

Referencias y datos sobre el Proyecto.

Por Lic. Roberto Rojas*

Recorrer la autopista “Rafael Caldera” que cruza el estado Yaracuy, es para el viajero una particular ruta, pues en esta vía se encuentra el museo vial religioso de Yaracuy. Esta obra realizada por iniciativa del entonces gobernador de este estado Eduardo Lapi, quien el año 1.993 plantea al director de Cultura regional, la creación de una escultura monumental para cada santo patrón de los catorce municipios que conforman esta entidad centro-occidental. El proyecto inicial contemplaba catorce esculturas de seis metros cada una sobre un pedestal de dos metros; para la ejecución de la obra se escogieron a diferentes escultores venezolanos entre los que se encuentran: José Luís Díaz, Wilker Ríos, Mireya Camacho, Milagros Lugo y Yolanda Estanga. Según el encargado de haberle dado vida a este proyecto, Abelardo Oropeza la idea de este museo es “vincular la religiosidad y la cultura con el paisajismo”. Corresponde este registro a las obras presentes en la Autopista “Rafael Caldera”. Haciendo el recorrido de noreste a suroeste se consigue en primer lugar San Juan, patrono del municipio Veroes; San Felipe, patrono del municipio homónimo; San Rafael Arcángel, patrono del municipio Independencia; San Jerónimo, patrono del municipio Cocorote; San José, patrono del municipio Sucre; Virgen de las Mercedes, patrona del municipio Arístides Bastidas; La Inmaculada Concepción, patrona del municipio Bruzual; San Juan Bautista, patrono del municipio Urariche; Ntra. Señora del Rosario, patrona del municipio José A. Páez; y Santa Lucía, patrona del municipio Peña. Fuera de la autopista “Rafael Caldera”, se encuentran San Miguel Arcángel en el municipio Bolívar siendo esta la primera escultura erigida; a Virgen de la Victoria del Prado de Talavera en Nirgua, la Virgen de Coromoto en el municipio Manuel Monjes y la Santísima Trinidad en el municipio La Trinidad. Este el tercer intento que se conoce en el país de ejecutar un museo de esta naturaleza con todas las implicaciones que esto implica, sobre todo para el difícil mantenimiento de las obras que deben permanecer a la intemperie. El primer museo se instaló en el año 1982 en el sudeste de Venezuela en los 120 kilómetros de carretera del Tigre y Soledad a orillas del río Orinoco y el segundo se ubicó en la carretera binacional entre Cúcuta y San Antonio del Táchira llamado “Museo para la Paz” con obras (vallas) de artistas colombianos y venezolanos como una manera de estrechar lazos con ese hermano país a través del arte. Aunque la herencia espiritual yaracuyana a los ojos del mundo está regida por el poder de María Lionza (en el año 2006 fue colocada en esta ruta, una replica donada por la Alcaldía de Libertador de la obra de artista Colina) y su leyenda ha despertado cantos universales, la población de este estado centroccidental, como la mayoría de

venezolanos, profesa su fe católica y tiene a sus santos patronos a quienes ruegan su mediación ante Dios y veneran en procesiones. Esta labor está a cargo del Instituto de Cultura y Educación de Yaracuy. Vincularon la religiosidad y cultura con el paisajismo para que propios y visitantes circulen por vías agradables. Al mismo tiempo se realza el talento de artistas plásticos yaracuyanos y se ofrenda la religiosidad de los pueblos. Esta experiencia es única no sólo en Venezuela sino además en Latinoamérica. La gente ha pedido que al museo se incorporen otras efigies como la Virgen de Montesacro, que a pesar de no ser la patrona de Aroa es venerada por los feligreses desde hace más de 90 años. También es muy probable la inclusión de la Madre Teresa de Calcuta ya que la primera misión que creó después de la India, fue en Cocorote, donde permanece su congregación

**Roberto Rojas roberto@ula.ve*

Licenciado en Medios Audiovisuales (2003) mención Magna Cum Laude, Profesor de la Escuela de Medios Audiovisuales-ULA (2003), Jefe del Dpto. de Cinematografía, Video y TV (2005). Realizador de varios documentales y videos sobre Historia. Editor-Montador de Largometrajes entre los que se encuentra "La ciudad de los escribanos". Cursa actualmente la maestría en Historia de Venezuela ULA, y su línea de investigación que esta desarrollando es la historia y cine.