

LOS UMBRALES COMO INSTRUMENTOS PARA LA IDENTIDAD URBANA.

Arq. María José García Aguaida*

El concepto de umbral siempre ha estado presente en la arquitectura. Esta investigación pretende llevar el concepto de umbral desde el ámbito arquitectónico hacia el urbano y aplicar el nuevo concepto a los espacios de transición existentes dentro de la morfología urbana, transformando lo que en muchos casos son límites en nodos, interfases urbanas y puntos de encuentro dotados de identidad.

Será entendido como **“Umbral Urbano”** aquel elemento que demarca un punto de transición entre dos espacios urbanos y que, al igual que el umbral arquitectónico, representa un doble papel hacia adentro y hacia fuera, hacia un lado y hacia el otro, un punto de enlace entre dos espacios, estableciendo un dialogo entre ambos espacios de manera simultánea.

Con la finalidad de que la investigación sea útil a futuros trabajos dentro del campo del urbanismo se quiere llegar al diseño de modelos tipológicos para ser desarrollados en los espacios de transición antes descritos. Para verificar la viabilidad y la calidad de los modelos propuestos, estos serán aplicados sobre el caso de estudio Parque Metropolitano Albarregas – Ciudad de Mérida.

Palabras Clave:

Umbral Urbano, Morfología Urbana, Identidad, Conectividad, Transición.

* María José García Aguaida. .- Arquitecto. Profesora contratada Del Departamento de Composición Arquitectónica de la Facultad de Arquitectura y Diseño ULA. Actualmente Tesista del Postgrado Desarrollo Urbano Local – Mención Diseño Urbano - ULA. Asesora de la oficina ULA-PAMALBA en proyectos de Arquitectura y Urbanismo. Fue Becario Académico de la Facultad de Arquitectura y Diseño, Escuela de Diseño Industrial ULA. Correo Electrónico: artmajo@yahoo.com

CONSIDERACIONES GENERALES

En varios lugares del mundo se han llevado a cabo exitosamente, diversos proyectos de desarrollo de conectividades entre los espacios construidos y los espacios verdes normalmente vinculados a la existencia de frentes de agua conformados por ríos y playas, sin embargo las bases teóricas y metodológicas existente detrás de la implementación de tan grandiosos proyectos parecieran haber sido ignoradas o resueltas de manera individual

Al buscar dichas bases metodológicas se evidencia un gran vacío teórico haciéndose necesario el desarrollo de métodos que puedan sustentar la realización de futuros proyectos urbanos que pretendan establecer vínculos entre ciudad – naturaleza y que puedan guiar y servir de apoyo a futuros investigadores que quieran trabajar sobre el tema

Si se observa esta situación bajo la óptica del desarrollo sustentable, podremos afirmar que es de gran importancia la búsqueda de nuevos modelos que nos permitan conectar, tanto física como visualmente, los espacios naturales con los construidos que se han desarrollado a sus expensas sin haberlos hecho parte de dicho desarrollo.

Dentro de una visión de sustentabilidad, una buena parte de los espacios naturales de las ciudades debiesen ser elementos conformantes y determinantes de diversos sistemas urbanos, con oportunidades para estructurarlos físicamente dentro de las redes de espacios públicos estructuradas o no. Tal y como hoy se presentan, estos espacios han desempeñado más un rol de barrera que de conexión, ya sea por factores físicos, como la topografía y/o simplemente por factores culturales vinculados a la evolución de los centros poblados.

El diseño de un método que permitan la creación de modelos para la apertura y proyectación de umbrales desde los espacios naturales hacia los espacios construidos por el hombre, pone al alcance de las ciudades múltiples posibilidades de desarrollo, que han de impulsar planteamientos de crecimiento sustentable a lo largo del tiempo, reduciendo la vulnerabilidad de sus poblaciones y al mismo tiempo aumentando la calidad de vida de las mismas, sin dejar de proteger aquellos espacios cuya fragilidad se vea amenazada por la intervención.

ANTECEDENTES

Mucho se ha hablado y conceptualizado de la transición necesaria desde el medio urbano hacia el medio rural pero muy poco de la transición desde el espacio construido hacia el espacio natural urbano.

Serán analizadas algunos ejemplos de acciones realizadas sobre espacios naturales urbanos.

Existe gran cantidad de proyectos a nivel mundial enfocados al rescate y el aprovechamiento de los frentes de agua en áreas urbanas, siendo ese el caso del Río Segre “La Mitjana” localizado en Lleida - España, la presencia de este río en el área urbana traía consigo problemas de desconectividad entre ambas márgenes a lo que se le aunaba los altos niveles de contaminación y de degradación ambiental.

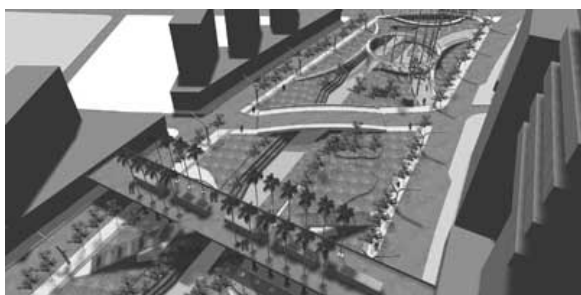
Para lograr la integración entre los espacios del río Segre y la ciudad de Lleida se han ido realizando grandes esfuerzos en la proyectación y construcción de escaleras, elevadores y puentes.



En otras ciudades podemos apreciar como el desarrollo de los parques metropolitanos y demás áreas verdes urbanas, se ha convertido en una prioridad en las políticas públicas a nivel regional. Los Parques Metropolitanos han sido definidos por el POT de Bogotá como áreas libres que cubren una superficie superior a 10 hectáreas, destinadas al desarrollo de usos recreativos activos y/o pasivos y a la generación de valores paisajísticos y ambientales, cuya área de influencia abarca todo el territorio de la ciudad.

En Chile por ejemplo, se esta desarrollando actualmente gran cantidad de programas y proyectos con el objeto de conformar grandes parques para Santiago y sus adyacencias, aumentando la cantidad de áreas verdes al igual que los espacios públicos existentes.

El Parque Metropolitano de Guadalajara, en México, el Parque Natural Metropolitano de Panamá y el Parque Metropolitano Simón Bolívar, en Bogotá Colombia, engrosan las listas de los Parques, que a nivel mundial, comienzan a ser objeto de proyectos de recuperación y preservación de espacios naturales dedicados a la cultura y el esparcimiento, a través del diseño y construcción de plazas, anfiteatros, museos, zoológicos, áreas de pic-nic, áreas deportivas, senderos, ciclovías, centros de educación ambiental, miradores y reservas naturales, entre otros.



Cabe aquí mencionar el caso del Parque Metropolitano de la ciudad de Valencia, en Venezuela, que tal y como se expresa en artículo publicado en la revista Entre Rayas, No53 (2.007), “la propuesta de diseño ...desea lograr la superposición e interrelación de estos espacios sobre la trama urbana partiendo del concepto de un eje lineal vertebrado, integrado y articulado como principal bulvar y senda de animación cultural, centro cívico del sector, recuperando aquellas zonas que todavía están sujetas al abandono, descuido e invasiones...conservando las masas arbóreas más importantes.”

En la actualidad los espacios públicos están siendo concebidos como red estructuradora del área urbana, un factor clave del equilibrio ambiental, un ámbito de integración social y de construcción ciudadana, tal y como es expresado en el Código del Espacio Público Ordenanza 9880 de la Plata- Argentina

Bajo esta visión de lo que debe ser el espacio público es posible conseguir proyectos que busquen establecer continuidad urbana, tal es el caso de Boston en los Estados Unidos, que fuese la primera ciudad en concebir la idea de estructurar un sistema de parques. Desde pequeños parques y Play-grounds, pasando por más de 25 kilómetros de caminerías y paseos, hasta las grandes reservas naturales se configuran para constituir la red de espacios públicos de la ciudad. También, cabe destacar que varios suburbios en Nueva York y otras ciudades estadounidenses como Chicago y Baltimore han logrado estructurar sus propias redes de espacios públicos.

En el ámbito local se comienzan a realizar esfuerzos para la implementación de proyectos que permitan la integración de la ciudad, sus espacios naturales y sus actividades socio-culturales. Este sería el caso de la ciudad de Mérida, ciudad que cuenta con valiosísimos espacios abiertos, desde un gran número de plazas y pequeños parques hasta grandes espacios naturales como lo es el Parque Metropolitano Albarregas, donde comienzan a darse los primeros pasos para el diseño de su red de espacios públicos.

OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

Objetivo General:

Proponer modelos para el diseño de umbrales urbanos a partir de la sistematización de las diversas variables que influyen en los mismos

Objetivos Específicos:

1. Definir el “Umbral Urbano”, a partir del estudio de los conceptos de umbral y de umbral arquitectónico.
2. Reconocer los tipos de umbrales urbanos posibles.
3. Deducir las variables y comportamientos que ingieren en los umbrales urbanos
4. Establecer una metodología para el diseño de modelos de umbrales urbanos entre los espacios construidos, verdes y naturales.
5. Diseñar modelos de umbrales urbanos que permitan el desarrollo de conexiones y espacios de transición entre los espacios públicos construidos, verdes y naturales.
6. Identificar los posibles puntos de vinculación entre el Parque Metropolitano Albarregas y la ciudad de Mérida
7. Diseñar los principales umbrales urbanos entre el Parque Metropolitano Albarregas y la ciudad de Mérida a partir de los modelos generales desarrollados

EL UMBRAL URBANO

Para el desarrollo de esta investigación es necesario definir el termino Umbral Urbano y para ello es necesario comprender el significado de la palabra umbral. Según Ramírez (2006) “el termino umbral supone un punto medio donde se establece un cambio, un traspaso o una transformación de un estado a otro...”

Así es posible definir el **“Umbral Urbano”** como: elemento que demarca un punto de transición entre dos espacios urbanos y que, al igual que el umbral arquitectónico, representa un doble papel hacia adentro y hacia fuera, hacia un lado y hacia el otro, un punto de enlace entre dos espacios, estableciendo un dialogo entre ambos espacios de manera simultanea. Es una estructura, que representa e identifica un espacio de transformación permeable, tanto física como perceptualmente, entre fronteras urbanas, ya sean fronteras entre espacios construidos, entre espacios verdes urbanos naturales o intervenidos o entre espacios construidos y espacios verdes urbanos.

Sin embargo, este concepto se ira ampliando y profundizando a lo largo de la investigación, mediante el análisis de casos específicos que permitirán una mejor comprensión de lo que significa el termino Umbral Urbano.

En este punto es posible caracterizar el umbral urbano como:

- Un elemento que define un espacio o interfase de transición más que como un punto o línea
- Una estructura de doble faz en donde las caras que son enlazadas, pueden ser o no jerárquicamente iguales o similares, pero usualmente heterogéneas
- Un espacio de dialogo y encuentro capaz de generar y reforzar la identidad y el simbolismo del lugar en el cual se asienta

TIPIFICACIÓN DE LOS UMBRALES URBANOS

Para esta investigación se ha decidido analizar diversos ejemplos de umbrales urbanos construidos en espacios de reconocido valor. La elección de los ejemplos a estudiar responde a los siguientes criterios:

- ✓ Su ponderación como elementos urbanos que revalorizan y dotan de identidad y simbolismo al espacio público.
- ✓ Su caracterización como ente conector de doble faz entre dos espacios de características diferentes
- ✓ Su escala y configuración
- ✓ Su capacidad de indicar perceptualmente el punto exacto de transición.

A efectos de este trabajo las caras interconectadas por el umbral serán denominadas como cara o faz “A” y cara o faz “B”. La cara “A” usualmente se corresponderá con el lugar de mayor carga

simbólica y significativa dentro del espacio urbano, mientras que la cara “B”, será por defecto, el lugar con el que se esta estableciendo la relación.

El análisis de todos y cada uno de los tipos de umbrales se adelanta considerando los siguientes aspectos:

- ✓ Caracterización de ambas caras o faces del umbral.
- ✓ Tipo de conectividad.
- ✓ Particularidades que identifican la transición entre ambos espacios.

Se han reconocido Umbrales localizados en Europa, Asia, África y America, tal y como se desglosa a continuación:

Europa:

- Italia:

- Arco de Tito (Roma)
- Puerta del Popolo (Roma)
 - Las Iglesias Gemelas (Roma)
- Entrada a San Pedro (Ciudad del Vaticano)
 - Complejo Amurallado de Pisa (Pisa)
 - Arco de la Plaza de La Republica (Florencia)
 - Plaza de San Marcos de Venecia (Venecia):
 - Los Leones
 - Las Columnas

- Francia:

- Torre Eiffel (Paris)
- Trocadero (Paris)
- Arco de Triunfo Du Carrusel (Paris)
- Arco de Triunfo (Paris)
- Arco de La Defensa (Paris)
- Metro de Paris (Paris)

- España:

- Arco del Parque del Río Segre (Lleida)
- Columnas de La Alameda de Hércules (Barcelona)
- Olas del Maremagnum (Barcelona)
- Torres Venecianas (Barcelona)
- Torres Europa (Madrid)
- Metro de Bilbao (Bilbao)
- Accesos a la Expo-Zaragoza (Zaragoza)

Asia y África:

- Japón:

- Torii Japonés

- India:

- Columnas del Taj Mahal

América:

- América del Norte:

- Paréntesis (Montreal – Canadá)
- Pilares de Las Olas Bulevar (Florida – Estados Unidos)

- América Latina:

- Arco de Santa Rosa (Barquisimeto – Venezuela)
- Acceso al Centro Cívico (Bariloche – Argentina)
- Acceso al Malecón (Guayaquil – Ecuador)
- Mirador del Malecón (Guayaquil – Ecuador)

En la selección de estos umbrales se ha notado claramente que en algunos casos estos se erigen como elemento único de umbral dentro del espacio urbano, mientras que otros caso son contruidos varios umbrales dentro del mismo espacio urbano estructurándolo y caracterizándolo. En primer lugar serán analizados aquellos que se levantan como elementos umbral únicos en el lugar y serán agrupados de acuerdo a las características morfológicas del mismo, para luego proseguir a la descripción de aquellos grupos de umbrales que actúan de manera conjunta.

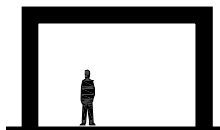
A continuación se inserta el cuadro síntesis del umbral urbano del Arco de Tito como ejemplo de los análisis realizados los cuales son la base de la tipificación que será desarrollada más adelante.

UMBRAL: Arco de Tito		UBICACIÓN: Vía Sacra, Roma, Italia
Fuente: Google Earth (2008)	CARACTERÍSTICAS: Fuente: http://www.web.com (2003) DEL ELEMENTO UMBRAL: Arco tradicional, que responde a una simetría axial. En concordancia con el concepto de umbral, los relieves presentes en el arco expresan la conexión entre lo divino y lo terrenal (dioses y emperadores son aquí representados), ambos conviviendo en el mismo lugar como ambas caras del un umbral.	
	DEL ESPACIO DEL UMBRAL: Atrás del Arco como punto de umbral, se consigue un espacio de transición, la Vía Sacra, un camino arbolado y delimitado por columnatas, que guían el recorrido que conecta ambos espacios, convirtiéndose en el elemento de enlace entre dos lugares urbanos altamente simbólicos. DE LOS LUGARES INTERCONECTADOS: Erigido en un espacio urbano altamente simbólico e icónico e inmerso dentro de una estructura morfológica en estrella y ubicado sobre la Vía Sacra, estructura un punto de Umbral entre dos hitos de la ciudad de Roma. De un lado el Coliseo como elemento hito y, por el otro el foro, el cual dibuja los trazos de una antigua urbe configurada morfológicamente en malla convirtiéndose en un área arqueológica de gran interés. En dichos espacios predomina la actividad turística al ser lugares históricos de gran valor patrimonial.	

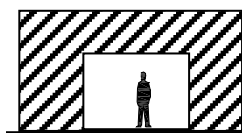
De acuerdo a este primer análisis de los **Umbrales Urbanos** de reconocido valor y gracias a la clasificación a priori de estos en grupos de acuerdo a sus características morfológicas, es posible asomar una primera tipificación de estos espacios de transición tal y como se expresa a continuación:

I.- Umbral Característico: es el umbral inconfundible, tradicionalmente reconocido como puerta de acceso hacia un espacio determinado. Normalmente esta conformado por un elemento trilitico (elemento de tres piezas, dos colocadas en posición vertical y una en horizontal que une a las dos anteriores). Su sola presencia evoca la conectividad de dos espacios de características diferentes, usualmente su traspaso es asociado con cambio o transición.

De acuerdo a las posibles variaciones que pueden presentarse dentro de este tipo de umbral es posible conseguir la siguiente clasificación:

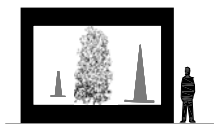


Umbral Característico Típico: es el umbral distintivo de esta clase de umbral, conformado por el arco trilitico básico.



Umbral Característico Habitable: conformado aparentemente por un elemento trilitico. Difiere del umbral característico típico por el hecho que está estructurado, no por dos elementos verticales y uno horizontal, sino por un volumen con presencia de un gran vacío central. Este volumen es habitable, es decir es un

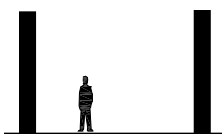
hecho arquitectónico, que por su localización, características espaciales y penetrabilidad evoca la percepción de un umbral urbano



Umbral Característico Marco: umbral que más que demarcar un punto de transición entre dos espacios urbanos determinados, enmarca un lugar, espacio o elemento dentro del área donde se emplaza, al cual busca dirigir su atención. En algunos casos la transición es física-visual, mientras que en otros la transición es simplemente visual.

II.- Umbral Bi-lítico: conformado por dos elementos monolíticos cuya localización, puntualiza la transición entre dos espacios de diferentes características. Su simetría o su aproximación a la misma, así como sus dimensiones, altura y separación entre ambos elementos conformantes del umbral, generan una fuerte carga espacial e influencia sobre el espacio urbano que permiten su percepción como elemento de umbral. Al ambos elementos tener alturas iguales el espectador consigue, por tensión espacial, completar perceptualmente la forma del umbral.

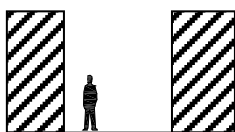
De acuerdo a las posibles variaciones que pueden presentarse dentro de este tipo de umbral es posible conseguir la siguiente clasificación:



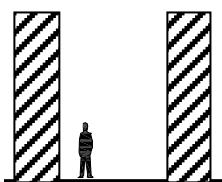
Umbral Bi-Lítico Columna: las proporciones de los elementos monolíticos es alargada sobre el eje de la vertical, normalmente este umbral se conforma por dos columnas idénticas o similares entre si.



Umbral Bi-Lítico Bajo: Los elementos monolíticos que conforman este tipo de umbral son de menor altura, marcando sutilmente el punto de umbral

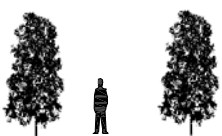


Umbral Bi-Lítico Habitable: conformado por dos edificaciones, cuya simetría aparente, ubicación estratégica y presencia imponente sobre el espacio urbano, permiten que se le perciba como umbral de conectividad entre dos espacios.



Umbral Bi-lítico Torre: de características similares al umbral bi-lítico habitable, pero se diferencia del mismo por la proporción alargada, sobre el eje vertical, de las edificaciones que lo conforman generando una fuerte sensación de espacio contenido, sin embargo, y en concordancia con el umbral anteriormente descrito, consigue su caracterización como umbral por su simetría aparente, su estratégica ubicación y su imponente sobre el espacio urbano.

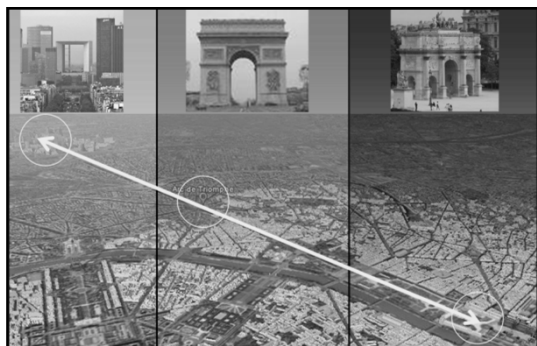
III.- Umbral Natural: conformado por elementos físico-naturales, como agua o vegetación, que demarcan sutilmente el acceso o conexión entre áreas de diferentes particularidades. Su presencia permite la percepción diferenciada del punto exacto donde la transición se hace efectiva.



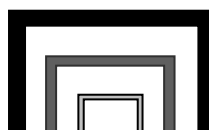
IV.- Umbral Icónico: Si bien es cierto que la sola presencia de un elemento de umbral urbano ya implica un punto de identidad dentro de la trama, en estos umbrales “la identidad” es la característica más relevante, siempre sin perder sus propiedades como umbral (como la penetrabilidad y enlace de espacios, lo que los distingue de otros hitos que no configuran umbrales dentro del espacio urbano). Estos tienen una imagen lo suficientemente fuerte, e incluso, se convierten en modelos a los que se les identifica con un espacio particular.



A lo largo de este análisis de **Umbrales de Reconocido Valor** se logra también, identificar espacios donde la presencia de varios umbrales urbanos, estratégicamente localizados, estructuran claramente espacios y ejes cargados con altos valores simbólicos y de identidad. Tal y como expresa Gordon Cullen (1974. p17) *“el deambular de uno al otro extremo del plano, a un paso uniforme, produce una secuencia de revelaciones... Cada momento del recorrido es iluminado por una serie de súbitos contrastes que producen un impacto en la retina y que dan vida al plano”*



Casos como el del Eje Histórico de París son claros ejemplos de lo que es posible denominar como **“Sucesión de Umbrales”**



Sucesión de Umbrales: Presencia de varios elementos de umbral sobre un mismo eje o espacio urbano interrelacionados entre sí,

al en acción conjunta, configurar y dotar a lugares de identidad y simbolismo

Las Sucesiones de Umbrales pueden además generar puntos de inflexión sobre lugares o ejes, permitiendo estructurar claramente un afuera y un adentro, seccionar, reducir escalas y establecer cambios dentro del espacio urbano.

Luego de haber realizado el análisis teórico y del estudio de los umbrales de reconocido valor que han sido seleccionados para esta investigación es posible profundizar la conceptualización del término Umbral Urbano:

El **Umbral Urbano** es un elemento tridimensional definido y de doble faz que establece un espacio o interfase de transición, física o virtual, entre dos lugares urbanos casi siempre heterogéneos. Estos lugares urbanos pueden ser interpretados como dos afueras o un afuera y un adentro, de acuerdo al uso en ellos desarrollado.

Los Umbrales Urbanos se caracterizan por:

- ✓ Dotar de significado, simbolismo e identidad al lugar en el cual se emplazan.
- ✓ Actuar como elemento estructurador del espacio donde se lleva a cabo la transición entre lugares urbanos
- ✓ Presentar un tamaño y posición definida dentro del espacio urbano.
- ✓ La permeabilidad, física y/o visual es característica sine qua non del elemento umbral.
- ✓ Plantea un recorrido, real o virtual, entre los dos espacios que interconecta

Además:

- ✓ La interfase generada por el umbral urbano puede o no estar asociada a un espacio de transición que refuerce su función de enlace.
- ✓ En algunos casos actúa como marco que enfatiza un elemento, ámbito o paisaje determinado
- ✓ Puede generar espacios aptos para el desarrollo de dinámicas urbanas de permanencia
- ✓ La simetría axial se presenta como característica constante en la mayoría de los umbrales, lo que se traduce en umbrales fácilmente reconocibles y aprehensibles, sin embargo la simetría no es condicionante absoluta para la configuración del umbral.
- ✓ El arco y sus posibles reinterpretaciones dibujan el concepto tradicional de umbral urbano, estos umbrales han sido caracterizados en esta investigación como “Umbrales Característicos”.
- ✓ Otros tipos de umbrales, como los Bi-líticos y los umbrales Torre, se configuran gracias a la posibilidad de ser percibidos como elementos construidos, que demarcan espacios de transición entre dos áreas urbanas y son fácilmente reconocibles y aprehensibles.

VARIABLES QUE INFLUYEN EN LA CONFORMACIÓN, DEFINICIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE LOS UMBRALES URBANOS

Para el establecimiento de las diversas variables que influyen en la conformación y definición de los umbrales urbanos es necesario estudiar cuales son los aspectos que permiten satisfacer a plenitud la función de umbral. De acuerdo a la tipificación y a los análisis realizados previamente, se puede establecer como las principales funciones de los umbrales las de conectar dos espacios dados, establecer puntos de inflexión y la de generar una fuerte identidad de lugar.

Se constituirá el sistema de variables características de los Umbrales Urbanos. Dicho sistema de variables estará constituido por variables generales y variables específicas tal y como se expresa en la tabla inserta a continuación:

EL UMBRAL URBANO	
Satisfactores: IDENTIDAD, ACENTO URBANO Y CONECTIVIDAD	
Variables Generales	Variables Específicas
<i>Intrínsecas del Elemento de Umbral</i>	Penetrabilidad
	Legibilidad
	Identidad
	Significado
	Imaginabilidad
	Escala
<i>Del Espacio Umbral</i>	Conectividad
	Transición
	Sucesión
<i>De la Faz o Caras del Umbral o Contexto</i>	Hetero./Homogeneidad
	Identidad

Las variables especificadas deben ir acompañadas por una serie de criterios, que permitan una clara definición y correcta ubicación e implementación de los umbrales urbanos. A tal fin se proponen los siguientes criterios

... De Ubicación

- **En lugares de transición entre dos espacios urbanos heterogéneos:** es el criterio de ubicación más común y evidente de los umbrales urbanos. Es en este caso que sirven como interfase entre dos espacios urbanos, donde probablemente, de no existir el umbral se estaría en presencia de una transición brusca, e incluso, desarticulada. Adicionalmente estos puntos se ven enriquecidos desde el punto de vista de la imagen y la identidad
- **En puntos a ser enfatizados entre dos espacios homogéneos:** criterio de ubicación que responde, más que a la articulación de dos lugares urbanos, al hecho de dotar de identidad a un sector o de establecer un punto de énfasis y acentuación en un lugar específico de la morfología urbana, sin dejar de establecer una transición ante el traspaso del umbral.

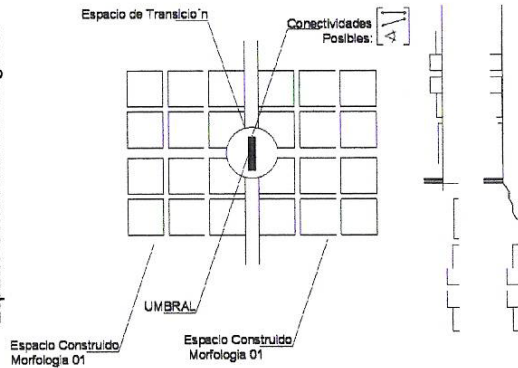
... De Implementación

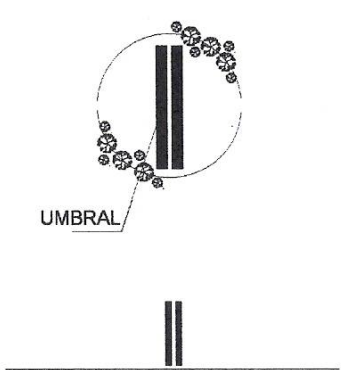
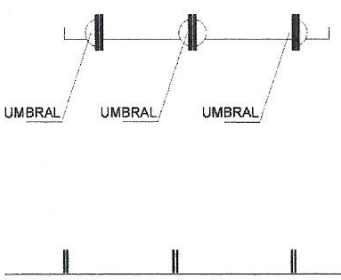
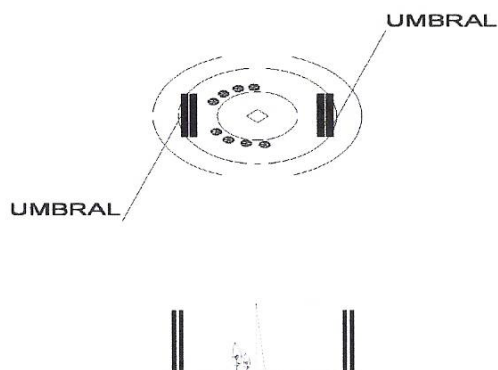
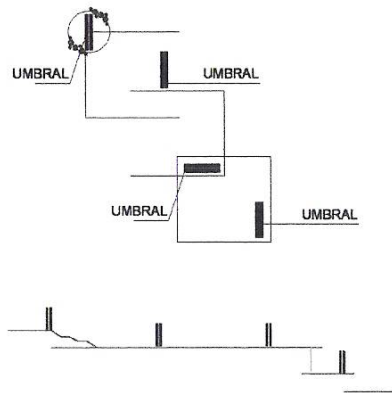
De acuerdo a su actuación sobre el espacio urbano los Umbrales pueden estar presentes en dicho espacio de manera aislada o en acción conjunta, conformando redes de umbrales. Así es posible categorizar las estrategias de implementación en:

- **Umbrales Aislados o individuales:** Cuando solamente se encuentra la presencia de un Umbral dentro del espacio urbano
- **Umbrales en Red o Sucesión:** Cuando es factible percibir la interacción de varios Umbrales sobre un lugar urbano mayor

El cruce de las variables específicas estudiadas con las estrategias para la ubicación e implementación de los umbrales urbanos permite generar una propuesta de modelos destinados al diseño y ubicación de los ya mencionados umbrales urbanos. Tal operación genera once (11) posibles modelos, tal y como es posible constatar en las tablas abajo insertas:

ESTRATEGIAS		VARIABLES												MODELOS	
		Intrínsecas del Elemento Umbral					Espacio de Umbral o Contexto		La Faz o Cara						
De Ubicación	En puntos de transición entre dos espacios urbanos heterogéneos	Permeabilidad	Identidad	Significado	Legibilidad	Imaginabilidad	Escala	Conectividad	Transición	Sucesión	Heterogeneidad	Homogeneidad	Identidad		
		O	O	O	O	O	O	O	O	O	□	-	□		
														+ - Espacio Construido Morfología 01 - Espacio Construido Morfología 02	
														- Espacio Natural Urbano + Espacio Verde Urbano	
														- Espacio Construido Morfología 01 + Espacio Natural Urbano	

ESTRATEGIAS		VARIABLES		Intrínsecas del Elemento Umbral					Espacio de Umbral o Contexto		La Faz o Cara		MODELOS	
		Permeabilidad	Identidad	Significado	Legibilidad	Imaginabilidad	Escala	Conectividad	Transición	Sucesión	Heterogeneidad	Homogeneidad		Identidad
De Ubicación	En puntos a ser enfatizados entre espacios homogéneos												- Espacio Construido Morfología 01 + Espacio Construido Morfología 01	
														- Espacio Verde Urbano + Espacio Verde Urbano

VARIABLES		Intrínsecas del Elemento Umbral					Espacio de Umbral o Contexto		La Faz o Cara			MODELOS		
		Permeabilidad	Identidad	Significado	Legibilidad	Imaginabilidad	Escala	Conectividad	Transición	Sucesión	Heterogeneidad	Homogeneidad	Identidad	
ESTRATEGIAS														
De Impleme ntación	Umbrales Aislados o individuales	O	O	O	O	O	O	O	□	-	□	□	□	
	Umbrales en Red o Sucesión	O	O	O	O	O	O	O	□	O	□	□	□	
		- Umbral Único en el Espacio Urbano												
		- En sucesión sobre ejes urbanos												
		- En sucesión en espacios urbanos												
		- En sucesión en zonas urbanas claramente delimitada												

La construcción de esta propuesta de modelos de umbrales urbanos permite la aplicación de todo el desarrollo teórico-metodológico concebido a lo largo de esta investigación, sobre un caso de estudio específico. Esto permitirá evaluar hasta que punto, la implementación de umbrales en puntos de inflexión dentro de una morfología urbana determinada, logran establecer una conectividad entre dos espacios determinados, al tiempo que generan y/o refuerzan la identidad y el simbolismo del lugar.

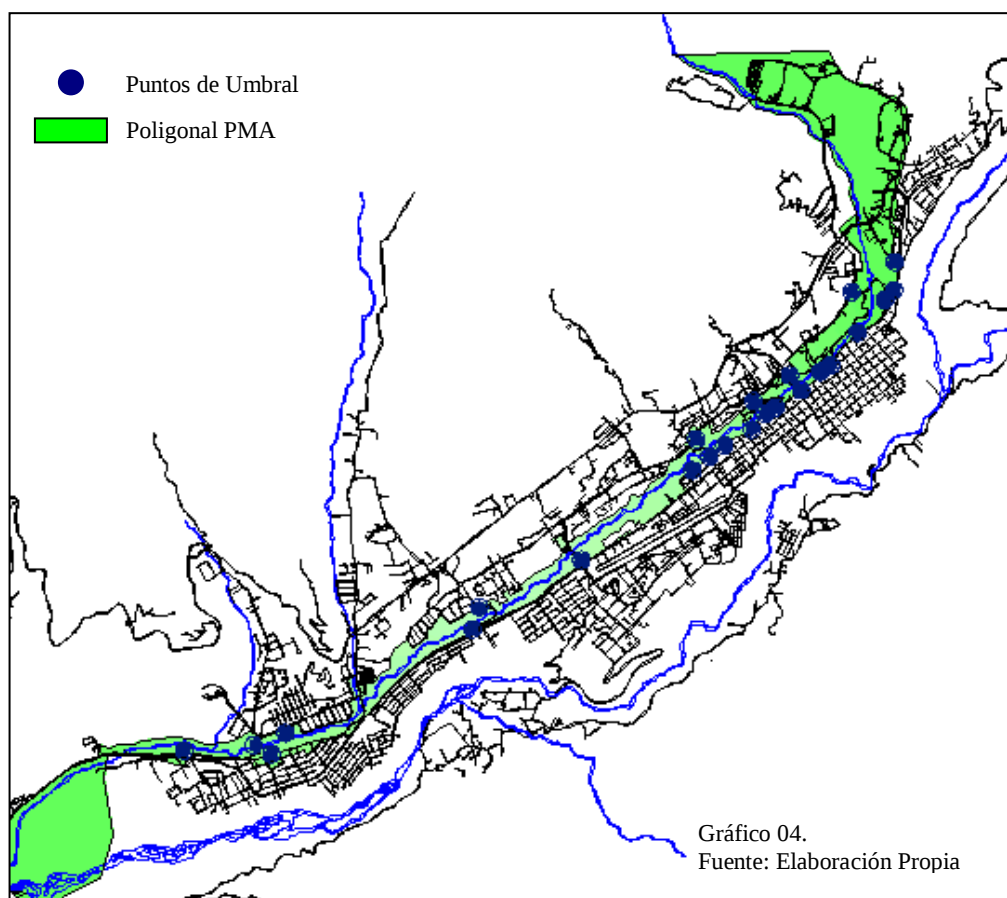
Al ser esta una investigación en proceso, el siguiente paso es la aplicación de estos modelos sobre espacios del Parque Metropolitano Albarregas y su vinculación con diversas áreas de la ciudad de Mérida

La ciudad de Mérida se encuentra localizada en el occidente de Venezuela, se ubica sobre una meseta intramontana en donde se ha desarrollado como ciudad universitaria y turística. Fundada en el año 1558, contaba con aproximadamente 215.000 habitantes para el año 2005 y una gran extensión de espacios verdes como plazas, parques y espacios de reserva natural de cierta envergadura, como podrían el Parque nacional Sierra Nevada y el Parque Metropolitano Albarregas.

Según Febres (1999) “Actualmente se encuentra definido como PARQUE METROPOLITANO ALBARREGAS, una superficie de 612 ha. (22 km de longitud), que abarca desde el sector de La Hechicera hasta la desembocadura del río Albarregas en el río Chama en el Municipio Campo Elías, atravesando longitudinalmente al Municipio Libertador.”

A lo largo de dicho parque podemos conseguir múltiples posibilidades de desarrollo para los llamados umbrales urbanos, los cuales permitirían su conectividad con la ciudad de Mérida, poniendo así al servicio de la comunidad nuevos espacios que podrían ser dedicados al esparcimiento, la cultura, el turismo, la educación y la preservación medioambiental.

Ya, en este punto de la investigación y a través de un primer estudio es posible identificar algunos de los puntos en los que los espacios de umbral pudiesen ser desarrollados tal y como se muestra en la siguiente imagen



Será a partir de esta identificación a priori que se procederá a contrastar los sectores identificados con las variables y los modelos de umbral establecidos y comprobar la aplicación de los mismos, esperando fortalecer la vinculación y la identidad de los lugares reconocidos.

Dicho fortalecimiento permitirá reafirmar el concepto de Umbral urbano y ratificarlo como una herramienta de gran utilidad dentro del diseño urbano en la rehabilitación y desarrollo de espacios urbanos coherentes, significativos y llenos de identidad, así como en la estructuración de las redes de espacios públicos en aquellos lugares que aun se encuentra inestructurada.

“El Umbral Urbano, espacio de dialogo, identidad y encuentro”

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- **ARRIAGA, Daniel** (1994). La cartilla del espacio público, Bogotá Colombia. Ciudades para un futuro más sostenible. Disponible en: <http://habitat.aq.upm.es/bpal/pgulac/exp/e236.html>. Consultado en: septiembre de 2007
- **CASALS C., Vicente** - Rubuí y Tudurí (2006). El urbanismo y el diseño del sistema de parques de las grandes ciudades en las primeras décadas del siglo XX. Estudio de los problemas municipales de paseos, jardines y parques públicos. Disponible en:

http://www.ub.es/geocrit/rubio_texto.htm. Consultado en: Septiembre 2007.

- **CHING Francis D.K.** (1998). Diccionario visual de arquitectura. Editorial Gustavo Gilli. Mexico.
- **CULLEN, Gordon** (1974). El Paisaje Urbano. Tratado de estética urbanística. Editorial Blume. Barcelona.
- **ESTEBAN, Juli** (1.981). Elementos de ordenación urbana. COAB. Universitat Politècnica de Catalunya. España
- **FRICENTESE, Oscar** (2.007). Parque Metropolitano de la Ciudad de Valencia. Revista Entre Rayas, No53. Venezuela.
- **GUERRERO E, Marcela** - Culos. Indicadores ambientales en la gestión de espacios verdes. El parque Cerro La Movediza. Tandil, Argentina. Espacios. vol.28, no.1, p.57-73.
Disponible en http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-10152007000100005&lng=es&nrm=iso. ISSN 0798-1015. Consultado en: Enero 2009
- **LLOP T., Josep María** (1.998). Actuación medioambiental Río Segre "La Mitjana", Lleida (España). Ciudades para un futuro más sostenible. España. Disponible en: <http://habitat.aq.upm.es/bpes/onu98/bp445.html>. Consultado: Febrero de 2008.
- **MAHIQUES, Myriam.** Morfología urbana y diseño fractal. Disponible en: <http://www.architravedtc.com/MUDFractal.htm>. Consultado el 13 de abril de 2009
- **MARCANO, J** (2008), El Ecosistema Urbano. Elementos de Ecología. Disponible en: <http://www.jmarcano.com/nociones/ciudad/urbs1.html#origen>. Consultado en: Diciembre 2008.
- **MINGUET, Josep María** (2007). Arquitectura del paisaje. Mobiliario urbano. Editorial Monsa. Barcelona. España
- **ORDEING, José Maria** (2007). Diseño Urbano. Accesibilidad y sostenibilidad. Editorial Monsa. Barcelona. España.
- **RAMIREZ B., Beatriz** (2000). En la penumbra: sobre el umbral en la arquitectura. Universidad Politécnica de Cataluña. Barcelona- España.
- **RAMIREZ B., Beatriz** (2006). En la penumbra: sobre el umbral en la arquitectura. Talleres Gráficos Universitarios. Mérida, Venezuela.
- **RAMIREZ B., Beatriz** (2006). El espacio público entre la universidad y la ciudad. Universidad de Los Andes. Publicaciones Vicerrectorado Académico. Venezuela.
- **VELA, Karina** – Anguel – Suárez – Salazar (2008). Diagnostico Socioeconómico del área del Parque Metropolitano Albarregas y su área de influencia. K.V. Consultor C.A. ULA-PAMALBA. Mérida. Venezuela.
- **VIDAL R., Rodrigo** (2007). Del medio ambiente al espacio público. Precisiones conceptuales. Theoria. Año/vol. 16. número 001. Universidad del Bio-Bio. Chile. Disponible en: <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/299/29916108.pdf>. Consultado en: Septiembre de 2007
- **VILAGRASA, Joan** (1991). El estudio de la morfología urbana. Geo-crítica, nº 92, Año XVI. España. Disponible en: <http://www.ub.es/geocrit/geo92.htm>. Consultada en: Noviembre de 2008.
- **ZARZA, Daniel.** (1995) Una interpretación fractal de la forma de la ciudad. Resumen de tesis doctoral. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Madrid. Disponible en: www.aq.upm.es/Departamentos/Urbanismo/public/ciu/pdf/ciu13/ciu13.pdf
- **ZOIDO N., Florencio** (2000). Diccionario de geografía urbana, urbanismo y ordenación del territorio. Editorial Ariel. Barcelona – España.
- ----- (2002). POT. TÍTULO II COMPONENTE URBANO, SUBTÍTULO 3 Los Sistemas Generales, Capítulo 10. Sistema de Espacio Público Construido: Parques y Espacios Peatonales, Subcapítulo 1. Parques distritales. Bogota. Colombia.
- ----- . Código del Espacio Público. Ordenanza 9880 de la Plata- Argentina. Disponible en: http://www.concejodeliberante.laplata.gov.ar/digesto/cod_espacio/titulo4_1.htm. Consultado en: Septiembre de 2007
- ----- (1956). DICCIONARIO HISPANICO UNIVERSAL. Enciclopedia Ilustrada en la Lengua Española. Editorial Exitosa. Barcelona
- ----- (2004). El verde en los espacios urbanos. Samplea el nuevo contexto cultural. Disponible en: http://straddle3.net/context/03/es/2004_12_10.html. Consultada en: Noviembre de 2008.
- ----- Arco de Tito. Roma. Italia. Disponible en: <http://picasa.web.com>. Consultada en: Noviembre de 2008
- -----, PARQUE METROPOLITANO DE SANTIAGO. Disponible en: <http://www.zoologico.cl/~prodesign/inicio.php>. Consultado en: Septiembre de 2007

- -----, PARQUE METROPOLITANO SIMON BOLIVAR. Un parque para conocer. Disponible en: <http://www.bogota.gov.co/>. Consultado en: Septiembre de 2007
 - -----, PARQUE METROPOLITANO DE GUADALAJARA. Disponible en: <http://parquemetropolitano.jalisco.gob.mx/index.html>. Consultado en: Septiembre de 2007
 - -----, PARQUE METROPOLITANO DE PANAMA. Disponible en: <http://www.parquemetropolitano.org/>. Consultado en: Septiembre de 2007
 - PARQUE METROPOLITANO DE VALENCIA. Revista Entre Rayas. Edición No.53. 2007.
-