

## CONTRA LA MUERTE

Gonzalo Rojas

Editorial Universitaria. Colección Premio Nacional de Literatura  
Santiago, Chile. 128 pp. 2002

*Urrutia, María Eugenia*

Se trata de la reedición del conocido libro del escritor chileno Gonzalo Rojas, (Lebu, Concepción, 1917), uno de los poetas más notables de las letras españolas. Su trayectoria ha sido reconocida en todo el mundo, recibiendo galardones tan importantes como el premio Cervantes en 2003, aunque ya era acreedor de reconocimientos tan preciados como *Premio Nacional de Literatura, Chile, 1992, Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana 1992, Premio Hispano Luso Americano “José Hernández” 1997.*

El volumen actual de *Contra la Muerte* conserva la ordenación de la edición de 1964. Su temática ronda alrededor de la precariedad de lo humano y la sed de infinito. En su escritura se vislumbra una reminiscencia quevediana en el humor y en el desenfado al referirse a algunos temas.

Su ars poética “ya todo estaba escrito”, revela una actitud de compromiso ante el oficio de escribir. Penetra en una innovadora conciencia creadora que apunta a la escritura y al lenguaje como espejo de la realidad. Hay en ella un proyecto existencial enlazado con las visiones sartreana y rimbaudiana de cambiar la vida y cambiar el mundo.

En el poema “Contra la Muerte” declara:

*No quiero ver ¡no puedo! ver morir a los hombres cada día...*

*Me hablan de Dios o me hablan de la Historia:*

*me río de ir a buscar tan lejos la explicación del hambre que me  
[devora,*

el hambre de vivir como el sol en la gracia del aire, eternamente.

Y en el poema “Mortal”, afirma su voluntad de existir más allá del límite terreno.

*Del aire soy, del aire, como todo mortal,  
del gran vuelo terrible y estoy aquí de paso  
a las estrellas.*

En la temática del amor, hay un poema sustancial **¿Qué se ama cuando se ama?**

*¿Qué se ama cuando se ama, mi Dios: la luz terrible de la vida o  
la luz de la muerte?...*

Y dice en otro verso:

*Hembras, hembras, en el oleaje ronco,  
donde echamos las redes para sacar tan sólo el beso de la espuma.*

Con el mismo valor de la vertiente erótica apuntan en este libro otros importantes temas que se entretajan a lo largo de su total producción poética. Él mismo los ha denominado las cinco puntas de la estrella. Se refiere a la constante reflexión sobre la escritura, la vertiente genealógica, la dimensión mágica y numinosa, lo tanático y elegíaco, el humor y el desenfado que hemos señalado anteriormente, la preocupación existencial y metafísica, y la constante política, junto a la captación de la circunstancia inmediata.

Transcribimos las cinco puntas de la estrella:

- Uno:            TODO ES TAN FALSO Y TAN HERMOSO.*  
*Dos:            CAMBIAR, CAMBIAR EL MUNDO.*  
*Tres:           LAS PERSONAS SON MÁSCARAS*  
*Cuatro:        ESO QUE NO SE CURA SINO CON LA  
                  PRESENCIA Y LA FIGURA.*  
*Cinco:         YA TODO ESTABA ESCRITO.*

Como complemento a la presentación de *Contra la Muerte* es digno de destacarse un texto que el autor escribe en una hoja adjunta a la primera publicación de este libro, *A la vuelta al mundo*. Es una especie de manifiesto poético, en el que anuncia una poesía “sin ego posible”, como ha dicho el crítico Jaime Quezada... “Apenas uno más en el coro”. También reitera en su escritura “no me moriré del todo, viejo Horacio querido. Pero me moriré como la abeja. La pobre abeja que zumba y que ilumina”.