

Presentación.-

Sale a la luz el número 19 de *Ágora Trujillo*, (enero-junio de 2007), que ilustramos con obras de nuestros artistas populares, presentes en la VIII bienal Salvador Valero celebrada a finales del año 2005.

El Museo de arte Popular “Salvador Valero” de Trujillo, convoca para cada Bienal a los artistas populares del país, que desde las distintas regiones de la geografía nacional acuden a este reclamo con obras de la facturación más peregrina, porque siendo en su mayoría autodidactas, se valen de cualquier tipo de material en el cumplimiento de sus urgencias expresivas, para dar fe de las representaciones activas en el imaginario colectivo de sus comunidades, que es como decir de la nación venezolana. Cada obra contiene rasgos identitarios que vinculan al autor con su “matria”, esa patria chica a la que representa y expone en una narrativa visual que siempre resulta distinta y semejante.

Consideramos importante mostrar alguna de estas obras porque dan fuerza mediante el discurso pictórico, a la palabra escrita que expresa igualmente las inquietudes y búsquedas de los investigadores - colaboradores en esta entrega de nuestra revista.

La portada presenta *El Entierro de las Sardinias*, del artista mirandino Gerardo Avendaño, quien recrea una festividad popular tradicional del pueblo de Naguayatá, “integrando los elementos urbanos y los personajes con gran minuciosidad de detalles y uso del color”, como dice el veredicto de su premiación, lo que se traduce en una obra dinámica de gran belleza.

La sección de Economía abre con el trabajo del pintor deltano José Gregorio Sifontes, *Cocoteros en el Bajo Orinoco*, que reproduce la estampa de los cargueros mercantes en la región del Delta Amacuro, lo que le da un valor agregado como documento testimonial de una actividad poco conocida por los habitantes del resto de Venezuela. En esta sección, el trabajo de Irene Kunath y otros, de la Universidad del Zulia, **Los Sistemas de Información para el Cuadro de Mando Integral en Pequeñas y Medianas Empresas industriales de Maracaibo, estado Zulia**, expone los resultados de la aplicación experimental de una propuesta para mejorar la eficacia empresarial mediante el uso sistematizado de las tecnologías de la información.

Educación muestra un *Motivo Navideño* de Mercedes Palacios, carabobeña, mientras que Filosofía abre con *La Procesión de San Rafael de Anare*, de la mirandina Palmira Correa. Dos estampas tradicionales tratadas con intenso colorido e ingenua gracia, comunes y presentes en toda nuestra provincia. La primera sección está integrada por los artículos de los profesores Emiro Coronado (ULA-NURR) y Elena Marrone (ULA-NURR) conjuntamente con Vicente Ferreres (U. “Rovira y Virgili” de Tarragona, España) El primero elabora su discurso sobre los **Hipermapas, Alternativa Pedagógica y Didáctica para la Enseñanza de la Geografía, Historia y Ciencias de la Tierra**; propone un modelo formal para un uso adecuado de la tecnología de software existentes para la elaboración de hipermapas, como complemento de las capacidades semánticas de los Sistemas de Información Geográficos. Por su parte Marrone y Ferreres demuestran a través del artículo **Formación desde el Centro Escolar y sus Incidencias en la Práctica de la Enseñanza**, como la aplicación de un Modelo de Desarrollo Profesional Cooperativo sustentado en la línea de investigación *Formación Permanente*, tuvo un efecto positivo en la práctica de la enseñanza del grupo de docentes al cual le fue aplicado.

Para Filosofía Juana Ojeda (LUZ) analiza el planteamiento filosófico de Eugenio Trías acerca de la condición humana en el debate ético de la contemporaneidad,

desde lo que este autor define como “la razón fronteriza”, en el artículo **Filosofía del Límite, la Condición Humana desde el Discurso Ético Contemporáneo**.

En Sociohistoria, Francis Asunción, aragüeña, presenta *Volátil*, una obra de contenido lúdico en la que los globos aerostáticos, plenos de colorido y alegres personajes, ejecutan sobre un fondo ocre, una danza de gran movilidad y ligereza. El artículo de José Arturo Bastidas (ULA-NURR) **Indicadores Básicos para Determinar Mapas de Pobreza en los Espacios Geográficos Globales** abre la sección. En él recoge resultados de la aplicación del método NBI para la formulación del mapa de pobreza en la microcuenca La Coneja, Parroquia General Ribas, en el Municipio Boconó del Estado Trujillo, y demuestra que la efectividad del método permitirá su uso eficaz en locaciones diferentes.

En la misma sección, la profesora Dilian Ferrer, del Centro de Estudios Históricos de LUZ, con el trabajo **La participación del Zulia y Los Andes en el Proyecto de Rehabilitación Autonomista de Ignacio Andrade**, analiza las consecuencias regionales del desequilibrio político que significó la confrontación centralismo vs. Federalismo que signó buena parte del siglo XIX venezolano.

Milagros Dicurú, del Delta Amacuro adorna la sección de Ensayos con la obra *Acuario* en la que el efecto mágico de las aguas se expresa mediante la imagen de una mujer que tañe una bandola sumergida en un acuario de peces de colores. Aquí, recogemos el estudio **La Guerra contra la Humanidad y la Democracia como sistema de garantías. La Necesaria Construcción de una Esfera Pública Mundial** (primero de tres) de Román Rodríguez (ULA-Facultad de Ciencias Jurídicas) quien aborda desde la perspectiva politológica el tema de los conflictos internacionales “en el contexto contemporáneo de la guerra, la conquista de mercados, la crisis del capitalismo y el déficit democrático de la globalización”.

Sigue el breve pero sentido trabajo de Jairo Portillo (ULA-NURR) **Cinco Nichos en Uno**, sobre la tradición sincrética de los Niños Jesuses de los cerros de Santiago de Trujillo, que bailan sólo los hombres, recorriendo trochas y caminos en encuentros infinitos las vísperas de Nochebuena, cada año, desde 1558.

Y cierra la investigación de María Eugenia Urrutia (ULA-NURR) **Un soñador para un pueblo, Drama de Antonio Buero Vallejo**, en el que analiza la sustancia social y ética del drama, desde el enfoque del poder, que plantea como una constante en el autor.

Siguen las secciones habituales de Reseñas de Libros y Revistas, la Información Institucional, el Índice acumulado de los números anteriores y las normas que deben cumplir nuestros colaboradores. Esperamos como siempre, una buena acogida a nuestra revista.

Dra. Diana Rengifo
Directora de la Revista Ágora-Trujillo