



ANÁLISIS EPISTEMOLÓGICO DE LA PELÍCULA “LA VIDA ES BELLA”

Género: Drama.

Director: Roberto Benigni.

Intérpretes: Roberto Benigni, Nicoletta Braschi, Giorgio Cantarini, Giustino Durano, Marisa Paredes.

País: Italia. Año: 1998

"La vida es una oportunidad; aprovéchala. La vida es belleza; admírala. La vida es beatitud; saboréala. La vida es sueño; hazlo realidad. La vida es un reto; Afróntalo. La vida es un deber; cúmplo. La vida es un juego; juégalo. La vida es preciosa; cuídala. La vida es riqueza; consévala. La vida es amor; gózala. La vida es misterio; devélalo. La vida es promesa cúmpela. La vida es tristeza; supérala, La vida es himno; cántalo. La vida es combate; acéptalo. La vida es una tragedia; domínala. La vida es aventura; arrástrala. La vida es felicidad; merécela. La vida es vida; defiéndela".

Beata Teresa de Calcuta

CONTEXTO

La vida es bella, película dirigida por Roberto Benigni quien protagoniza a Guido, un individuo judío, alegre, con un humor imperturbable y la inocencia de un niño, que llega unos años antes del comienzo de la Segunda Guerra Mundial (1939) al pueblo de Toscana, Italia, con su amigo Ferruccio (Sergio Bustric) y una gran ilusión de administrar su propia librería. Allí se enamora de una joven y bella maestra, Dora (Nicoletta Braschi), a la que llama “Princesa”, con el inconveniente de que ya está comprometida con un importante oficial fascista, con el que Guido ha tenido problemas por los trámites legales para abrir la librería. Como en un cuento de hadas, Guido establece una relación de amor con Dora, que los lleva al matrimonio, y tienen un hijo, Josué (Giorgio Cantarini), y además, abre la librería de sus sueños.

Este cuento de hadas es vivido por los protagonistas abstraídos del creciente antisemitismo que lleva adelante el gobierno fascista al que Guido desconoce completamente, pero, con la llegada de la guerra, lo obligan a subordinarse junto a su hijo, internándolos en un campo de concentración al que Dora se les une por amor; y es allí donde Guido hace lo imposible por hacer creer a su hijo que la terrible situación que están padeciendo es sólo un juego...

TEMÁTICA TRATADA.

La vida es bella es una película que entretiene al mismo tiempo que educa, su trama se fundamenta de un lado en el judaísmo enfrentado al nazismo, la rebelión de los judíos al autoritarismo imperante en Europa antes de la segunda guerra mundial lo que resulta en un verdadero horror: el holocausto que sufrieron los judíos por el nazismo; y del otro, es un drama que refleja la inocencia de un hijo, el amor de una esposa y el amor de un padre y marido a su familia, como vive por ellos y tiene que sufrir en silencio delante de los ojos de su hijo para que este no sufra las consecuencias de estar en un campo de concentración y para ello va haciendo de todos los momentos del día un juego, que finalmente se gana, triunfo simbolizado como un tanque grande y nuevo que en definitiva lo que representa es el premio del espíritu humano.

Referido a la monografía “La Controversia es bella”, se puede inferir que el tema tratado en la primera parte de la película es el de una comedia chaplinesca, llena de humor; y en la segunda, el de un humor mezclado con el horror del holocausto

vivido por los judíos frente al nazismo imperante en Europa durante la Segunda Guerra Mundial. De este último, Raquel Hodara, académica y estudiosa de la Biblia, dice acerca de la shoá:

hay gente que cree que la Biblia tiene una sola posición sobre cada tema lo cual es un error. La Biblia está llena de polémicas, no sólo la de Abraham con Dios en la que pretende salvar a los justos de Sodoma; la discusión de Job con Dios, las discusiones entre distintos sectores de la Biblia acerca de si sostener a un rey o no, si tener un templo o no, acerca de las mujeres (por Ej. en Proverbios dice: “quien encuentra a una mujer encuentra el bien” mientras que en Eclesiastés dice: “más amarga que la muerte he hallado a la mujer”). La Biblia dejó estas discusiones y de ahí se puede inferir una de las características más importantes del pueblo judío, la controversia como valor; el judaísmo respeta el amor a la discusión, piensa que la cultura sólo es posible si es fermentada por la discusión, dice que la discusión entre sabios aumenta la sabiduría. Dice por ahí que Dios nos dio las leyes y que puedan ser interpretadas de infinitas maneras con lo cual se evita el peligro del autoritarismo que comporta una religión monoteísta.

Es así como el valor del pueblo judío es puesto de manifiesto en la película “La vida es bella” en la que el director y protagonista realiza varios retos: Primero: desacralizar la shoá, escritura sagrada para los judíos que expresa el horror jamás antes vivido: el holocausto; Segundo: el enfrentamiento con los nazis, cuyo representante principal es el médico, que a pesar de aparentar ser un hombre culto, inteligente y amable, se muestra totalmente deshumanizado ante las matanzas que presencia; Tercero: la necesidad de mentir que podemos tener en algún momento, punto muy álgido para sostener a discusión y que simplemente habremos de aceptar la gran necesidad que hubo de mentir para ocultar la verdad ante unos ojos inocentes y de esta manera brindarle protección. En este caso, se ubicaron la mentira y la verdad en polos extremos y entre ellos un territorio de la existencia, que nos obliga a ver en cuánto lo que «debe ser» se corresponde con lo que «es»; y, Cuarto: el reto a ser libres y a respetar la libertad de los demás, que visto desde la epistemología ha de ser considerada como la llave hermenéutica que permitirá entender mejor la película y por supuesto la realidad.

SIGNIFICADOS EN LO EPISTEMOLÓGICO.

La trama principal que señala la película “*La vida es bella*” es el horror al cual han de enfrentarse Guido, Josué (su hijo) y el resto de los presos en el campo de concentración. El holocausto que se produce en este escenario representa un problema que resolver para Guido que para defender la libertad y la vida de sus seres queridos, ha de crear una especie de arbitraje entre Josué y el autoritarismo de los nazis; para ello se valdrá de un juego tanto lingüístico como simbólico en el que se involucran el razonamiento y la interpretación como representación de la hermenéutica que permitirá en definitiva acceder a que el niño gane el premio final de este juego: su vida.

La película nos narra la forma en que Guido al comprender y razonar la situación que se le está presentando, utiliza su habitual estilo humorístico para convertir la consternación en una especie de metáfora, en el sentido de que transporta la realidad a una irrealidad para luego volver a la realidad. Esta relación íntima lo convierte en el verdadero ser de las cosas, lo que logra haciendo una interpretación de lo imaginado, como una actuación, que no es más que un sentimiento reflejado hacia los ojos de Josué, que por su bajo nivel de criticidad lo acepta y lo vive como su realidad. Es así, como el proceso involucra: primero un razonamiento de la situación y segundo: la interpretación o búsqueda del sentido de la realidad lo que conduce a la comprensión. de la misma.

Por tanto, Epistemológicamente la película encierra un enfoque Introspectivo-Vivencial, también llamado sociohistoricista, fenomenológico, dialéctico-crítico, simbólico interpretativo, psicologista, hermenéutico, etc. Es Introspectivo porque el conocimiento, más que una realidad externa, es interpretación de una realidad tal como ella aparece en la conciencia subjetiva, para convertirse en un acto de comprensión; y es vivencial porque existe una simbiosis entre el sujeto investigador y su objeto de estudio, donde el objeto pasa a ser una experiencia vivida, sentida y compartida por el investigador (Padrón, José, 1998)

La hermenéutica, conlleva numerosos datos en lo que se refiere a su historia y evolución, y que Ferrater Mora (2001) le dio varios sentidos tales como: “«conocimiento de sentidos de conceptos» «crítica de textos», «explicación de cambios de sentidos de términos en versiones a otras lenguas», «conocimiento de usos característicos de autores determinados», «observación de analogía», etc.” Así

mismo, Ferrater Mora expone varios significados de la hermenéutica, primero lo refiere como «expresión (de un pensamiento)»; de ahí explicación y sobre todo interpretación del mismo. Es considerada una ciencia que puede ser: interpretación lineal, doctrinal y a veces se refiere a la interpretación de lo que está expresado en símbolos. Otra forma de definirla es como una «comprensión de las manifestaciones en las cuales se fija la vida permanentemente» y, por así decirlo, «de los residuos de la vida humana». Así entendida, la hermenéutica se convierte en una interpretación que además de partir de lo dado, busca lo no manifiesto, es decir, encontrar en el lenguaje tanto lo intencional como lo no intencionado de las expresiones.

Gutiérrez, Pantoja (1986), define la hermenéutica en su sentido más amplio como el arte de interpretar, la sustentación de una “ciencia o método universal” cuya finalidad es la interpretación y la comprensión, y cuya aplicación se ha hecho desde la filología y la teología, pasando por la jurídica, la historia y la lingüística hasta ubicarlo en la extensión del psicoanálisis, dicho en pocas palabras, se puede considerar como un método general, lo que en filosofía se convierte en un problema.

Analizar el estilo de pensamiento del protagonista de la película, Guido, cuando trata de unir el pasado (la pérdida del tanque por parte de Josué) con el presente, en el que este representa el objeto a adquirir al ganar el juego, se observa que todo ello forma parte del área de conocimiento de la hermenéutica histórica la cual no explica por sí sola dicho comportamiento, sino a través de su vinculación con otras ciencias, principalmente la lingüística para ayudar a describir la realidad, interpretarla y lograr su comprensión. Es así como Castilla del Pino (Gutiérrez, Pantoja : 1986), para explicar las bondades del análisis hermenéutico, y entenderlo en su sentido particular y en su aplicación específica, expone:

Desde mi punto de vista, el análisis hermenéutico es un método más. Cualquier intento de convertirlo en método, incluso preferente, sería contrario a los postulados más elementales. Para algunos contextos, tales como la lógica o la psicología o psicopatología en tanto que sistemas conceptuales, el análisis hermenéutico puede significar la puesta en cuestión de algunos de sus conceptos básicos, mediante la mostración del componente subjetivo en ellos dado subrepticamente (*acción oculta, a escondidas*)... La consideración de estos conceptos como propuestas, enunciadas bajo la forma de proposiciones, y el análisis subsiguiente de su categorización, puede

enriquecer el aspecto crítico imprescindible en la fundamentación de un ámbito del saber que pretende constituirse sobre los cimientos del método científico.»

Siguiendo la hermenéutica de Gadamer (García P, Rafael; 2003) se puede analizar la actividad en el campo de concentración como un juego idealizado por Guido como el sujeto que desempeña el acto de jugar en tanto que Josué por su edad accede a manifestarse, y así, el juego se apropia de los jugadores, mediante reglas inherentes al mismo que en y para cada caso prefiguran un movimiento lúdico. Al estar estructurado el juego, Guido se abandona a él y se libra del deber de la iniciativa, que es lo que para él constituye el verdadero esfuerzo para obtener la libertad y la vida de su hijo.

En consecuencia, no es difícil comprender el significado que este juego tuvo sobre Josué, que al final se tradujo en un conocimiento, que para Gadamer es fundamental en la existencia humana. Sólo desde su propio horizonte de interpretación, “que está en constante formación”, puede el hombre comprenderse y comprender el entorno. Cada conocimiento es una constante interpretación y, ante todo, un conocimiento de sí mismo. En su principal obra, *Verdad y método* este autor desarrolló un auténtico manual de experiencias (es decir, de posibilidades de conocimiento) de arte, literatura e historia. Según se expone en esta obra, el conocimiento se origina a partir de la experiencia de la verdad, que precede a la metodología científica. El conocimiento hermenéutico se manifiesta en la lengua y el habla, las cuales, para una comunicación eficaz, deben estar ajustadas al “horizonte” de los hablantes (Jiménez, V. Carlos, A).

Para el mundo científico, principalmente en lo que respecta a investigadores formados filosófica y experimentalmente, la generación de conocimientos sobre aspectos de la realidad, como es el caso en estudio, se enmarcó en el contexto de la primera generación de la Escuela de Frankfurt donde nace La Teoría Crítica, a partir de los trabajos de Horkheimer y Adorno, quienes establecerán en forma objetiva el significado básico de la misma, como análisis crítico-dialéctico, histórico y negativo de lo existente en cuanto es y de lo que debería ser y desde el punto de vista de la razón histórico universal (Muñoz, Blanca: 2003).

Como consecuencia de la dominación social reflejada en el campo de concentración, se reestructuran los fundamentos de la Teoría Crítica basándose en la historia, la dialéctica, la razón y la crítica. Así mismo, el Nazismo es concebido como un momento histórico que generó consecuencias que impedían la construcción de una sociedad más humana. La película se enmarcó de este contexto Nazismo y por ende se ubica en el marco del enfoque dialéctico crítico, la cual posteriormente constituyó la génesis para la conformación de una ideología enmarcada dentro de la cultura de la Sociedad de Masas”.

REFLEXIÓN FINAL.

A manera de reflexión final, se puede aseverar que la película nos muestra un aporte desde las distintas disciplinas enmarcadas dentro de la experiencia y lo vivencial, pues haciendo uso de la comedia hace referencia al momento histórico del Nazismo alemán y sus implicaciones sobre la sociedad judía y de otras etnias. Es así como Guido se convierte en el mediador cognitivo de su hijo al utilizar la metáfora y el juego como estrategias que desde el punto de vista educativo podrían considerarse fuera de contexto, pero que sin embargo constituyó la maquinaria para garantizar la vida de su familia una vez finalizada la Segunda Guerra Mundial. De esta manera, la temática y la trama se enmarcan claramente dentro del enfoque hermenéutico-crítico.

Referencias Bibliográficas

Ferrater Mora, José., (2001). **Diccionario de Filosofía**. Buenos Aires: Editorial Suramericana.

García Pavón, Rafael., (2003). **La imagen o el ser como presencia en la hermenéutica filosófica de Hans-Georg Gadamer**. Material compilado por José Padrón. Producción de EntreTemas, C.A. Caracas: Edición LINEA-I.

Gutiérrez Pantoja, Gabriel (1986). **La Hermenéutica como Método**. Material mimeografiado. Caracas: Universidad Simón Rodríguez.

Jiménez Vélez, Carlos Alberto. **El juego y la educación.** En: http://www.geocities.com/ludico_pei/el_juego_universo_de_posibilidades.htm

Microsoft Corporation, (1993-2003). **Enciclopedia Microsoft. Encarta 2004.** Hermenéutica.

Moratalla, Tomás Domingo., (2003) . **La hermenéutica de loa metáfora: de Ortega a Ricoeur.** Espéculo. Revista de estudios literarios. España: Universidad Computense de Madrid.

Muñoz, Blanca., (2003). **Escuela de Frankfurt.** Material compilado por José Padrón. Producción de EntreTemas, C.A. Caracas: Edición LINEA-I.

Padrón, José. (1998). **La estructura de los procesos de investigación.** Material mimeografiado. Caracas: Universidad Simón Rodríguez.