

ENE incidentes

Elsy Zavarce

N, dentro de las matemáticas significa: exponente de expresiones indeterminadas. INCIDENTE, en la terminología utilizada por los profesionales del derecho significa: cuestión distinta del asunto principal del juicio, pero relacionada con él, que se trata por separado.

Por tanto, ene incidentes se define como un cúmulo exponencial de expresiones, acciones y autores indeterminadas y heterogéneos, relacionadas entre sí únicamente por una sensibilidad compartida que desafía y cuestiona el conservacionismo institucional.

El Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez, luego el Centro de Bellas Artes de Maracaibo, y ahora el Museo de Arte Contemporáneo del Zulia han brindado su apoyo para llevar a cabo este ambicioso proyecto que se propone a lo largo de diez años consecutivos representar y expresar a través de diversos puntos de vista las relaciones que se desarrollan nuestro mundo y su relación con la experiencia diaria durante estos años críticos de transición de milenios.

El proyecto se inició en 1999 con la exposición 6-incidentes: “Generación Intermedia”, la segunda edición se desarrolló en el 2000, titulada Urbano incidentes: “Utopías para Ciudad”, continuando este año (2001) con Reincidentes: “Entremilenios”, y esta planificado continuar el año que viene (2002) con Ecoincidentes: “Ecorealidades”, continuando en las próximas ediciones de la manera siguiente:

- 2003. Medioincidentes: “Generalidades”
- 2004. Microincidentes: “Particularidades”
- 2005. Macroincidentes: “Reconocimiento y Descubrimiento”
- 2006. Praxincidente: “Ficción del día a día”
- 2007. Furiaincidente: “Violentas realidades”
- 2008. + que incidente: “Siempre Experimentales”

El proyecto **Eneincidentes** ha permitido a un grupo de artistas coincidir para organizar una muestra donde el objetivo es reflexionar sobre el quehacer del arte hoy confrontando diversas ideas, formas, materiales, técnicas y medios al tratar un tema común en cada exposición, donde el diálogo con el espacio y la comunicación con el espectador juegan un papel prioritario

La idea es tener la oportunidad de confrontar ideas y trabajos de manera crítica y sin compromisos, con la intención de rescatar el sentido de experimentación y comunicación ausente en el adecuacionismo del arte institucional.

6-incidentes: “La Generación Intermedia” fue escogida como el tema para comenzar, reflexionando sobre las influencias y características de encontrarnos entre dos generaciones; una primera que se encuentra luego del boom del arte a nivel mundial de los 50' es decir la globalización de los ismos y el comienzo de la policentralidad que actualmente desemboca en la ficción virtual izada del centro. Esta segunda generación inmersa en el sofocamiento de los hipermedios, la información y la imagen.



6-incidentes: “La Generación Intermedia” sirvió así a este grupo de artistas provenientes de diversas disciplinas como expresión inicial en el reconocimiento de su propia condición y de sus