



Curriculum Vitae

A) Datos Personales

Nombre y Apellidos: Sonia Kraemer D'Annunzio

Lugar y fecha de nacimiento: Mar del Plata, Argentina; 15 de enero de 1976

Nacionalidad: venezolana

Dirección de Oficina: Universidad de los Andes, Avenida Las Américas, Núcleo La Liria, Facultad de Humanidades y Educación, Edificio A, Piso 2, Cubículo 10.

Teléfono de Oficina: (0274) 2401821

E-mail: soniakraemer@yahoo.es

B) Estudios realizados:

1.PREGRADO

- Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela. 1998

Licenciatura en Letras, mención Historia del Arte

2.POST-GRADO

-Universidad de Salamanca, España. 2002

Experto Universitario en Lengua y Culturas de India e Irán

3.DOCTORADO

-Universidad de Salamanca, España. 2000

Certificado de Suficiencia Investigadora en el programa de Doctorado de "Arte Salmantino en el contexto del arte Castellano-Leonés" en el período 1998/2000

-Universidad de Salamanca, España. 2002

Doctorado en Historia del Arte

Realización de la **Tesis doctoral**: "*De donde nace la palabra. La Anunciación: textos, símbolos e iconografía*" dirigida por el Dr. Andrés Ortiz-Osés

(Universidad de Deusto, Bilbao, España). (Inédita)

4. OTROS CURSOS

-Universidad Central de Venezuela. Escuela de Comunicación Social. 1996
Locutora. Certificado de Locución N° 30.644.

C) Cargos Desempeñados

- Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.
Abril 2005- hoy. **Profesora en el Área de Historia del Arte.** Cargo: Instructor,
Modalidad: Tiempo completo, personal Ordinario.

- Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.
Junio del 2004-Abril 2005 **Profesora en el Área de Historia del Arte.** Cargo:
Instructor, Modalidad: Tiempo completo, personal Contratado.

- Centro Cultural Metropolitano de Quito, Ecuador.
Mayo 2003- mayo 2004. **Coordinadora del Área de Programas Educativos**

- Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.
Junio 1995-1997. **Preparadora de la Cátedra de Introducción al Arte**

- Museo de Bellas Artes de Caracas
1997. **Pasantías** realizadas en las siguientes áreas:

- 1 **Conservación de Obras sobre papel.**
- 2 **Gerencia de Proyección Museística,**
- 3 **Curadurías de Arte Europeo Medieval y Moderno; Arte Contemporáneo Europeo y Norteamericano y Arte Latinoamericano**
- 4 **Gerencia de Educación.**

D) Becas, Premios y Distinciones

-**Premio del Estímulo al Alto Rendimiento Académico,** por la Gobernación del Estado Mérida y la Fundación para el desarrollo de la Ciencia y Tecnología FUNDACITE, de la Universidad de los Andes de Mérida, Venezuela, en el mes de septiembre de 1998.

-**Becaria** de la Fundación Gran Mariscal de Ayacucho **FUNDAYACUCHO.**
1999-2002

-Graduada **SUMMA CUM LAUDE** en la Licenciatura en Letras, mención

Historia del Arte, en la Universidad de los Andes, con un promedio global de **19.26** puntos sobre 20, ocupando el **primer puesto** de la Promoción.

-Graduada ***SOBRESALIENTE CUM LAUDE*** en el Doctorado de Historia del Arte en la Universidad de Salamanca (máxima calificación y unánime por parte del tribunal de tesis)

-La Memoria de Grado de Licenciatura alcanzó la categoría de **Excelente** y la mención "**Publicación**" por decisión unánime del jurado.

E) PUBLICACIONES

1. TESIS

-1998. **Memoria de Grado:** "*La Imagen Anunciada*" (Inédita), dirigida por la profesora Ondina Rodríguez Briceño.

-2002. **Tesis Doctoral:** "*De Donde Nace la Palabra. La Anunciación: Textos, símbolos e iconografía*" (Inédita), dirigida por el Dr. en Hermenéutica Andrés Ortiz-Osés (Universidad de Deusto-Bilbao)

2. REVISTAS

-Revista: ***EPHEMERIDES MARIOLOGICAE***.

-País: España

-Año: mayo 2003

-Autor: Sonia Kraemer D'Annunzio

-Volumen: LIII-Fasc.II

-Título del Artículo: "*La Anunciación a María como modelo hermenéutico de la unión de los contrarios o Coincidentia Oppositorum*".

-Páginas: 199-224

F) Cursos, Seminarios y Simposios más relevantes:

-2004. Seminario-Taller "**Estrategias y Técnicas en el Proceso de Guiar a Personas con Discapacidad Visual**" en la Sala Senso-Perceptiva del Centro Cultural Metropolitano, Quito, Ecuador, con una duración de 18 horas.

-2003. Participación en el taller de **Gestión Cultural** impartido por la Mg. Romina Bianchini. En el Centro Cultural Metropolitano de Quito, con una duración de 40 horas lectivas.

-2003. Participación en el taller de Programas Educativos *“El Museo como espacio dinámico para la creación y la participación cultural”* realizado del 21 al 25 de julio en el Centro Cultural Metropolitano de Quito, con una duración de 40 horas. Impartido por la Mg. Bienvenida Sánchez Alba de la Casa de América de Madrid.

-2002. Participación en el curso *“México en la mirada de sus artistas. Maestros de los siglos XIX y XX”*. Impartido por el Dr. Alberto Morales Damián en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, México, Campus Salamanca, España.

-2002. Participación en el curso *“Religión, cosmovisión y naturaleza en Mesoamérica: el caso mexicana (azteca)”*. Impartido por el Dr. Gabriel Espinoza en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, México, Campus Salamanca, España. Acreditación con mención honorífica por el ensayo presentado para el final de curso: *“De lo visible a lo invisible. Del mito en las sociedades mesoamericanas prehispánicas en relación a los arquetipos”*

-2001. Asistencia al curso extraordinario de la Universidad de Salamanca *“Miradas sobre Arte: Estética y Teoría”* celebrado en Salamanca-España, durante el mes de mayo de 2001.

-1997. Participación en el seminario intensivo de la Maestría de Filosofía de la Universidad de los Andes: *“Visiones de Nietzsche, Hegel y Heidegger sobre el pensamiento de Heráclito de Éfeso”*, dictado por el Dr. en Filosofía Mauricio Navia. Semestre A, 1997.

-1997. Asistencia al Simposio Internacional de Estética: *“Territorios del Arte y de la Estética Contemporánea”*, de una duración de 30 horas lectivas, realizado del 25 al 29 de noviembre de 1997 en Mérida, Venezuela.

-1997. Asistencia al curso *“Espacio de la Imagen-Imagen del Espacio”*, acerca de la problemática del espacio en la pintura a través del tiempo, dictado por Christel Nouvialle. Universidad de Toulouse, del 4 al 13 de marzo.

-1996. Asistencia al 1er Simposio Nacional de Estética: *“Arte y Estética Contemporánea”*, de una duración de 32 horas lectivas, realizado en noviembre en Mérida, Venezuela.

-1995. Participación en el seminario de *“Semiótica de las Artes Visuales”*, dictado por el Dr. en Semiótica Paolo Fabbri, del 07 al 11 de julio de 1995.

G) Idiomas:

- Conocimiento del idioma francés (4 destrezas)

-Conocimiento del idioma inglés (4 destrezas)

-Conocimiento instrumental del idioma italiano, para traducción e interpretación de textos.

-Conocimiento básico del sánscrito, en relación a las lenguas indoeuropeas antiguas.