

José López M.

Nos referimos al ARTE DE ACCION CORPORAL , como el conjunto de manifestaciones provenientes de las artes plásticas, que utilizan al cuerpo humano en movimiento, como soporte expresivo. Dichas manifestaciones no producen objetos concretos como resultado de su actividad artística, ya que lo importante es la experiencia, se busca la valoración del hombre por el hombre. Son eventos únicos e irrepetibles, ya que no permanecen en el tiempo y por esta razón son llamados EFIMEROS. Incluimos bajo el nombre genérico de ACCION CORPORAL distintas expresiones como lo son: PERFORMANCE-ART, EVENTOS, ACCIONES, CEREMONIAS, etc.

ORIGEN

Encontramos referencias en el movimiento PUNK, de los años 1970. Cuyo objetivo principal fue la ruptura del orden establecido por medio de la violencia. En el transcurso del tiempo estas manifestaciones se fueron haciendo cada vez más pacíficas, en la medida que obtenían la satisfacción a sus demandas. El movimiento PUNK parte de la búsqueda de mejoras sociales por parte de grupos obreros, principalmente en Inglaterra

En Venezuela, en la década de los setenta (70) y como resultado de su positiva balanza de pagos, se produce un aceleramiento en sus procesos desarrollistas, que trajo como consecuencia su entrada en la categoría de país en vía de desarrollo. Esto permitió que se dinamizara el flujo de información y el cosmopolitismo, sobre todo de la capital, Caracas. En un ambiente de grandes transformaciones sociales, caracterizados por una importante movilidad social, surge un proyecto nacional en relación a la cultura; la FUNDACION GRAN MARISCAL DE AYACUCHO. El proyecto consistía en enviar al extranjero a jóvenes, en condición de becarios, para formar recursos humanos en todas las áreas del conocimiento, que llegado el momento actuarían como generación de relevo altamente calificados. En este grupo hubo presencia de interesados en las artes, que posteriormente se han desempeñado como formadores en las distintas instituciones del país.

Para el arte de ACCION CORPORAL en Venezuela, la fecha más significativa fue 1980, cuando Fundarte creó un programa de arte no-conventional. Esto sucedió gracias a que durante los años 70 se presentaron algunas formas artísticas novedosas como lo fueron los Happenings de Eugenio Mendoza donde mostró a personas envueltas en periódicos. Los eventos de Rolando Peña como lo son Los Círculos, las comilonas, las Santerías. Las Celebraciones y los Ritos de Diego Barboza. La escultura viviente de Pedro Terán en los Muros Blancos, los eventos de Antonieta Sosa, de Marco Antonio Etedguí, etc.

Los años de 1975 y 1979, marcaron el panorama cultural Venezolano, puesto que en 1975, en el entonces Museo de Arte Contemporáneo ubicado en Caracas, se desarrolló un Festival de Video Arte que contó con la presentación de la violoncelista Charlotte Moorman, haciendo equipo con Claudio Perna.

En 1979, en el festival de Caracas se proyectaron doce (12) videos-performance, en la Sala C de la Universidad Central de Venezuela (UCV).

En 1980, por iniciativa de Pedro Terán se creó en FUNDARTE el programa de arte-no conventional. Terán propuso entre otras cosas la creación de un espacio físico alternativo, para promover las nuevas proposiciones artísticas (1). La primera exposición se realizó en la GALERIA DE ARTE NACIONAL en Marzo de 1980, que fue llamado ARTE BIPEDO. Este evento no solamente fue el primero en agrupar a un grupo de artistas relacionados con el arte de ACCION CORPORAL, sino también el primero en reconocer que esas manifestaciones conllevan un valor económico, a pesar de no producir objetos concretos susceptibles de ser comprados o vendidos.



El arte de acción corporal en Venezuela

José Rafael López M.

MODIFICACIONES EN LA INSTITUCION CULTURAL

A partir de lo relatado anteriormente, la institución cultural Venezolana se ajusta a las nuevas tendencias de la plástica. Se crearon nuevos espacios en los salones nacionales, que fueron identificados como arte no-objetual, no-convencional, efímero, entre otros. No había un acuerdo tal como se encontraba en relación al dibujo, pintura, etc., y la crítica profundizó su proceso indagativo .

En 1981, tuvo lugar un segundo evento; esta vez se realizó en la sede de la entonces Gobernación de Caracas, en su sala de exposiciones. Este evento fue organizado de manera conjunta por la Municipalidad y la coordinación de cultura de la Gobernación de Caracas, con la colaboración de FUNDARTE. El evento de carácter colectivo recibió el nombre de ACCIONES FRENTE A LA PLAZA, porque la sala se encuentra frente a la plaza Bolívar de Caracas.

Ese mismo año, hubo otro evento colectivo, esta vez propuesto por Marco Antonio Ettedgui, el cual se realizó en la sala de teatro Juana Sujo. Dicho evento se llamó EXPERIENCIAS LIBRES, y se desarrolló en la misma fecha que el V Festival de Teatro Internacional de Caracas. Lo cual causó una cierta confusión en los asistentes ya que se percibió como una forma teatral y no tanto plástica.

En el panorama cultural Venezolano, esta experiencia promovida por la iniciativa privada fue una novedad ya que había que pagar la entrada, que tuvo un valor de quince (15) Bolívares . La modificación del espacio cultural está en el hecho de que en Venezuela, los eventos relacionados con las artes plásticas son gratuitas.

Para este tipo de expresiones, el acto de pagar por verlas es quizás un sustituto del MARCHAND D'ART, ya que no hay nada que vender, y a pesar que lo recogido por las entradas apenas alcanzó para pagar el alquiler del local, reveló la necesidad de desarrollar un sistema propio para estas expresiones novedosas.

En Mayo de 1981, se realizó en Colombia, el Primer Encuentro Latinoamericano de Arte No-Objetual, junto con el Primer Coloquio Latinoamericano sobre el Arte No-Objetual. Estos eventos fueron promovidos por el Museo de Arte Moderno de Medellín.

Al regreso a Venezuela, gracias a lo estimulante de la experiencia Colombiana, algunos artistas intentaron agruparse a fin de trabajar en conjunto, sobre todo con la intención de lograr un espacio físico donde desarrollar sus propuestas, lo cual fue propuesto por Pedro Terán.

Puesto que la solicitud dirigida a Fundarte, para que se creara una sede, no había obtenido satisfacción, un grupo de artistas liderizados por Alfred Wenemossner, decidieron ocupar una casa aparentemente abandonada, en Septiembre de 1981. Esto se mantuvo solo un fin de semana, ya que el dueño solicitó el desalojo.

Las presentaciones se continuaron realizando

(1)- Catálogo: Naturaleza tres tiempos. Museo de Arte La Rinconada. Junio-Julio 1986.



tanto en la capital como en algunas ciudades del interior, lo que trajo como consecuencia la inauguración de una sala anexa a la GALERIA DE ARTE NACIONAL, denominado ESPACIO ALTERNO. El cual fue inaugurado en Abril de 1983, contando con un presupuesto propio y cuyo responsable fue Luis Angel Duque. Este espacio duró solo un año. Sin embargo se logró algo importante, la institución cultural cumplió con la promoción y divulgación de la cultura, así como la integración de una forma artística que exigía ser tomada en consideración.

A partir de lo relatado, se pudo utilizar todos los espacios dentro y fuera de los Museos, lo que permitió que muchos jóvenes artistas se familiarizarán con estas nuevas formas expresivas, abriéndose nuevos espacios creativos para las nuevas generaciones.

Es necesario recalcar la labor desempeñada por Pedro Terán y Antonieta Sosa, como pioneros en la enseñanza de estas opciones artísticas, dentro de la Escuela Cristobal Rojas. Así como también a Marco Antonio Etedgui, quien desde el diario El Universal, desempeño una actividad informal como docente, ya que siendo redactor de la pagina cultural del diario, se dedico a informar y discutir sobre el tema.

La presencia del Arte de ACCION CORPORAL en Venezuela, permitió las investigaciones en muchas direcciones, muchos se dirigieron al trabajo en video, como es el caso de Nan Gonzalez que inicialmente trabajó con el cuerpo junto a Yeni Hackshaw.

Como estas expresiones consideran la integración de todas las artes y la utilización de cualquier elemento, sucedió que artistas con formaciones diferentes de la plástica comenzaron a interesarse, y surgieron eventos desde el teatro, o la danza, así como del cine y la música. Los investigadores de arte aceptaron un nuevo objeto de estudio, y la institución cultural amplió sus limites demostrando de esta manera su flexibilidad y capacidad de adaptación a las nuevas necesidades .

LA RAZON

Al analizar la historia, vemos como a partir del movimiento DADA las manifestaciones artísticas tuvieron que ser repensadas, las reflexiones a las que se fue llegando, encontraron coherencia en la máxima obra de André Breton: Los Manifiestos del Surrealismo, el cual aprovechó los descubrimientos de Sigmund Freud. El Surrealismo planteó la libre expresión de lo IRRACIONAL, y sus seguidores profundizaron en ese mundo METAFISICO de connotación humana.

El Surrealismo trajo como consecuencia la exploración del inconsciente, y la libre expresión de las emociones y sentimientos. Hubo quienes plantearon que lo importante era la experiencia artística o que el arte había muerto. El objeto artístico cambió y la estética también, se rompió con lo establecido hasta el momento, el hombre necesitó nuevos espacios para hacer la vida y se refugió en caminos individuales y solitarios , trayendo como consecuencia aislamiento y depresión.

En los años 70, nuevamente hay cambios, en París ocurre el llamado Mayo del 68, que permite la transformación del sistema educativo Francés con repercusión mundial. La búsqueda de otra manera de hacer, fija la atención en los Punk, que surgen como una agrupación de obreros bien organizados que logran resultados. Esto es atractivo ya que son grupos trabajando juntos por un objetivo común, enfrentándose al aislamiento impulsado por el Surrealismo.

En Venezuela, las primeras manifestaciones causaron impacto ya que no se conocía su significado. No respetaban los criterios conocidos en relación al arte. Fue necesario comprender el CONCEPTO. No se podían seguir utilizando las herramientas puramente sensibles en la experiencia estética, se planteó la vía RACIONAL enfrentándose a lo IRRACIONAL. Fue de gran importancia conocer el planteamiento conceptual de cada

artista, para poder apreciar su obra.

EL CONCEPTO

Para comprender mejor el concepto en el cual se soporta esta manifestación artística, tenemos que referirnos a la corriente denominada FLUXUS; la cual reconocía en la experiencia artística a la vida misma, encontrándose en el centro al hombre. Consideran al hombre como una obra de arte en sí misma, producto de la naturaleza. Por lo tanto, toda acción realizada por esta obra de arte tiene características artísticas o estéticas. Lo cual implica que una simple conversación puede ser artística, así como cualquier actividad del cotidiano.

Para el arte de ACCION CORPORAL es fundamental que el espectador se vincule con el concepto con el que se trabaja, valorando al cuerpo en movimiento, donde lo importante es la actividad, la acción. Para comprender mejor los elementos considerar en estas expresiones, encontramos presentes varios principios como lo son:

- La no comercialización de la obra de arte, puesto que no existe ningún objeto como resultado, no se podrá vender. Solo habrán documentos que lo reflejen, si es que se registra de alguna manera.
- Ruptura con el museo, ya que no se necesita ningún espacio específico.
- La participación del espectador es indispensable, ya que se establece una relación activa con el público, que completa la obra.
- Se posibilita la integración de diferentes corrientes artísticas, tales como el teatro, la danza, la música, la pintura, el dibujo, la poesía, etc.
- Incorporación de la tecnología como soporte de trabajo: video, fotografía, etc.
- Utilización de elementos cotidianos, como botellas, muebles, etc.
- Posibilidad de realizar obras colectivas

CONCLUSION

Lo referido nos retrocede en el tiempo en unos veinte (20) años, donde se plantearon transformaciones en el circuito cultural Venezolano. Estos sucesos permitieron que muchos artistas se formaran considerando esta opción, y algunos las han continuado hasta nuestros días, evidenciando el efecto multiplicador lógicamente esperado.

Pero ¿Que efecto trascendente nos aportó lo sucedido?. Al considerar al arte como un elemento de lectura social encontramos que al plantearse una experiencia estética, fundamentalmente RACIONAL, pudiera estarnos hablando de la presencia de una nueva manera de plantearse la vida, donde el centro sigue siendo el hombre en un esfuerzo de ejercer la razón, que se había visto disminuida por la necesidad expansiva de lo irracional históricamente reprimido, y en un esfuerzo de integrar las ciencias y las humanidades.

Hoy en día vemos como hay un gran interés orientado a la búsqueda de interpretaciones integradoras, la holística aparece como aparente objetivo del hombre Post-moderno, la re-valorización del otro para el logro de metas comunes, nos indica una vuelta al



gregarismo , y sobre todo un nuevo RACIONALISMO que incluye la comprensión de lo IRRACIONAL, lo que podemos ejemplificar con el desarrollo de la Inteligencia Emocional y el PNL, entre otros.

Los artistas por ser los elementos mas sensibles de la sociedad, pueden ayudarnos a entender a la sociedad, utilizando su producción como datos susceptibles de interpretación.

Desde el punto de vista de la institución cultural, podemos observar como se modifica y se adapta a los cambio y necesidades de sus miembros, sin plantearse un rechazo, lo integra. Obteniendose como resultado el enriquecimiento que aporta el elemento innovador.

BIBLIOGRAFIA

BRETON, A. Manifiestos del Surrealismo. Tercera edición . Barcelona: edt.Guadarrama.1980. 338 pp.

CALZADILLA, J. Movimientos, Vanguardias en el arte contemporáneo de Venezuela. Caracas :edt. Consejo Municipal del Distrito Sucre del Edo. Miranda.1978

LOPEZ M.,J. L'art d'action corporelle au Venezuela: une nouvelle forme de representation sociale. These. Université de Paris 7. France. 1987

CATALOGO Naturaleza tres tiempos.Museo de Arte la Rinconada, Junio-Julio 1986