

LA MODERNIDAD EN FRANCISCO ESPEJO. ANALISIS DEL CÓDIGO CONSTITUCIONAL DEL PUEBLO SOBERANO DE BARCELONA

Lucy Perdomo

INTRODUCCIÓN.

A la hora de hacer cualquier análisis histórico sobre la independencia americana, debemos situarnos en el contexto de la modernidad e iniciar su estudio de análisis de los años 1808-1809, denominados por Guerra (1993) años cruciales.¹

¿Cómo era el imaginario político?, ¿Cuáles eran las ideas, los valores de la Revolución Francesa?, ¿Qué influencia ejerció en España y luego en América estas nuevas ideas?

De acuerdo a Guerra² toda interpretación que se intente dar a la comprensión de las independencias americanas queda limitada si no se incluye la conciencia que tienen los actores sociales dentro de un contexto social en profunda transformación.

En la modernidad se abordaba una nueva era, con un nuevo hombre, es un hombre individual, separado de la antigua sociedad estamental y corporativa, y ésta una sociedad contractual con un nuevo pacto social.

Pero lo realmente nuevo es la creación de una escena pública, espacio creado donde los nuevos actores sociales participan públicamente con nuevas ideas. Triunfa una nueva legitimidad, la de la nación o el pueblo soberano, donde el poder es objeto de competición. Una nueva política con actores de una nueva clase. Los políticos. Organizándose en asociaciones, grupos, para lanzarse a la conquista de esa nueva legitimidad.

Todo este nuevo imaginario tiene su origen en el marco ideológico de la Revolución Francesa, la cual emerge como una revolución cultural que hace posible la creación de la política y la aparición de estos actores.

Esa gran mutación cultural y política que llevó a la sociedad española de un régimen monárquico a un sistema social moderno formado por el individuo, conformó una ruptura profunda de la que han dejado huellas los propios actores, produciendo un fenómeno social denominado modernidad. La Revolución Francesa no sólo trastocó el equilibrio político europeo sino que fue un fenómeno social, político y cultural nuevo, que dominó como modelo ideal a seguir o como modelo a ser rechazado en el debate político europeo de aquella época.

¹ François Xavier, Guerra. *Modernidad e Independencia*, p.115.

² *Ibidem*, p.15

La acción de este cambio sobre América y su influencia en las revoluciones independentistas podría ser estudiado tomando en cuenta el conjunto de factores culturales comunes, su pertenencia a un mismo conjunto político y cultural.