

CURRICULUM VITAE

A) DATOS PERSONALES

Nombre y Apellidos: Rosa Amelia Asuaje León.

Lugar y fecha de nacimiento: Caracas 3 de agosto de 1971.

Nacionalidad: Venezolana.

Estado civil: Casada

Teléfono de habitación: 0274-2449032

Celular de contacto: 0414-7428282

Dirección de trabajo: Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Letras. Departamento de Lengua y Literaturas Clásicas. Universidad de Los Andes Mérida-Venezuela.

Teléfono de trabajo: 2401831- 2401782 - 2401784 FAX 2401879

Correos electrónicos: rosa@ula.ve
rosasuaje@yahoo.com

Idiomas: a) Lenguas Clásicas: Griego y latín. Conocimiento académico.
b) Idiomas Modernos: Inglés, francés e italiano (manejo instrumental)

B) ESTUDIOS REALIZADOS

1. Universidad

Universidad Central de Venezuela. Facultad de Economía, Escuela de Estudios Internacionales (1989-1990. Dos semestres cursados y aprobados).

Universidad de Los Andes. Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Letras (1991-1995). Título Obtenido: Licenciada en Letras, Mención Lengua y Literaturas Clásicas.

Cursos de Postgrado:

Postgrado en Filosofía. Universidad de Los Andes (un semestre cursado y aprobado).

Magister Scientiae en Lingüística. Universidad de Los Andes. Área: Fonética Experimental. Título de la tesis: *La duración silábica y el ritmo del español hablado en los llanos venezolanos*. Mención publicación. Tutora: Dra. Elsa Mora Gallardo.

Estudiante del Doctorado en Lingüística de la Universidad de Los Andes. Título del proyecto de tesis: *Codificación prosódica del plan narrativo en la tragedia griega. Un estudio de la relación entre la métrica, la rítmica y la organización textual de cinco pasajes del Ión de Eurípides*. Tutora: Dra. Elsa Mora Gallardo. Cotutor: Dr. Jesús Luque Moreno (Universidad de Granada- España)

Otros Cursos:

Curso de Paleografía Medieval dictado por el prof. Angel Muñoz. Universidad del Zulia. Junio 1993.

Seminario de Doctorado: *Mitos y Mitologemas en la Poesía Helenística* a cargo de la Dra. Helena Huber. Universidad de Buenos Aires. Argentina. Tercer Cuatrimestre de 1995.

Seminario de Postgrado: *La Medea de Eurípides* a cargo de la Dra. Ana María Gonzáles de Tobía. Universidad Nacional de la Plata (UNLP) Argentina. Tercer Cuatrimestre de 1995

Seminario de Postgrado: *El Cambio Lingüístico desde distintas perspectivas* dictado por el Dr. José del Valle. Postgrado de Lingüística Universidad de Los Andes. Julio de 1997.

Seminario de Doctorado: *Prosodia y Discurso* a cargo de la Dra. Elsa Mora Gallardo. Doctorado de Lingüística. Universidad de Los Andes. Septiembre de 2000.

Curso de Perfeccionamiento: *Lenguaje, Discurso y Civilización. De Grecia a la Modernidad* dictado por los profesores Antonio Alvar Ezquerro, Pedro Luis Barcia, Angus Bowie, Claude Calame, Zelia De Almeida Cardoso, Neiva Ferreira Pintos, Fernando García Romero, Giuseppina Grammatico, Gregorio Hinojo Andrés, Martha Irigoyen, David Konstan, Darío Maiorana, Christopher Pelling, Jaume Pórtulas, María Isabel Santa Cruz, Jaa Torrano, Fábio Vergara, Héctor Vucetich, Ana María González de Tobia, Graciela Zecchin y Juan Napoli. Universidad Nacional de la Plata (UNLP) Argentina. Junio de 2006.

Curso de especialización: *Introducción al Mundo Micénico* a cargo de la prof. Araceli Striani Corrochano. Universidad Nacional de la Plata (UNLP) Argentina. Junio de 2006.

Curso de especialización: *Los Castigos Trágicos: El Derecho Ateniese a través del drama* a cargo de la prof. Viviana Gastaldi. Universidad Nacional de la Plata (UNLP) Argentina. Junio de 2006.

Pasantías realizadas:

Pasantía realizada durante el tercer cuatrimestre de 1995 en la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) Argentina en el área de Filología Griega bajo la tutoría de la Dra. Ana María González de Tobía.

C) CARGOS DESEMPEÑADOS

Preparadora de griego. Cátedra de Griego. Departamento de Lengua y Literaturas Clásicas. Universidad de Los Andes. Noviembre 1992-Julio 1995.

Profesora de griego. Postgrado de Filosofía. Universidad de Los Andes. Cursos de Extensión. Años 1996-1997.

Profesora contratada de griego a tiempo convencional. Departamento de Lengua y Literaturas Clásicas. Universidad de Los Andes. Años 1997-2000.

Profesora ordinaria Agregada de griego a dedicación exclusiva del Departamento de Lengua y Literaturas Clásicas. Universidad de Los Andes. Año 2000 hasta la presente fecha.

D) ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

Miembro fundador del Grupo de Investigaciones en Fonética (GICIFO). Universidad de Los Andes desde su creación en abril de 1998 hasta la presente fecha.

Investigador Novel ante el CDCHT de la Universidad de Los Andes por el proyecto: *Un estudio prosódico sobre el habla de los Llanos venezolanos*. Código H-644-09-06-0. Proyecto culminado en el año 2005.

Corresponsable ante el CDCHT del proyecto de grupo: *Determinación de las unidades con base prosódica del español hablado en Venezuela*. Grupo de Investigación en Ciencias Fonéticas (GICIFO). Laboratorio de Fonética. Código H-679-02-06-A. Proyecto culminado en el año 2005.

Directora del *Grupo Ión*. Grupo de estudio conformado por estudiantes de la especialidad en Lengua y Literaturas Clásicas abocados a la realización de la Edición Bilingüe griego-español y aparato crítico de la tragedia *Ión* de Eurípides desde Noviembre de 2002 hasta la presente fecha.

Responsable principal del Proyecto de Investigación tipo B, código: H-967-06-06-B ante el CDCHT titulado: *Libro de estudio para la asignatura Introducción a la Literatura Clásica Grecolatina. Un manual de textos clásicos. Selección de obras, notas y aparato crítico de autores representativos de la literatura Grecolatina*. Proyecto aprobado en mayo del presente año.

Miembro del Comité Editor de la revista *Praesentia*. Revista Venezolana de Estudios Clásicos. Universidad de Los Andes.

E) DISTINCIONES Y PREMIOS

Distinción *Summa Cum Laude* otorgada por la Universidad de Los Andes. Julio 1995.

Tesis de Maestría: *Ritmo y duración silábica del español hablado en los llanos venezolanos*. Mención Publicación.

Comisión Nacional del Sistema para el Reconocimiento de Méritos a los Profesores de las Universidades Nacionales (CONABA). Profesor Meritorio Nivel III. Convocatoria 2003.

Miembro del Programa de Promoción al Investigador (PPI). Categoría: Candidato. Convocatoria 2003. Fundación Venezolana de Promoción al Investigador.

Programa de Estímulo al Investigador (PEI). Convocatoria 2005. Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico de la Universidad de Los Andes (CDCHT).

F) FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

1. Tutoría de pasantías de pre-grado

- 1) Tutora de la pasantía de pregrado: *Informe taller Varan-Mérida 2002. Dirección del documental **Temprano el Sol*** realizada por el Br. Camilo Pineda. Escuela de Medios Audiovisuales. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de Los Andes. Marzo de 2003.
- 2) Tutora de la pasantía de pregrado: *Informe taller Varan-Mérida 2002. Edición de los documentales **Temprano el Sol, Paso a Paso y Oko Deko*** realizada por el Br. José Alberto Cuesta. Escuela de Medios Audiovisuales. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de Los Andes. Marzo de 2003.
- 3) Tutora de la pasantía de pregrado: *Informe taller Varan-Mérida 2002. Dirección del documental **Paso a Paso*** realizada por la Br. Alejandra Fonseca. Escuela de Medios Audiovisuales. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de Los Andes. Marzo de 2003.
- 4) Tutora de la pasantía de pregrado: *Informe taller Varan-Mérida 2002. Dirección del documental **Nuestro Simón Bolívar*** realizada por el Br. Reinaldo Belandria. Escuela de Medios Audiovisuales. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de Los Andes. Marzo de 2003.
- 5) Tutora de la pasantía de pregrado: *Informe taller Varan-Mérida 2002. Dirección del documental **Flor del Chama*** realizada por el Br. Nascuy Linares. Escuela de Medios

Audiovisuales. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de Los Andes. Marzo de 2003.

- 6) Tutora de la pasantía de pregrado: *Informe taller Varan-Mérida 2002. Dirección del documental **Antes de Tiempo*** realizada por la Br. Belimar Román. Escuela de Medios Audiovisuales. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de Los Andes. Marzo de 2003.
- 7) Tutora de la pasantía de pregrado: *Informe taller Varan-Mérida 2002. Edición de los documentales **La Casa Mía, Uno es Uno y Le Debo Todo*** realizada por el Br. Ricardo Chetuan. Escuela de Medios Audiovisuales. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de Los Andes. Marzo de 2003.
- 8) Tutora de la pasantía de pregrado: *Informe taller Varan-Mérida 2002. Dirección del documental **Por Favor Recibido*** realizada por el Br. Mohamed Hussain. Escuela de Medios Audiovisuales. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de Los Andes. Marzo de 2003.
- 9) Tutora de la pasantía de pregrado: *Informe taller Varan-Mérida 2002. Edición de los documentales **Nuestro Simón Bolívar, Hijos de la Tierra y Flor del Chama*** realizada por la Br. Argelia Castillo. Escuela de Medios Audiovisuales. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de Los Andes. Marzo de 2003.
- 10) Tutora de la pasantía de pregrado: *Informe taller Varan-Mérida 2002. Edición de los documentales **Antes de tiempo, Por Favor Recibido y La Boda de Blanco*** realizada por el Br. Juan de Dios Ruíz. Escuela de Medios Audiovisuales. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de Los Andes. Marzo de 2003.
- 11) Tutora de la pasantía de pre-grado: *Proyecto Cultura 01. Dirección de Fotografía* realizada por el Br. Marcos Castellanos. Escuela de Medios Audiovisuales. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de Los Andes. Septiembre de 2003.
- 12) Tutora de la pasantía de pregrado: *Proyecto Cultura 01. Dirección de Sonido* realizada por el Br. Sebastián Zsinetár. Escuela de Medios Audiovisuales. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de Los Andes. Septiembre de 2003.
- 13) Tutora de la pasantía de pregrado: *Proyecto Cultura 01. Dirección General y Edición* realizada por el Br. Manuel Felipe Rugeles. Escuela de Medios Audiovisuales. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de Los Andes. Septiembre de 2003.
- 14) Tutora de la pasantía de pregrado: *Asistencia de vestuario y de fotografía en el largometraje: **El infierno perfecto** del director Leonardo Henríquez,* realizada por la Br. María Soledad Pino. Escuela de Medios Audiovisuales. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de Los Andes. Julio de 2004.

2. Tutoría de tesis de pre-grado

- 1) Tutora del Trabajo de Grado: *Concepción de Creúsa como heroína trágica en el Ión de Eurípides* realizado por la Br. Rosmar Gerrero Trejo. Escuela de Letras. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de Los Andes. Diciembre de 2004.
- 2) Tutora del trabajo de grado: *Lenguaje Audiovisual-Lenguaje Humano* realizado por el Br. Pablo Sebastián Ramírez. Escuela de Medios Audiovisuales. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de Los Andes. Marzo de 2005.
- 3) Tutora del Trabajo de Grado: *Estructura Sonora del Documental Pulso* realizado por el Br. Sebastián Szinetár. Escuela de Medios Audiovisuales. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de Los Andes. Marzo de 2005.
- 4) Tutora del Trabajo de Grado: *Midiendo el Pulso* realizado por el Br. Manuel Rugeles. Escuela de Medios Audiovisuales. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de Los Andes. Abril de 2005.
- 5) Tutora del Trabajo de Grado: *Concepción Fotográfica del Documental Pulso* realizado por el Br. Marcos Castellanos. Escuela de Medios Audiovisuales. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de Los Andes. Mayo de 2005.
- 6) Tutora del trabajo de Grado: *Videoarte: Imagen en movimiento apartada de la habitual función del relato* realizado por la Br. María Soledad Pino. Escuela de Medios Audiovisuales. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de Los Andes. Julio de 2005.
- 7) Tutora del Trabajo de Grado: *Expresión y contenido en el lenguaje de la **Iliada**. Un estudio de la manifestación de las emociones a través de la métrica en **Iliada** 24.194-216* realizado por el Br. Jesús Darío Lara. Escuela de Letras. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de Los Andes. Enero de 2006.

G) ASISTENCIA A CONGRESOS

II Simposio Internacional de Estudios Clásicos en América Latina. Del 12 al 19 de marzo de 1994. Universidad de Los Andes. Venezuela.

IV Congreso Nacional de Filosofía. Del 25 al 28 de Octubre de 1994. Universidad de Los Andes. Venezuela.

Jornadas sobre el *Agón* en la Cultura Clásica. Del 13 al 15 de Septiembre de 1995. Universidad del Salvador. Argentina.

XVII Encuentro Nacional de Docentes e Investigadores en Lingüística. Universidad de Los Andes, Núcleo de Trujillo. Octubre de 1998.

ASOVAC. Capítulo Zulia 1998.

V Jornadas de Investigación Humanística y Educativa. Caracas 01 ,02 y 03 de Diciembre de 2004. Universidad Central de Venezuela-UCAB.

I Coloquio venezolano de la I.A.D.A (*Internacional Association for Dialogue Analysis*). Caracas, 21,22 y 23 de Abril de 2005.

XXIV Encuentro Nacional de Docentes e Investigadores de la Lingüística. ENDIL San Cristóbal 11 al 14 de Octubre de 2005.

XXV Encuentro Nacional de Docentes e Investigadores de la Lingüística. ENDIL. Maracaibo del 12 al 16 de Junio de 2006.

IV Coloquio Internacional. De Grecia a la Modernidad. Universidad Nacional de La Plata. Argentina del 22 al 26 de Junio de 2006.

52 Congreso Internacional de Americanistas. 52 ICA. Sevilla del 17 al 21 de Julio de 2006.

H) **PONENCIAS**

El Efecto de la Compresión Silábica en el Español venezolano. ENDIL Trujillo 1998 y ASOVAC Zulia 1998.

El Ritmo del Español hablado en Venezuela. ENDIL. Trujillo 1998 y ASOVAC Zulia 1998.

El Ritmo del Español hablado en los Llanos venezolanos. V Jornadas de Investigación Humanística y Educativa. UCV-UCAB, Diciembre de 2004.

Duración de la pausa inicial en la toma de turno conversacional en pacientes afásicos. I Coloquio venezolano de la I.A.D.A. Caracas. 21,22 y 23 de Abril de 2005.

La musicalidad de los sonidos del habla. XXIV ENDIL. San Cristóbal del 11 al 14 de Octubre de 2005.

Ritmo, tiempo y duración. El ritmo del español hablado en Venezuela. XXV ENDIL. Maracaibo del 12 al 16 de Junio de 2006.

¿Cómo estudiar una lengua clásica a partir del conocimiento de la estructura lingüística de nuestra lengua materna? XXV ENDIL. Maracaibo del 12 al 16 de Junio de 2006.

Los oráculos como instituciones en la Grecia Antigua. Un testimonio del oráculo de Delfos en el *Ión* de Eurípides. IV Coloquio Internacional. De Grecia a la Modernidad. Universidad Nacional de La Plata. Argentina del 22 al 26 de Junio de 2006.

Innovación de la enseñanza del griego antiguo en el aprendizaje del español venezolano. 52 Congreso Internacional de Americanistas. Sevilla del 17 al 21 de Julio de 2006.

Elaboración de la primera edición bilingüe griego-español del *Ión* de Eurípides con introducción, aparato crítico y notas. Una propuesta metodológica. 52 Congreso Internacional de Americanistas. Sevilla del 17 al 21 de Julio de 2006.

I) ARTÍCULOS PUBLICADOS

- 1) **Ritmo y duración silábica en el español hablado en los llanos venezolanos.** Revista Lengua y Habla. Num. 7, año 2002.
- 2) **Codificación prosódica de la información incidental. Un estudio de caso.** Revista FERMENTUM. Num.44, año 2005.
- 3) **Doce propuestas de estudios prosódicos para el aprovechamiento de una Base de datos del español de Mérida.** Revista Lengua y Habla. Num.9, año 2005.

I.1) Aceptados para su publicación

- 1) Enseñanza del griego antiguo a partir del reconocimiento de la estructura lingüística del español. Revista EDUCERE. Universidad de Los Andes.
- 2) Ritmo, tiempo y duración. El ritmo del español hablado en Venezuela. Revista Lingua Americana Nª 19. Universidad del Zulia

J) OTRAS PUBLICACIONES

- 1) Poemario: **Poemas de Pescado Rabioso.** Ediciones Luna Nueva. Dirección de Cultura de la Universidad de Los Andes. Mérida, 1999.
- 2) **Poemas.** Revista Nacional de Cultura. Ediciones la Casa de Bello. Num. 319. Caracas, 2001.

J.1) Poemarios en proceso de publicación

- 1) Poemario: Ni Centauro Ni Feliz
- 2) Poemario: Gatos Recuerdos
- 3) Poemario: Caracola Blue

K) DICTADO DE SEMINARIOS Y CONFERENCIAS

Dictado de la conferencia: **“La musicalidad de los sonidos en el lenguaje. Un estudio sobre la musicalidad del español hablado en los llanos venezolanos”** Universidad Nacional de La Plata – Argentina. 25 de Agosto 2000.

Dictado del seminario: **“La Musicalidad en los sonidos del Habla. Un estudio prosódico sobre la duración como factor constitutivo del ritmo de una lengua.”** Universidad Nacional de La Plata – Argentina del 2 al 20 de Julio de 2001.

L) ACTIVIDADES DE INTERCAMBIO ACADÉMICO REALIZADAS

1) Intercambio Académico realizado en la Universidad Nacional de La Plata – Argentina. Financiado y aprobado por la Oficina de Intercambio Científico de la Universidad de Los Andes. Julio 2001.

2) Intercambio Académico realizado en la Universidad Nacional de La Plata – Argentina. Financiado y aprobado por la Oficina de Intercambio Científico de la Universidad de Los Andes. Junio 2006.

M) CARGOS ADMINISTRATIVOS

Representante Estudiantil ante el Consejo de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de Los Andes (1994-1995).

Coordinadora de la Comisión de Pasantías de la Escuela de Medios Audiovisuales de la Facultad de Humanidades y Educación (desde Febrero de 2003 hasta Mayo de 2005)

Miembro del Consejo de la Escuela de Medios Audiovisuales de la Facultad de Humanidades y Educación (desde Febrero de 2003 hasta Mayo de 2005).