

# ARTE RUPESTRE

## UNA RIQUEZA DESCONOCIDA

Aunque en muchas ocasiones el arte rupestre se relaciona con imágenes de las Cuevas de Altamira, o de Lascaux en Francia, también en el continente americano hay importantes muestras de la comunicación humana más antigua.

Lejos del bullicio de las ciudades venezolanas, un grupo de investigadores ha trabajado en el registro, documentación, estudio, promoción, difusión, conservación y defensa de las manifestaciones rupestres del país, y en el año 2004, a raíz del II Congreso Nacional de Antropología celebrado en la ciudad de Mérida, creó la Sociedad para el Estudio de las Manifestaciones Rupestres en Venezuela (SEMARVE).

En el 2006, el trabajo de SEMARVE podría trascender fuera de las fronteras venezolanas. Comenta el investigador Omar González Nández, miembro fundador y actual presidente de la sociedad, que los resultados de la constante investigación que sus miembros realizan en las áreas arqueológicas del país, como los petroglifos de Nirgua en el estado Yaracuy, los de Bum Bum en Barinas, el área arqueológica de Mérida, la Sierra de Falcón entre otros, se presentarán en el 52º Congreso Internacional de Americanistas, en Sevilla, España.

También en Bogotá, Colombia, en el Encuentro sobre Arte Rupestre del Caribe, la

sociedad expondrá un texto acerca del estado actual de las investigaciones rupestres en Venezuela, para una futura publicación internacional en inglés, francés y español a través del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

González Nández, también profesor en la Maestría en Etnología de la ULA, afirma que SEMARVE es una sociedad pionera en sus funciones, con la propuesta de sistematizar sus investigaciones, integrar, sensibilizar y capacitar a la comunidad ante la necesidad de la protección, conservación y divulgación de la riqueza patrimonial de Venezuela.

Uno de los proyectos de SEMARVE es la creación del Ecomuseo Comunitario Murmuquena, en la población de Zea, estado Mérida, para rescatar los petroglifos de esta región. Considera que algunas manifestaciones rupestres no son valoradas pues los habitantes cercanos han perdido, en su mayoría, el conocimiento sobre los creadores y el significado original de este arte, herencia de nuestra identidad.

Por el momento el Consejo Legislativo del Estado Mérida (CLEM), ha aprobado 10 millones de bolívares para el proyecto Murmuquena. Por otra parte, el Consejo de Estudios de Postgrado de la ULA, aportará ayuda para dictar cursos de extensión no conducentes a título, para la comunidad en general. Además, mediante el Convenio Andrés Bello, las escuelas bolivarianas serán también beneficiadas con cursos para la población estudiantil.



Piedra de muñecas  
Sector Carmen de Uria, estado Vargas.  
Fotos: Gustavo Pérez



Piedra de Luna  
Cuenca del río Cepe,  
estado Aragua