

## Identidad Cultural y Espacio Público I

**Carolina Quintero  
María Machado  
Mercedes Ferrer y  
Tomás Pérez**

### ¿Hacia dónde va la calle?

Las diferentes concepciones de la calle, se vinculan generalmente con el andar, recorrido, movimiento y tránsito. Desde la antigüedad la calle es un espacio de relación y conexión; con el inicio de la modernidad se especializa el espacio: una zona conecta y otra relaciona. El transcurrir de la historia generó un incremento en la velocidad de la conexión y con ella, se acentuó la separación entre las zonas, produciendo segregación entre ambas, lo cual es patente en la ciudad funcional moderna. Se plantea como objetivo explorar hacia donde va el concepto de calle en la ciudad contemporánea. En este proceso exploratorio, se ha realizado una revisión documental sobre la evolución del espacio calle en la historia, desde el andar, al espacio de flujos y al espacio extendido; apoyado en un análisis de intervenciones urbanas en el espacio público calle, analizando su configuración espacial.

Concluyendo que la calle, adquiere importancia y de cierta manera añoranza e identidad, como espacio de relación, de interacción y de experiencia urbana. Lo cual es evidente en las intervenciones urbanas, orientadas a la recreación física o cultural de esos espacios, muchas veces caracterizados en flujos peatonales o en espacios extendidos que no reconstruyen el espacio calle, por el contrario se diluye y se transforma en un andar con placer, recuperando el encuentro e intercambio ciudadano propio del espacio público, donde la arquitectura se constituye en elementos referenciales dentro del espacio.

## Introducción

El espacio público se encuentra en un estado de degradación, y el espacio calle, ha perdido significado y valoración dentro de la ciudad, se ha ido reduciendo a un elemento que separa el sistema viario, perdiendo su concepción general, como espacio complejo, contenedor del vacío urbano definido por la fachada pública, relacionando actividades donde convergen: valores, flujos y significados.

La ponencia pretende explorar el concepto de calle hacia donde vá en la ciudad contemporánea; para cual se escogieron cuatro intervenciones urbanas de fragmentos de ciudad: Av. Corrientes, proyecto Rio Cidade, Parque Les Halles (OMA) y el Parque Broadgate; analizando analizó la configuración espacial a partir de cuatro criterios: la forma, la definición de planos, la escala y el rol de la arquitectura. Las intervenciones estaban enfocadas sobre espacios públicos no limitadas a la calle en sí, pero se evidencia que en todo espacio público está la condición de la calle, como espacio físico, como recorrido y como vía, y que no se limita a su condición clásica: su direccionalidad.

En la revisión teórica e histórica de la calle, se evidencia la relación de este espacio con la acción de movimiento ya sea indeterminado (andar) o con la intención de relacionar elementos referenciales (senda). En la ciudad contemporánea, la calle ha perdido su condición definida y determinada, pero se ha mirado atrás para valorar la experiencia de placer en la acción de andar, donde la humanización y la seguridad se convierten en criterios importantes de base para el espacio calle.

### **1. *Recorrido, senda y calle.***

Indiscutiblemente existe una relación entre el andar, el recorrer y el transitar como acción, reflejada en el recorrido, la senda y la calle.

El acto de andar como acción primitiva, tal como plantea Careri (2004; 51) no constituye una construcción física de un espacio, implica una transformación del lugar y de sus significados. Dado que a través del andar el hombre empezó a construir el paisaje natural que lo rodeaba y ha conformado los paisajes urbanos. En este sentido, apoyando el planteamiento de Careri (2004) el nacimiento de la arquitectura, como principio de estructuración del paisaje y como arquitectura del espacio interior, está relacionado con el Recorrido – referido al mismo tiempo al acto de atravesar (el recorrido como acción de andar), la línea que atraviesa el espacio (el recorrido como objeto arquitectónico) y el relato del espacio atravesado (el recorrido como estructura narrativa)- . Se entiende el recorrido como acción simbólica y no como signo o como objeto situado en el espacio; es decir, sigue una historia de la ciudad-recorrida.

Ese recorrido indudablemente se vincula con la *senda*, según Rykwert (1981; 24), es la palabra que implica el curso más básico que puede seguir un movimiento; Puede resultar invisible, puede parecer una parte indiferenciada de un paisaje sin variaciones; pero para quienes la conocen la senda será evidente. La senda genera un camino, que es considerado un paisaje a través del cual se avanza, ese camino debe haber tenido importancia metafórica y cognoscitiva, indiscutiblemente inserto en la experiencia humana.

La senda (Lynch; 1984) es un elemento clave para la construcción de la imagen de la ciudad, que lleva implícito el acto de andar, pero que se reconoce por un colectivo. De hecho, las sendas se constituyen en los elementos predominantes de la ciudad y algunas de ellas pueden convertirse en rasgos importantes en diversas formas y caracterizar su estructura. Como elemento caracterizador de la estructura de la ciudad, se considera que naturalmente, una de las influencias energéticas será el Recorrido habitual, además se consideran otros rasgos como la concentración de un uso o una actividad

## Identidad Cultural y Espacio Público I

Carolina Quintero, María Machado, Mercedes Ferrer y Tomás Pérez

especial, sus cualidades espaciales, capaces de fortalecer la imagen de sendas determinadas. Las sendas a parte de ser identificables y continuas,

también pueden tener una cualidad de dirección. En este sentido, las sendas se constituyen en la redes de líneas habituales o potenciales de movimiento a través del complejo urbano y son los medios mas poderosos que pueden servir para ordenar el conjunto.

Rykwert (1988; 23) plantea que “la calle es el movimiento urbano institucionalizado” *...describe que un individuo puede abrir o marcar una senda en el bosque, sino es seguido por otros, su senda nunca será camino o calle, porque el camino y la calle son instituciones sociales, y es su aceptación por la comunidad lo que les da el nombre y la función que aquí nos ocupan.*

En la evolución del espacio recorrido, se han generado diversas perspectivas sobre la calle, por ejemplo, la concepción de la calle como avenida (en la ciudad barroca), en este mismo orden de ideas, los seguidores de Hausmaan subordinaron todas las funciones del asentamiento urbano a la propia calle, sobre todo en su función de soporte de tránsito. Por otro lado, dado el booms de la construcción y a las fuertes innovaciones tecnológicas, generaron cambios en las ciudades actuales, en la calle se hace evidente la relegación parcial del tránsito motorizado urbano a espacios subterráneos, reflejándose la limitación de vehículos privados y el mejoramiento del transporte público.

Almandoz (2000) destaca que la calle es “históricamente, el espacio mas urbano de la ciudad que se ha ido desplazando a través de la misma”; plantea que la ciudad moderna ofreció la calle; definiendo esta como el escenario más representativo y dinámico de la modernidad. Así mismo, es uno de los lugares mas polivalentes de la ciudad y se constituye en el locus multiplicador de los acontecimientos urbanos, la calle presenta estadios urbanizadores previos en los que posibilita relaciones y funciones de vecindad.

Se sugieren tres formas diferentes de considerar la calle (Rykwer):

1. La terraza, la hilera, la arcada, el terraplén o la galería indican la forma en que se constituye físicamente la calle en su contexto.
2. Se incluyen las palabras como paso, desfile, paseo y alameda, las cuáles se refieren en su totalidad a formas de ir a pie, desde elegir un rumbo en un terreno totalmente sin marcar (paso), hasta deambular por un rumbo bien definido y marcado, tal como sugiere la palabra paseo; incluye asimismo un trayecto constantemente transitado por un ir y un venir, como la alameda.
3. El tercer grupo se refiere al tránsito de vehículos y a los asuntos legales y de ingeniería que el mismo implica: autopista, arteria y vía rápida.

En este sentido, la calle se expresa como espacio físico, como recorrido y como vía.

La calle [Cañavate; 2000]. es un espacio vocacional para acoger incluso sistemas cerrados sociales, lo que se evidencia desde los múltiples significados que nos transmite la palabra "calle": como dirección, como determinación de un sitio, como unidad espacial, como descripción de un grupo, como topología espacial y como nexo de actividades. Por otro lado, la calle contiene significados, es el espacio de comunicación de la ciudad.

Concluyendo, el acto de andar se constituye en la concepción primitiva del espacio calle, definiendo la acción de recorrer y de conformar caminos, que se van institucionalizando, construyendo el sentido de lo público en el espacio urbano. Aunado a ello, la calle se constituye en el espacio de movimiento público -no necesariamente lineal ni unidireccional- de desplazamiento en un territorio, paisaje o fragmento urbano que vincula objetos, siendo estos referenciales o contenedores del mismo espacio calle.

## 2. El espacio calle en la ciudad

En las ciudades primitivas, la concepción de la calle va entre un andar y un recorrido y no en un espacio físico definido. Para los sedentarios los espacios nómadas son vacíos, para los nómadas dichos vacíos no resultan tan vacíos,

sino que están llenos de huellas invisibles: cada deformación es un acontecimiento, un lugar útil para orientarse y con el cual construir un mapa mental dibujado con unos puntos (lugares especiales), unas líneas (recorridos) y unas superficies (territorios homogéneos) que se transforman a lo largo del tiempo (Careri, 2004). La ciudad nómada es el propio recorrido, y la forma de dicha ciudad es la línea sinuosa. Los puntos de partida y de llegada tienen un interés relativo, mientras que el espacio intermedio es el espacio del andar, la esencia misma del nomadismo. (Careri. 2004). Del mismo modo que el recorrido sedentario estructura y da vida a la ciudad, el nomadismo asume el recorrido como lugar simbólico donde se desarrolla la vida de la comunidad. Apoyando las ideas de Careri, el espacio del recorrido, es anterior al espacio arquitectónico, un espacio inmaterial con significados simbólicos- religiosos.

Ciudades Primitivas: Bedolina, Val Camonica,  
Italia. Mapas de recorridos hace 10.000 años.



Fuente: Francesco Careri (2004; 43)

En las ciudades clásicas, la calle es concebida como paso público, resultado de la disposición de las casas; no existía propiamente una imagen de calle, estaban desprovistas de signos de identidad, se reducía al soporte de personas y animales domésticos. Sin embargo, en el caso de las ciudades Romanas, se

## Identidad Cultural y Espacio Público I

Carolina Quintero, María Machado, Mercedes Ferrer y Tomás Pérez

inicia una configuración de la calle como trazado urbano, se jerarquiza, y se incorpora la acera como elemento de paso para el peatón en las vías principales. En el caso de las ciudades musulmanas, las calles responden a una trama orgánica, existe una identificación de las calles comerciales y residenciales.

Vista de Roma Imperial



Fuente: Ciudad Collage. Rob Krier.

Ciudad Musulmana: Planos de la calle de Toledo.



Fuente: Benévolo, Leonardo. Diseño de la Ciudad.

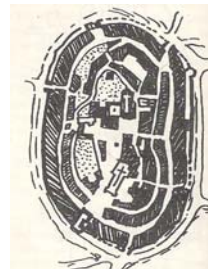
En las ciudades de la edad media, la calle es considerada como componente de la ciudad, sus calles irregulares organizan y generan un espacio unitario, donde es posible orientarse o tener una idea general del barrio o de la ciudad, y se establece una jerarquía de calles.

Londres: ciudad comercial y portuaria.



Fuente: Breve historia del urbanismo.

Plano de Lugignano-Italia. (ciudad radiocéntrica)



## Identidad Cultural y Espacio Público I

Carolina Quintero, María Machado, Mercedes Ferrer y Tomás Pérez

En la ciudad moderna, a partir de la creación de los estados nacionales y la monarquía absoluta, se establece una nueva concepción de la ciudad como un lugar donde relacionarse y un punto organizador del espacio regional. En este sentido, se tiende a regularizar las calles y a ensancharlas.

En el diseño renacentista, adquiere importancia la perspectiva, y esa relación entre el monumento y la calle; esta es concebida como volumen y bajo la forma rectilínea, lo cual facilitó la movilidad hacia las partes de la ciudad. Durante el Barroco, se acometen operaciones de cirugía urbana: ensanchamiento de calles, creación de perspectivas, arboledas, paseos, etc; la calle adquiere una “marcado carácter teatral”, como escenario de la actividad pública.

Ciudad Renacentista. Vigevano-  
Italia. Gran plaza.



Perspectiva de la Av. La Opera- París.



Fuente: Breve historia del urbanismo. Fernando Chueca Gotilla.

La ciudad contemporánea cambia radicalmente, se hace industrial y burguesa, creciendo en dimensiones insospechadas debido a la masificación del transporte. La ciudad gravita sobre dos ideas básicas; la concentración del mercado en torno a la creación de un centro urbano y la reunión de la fuerza de trabajo y los consumidores. El prototipo de ciudad durante finales del siglo XIX es París y la reforma de Haussmann, a partir de la reforma interior, que consiste en un plan de rectificación y ensanchamiento de calles, se crea la “gran vía”, la cual se convierte en una zona comercial, y generalmente vinculada a la estación de ferrocarril. La calle se adapta a los nuevos medios

## Identidad Cultural y Espacio Público I

Carolina Quintero, María Machado, Mercedes Ferrer y Tomás Pérez

de transporte, se adapta su infraestructura para el uso del vehículo: se asfalta, se crean aceras e incorporan señales de tránsito: semáforo. Todo esto conduce a un nuevo modelo de ciudad, apareciendo un nuevo tipo de edificios que condicionará el paisaje urbano: el rascacielos y el edificio alto.

La complejidad de las redes viarias en Boston.



Fuente: Breve historia del urbanismo.

Por otro lado, se destaca que las ciudades actuales han crecido enormemente, hasta el punto de haber absorbido pueblos y ciudades vecinas. La aparición de las conurbaciones y las megalópolis es uno de los fenómenos más dinámicos de nuestros tiempos, y donde la calle se transforma en la autopista, asociada a la necesidad de velocidad. Por otro lado, las intervenciones urbanas están orientando la concepción de la calle hacia un espacio más humano.

Ciudad de Ho Chi Minh (Raigón Sur)



Puente en Bilbao.



Fuente: La transformación de la ciudad. Kenneth Powell.

## 1. El espacio público calle en la ciudad contemporánea

De manera generalizada, ha habido una especie de crisis en los espacios públicos urbanos. Los cambios provocados por la globalización y la urbanización rápida han difuminado en cierto modo las fronteras entre las ciudades y el campo que las rodea, mientras que las propias ciudades se están fragmentando y redundan en una disminución de los espacios físicos disponibles para el uso de la colectividad.

El rol de la calle como espacio público, ha entrado en una fase de decadencia, evidenciado entre otras causas, por el proceso de privatización que han sufrido convirtiéndose en productos de consumo, desplazando su concepción tradicional como espacio de relación (interacción cívica). Esto ha afectado la vida en la ciudad, presente en la proliferación de comunidades cerradas, guetos prohibidos y centros comerciales asépticos, sin espacios cívicos y en muchos casos, solo con el objeto de atraer inversión y turismo.

La calle es hoy objeto de un recuerdo romántico al considerarlo un anacronismo [Borjas: 2003], se admite con demasiada facilidad su inevitable sustitución por vías más o menos rápidas y por edificios altos y aislados. O

## Identidad Cultural y Espacio Público I

Carolina Quintero, María Machado, Mercedes Ferrer y Tomás Pérez

bien, es objeto de una sobreprotección y se la segrega de la circulación mecánica, se convierte en aseo acotado y así a la vez pierde su rol de lugar de paso, de trayecto, de elemento de continuidad y de relación entre las piezas urbanas. Se destaca que para hacer ciudad, no conviene aislar las calles; Puede haber áreas y calles peatonales, pero teniendo cuidado para no contribuir a la marginalidad o al “museísmo” urbano [Borjas: 2003], las calles tienen que ser accesibles también para los vehículos, aunque tampoco se han de considerar que todas las vías anchas han de servir para atravesar la ciudad.

En las ciudades americanas el esfuerzo por recrear el espacio público ha hecho que las calles se hayan vaciado y tal como plantea Améndola (1997) se

haya formado otra ciudad hecha expresamente para el consumo. En el panorama físico y cultural de la ciudad contemporánea la nueva presencia está constituida por los shopping mall.

Por otro lado, se enfatiza que el carácter del espacio público de la ciudad contemporánea, ya sea la calle, la plaza o el propio mall, se vincula con el acto de consumo, pero más que de la adquisición de productos es en la experiencia obtenida, tal como plantea Amenzola (1997), es una mezcla del *Homo Oeconomicus*, *Homo Aestheticus* y *Homo ludens*.

Así mismo, el espacio público, en tanto espacio polifuncional destinado a una pluralidad de usuarios ha sido en gran parte vaciado de su identidad tradicional; y actualmente el principio de base y constitutivo del espacio público es la seguridad. En este sentido, el espacio calle en la ciudad contemporánea ha perdido sus dos funciones fundacionales (Borja; 2004), de las cuales derivan sus potencialidades:

- a. Dar forma y sentido al conjunto de la ciudad, garantizar trayectos y elementos de continuidad y resaltar las diferencias entre edificios, manzanas y áreas urbanas.

- b. Ordenar las relaciones entre edificios, equipamientos, monumentos, solares, vías, espacios de transición y espacios abiertos en cada área de la ciudad.

Estas se sitúan en dos escalas diferentes, donde se debe producir un equilibrio de funciones entre lo público y lo privado (Cañavate; 2000)) *“Lo público que decide la densidad y el diseño urbano. Y lo privado que lo desarrolla, cede el suelo y construye. En este caso importa más la calle que la casa”*.

Por otro lado, no solo se debe considerar la calle a la escala, sino el sentido de identidad del espacio. Se evidencia la presencia de espacios públicos genéricos, producto de la ciudad sin identidad “la ciudad genérica” (Koolhaas), definida como aquella que se libera de la esclavitud del centro, de la camisa de

fuerza de la identidad, que son productos del sentido de hoy y surge de las reflexiones de las necesidades de hoy, tal como plantea Borjas (2004), el principal atractivo del espacio público es la anomia, afirmando que “la calle ha muerto”.

A continuación se muestran cuatro intervenciones urbanas, descritas brevemente en la cual se, observan las variantes en la concepción del espacio calle.

**a. . Av. Corrientes . Buenos Aires. (1998). Arq. Miguel Angel Roca**

La av. Corrientes se constituye a lo largo de su recorrido, el eje y denominador común de áreas geográficas –los barrios (Agronomía, La paternal, Villa Crespo, Almagro, el Abasto y el Centro)-, caracterizadas por funciones sociales, culturales, distintas y heterogéneas.

Se caracteriza por ser una avenida con mas potencial de identidad, las más emblemática, llena de bares y restaurantes, librerías y tiendas de música, de cines y de teatros; es decir, comercial de día, animada de noche, pero

presentaba aceras estrechas ocupadas por kioscos y mobiliario urbano de mala calidad y basura, además que impedían el paso de los peatones.

### **Características de la intervención:**

El programa de intervención estaba destinado a recuperar áreas urbanas e impactar positivamente a los barrios, a partir de la intervención de la Av. Corrientes: diseño particularizado de las aceras, la renovación completa de la iluminación, el arbolado y el reordenamiento y la renovación parcial del mobiliario urbano. Se mejoró la circulación peatonal, ensanchando las veredas, generando una faja para la ubicación del nuevo mobiliario urbano y una banda para los peatones.

Se proyectaron dos plazas, una frente a los cines Opera y Gran Rex, y otra frente al Teatro San Martín. En este último caso, la Sala Casacubierta se proyecta simbólicamente sobre el pavimento, con textura rugosa, en gris y blanco, elevada al nivel de las veredas.

Se propuso la plantación de árboles en línea recta y la creación de espacios de estacionamiento en dos niveles subterráneos bajo la calle Uruguay. Así mismo, se renovaron las estaciones de metro.

Se construyen nuevas salas, y se plantean nuevos proyectos orientados a la actividad cultural - Teatro El Nacional, el Odeón, el Broadway y el Politeama- y a la actividad turística, con el objeto de generar un mejor escenario urbano para la calidad de atención y servicio en la ciudad.



Fuente: [www.miguelangelroca.com](http://www.miguelangelroca.com)

### **b. Proyecto Rio Cidade, Río de Janeiro. (1993-98). Arqtos: P. casé, I. da Costa, L. Toledo, C. Cavalcanti, P. Paulino, etc,**

El programa Rio Cidade consistió en la recuperación de grandes espacios de la ciudad, emblemáticos por su posición central en los barrios urbanos. Su objetivo fue transformar aquellos lugares en modelos o ejemplos a seguir progresivamente en toda la ciudad. Las vías seleccionadas, que se sitúan en todos los sectores de la ciudad, dan acceso a los barrios principales y desempeñan el papel principal en la imagen pública de la ciudad.

Así mismo, se planteó proporcionar a los ciudadanos un sentimiento de confort y seguridad en las calles, y un uso agradable de las aceras, centrándose la atención en los peatones.

La intervención se centró en 17 calles comerciales seleccionadas según: su jerarquía, su rol en cada sector de la ciudad, y en aquellas áreas deterioradas, que han perdido su valor comercial. Las propuestas debían desarrollar un tratamiento global, que encontrara soluciones adecuadas para los distintos elementos locales. Los proyectos proponen soluciones integradas para cada área, considerando la funcionalidad y la estética, así como el coste y su adecuación. Se busca un concepto del espacio de la calle como bien político, un lugar de comercio, circulación, encuentro y ocio, el lugar para las distintas facetas de la ciudad.

Elementos compositivos dentro del proyecto:

- 1) El espacio (Verenna Andreatta) del automóvil quedó limitado a sus dimensiones precisas, con estrechamiento de pistas, recuperación para el peatón de espacios sobrantes, regularización de cruces e isletas separadoras; en este sentido, las atrevidas soluciones de diseño geométrico y coloración de cruces principales, aportan al diseño urbano mucha de la creatividad festiva de la idiosincrasia carioca.
- 2) En la variada utilización de materiales y texturas del pavimento de aceras y plazas, destaca un afán de conceptualización de espacios y de paseos, en el que está casi siempre la tradicional piedra portuguesa, que B. Marx había elevado a la categoría de lienzo en la playa de Copacabana.
- 3) El mobiliario urbano siempre al servicio de la integración de elementos dispersos; farolas con semáforos y con indicadores de calles, paradas de bus con teléfonos y con espacio publicitario, etc. Con mayor o menor fortuna en las propuestas, la incorporación del diseño industrial a soluciones repetidas y ordenadas en largos trechos, es toda una

revolución en el caótico contexto de la abandonada y privatizada calle latinoamericana.

Con las intervenciones ejecutadas en los 17 barrios de la ciudad según Roberto Segré, se estableció: un orden en las densas vías de acceso, la “humanización” del vacío existente bajo el viaducto de Madureira; la amplitud de los espacios peatonales de Penha y Campo Grande, la disponibilidad de plazas y parques, que volcaron nuevamente a la calle a adolescentes, jóvenes y viejos, al encuentro e intercambio cotidiano característicos de la vida del barrio. Así mismo, el fortalecimiento de las tradiciones culturales.

Así mismo, destaca que en este proyecto hay una búsqueda de la nueva identidad de la ciudad, que fusionará pasado y presente, centro y periferia. “La

## Identidad Cultural y Espacio Público I

Carolina Quintero, María Machado, Mercedes Ferrer y Tomás Pérez

*aspiración es coser, hilvanar, articular la ciudad partida, e ir cualificando aquellos grises silencios urbanos extendidos por la suburbio". A su vez, otorgar una nueva vida al centro.*

### Ciudad de Río- Leblon



Fuente: [www.periferia.com](http://www.periferia.com). Ciudad maravillosa.

Fuente: [www.ARCOweb-urbanismo](http://www.ARCOweb-urbanismo)

### c. Parque Broadgate (1985)- Londres. Arq. Skidmore Owings & Merrill.

Esta intervención consiste en generar un parque de oficinas, alrededor de la Liverpool Street Station y en los terrenos de la British Rail que crea nuevas rutas

de peatones hacia y desde la Liverpool Street Station y crear un nuevo núcleo en el área, que responda a la demanda de una zona comercial.

Se proponen diferentes plazas, que según los promotores son “nuevas plazas urbanas” que proveen el espacio para la gente que trabaja en el área y atraen más gente para visitar Broadgate.

Se establecen conexiones del parque con el tejido urbano adyacente y se generan conexiones discontinuas, consisten en cambios de nivel, o algunas presentadas como “culs-de- sac”, escondidas por obras de “arte de calle”, protegidas por barandillas o carteles con prohibiciones, es decir, hay una tendencia a la privatización del espacio público.

Se ha convertido en un enclave privilegiado, privado o corporativo dentro de la ciudad; donde no hay lugar para los miembros de la denominada comunidad más amplia, es decir, se impide el acceso a algunos grupos de personas.



Fuente: [www.som.com](http://www.som.com)

### **d. Parque Les Halles. Proyecto OMA- Rem Koolhaas.**

El proyecto planteado por esta oficina de Arquitectura, propone el efecto producido por la acumulación de cultura moderna como vía para diseñar un nuevo modelo de paisaje metropolitano. Surgen así sobre la plaza múltiples volúmenes isomorfos, permutados de forma aleatoria para dar lugar a un campo homogéneo.





Se proponen circulaciones en los diferentes niveles subterráneos, orientados a partir de las perforaciones del plano de la plaza mediante torres que en algunos casos emergen de los estratos inferiores, y en otros penetran desde fuera hacia ellos. En la cual cada una de las piezas se ha previsto con una imagen característica y diferente del resto.






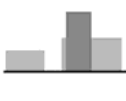




Fuente: Revista AV Proyectos 2004.

### 3.1. Comparación del espacio calle a partir de casos de intervenciones urbanas:

Para el análisis de la configuración espacial de la calle presente en las intervenciones urbanas, se consideraron cuatro aspectos: forma del espacio- tratamiento de planos- escala y el rol de la arquitectura en el espacio.

Crterios	Av. Corrientes	Proyecto Rio Cidade	Parque Broadgate	Parque Les Halles- (OMA)
<b>Forma del espacio calle</b>	Lineal 	Lineal sobre espacios vehiculares. Extendido en espacios peatonales, definiéndose áreas dentro del recorrido. 	La calle es definida como espacio área. 	Extendida, no se definen límites. 
<b>Tratamiento de planos</b>	El plano vertical define la linealidad del espacio calle, reforzado por el tratamiento del plano base (horizontal)	El plano horizontal con su tratamiento define la disposición del mobiliario y de los recorridos dentro del espacio área.	El plano vertical define los espacios áreas, y el juego de perspectiva de los volúmenes define el recorrido. El plano horizontal a través de las diferencias de niveles conduce e interrelaciona las edificaciones.	Los planos verticales del contexto a la intervención contienen el área de intervención. En sí misma, el plano horizontal como plataforma genera los recorridos que se penetran a diferentes planos horizontales, pero

				no los determina.
<b>Escalas</b>	Normal 	Monumental 	Monumental 	Monumental 
<b>Rol de la Arquitectura.</b>	Contenedora del espacio calle. 	Referente en el espacio calle. 	Contenedora del espacio calle. 	Autónoma dentro del espacio calle. 

Fuente: Elaboración propia.

Este cuadro comparativo, evidencia las diferentes maneras de expresar la calle como espacio físico; en el caso de la Av. Corrientes, es una calle con un recorrido determinado, definido por la tridimensionalidad del espacio. En el caso del proyecto Rio Cidade, la calle es definida como vía, conjugada con espacios que permiten la acción del andar; en el Parque Broadgate, se genera

la calle como senda, conectora de espacios; mientras que el Parque Les Halles, la calle está presente como andar, no existe un recorrido determinado.

Por otro lado, se destaca que en todas las intervenciones existe un elemento en común: recuperar el espacio para el peatón, diferenciándose en su configuración espacial.

#### 4. Conclusiones

En respuesta a la pregunta hacia donde vá la calle? La respuesta se orienta en dos vertientes:

1. La calle se convierte en un andar, donde los objetos arquitectónicos son referencias y pierde su forma lineal, donde “el territorio se convierte en espacio de movimiento y espacio de obstáculo. Con los sistemas de

posicionamiento, la calidad de la localización y el valor del terreno se determinan mediante puntos de acceso (aparcamiento, transporte público) y agrupación alrededor de buenas zonas”(Connection). Su configuración se orienta más a un espacio extendido-difuso, no tan lineal. (Proyecto Le- Halles)

2. La recuperación de la calle como volumen y estructuradora de la ciudad, donde la presencia del peatón es protagonista en dicho espacio y bajo la concepción de recorrido, orientada a la recreación física o cultural del mismo. (ejemplos: Calle Corrientes en Buenos Aires; Proyecto Rio Cidade y el Parque Bercy en París)

Sin embargo, cualesquiera que sea la configuración formal del espacio, uno de los aspectos que contribuye o garantiza su calidad, está definida por la contribución a la vida urbana, a través de la vitalidad del mismo. Aunado a ello, se estimula la comprensión de los lugares y de la experiencia, se genera un

esfuerzo por recrear el espacio público, y en muchos casos, se crea cualidades de lugar en un contexto, o por el contrario, se crean espacios genéricos.

Indiscutiblemente la calle, tiene diferentes roles dentro de la ciudad, considerando a quien va dirigida y cual es su función; en este sentido se destaca que si la ocupación del territorio se hace de manera extendida, la calle aparece como ese espacio relacionador, concebida como vía -redes arteriales- y las relaciones sociales se reducen.

Al relacionar la evolución de la calle en la historia de las ciudades, se está volviendo a la estructura del espacio calle en su forma mas primitiva: el andar, siendo su sentido la experiencia del placer, es decir, en volver lúdica y divertida tal experiencia.

**Bibliografía.**

- Amándola, Giandomédico. (2000). La Ciudad Postmoderna. Celeste Ediciones. Madrid.
- Almandoz, Artuto (2000). Ensayos de Cultura urbana. Coedición Fundarte. Caracas.
- Borjas, Jordi y Muxí, Zaida (2003). El espacio público. Ciudad y Ciudadanía. Editorial Electa, Barcelona.
- Camacaro, Leris (1997) El espacio urbano de la calle. Trabajo de Investigación. Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad del Zulia. Maracaibo- Venezuela.
- Cañabate, José Luis.(2000) “El futuro del espacio público versus el espacio público del futuro”. Ciudad, Urbanismo y Espacios Públicos. Ciclo de Conferencias: la ciudad en busca de un autor. II Salón de Arquitectura. Valencia- Venezuela.
- Careri, Francesco, (2004). El andar como práctica estética. Editorial Gustavo Gili. S.A. España.
- Koolhaas, Rem (2006). La Ciudad Genérica. Editorial Gustavo Gili. S.A. España.
- Connection. Generación de actividad, que vincula físicamente programas, personas y usos. (2004)Verb Architecture Boogazine. Ediciones ACTAR. Barcelona.
- Lynch, Kevin (1984)“La imagen de la ciudad. Editorial Gustavo Gili. S.A. España.
- Powell, Kenneth.(2000)La transformación de la ciudad. Blume La isla. Argentina.
- Randle, Patricio. (1994) Breve Historia del Urbanismo. La Ciudad Antigua. Editorial Claridad. Argentina.
- Segré, Roberto . La Ciudad Maravillosa. [www. Periferia.com/](http://www.Periferia.com/) 17/06/07.
- Stanford, Anderson (1981). Calles. Problemas de estructura y diseño. Editorial Gustavo Gili. S.A. España.