignon (Francia) casa de campo de Julio Cortázar. Problemas políticos los separaban: por un lado el caso del escritor cubano Heberto Padilla³³ y por el otro el apoyo de Fidel Castro a la invasión soviética de Checoslovaquia³⁴. Posteriormente un grupo de escritores residentes en Europa organizaron una carta de protesta dirigida a Fidel Castro, donde le reclamaban la persecución estalinista de los escritores e intelectuales. Ésta acción desencadenaría “la crisis más importante en el panorama literario del siglo XX motivada por cuestiones políticas, una tesitura que dividiría a los intelectuales latinoamericanos y europeos durante décadas.” (Martin, 2009, p.395) García Márquez declaró su apoyo al régimen cubano.

Gabriel García Márquez gana el premio “Rómulo Gallegos” y se traslada a Caracas y

lo dona en su totalidad al partido socialista Movimiento al Socialismo (MAS) que lideraba Teodoro Petkoff³⁵, crítico del socialismo soviético (Martin, 2009, p. 403).

En 1973 le toca vivir el derrocamiento y fallecimiento del presidente chileno Salvador Allende,³⁶ García Márquez se pronunció contra el régimen fascista, a través de un telegrama donde expresaba su indignación, donde acusa a los militares golpistas de: autores de la muerte del presidente Allende *y de criminales a sueldo del imperialismo norteamericano*.

Después de un tiempo alejado de la escritura, trabaja en París para la comisión Mc Bride³⁷ de la Unesco, desde allí profundiza sus nexos con la revolución cubana y profundiza sus críticas al orden informativo mundial cuya mayor influencia la ejercía los EEUU.

No obstante señala que a pesar de sus frecuentes viajes a La Habana donde cuenta con numerosos amigos en todos los niveles de la sociedad cubana, dice que no podría asentarse allí: “No podría vivir en Cuba porque yo no he vivido en carne propia todo el proceso. Sería muy difícil llegar ahora y adaptarme a las condiciones...No sabría vivir con la falta de información. Soy un lector voraz de periódicos y revistas de todo el mundo”. En Colombia tampoco podría vivir, “allí no tengo vida privada” (Martin, 2009, p.456).

Entre sus amigos se cuenta a Felipe González³⁸, Carlos Andrés Pérez³⁹, Fidel Castro, Omar Torrijos⁴⁰ entre otros, de éste último, cuenta su biógrafo que muere en un accidente aéreo en las montañas de Panamá. García Márquez había decidido, a última hora, no acompañarlo en el vuelo.

La fama había tocado su puerta para quedarse, contaba con sesenta y nueve años, que no aparentaba dada su vitalidad y ganas de vivir; seguía activo en la política y con numerosos proyectos literarios. Escribe *El General en su Laberinto*, novela histórica cuyo personaje central es Simón Bolívar, y

como dato curioso observamos que al final de la obra informa sobre la bibliografía que utilizó, que al fin y al cabo es una novela *ficcionalizada con maestría*.

García Márquez con otros socios compró la revista colombiana *Cambio* en 1999, que en sus inicios estuvo conectada con la publicación española *Cambio 16*. Allí se iniciaron con una serie de artículos sobre grandes personajes que aparecían en primer plano en el mundo. A Larry Rohter del *New York Times*, se le encomendó escribir sobre Hugo Chávez Frías, nuevo presidente de Venezuela, militar que el 4 de febrero de 1992 intentó derrocar al presidente constitucional de Venezuela, Carlos Andrés Pérez, amigo del Gabo. Pero existía una coincidencia, era el hombre que al asumir el poder iría al rescate de la Cuba castrista a través de la venta de petróleo a bajo coste, además se presentaba como un bolivariano integral que patrocinaba la unificación de América Latina. Ambos enunciados encajaban con el pensamiento de Gabriel García Márquez.

En Enero de 1999, Chávez y García Márquez, se habían reunido en la Habana y de regreso coincidieron en el avión que llevaría al Gabo a México y a Chávez a Venezuela. De la impresión que tuvo de Chávez escribió un artículo en su revista *Cambio*, donde relata la llegada de la aeronave a Maiquetía, allí el presidente se despidió con un *abrazo Caribe* y cuando se alejaba entre sus escoltas y amigos “me estremeció la inspiración de que había viajado y conversado con dos hombres opuestos. Uno a quien la suerte empedernida le ofrecía la oportunidad de salvar a su país. Y el otro, un ilusionista, que podía pasar a la historia como un déspota más” (Martin, 2009, p. 592).

Todas estas consideraciones del Gabo, nos permiten intuir que se había producido un cambio en su manera de apreciar la realidad política. En el aniversario Nº 40 de la Revolución Cubana, Fidel en su discurso dijo que el mundo capitalista era un gigantesco casino, el capitalismo multinacional (para los

magnates) y el capitalismo de consumo (para sus clientes) subrayando que en los siguientes años la única forma de mantener vida en el planeta tierra dependía de la desaparición del sistema capitalista (Martin, 593, p. 2009). Frase que repite insistentemente el presidente venezolano, en sus innumerables intervenciones televisivas.

Gabriel García Márquez en 1999, viaja a Europa con el propósito de participar en el *Foro Iberoamérica* que tenía como objetivo encarar los problemas del desarrollo mundial desde diferentes aristas, patrocinado por el gobierno español, La Unesco y el Banco Interamericano de Desarrollo. En esa reunión Gabriel García Márquez, refiriéndose a Latinoamérica, dijo: “Terminamos por ser un laboratorio de ilusiones fallidas. Nuestra mayor virtud es la creatividad, y sin embargo no hemos hecho mucho más que vivir de doctrinas recalentadas y guerras ajenas, herederos de un Cristóbal Colón desventurado que nos encontró por casualidad cuando andaba buscando Las Indias... Déjennos hacer tranquilos nuestra Edad Media” (Martin, 2009, p.593).

En Colombia el panorama político cambió, Álvaro Uribe Vélez⁴¹ logra la Presidencia de la República, con la promesa de enfrentar a las guerrillas colombianas. Su elección significó un equilibrio en las diferentes tendencias políticas de izquierda de los gobiernos sud-americanos: Chávez en Venezuela, Lagos y Bachelet en Chile, Lula en Brasil, Kichner en Argentina, Correa en Ecuador, Morales en Bolivia, aparecía Colombia con un fuerte gobierno conservador en Sudamérica aliado de George W. Bush, presidente de los EEUU.

Gabriel García Márquez, publica sus memorias que tituló *Vivir para contarla* con un éxito de librería sin precedentes. Para éste momento el Gabo cuenta con setenta y cinco años, luchando para sobrevivir a un cáncer que lo agobia, del cual ha salido triunfante.

Para culminar ésta parte creemos importante citar a su amigo Plinio Apuleyo Mendoza quien señaló veinticinco años después, que sus experiencias en Cuba y después de su viaje a Europa del Este lo convencieron que todos los regímenes socialistas se convertían a la larga en tiránicos y burocráticos y señalaba que el Gabo se sentía tan alienado como el mismo por la experiencia vivida y entonces, veían las cosas desde una misma óptica (Martin, 2009, p. 594).

IV. Conclusiones

Para finalizar es necesario apuntar que el recuento que hemos hecho de la biografía del Gabo, toca algunos aspectos de esa vida tan intensa (o el discurrir vital que mucho tiene que ver con el realismo mágico) que ha llevado Gabriel García Márquez, su vinculación con el socialismo y el débil rechazo del capitalismo y paradójicamente su fuerte relación con el comandante Fidel Castro.

El aspecto de su obra narrativa la tocamos en lo que se refiere a “Cien Años de Soledad”, novela que lo universalizó. También se pulsa su ejercicio del periodismo y el cine, especialmente en su aporte a la escuela de cine de Cuba. Muy superficialmente nos ocupamos de su compleja vida amorosa que está ampliamente reseñada por su biógrafo Gerald Martin. Su influencia determinante en el llamado *Boom* narrativo hispanoamericano y su imagen como escritor progresista y voz del tercer mundo.

Gerald Martin logra lo que todo biógrafo ambiciona: narrar con detalle la vida del biografiado. Nos cuenta las diferentes facetas de la vida de GGM, desde su nacimiento en 1927 hasta ahora, estado de edad provectora⁴².

Es un texto lleno de información, algunas veces tendenciosas como la afición por la buena comida etc., pero que neutraliza a lo largo del relato. De la misma manera que demuestra que la pluma de Gabriel García Márquez no está al servicio exclusivo del régimen castrista.

Los grandes escritores han sido amigos de los dictadores más sangrientos que registra la historia. Gerald Martin enfrenta a los detractores de Gabriel García Márquez que utilizan el grado de amistad del biografiado con Castro, logrando demostrar que ideología y amistad pueden encontrarse pero no mezclarse.

Después de la segunda guerra mundial, en ésta época de post - guerra, el país colombiano vivió una de sus más terribles crisis políticas, las diferencias entre liberales y conservadores se agudizaron. El asesinato del líder Jorge Eliécer Gaitán dirigente del partido liberal trajo como consecuencia un levantamiento nacional que se conoció como el Bogotazo cuya ola de violencia produjo casi trescientos mil muertos entre 1948 y 1962. García Márquez estuvo presente, narrando los hechos.

El realismo mágico es tratado magistralmente en *Cien Años de Soledad*, donde lo real convive con lo mágico, en la biografía éste realismo impregna la vida del Gabo.

Michelle Roche Rodríguez dice: *Hay hombres que nacieron para ser estrellas y otros que están sobre la tierra para contar sus hazañas; Gabriel García Márquez pertenece al primer grupo y Gerald Martin al segundo.*

NOTAS:

- 1 Moralidad inoportuna, superficial y falsa. DRAE.
- 2 Tal como se señala en el texto, el arte de la biografía ha sido del dominio casi exclusivo de los anglosajones. En los últimos tiempos se destacan, entre otros: José León Edel, norteamericano, autor de la vida de Henry James. Richard Ellman James, norteamericano, escribe sobre Joyce y Oscar Wilde. En América Latina: Borges que escribió sobre Edwin Williamson; Manuel Puig sobre Suzanne Jill Levine.
- 3 Derek William Bentley (30 de Junio de 1933 – 28 de enero de 1953) adolescente británico (19 años) ahorcado por el asesinato de un policía en un intento de robo a una confitería.

- El asesinato fue cometido por Chistopher Craig (16 años) amigo y cómplice, tal como se determinó posteriormente.
- 4 En un violento discurso en el que denunciaba que los rusos querían adueñarse del mundo, recibió como respuesta del ministro de la defensa soviético *Krasnaya Zvezda* (estrella roja) el mote de la *Dama de Hierro*, el cual fue publicitado por Radio Moscú. Thatcher se deleitó con el sobrenombre y pronto se asoció con su carácter inquebrantable y firme.
 - 5 Martin señala que en él estaban presentes los factores del modelo sociológico “push – pull”. Que se basan en una serie de elementos asociados al lugar de origen que empujan (push) a abandonarlo al compararlos con las condiciones más ventajosas que existen en otros lugares (pull). (Verdú, 2007: 5).
 - 6 El realismo mágico es un género metalingüístico y literario de mediados del siglo XX. El término fue inicialmente usado por un crítico de arte, el alemán Franz Roh, para describir una pintura que demostraba una realidad alterada, pero fue usado más tarde por ciertos escritores latinoamericanos. Se considera que es la novela Doña Bárbara, de Rómulo Gallegos, la iniciadora de ésta corriente literaria. (Wikipedia) y sacar la piedra es un modismo venezolano que significa: algo que molesta mucho. Aunque en Colombia es provocar el orgasmo a una mujer.
 - 7 Juan Antonio González Fuentes es profesor de Literatura en la Universidad de Cantabria, España.
 - 8 Enrique Krauze (Ciudad de México, 16 de Septiembre de 1947) Historiador, ensayista y editor, director de la Editorial Clío y de la Revista Cultural Letras Libres.
 - 9 Dictador guatemalteco desde el 8 de febrero de 1898 al 15 de Abril de 1920. Entre otras, se le recuerda por la frase: “No hay poder judicial, aquí yo solo soy el poder” le dijo al juez Asturias, padre de Miguel Ángel Asturias.
 - 10 biografiado, da.
 1. m. y f. Persona cuya vida es el objeto de una biografía. *Real Academia Española* © Todos los derechos reservados.
 - 11 Dice el Gabo de su padre: “era un hombre esbelto, moreno, dicharachero y simpático. Un perfecto caribe de los años treinta. ...Creo que muchos elementos de mi vocación literaria me vienen de él, que escribió versos en su juventud, y no siempre clandestinos, y que tocaba muy bien el violín cuando era el telegrafista de Aracataca. Le ha gustado siempre la buena literatura, y es un lector tan voraz que cuando uno llega a la casa no tiene que preguntar dónde está, porque todos lo sabemos: está leyendo en su dormitorio, que es el único lugar tranquilo en una casa de locos, ...siempre está leyendo todo lo que le cae en las manos: los mejores autores literarios, todos los periódicos, todas las revistas, folletos de propaganda, manuales de refrigeradores, lo que sea, ...nunca se ha tomado una gota de alcohol ni se ha fumado un cigarrillo, pero ha tenido 16 hijos conocidos y no sabemos cuántos desconocidos.” [http:// chinacota.com...](http://chinacota.com...)
 - 12 Es un municipio colombiano del departamento del Magdalena.
 - 13 La Guerra de los Mil Días fue una guerra civil que asoló a la República de Colombia y Panamá (que en ese entonces era un Departamento de Colombia), entre 1899 y 1902. Tuvo como resultado la victoria del gobierno y la posterior separación de Panamá en 1903. Wikipedia/políticas. Wikipedia.
 - 14 La United Fruit Company (UFC) (1899-1970) era una multinacional estadounidense que producía y comercializaba frutas tropicales (principalmente plátanos, piñas y ciruelas) en plantaciones del Tercer Mundo; abarcaban grandes extensiones de Centroamérica y el Caribe donde la empresa era conocida como Mamita yunai (nótese que *Yunay* es una deformación del término *United*). Éstas eran vendidas en Estados Unidos y Europa.
 - 15 La Masacre de las Bananeras fue un episodio que ocurrió en la población colombiana de Ciénaga el 6 de diciembre de 1928 cuando un regimiento de las fuerzas armadas de Colombia abrieron fuego contra un número indeterminado de manifestantes que protestaban por las pésimas condiciones de trabajo en la United Fruit Company.
 - 16 Grupo literario de inclinación modernista integrado por notables intelectuales de la época que de alguna manera sirvieron de guías en la formación de GGM. Entre otros: Ramón Vinyes, Alfonso Fuenmayor, Germán Vargas, Álvaro Cepeda Samudio, Alejandro Obregón.
 - 17 Eduardo Zalamea Borda fue un periodista y escritor nacido en Bogotá el 15 de noviembre de 1907. Trabajó como redactor y columnista

- en La Tarde, El Liberal y en El Espectador, siendo de este último importante columnista, donde se destacó como periodista durante las décadas de los 40's y 50's del siglo pasado.
- 18 Nicolás Cristóbal Guillén Batista (*Camagüey, Cuba, 10 de Julio de 1902 - †La Habana, Cuba, 16 de Julio de 1989) fue un poeta cubano. Guillén fue junto con José Martí El Poeta Cubano por antonomasia. Su producción poética gira alrededor de dos grandes temas: la exaltación del negro y la situación social.
 - 19 Miguel Otero Silva (n. Barcelona, Venezuela, 26 de Octubre de 1908 — m. Caracas, 28 de Agosto de 1985) fue un escritor, periodista y político venezolano.
 - 20 Falleció en Bogotá, a los 78 años de edad (6 – 9 – 2010). Fue doctor en Derecho, filósofo, escritor, catedrático, ex embajador y ex congresista. Nacido en Nueva York, fue uno de los protagonistas en la historia de la izquierda liberal en Colombia. Estuvo al lado de Alfonso López Michelsen en la creación del Movimiento Revolucionario Liberal (MRL), disidencia del oficialismo, al lado de Álvaro Uribe Rueda, José Ignacio Vives y otros líderes, a comienzos de los 60.
 - 21 General Marcos Evangelista Pérez Jiménez (n. Michelena, Venezuela, 25 de Abril de 1914 + Alcobendas, España, 20 de septiembre de 2001) fue un militar y político venezolano, presidente 36° de Venezuela entre 1952 y 1958 y posteriormente con el partido de derecha Cruzada Cívica Nacionalista fue elegido Senador en 1968 cargo del que fue inhabilitado.
 - 22 Fulgencio Batista y Zaldívar Banes, Cuba 16 de enero de 1901- Marbella España, 6 de Agosto de 1973, militar y presidente de Cuba entre 1940 – 1944 y luego en 1952 - 1969, conocido como “El Hombre”.
 - 23 Jesús Sosa Blanco (1907/1908 - 18 de febrero de 1959) fue un coronel del ejército de Fulgencio Batista. 22 enero 1959. Comienza el juicio televisado a todo el país del militar Jesús Sosa Blanco, acusado de crímenes cuando estaba en operaciones en la Sierra Maestra contra los alzados. A este juicio se le llamó después “ El Circo Romano”. Sosa Blanco fue fusilado a los pocos días (23 febrero). El arzobispo Enrique Pérez Serantes, el que le salvó la vida a Fidel Castro cuando el ataque al Moncada, pide en una pastoral que paren los fusilamientos. En ese momento ya eran cientos entre fusilados, y asesinados en toda Cuba.
 - 24 Jorge Ricardo Masetti Blanco, también conocido como “Comandante Segundo”, fue un periodista y guerrillero argentino. Nació el 31 de mayo de 1929 en Avellaneda (en el Gran Buenos Aires) el 21 de abril de 1964 se internó en la selva en Orán (Salta, Argentina) sin que se tuvieran más noticias de él. Fue fundador y primer director de la agencia de noticias cubana prensa latina. Estuvo al frente de la primera guerrilla guevarista, el Ejército guerrillero del pueblo en 1963-1964, uno de los primeros grupos guerrilleros que actuó en la Argentina.
 - 25 Profesor de la Universidad Central de Venezuela. Director del Diario Ultimas Noticias.
 - 26 John Fitzgerald Kennedy (Broogline, Massachusetts, 29 de mayo de 1917 – Dallas, Texas, 22 de noviembre de 1963) fue el trigésimo quinto Presidente de los Estados Unidos. Fue conocido como John F. Kennedy, Jack Kennedy por sus amigos y popularmente como JFK.
 - 27 La Bahía de Cochinos está ubicada en la costa suroccidental de Cuba, en un entrante del Golfo de Cazones. Playa Girón y Playa Larga fueron escenarios del desembarco de fuerzas cubanas en el exilio durante la Invasión de la Bahía de Cochinos, operación patrocinada por la CIA para intentar derrocar el 17 abril de 1961 al gobierno revolucionario de Fidel Castro.
 - 28 Gustavo Alatríste Rodríguez (25 de agosto de 1922, Ciudad de México — 22 de julio de 2006, Texas, Estados Unidos), fue un actor, productor, escritor y director de cine. Contador Público de profesión y hombre de negocios, inició su carrera en el cine mexicano al producir la cinta de Luis Buñuel, Viridiana (1961), protagonizada por su entonces esposa, la actriz Silvia Pinal. Esta cinta se considera la mejor del cine español.
 - 29 En Nueva York, Carlton & Smith, una pequeña empresa que vendía espacios publicitarios en revistas religiosas, contrata a un hombre de veinte años destinado a cambiar su futuro: James Walter Thompson, un joven emprendedor y aventurero quien con el tiempo, en 1877, compra el negocio y lo bautiza con su propio nombre.
 - 30 Nació en La Coruña (España, 1922). Editor y traductor hispanoamericano. Publicó Rayuela

- de Julio Cortázar y Cien Años de Soledad de García Márquez en Ediciones Minotauro del que fue fundador.
- 31 Juan Goytisolo (Barcelona, España, 6 de enero de 1931) es un escritor e intelectual español. Considerado como el narrador más importante de la generación del medio siglo, su obra abarca novelas, libros de cuentos y de viajes, y ensayos. Es colaborador del diario El País.
- 32 José Donoso Yáñez (Santiago, Chile, 5 de octubre de 1924 - 7 de diciembre de 1996) fue un escritor, profesor y periodista chileno. En 1972 publicó el ensayo Historia personal del boom y en 1973 las narraciones Tres novelitas burguesas. A raíz del golpe de Estado de Pinochet (1973), se consideró exiliado en España (aunque había abandonado su país antes de 1973).
- 33 Heberto Padilla (Puerta del Golpe, Pinar del Río, 20 de enero de 1932 - Alabama, Estados Unidos, 24 de septiembre de 2000) fue un poeta y activista cubano, perseguido por el régimen de Fidel Castro Ruz.
- 34 El 21 de agosto de 1968, medio millón de soldados rusos comenzaron la ocupación de Checoslovaquia. La resistencia de la población ante los invasores fue heroica. El 23 hubo una huelga general con acatamiento masivo. Durante semanas se sucedieron cotidianamente los enfrentamientos callejeros, así como los actos de sabotaje. Y, ante el terror de los burócratas, hubo casos de confraternización entre invadidos e invasores.
- 35 Teodoro Petkoff Maleč (o Malek) (Bobures, Edo. Zulia, 1932) es un político, periodista y economista venezolano, famoso dirigente y guerrillero comunista en la década de los 60, miembro fundador del partido Movimiento al Socialismo, MAS, diputado al Congreso Nacional de Venezuela en varias legislaturas, ministro en el segundo gobierno de Rafael Caldera y candidato presidencial en dos ocasiones. Actualmente dirige El Diario TAL CUAL, en Caracas.
- 36 Salvador Allende Gossens^[1] (Valparaíso, 26 de junio de 1908 - Santiago, 11 de septiembre de 1973) fue un médico y político socialista chileno, presidente de Chile entre el 4 de noviembre de 1970 y el 11 de septiembre de 1973.
- 37 El Informe MacBride, también conocido como “Voces Múltiples, Un Solo Mundo”, es un documento de la Unesco publicado en 1980 y redactado por una comisión presidida por el irlandés Seán MacBride, ganador del premio Nobel de la Paz. Su objetivo era analizar los problemas de la comunicación en el mundo y las sociedades modernas, particularmente con relación a la comunicación de masas y a la prensa internacional, y entonces sugerir un nuevo orden comunicacional para resolver estos problemas y promover la paz y el desarrollo humano.
- 38 Sevilla, 5 de marzo de 1942) es un político español, secretario general del Partido Socialista Obrero Español (PSOE) desde 1974 a 1997 y tercer presidente del Gobierno desde la reinstauración de la democracia en España, desde 1982 a 1996.
- 39 Ex – Presidente de Venezuela en dos ocasiones.
- 40 (Santiago, 13 de febrero de 1929 - Cerro Marta - Coclé - Panamá 31 de julio de 1981) fue un oficial del ejército panameño, junto a Boris Martínez uno de los cabecillas del Golpe de Estado de 1968 y líder del país desde 1969 hasta 1981, año en que, según John Perkins, fue asesinado por la CIA. En la Constitución de 1972 se le nombra “Líder Máximo de la Revolución Panameña”. [1] Fue padre de Martín Torrijos Espino, quien fue presidente de la República de Panamá en el período 2004 - 2009.
- 41 Álvaro Uribe (Medellín, 1952) Abogado y político colombiano, presidente de Colombia entre 2002 y 2010. Álvaro Uribe Vélez nació en Medellín, Antioquia, el 4 de julio de 1952, hijo del hacendado Alberto Uribe y de Laura Vélez, de una familia de abolengo liberal. Estudió el bachillerato en colegios religiosos y en 1977 se licenció en derecho y ciencias políticas por la Universidad de Antioquia, en Medellín, donde empezó su carrera política en las Juventudes del Partido Liberal (versión colombiana de la socialdemocracia). Amplió su formación en la Universidad estadounidense de Harvard.
- 42 *adj.* Antiguo, adelantado, o que ha aprovechado en una cosa. Maduro, entrado en días. *Diccionario Enciclopédico Vox 1.* © 2009 Larousse Editorial, S.L.

Referencias bibliográficas:

- Bruzual, A. (2007) *Gerald Martin: El biógrafo de García Márquez en su laberinto, A Contra Corriente, vol.5, N°1 pp. 185-200*, Universidad de Pittsburgh.

Diccionario de la Lengua Española -
Vigésima segunda edición.

El Mercurio (10 de Noviembre 2007) *Gerald Martin: El confesor de García Márquez*. Santiago de Chile, p.3.

García Ramos, J. M. (2009, 12 de Junio) García Márquez Confidencial. *La Provincia [en línea]* www. La Provincia.es. Artículos.

González Fuentes, J. A. (1 de Diciembre 2009) *Gerald Martin: Gabriel García Márquez. Una Vida*. Debate.

Krauze, E. (Octubre 2009, N°130) García Márquez A la Sombra del Patriarca. *Letras Libres*. México.

Martin, G. (2009) *Gabriel García Márquez, una vida*. Barcelona (España). Dédalo Offset.

Martín, G. (Noviembre 2009, N°131) Cartas Sobre la Mesa. Gerald Martin responde a Enrique Krauze sus críticas a la biografía de García Márquez, en/ *Letras Libres*, Méjico.

Martin, G. (21 de Enero de 2009) Debate a propósito de “A la Sombra del Patriarca”. La comedia intelectual de Enrique Krauze, en/ *Letras Libres*, año XI, N° 131, pp. 12-14.

Pérez Arévalo, G. : [http:// chinacota.com](http://chinacota.com).

Roche Rodríguez, M. (2009, 22 – 11) *Gerald Martin: “A García Márquez el realismo mágico le saca la piedra”*. Caracas, *El Nacional*, p. 4 (cuerpo: escenas, cultura).

Verdú, R. (2007) *Las migraciones y las relaciones Norte – Sur desde una perspectiva sociológica*, Universidad de Alicante, p. 5.