

## Presentación

Con este número, iniciamos el volumen VIII de nuestra revista. Acordamos en el equipo editor apoyarlo en obras plásticas pertenecientes a la Galería de Arte Nacional, en consideración al papel del arte en su directa vinculación con los procesos sociales. La GAN cuenta con una inestimable colección de obras plásticas de artistas venezolanos o extranjeros, consustanciados con el país y desarrollo vital; una preciosa antología, publicada en 1981 recoge parte de estas obras, según el criterio de su presentador, Juan Calzadilla. De esta selección, tomamos aquellas con las que ilustramos nuestro N° 15

*El Gallo*, de Mario Abreu (1951) abre portada. Abreu pertenece a un grupo de artistas plásticos, que habiéndose formado en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas, en los años 50, cuando se iniciaba la dictadura militar, montan tola aparte en el llamado Taller Libre de Arte en búsqueda de temas y técnicas innovadoras. En *El Gallo* soles, lunas y espuelas llenan los espacios visuales en una propuesta de intensa fuerza cromática y posibles simbologías mágicas. Se busca una impresión estética ajena a cualquier otro tipo de mensaje. Sin embargo los trabajos que presentamos en este número llaman, como siempre, a la reflexión.

Por tal razón, para abrir la sección de Economía escogimos *El coto de caza* (1967) de Régulo Pérez, cuya obra, en el marco de lo figurativo, cruza elementos de la caricatura y el dibujo para manifestar una acerba, comprometida y permanente crítica política. Esta sección la componen dos trabajos densos: el de Omaira García de Berríos de la ULA-NURR, se titula *La inducción a la compra, Estrategia de Mercado y Paradoja social*, y en él, a partir de la descripción global que llevan a cabo las empresas para su posicionamiento en los mercados, la autora analiza tres de las dimensiones manejadas para alcanzar dicho objetivo, dejando al descubierto la ausencia de valores éticos y los mecanismos de manipulación social utilizados por los empresarios, para alcanzar metas sin proyección humana.

El siguiente, corresponde a Domingo Socorro Sánchez (ULA-Fac. Medicina) y se titula *Planificación, Gestión y Evaluación de la Innovación Tecnológica en el Contexto de las Ciencias de la Salud*. Este artículo expone las características de los procesos que facilitan la generación de innovaciones tecnológicas en la Universidad y fundamentalmente en el área de Ciencias de la Salud.

La sección de Educación es iluminada con el cuadro *La Cruz Verde de La Guaira* (1936) de Luis Alfredo López Méndez, pintor del Círculo de Bellas Artes, cuya obra, centrada casi siempre en flores y paisajes refleja un mundo aparentemente plácido, bello y sin sobresaltos ni compromisos.

En esta sección, Jesús Peña (UNA- Trujillo) y Lesvia Marina González (ULA-NURR) exponen en el artículo *El Programa de Filosofía para Niños Como Herramienta Para Mejorar la Autoestima*, el efecto de la aplicación práctica del programa de Filosofía para Niños de Matew Lipman, sobre un grupo de niños cursantes del 6º en una escuela del municipio Trujillo del Estado Trujillo.

Por su parte, Deyse Ruiz, Hermelinda Azuaje y Humberto Ruiz, con el artículo *La V Heurística de Gowin como Estrategia para producir Textos Escritos Sobre el trabajo Experimental de las Clases de Ciencias*, nos hacen partícipes de su experiencia en la aplicación práctica de un diseño ideado por bachilleres-pasantes de la carrera de Educación en sus Prácticas Profesionales, “centrado en la producción de escritura científica (informes de laboratorio)”, siguiendo los procesos heurísticos aportados por la mencionada teoría.

Para la sección de Filosofía escogimos como marco al trabajo de Rafael Balza (UNICA-Zulia) *Aportes de la Filosofía a una Historia Crítica de la Episteme Científica*, la *Naturaleza Muerta* (s/f) de Pedro Centeno Vallenilla, pintor de la Academia de Bellas Artes, en cuya obra inscrita dentro del arte figurativo, el prolijo dibujo y la temática del mestizaje toman la mayor importancia. El artículo de Balza recorre puntualmente las teorías de los autores que han intentado develar desde disciplinas diversas, los engranajes de la racionalidad científica.

Sociohistoria tiene como portada a *Los tres Comisarios* (1942) de Héctor Poleo, alumno de la Academia de Bellas Artes, que pasa a integrar por los años 40 el grupo de los figurativos, influenciados por la plástica revolucionaria mejicana. Después instalado en Europa, buscará otras corrientes para expresarse, desde el surrealismo al arte abstracto, en ruta hacia una plástica más global.

La sección la componen los trabajos de Manuel Suzzarini (Acervo Histórico del Zulia) y Dilian Ferrer (LUZ) por una parte, y Arlene Quintero (LUZ) por la otra. Los primeros en un trabajo titulado *Aproximación al Siglo XX*, hacen un análisis histórico-político del siglo XX, sin desperdicios; la segunda aborda desde la óptica de la historia regional, un delicado y actualísimo tema de la historia nacional, cuando trae a colación la conformación de un liderazgo de cuestionada legitimidad cuyo surgimiento fue favorecido por la transición nacida

de la resaca de la Guerra Federal, en un artículo titulado *Soberanía Popular, Independencia y nuevo Liderazgo en el Zulia Federal*.

Los ensayos vienen de la mano de dos interesantes reflexiones: *Diálogo en la Montaña; Briceño Irigorry en Mérida*, en donde Luis Javier Hernández (ULA-NURR) discurre sobre el proceso de construcción del propio conocimiento que realizan don Mario Briceño Irigorry y los amigos y miembros de su generación, a través de los viajes o conversaciones evocadas “con dilatada fuerza” en la extensa producción de sus escritos, y Carlos Baptista (ULA-NURR), analiza la visión de mujer desde la óptica de otras mujeres, autoras teatrales venezolanas en el trabajo *La visión crítica de la mujer en la dramaturgia femenina venezolana*. Adorna esta sección el expresionismo abstracto y de vivo colorido de Hugo Baptista, expuesto en *Barcos y Grúas (1958)*.

Cerramos como es habitual, con las reseñas de libros y revistas y la información institucional que en este caso refiere a la celebración de los 15 años del CRIHES. Que sea de utilidad para todos sus lectores.

*Dra. Diana Rengifo de Briceño*  
Directora