

Dossier



Mercado de Flores en los Andes

Ana María Arasa

Fuente: Pintores Ingenuos Venezolanos
Almanaque de la PHILIPS. 1984

POLÍTICAS PARA EL DESARROLLO CULTURAL TRUJILLANO¹

José Thomas Torres López*

RESUMEN

Hablar de políticas culturales para el desarrollo artístico en el estado Trujillo sugiere volver a las primeras ideas, al Trujillo cultural de orden superior heredado. Es una necesidad esa retrospectiva de la pasión con la que edificaron las obras artísticas de la primera mitad del siglo XX, de las cuales aún quedan instituciones que sobreviven a los embates del tiempo, con una simple mirada se puede detallar que venimos de más a menos. Hoy día, lo que parece, un conjunto de ideas e iniciativas desorbitadas, sin una perspectiva común, conectadas desde lo que debería ser una visión integral de Trujillo, en la administración

¹Este trabajo forma parte una serie de reflexiones compiladas en el texto Reflexiones sobre el Hecho Cultural Trujillano. Mirando de cerca (2025), de José Thomas Torres, publicado por el Sello Editorial Publicaciones del Vicerrectorado Académico de la Universidad de los Andes, Colección Arte de la Palabra.

* Músico, poeta, compositor, arreglista. Investigador de la cultura regional. Director Coral del Núcleo Universitario “Rafael Rangel”, de la Universidad de Los Andes. Ha realizado estudios de Armonía, Lenguaje musical, Guitarra clásica, Piano Complementario, Escuela Esteban Rasquin, Trujillo (1989). Estudió Contrapunto en el Núcleo Juan José Landaeta, Trujillo (1994); Práctica Coral en la Escuela de Música del Estado Mérida (1992-93) Práctica Orquestal, Instituto Universitario de Estudios Musicales (IUDEM) Caracas (1996). T.S.U en Gerencia administrativa, Instituto Universitario de Tecnología Dr.”José Gregorio Hernández” (2004), Administración de Empresas, Universidad Alonso de Ojeda (2009). Autor de un gran número de obras musicales y sinfónicas. Promotor del Vals Conticinio como Patrimonio Cultural Trujillano (2022). Código ORCID: 0009-0003-8682-4456.

cultural y artística, nos preguntamos ¿Tiene el estado Trujillo un plan cultural 2035? ¿Existe algún movimiento institucional que esté generando la discusión? ¿Se comprende qué, en la medida que se pierde el valor de pertenencia por lo que se hace y donde se hace, se están borrando los signos que lo habitan? Plantear un proyecto cultural 2035, es una iniciativa necesaria a corto plazo, que establezca una serie de temas y metas posibles que logren por una parte cuidar lo sano y por la otra, sanar lo herido. En el estado Trujillo tenemos un legado patrimonial y cultural de una dimensión blanca extraordinaria, de orden superior. Nuestro momento estelar nos invita a mirar con nuevos ojos la preservación de unos y la proyección en el tiempo de otros, eso es sin duda, fundamental.

Palabras Clave: cultura, desarrollo, políticas culturales, Trujillo- Venezuela.

Hecho Cultural Trujillano

...y desde hace mucho tiempo suenan las obras “Poema Sinfónico Trujillo, Mirabel, Alma del Pueblo y Canto a mis Montañas”, es importante reflexionar sobre la magnitud del tiempo que gestó las obras en las manos del Maestro Laudelino Mejías, para la consagrada, centenaria escuela musical de Trujillo, la hoy “Banda Oficial de Conciertos del Estado”.

Es Trujillo un lugar en el tiempo pintado con horizontes, destellos y mañanas. Aquí han pasado cosas grandes, es sorprendente cada vez que se recrea la historia reciente desde la palabra escrita, desde las imágenes grabadas en el alma del pueblo, como emblema en tantos lugares, esos, en donde aún brilla su luz, su despertar. Una visión retrospectiva de esos cuatro momentos estelares, que insertaron a Trujillo como una tierra para el desarrollo musical académico, nos coloca en el medio de una historia interesante, extraordinaria, para nosotros, sin precedentes.

Allá, por la década del 30, en la primera mitad del siglo XX. Los formatos instrumentales que imperaban en Venezuela, desde final del

siglo XIX, fueron las “Bandas Marciales”, en otros casos, filarmónica. En Trujillo, específicamente, siempre se ha tenido esa tradición instrumentista. Cabe mencionar la migración europea que, sus pasos, sus manos y los sueños que los trajo hasta aquí, encontraron todos ellos, una tierra fértil de luz, un abrazo, un milagro en éste Trujillo de la paz, y en ese viaje, toda esa migración de artistas, sembró, echó raíces, florecieron, aún sus frutos y su legado siguen presentes en la construcción inmaterial, espiritual del arte musical que, sigue vivo en nuestra casa del alma, que es Trujillo.

Laudelino Antonio Mejías (1893 - 1963), fue sin duda un preclaro de la música. La visión universal se puede percibir en los poemas Sinfónicos. La influencia de la música clásica, sinfónica, académica, la tomó como el pan de los sueños. Darle a Trujillo en esa época un carácter universal, en la composición, el concepto, lo académico y sobre todo, un nivel interpretativo alto, sonoro, fue sin duda una acción sagrada, infinita que sigue vigente; su presencia, su alma pintada en el papel.

Laudelino elevó el mensaje, alimentó la memoria y el criterio de todo, transformó la visión, fue sin duda un sembrador del cambio sin precedentes, pero... Haciendo un ejercicio del pasado presente, seguimos de más a menos. Han sucedido cosas grandes y es cierto, muchas tienen ya, la estampa dorada que otorga el tiempo por la sobrevivencia. Hoy, muchas instituciones, obras y monumentos del color son ya centenarios, han de ser sus cimientos de acero para aún estar como un canto a las montañas.

Creo que, el día después de mañana harán falta otros Poemas Sinfónicos Trujillanos que, nos permitan ver un poco más de la tierra que nos germinó, prolongando su existencia y su canto en el alma del pueblo.

Retomar el Camino. (Plan Cultural 2035) ¿Qué hacer con lo que tenemos?

...y lanzar preguntas globales que remuevan el pensar y nos coloquen la complejidad del presente en las manos, además de, la proyección del proceso artístico general,

ese que, hasta ahora agrupa la visión de todos los lenguaje existentes que relacionan a la sociedad Trujillana, con sus programas, instituciones, con la gente que dibuja y consolida ese futuro, desde lo que parece, un conjunto de ideas e iniciativas desorbitadas, sin una perspectiva común, conectadas desde lo que debería ser una visión integral de Trujillo, en la administración Cultural y artística.

¿Tiene el estado Trujillo un plan cultural 2035?

¿Existe algún movimiento institucional que esté generando la discusión?

¿Se comprende qué, en la medida que se pierde el valor de pertenencia por lo que se hace y donde se hace, se están borrando los signos que lo habitan?

Las dificultades y amenazas han superado a las fortalezas y oportunidades esta vez, en esta mirada que sigue viendo las cosas heredadas, las nuestras. Más allá de la actividad que resiste, esto, no es un decir, es una tremenda realidad. El comportamiento orgánico en los procesos administrativos y sus fenómenos, esos que, cambian las cosas, nos sugieren estrategias para prevenir afectaciones significativas, como también, para enfrentar las complejidades que generan factores que habitan y conviven dentro y fuera, en éste caso, nuestro sistema cultural y artístico en el estado, que si bien existe de hecho por las distintas instituciones que han sobrevivido al tiempo, y otras por frágiles ideas que se desvanecen cada vez que cambia el turno de la política, no hay continuidad en los programas, en ese sentido, la necesaria visión integral de una gestión, aún está como una simple fantasía que no se materializa desde un plan que proyecte al Trujillo Cultural que somos, que tenemos.

Plantear un proyecto cultural 2035, es una iniciativa necesaria a corto plazo, que establezca una serie de temas y metas posibles que logren por una parte cuidar lo sano y por la otra, sanar lo herido. Cada sector cultural desde sus diferentes lenguajes y acciones, vive, siente y experimenta la compleja forma de producir bienes culturales, artísticos, en este presente frágil de políticas que garanticen, que concreten la ejecución de los proyectos necesarios, que estimulen la actividad cultural en el estado.

Un programa de “Iniciativas Culturales” que emprenda soluciones sobre los diferentes espacios donde se realizan las actividades culturales, teatros, parques, salas de conciertos, instalaciones deportivas de dimensiones masivas, casas históricas, entre otros, es fundamental, además de las mejoras en infraestructura, ampliación y dotación mobiliaria, la progresividad de los derechos contractuales, reivindicaciones sociales, planes de salud y asistencia, recursos tecnológicos e instrumentales, en sus diversos lenguajes dentro de las instituciones artísticas.

La puesta en práctica que un diverso programa cultural que remueva el quehacer artístico en cada sector, generando respuestas, voces y señales que configuren un renacer de la comunicación de la cultura y su espíritu de transformación social.

En el estado Trujillo tenemos un legado patrimonial y cultural de una dimensión blanca extraordinaria, de orden superior. Nuestro momento estelar nos invita a mirar con nuevos ojos la preservación de unos y la proyección en el tiempo de otros, eso es sin duda, fundamental. Generar un gran proyecto a corto plazo que nos permita dar ese primer paso que alimente el alma de la ciudad.

Somos hijos habitantes de una tierra incrustada en la historia, una casa libre que ha permitido desarrollarnos a los de antes y a los de hoy. Claro, las perspectivas han sido muy distintas, pero... Desde la verdad del mensaje, creo que, ya es hora que le devolvamos a Trujillo, parte de lo que nos ha dado...

“Centro para el Desarrollo Pedagógico y Musical”. (CDPM)

...y es que en toda institución artística debe latir el mañana y su grandeza, más aún, siendo así, en su espíritu para la formación educativa, debe tener en su estructura una escala de estimación que muestre los niveles establecidos, elevando los distintos ambientes del conocimiento y ámbitos de los proyectos, procesos y programas a ejecutar.

Es el “Estado Trujillo” un fértil campo donde se cosecha el sagrado conocimiento de la teoría musical, con extraordinarios niveles de interpretación en los diferentes instrumentos musicales. Es aquí, en esta tierra del vals donde el talento y la alegría, se cultivan en todos los momentos del quehacer artístico, prefigura sin duda un milagro pequeñito, con el que los niños y la juventud pintan la esperanza.

La Música, es la Religión del Universo. Formar parte de este mágico mensaje, es, ser un mensajero del arte tocando la vida. Los estudios universitarios de la música ya se están mostrando paso a paso en sus fases iniciales, desde algunos programas de formación, de instituciones de carácter nacional en convenio con el sistema de orquestas y, desde la ULA NURR, como un proyecto entregado, como un programa inédito sobre la pedagogía de la música. Los programas en acción que hasta ahora se imparten son:

- * Ejecución instrumental.
- * Dirección coral.
- * Educación mención Pedagogía de la Música. (Propuesta)

Lo académico de la música está presente desde el siglo pasado. Fue en 1908, cuando el sacerdote español Esteban Rasquin, funda la “Escuela Filarmónica” que dos años después, en 1910, se convirtiera en la Banda Filarmónica de Trujillo. Es importante, además dejar constancia que, los datos históricos muestran algunas agrupaciones musicales desde antes de 1908, pero... Sin duda alguna, el sacerdote español “Francisco Esteban Rasquin”, fue un sembrador del cambio, un innovador, un maestro de la música que dio luz, que enseñó desde lo académico, conectó a esos primeros estudiantes con el lenguaje universal. Allí, sin duda alguna comenzó toda esta historia de la música académica en Trujillo.

En ese sentido, la creación de espacios y el desarrollo de programas para la investigación, asesorías y formación, debe, tiene que seguir presente desde las iniciativas que piensan en las generaciones futuras, en la evolución de los espacios, en la casa libre para las artes. La Creación de un “Centro para el Desarrollo Pedagógico Musical”, colocaría a Trujillo en el ámbito del arte, de la música, de la cultura, como un re-

ferente importante, dada su historia, su proceso, sus notables, sus obras, sus vivos destellos, su verdad.

Los grandes temas de la música deben llevarse a otro plano para la comprensión. La composición sinfónica, es una inquietud que resuena siempre. El formato de la orquesta sinfónica, expresada desde la escritura académica de la música, nos muestra ese lugar sagrado, sentido, importante en donde, deberían estar plasmados los rasgos sonoros nuestros, los colores de Trujillo, en formas y géneros que permitan sellar con fuego propio, la esencia de nuestra tierra. Por otra parte, la recopilación y escritura musical de las obras en el tiempo, lo humano, lo popular, lo espiritual de las creaciones, esas que describen lo que somos, lo que es Trujillo.

Proyecto (SICET)

...y con tanta tecnología en este mundo, además de, el internet, el auge de las redes sociales, la inteligencia artificial, la información en tiempo real y, un montón de dispositivos para el uso y conexión de los ciudadanos, todo esto nos dice que, no hay ningún impedimento, es más, ninguna excusa para que se implemente un “Sistema de Información Cultural en el Estado Trujillo”.

Esta iniciativa es una idea colgada en los viejos colores que pintan una ciudad en su avance, que la plasman en las páginas blancas, esas, que retratan el futuro y el sagrado bien común que buscan dimensionar la sociedad trujillana y construir un estado de orden superior. Empezar por la historia luminosa de Trujillo, teniendo como referencia un siglo atrás en ese vaivén de las décadas y sus decisiones. Es ver con nostalgia que venimos de Más a menos. Los relatos a todo nivel en los distintos ámbitos sociales, esos que estructuran y componen un “Estado Gobierno” que, en sus funciones desarrolla proyectos, programas, genera leyes, normas, políticas públicas y un importante número de obras relacionadas con el turismo, las artes, la recreación, la conservación y el ambiente, la educación, el deporte, la salud, la ciencia, la infraestructura y la cultura.

Todo este conjunto de temas son un todo común, son los grandes retos en una gestión de gobierno. En ese sentido, desarrollar un proyecto tecnológico, inteligente, digital, que contenga en su base, en su memoria toda la información de:

- Instituciones artísticas, musicales, culturales.
- Censo de personas por cada lenguaje artístico.
- Agrupaciones musicales de diversos géneros, danzas, teatro, fotografía, pintura, solistas, artesanos, poetas, escritores.
- Programas de radio con estilo cultural, tradicional, popular, medios audiovisuales y afín.
- Museos, salas de exposiciones, teatros, ateneos, escenarios para la cultura.
- Hechos históricos, relevantes de cada localidad.
- Biografías

Toda esta información será cargada por municipios y parroquias. Esta acción es un primer paso. La idea central es precisamente que, cada institución cultural, agrupación artística, cada generador de bienes culturales pueda acceder al (SICET) y cargar la información de las actividades a realizar. La importancia de poder tener la posibilidad de información sobre la actividad cultural y artística en cualquier rincón del estado Trujillo, es, una muestra de organización, de crecimiento como sociedad, de visión y futuro. Es, una política cultural sólida.

El Eterno Laurel

Hacer un ejercicio de retrospectiva histórica y cultural del Trujillo a principios de siglo XX. En específico, con motivo de la celebración del primer centenario de la firma del acta de la independencia de Venezuela el (5 de julio de 1911). El General Víctor Manuel Baptista. Gobernador del estado Trujillo para ese periodo, promueve bajo decreto, el 19 de diciembre de 1910, un concurso público para escribir los versos del himno del estado Trujillo. Este certamen se prefiguró en dos etapas:

1. El llamado a los poetas de ese tiempo para la “confección” de la letra como fundamento poético, métrico y lírico para su posterior musicalización. El 1 de abril de 1911, el veredicto del jurado da como ganador al Dr. Antonio José Pacheco, oriundo de Carache, abogado y escritor. Tal mención lo hace merecedor de un pergamino caligrafiado y una pluma de oro, además de un premio en metal.
2. Es de un orden ejemplar el hecho que, el certamen del Himno del estado, haya sido de tal organización. La cita en lo adelante era entonces a la composición musical sobre el texto ganador. Este acto siguiente propone que los músicos desarrollen sus criterios musicales tanto armónicos, melódicos y rítmicos sobre un solo escrito. (Letra ganadora) Hecho el concurso el 25 de junio de 1911, dando como ganador al Presbítero “Francisco Esteban Rasquin”. Es así como nace bajo decreto El himno del estado Trujillo el 5 de julio de 1911.

Vibra en la geografía trujillana y el 5 de julio de 2025, cumplió 114 años nuestro canto patriótico. El presente histórico y musical invita a pensar en el mañana y promover adecuaciones, ajustes, arreglos. Cabe destacar que, es competencia del poder legislativo escuchar, generar diálogo, nombrar comisión y crear un nuevo decreto sobre el particular. Nuestro Himno amerita una revisión desde el punto de vista musical y, adecuar puntualmente varios temas:

1. La conformación de una comisión musical calificada que analice:
 - a) La proyección de un arreglo coral de voces mixtas donde la tonalidad sea funcional para canto común, voces blancas y oscuras.
 - b) Elevar la ejecución del himno del estado Trujillo al formato Sinfónico, desarrollándolo previo ajuste tonal de voces.
 - c) Promover la grabación oficial del himno del estado Trujillo con todos los formatos musicales antes mencionados.
2. Comunicar a todos los Trujillanos los motivos fundamentales de hacer con la obra musical “Himno del estado Trujillo” las adecuaciones sugeridas con el fin de estar en consonancia de formatos musicales modernos e instrumentales existentes.

“Una proclama histórica”

Existen razones fundamentales, sembradas por seres de luz que, siempre abrazaron el porvenir. Preclaros que edificaron un Trujillo cultural, musical, de orden superior. Es Trujillo la tierra del vals y eso no es un decir. Es una tremenda realidad que nos invita a buscar: La declaratoria. Una Proclama Histórica, que grabe como símbolo a Trujillo como la tierra del vals, que se borde en el alma del pueblo, así como un grito gigante del color.

“Es Trujillo la tierra del vals Venezolano”. Las razones son diversas y entre ellas:

1. Históricas. Son los relatos que muestran el comportamiento musical en la forma, por cada región del país que, su grado de educación, práctica y formación, ejecución, estudio y nivel. Daba cuenta de lo que se ejecutaba. Muchos de los relatos y datos históricos expresan claramente los repertorios proyectados en los distintos formatos instrumentales (Banda Marcial) y, para el año de 1910, ya se ejecutaban Valses por estas tierras trujillanas. Cabe destacar que, revisando los repertorios de las pocas agrupaciones, que hacían vida artística con más predominio, se encontraban: Caracas, Zulia, Lara, Táchira, Bolívar y Trujillo. Se aprecia en sus repertorios géneros de la música como marchas, zarzuelas y ritmos como el joropo. Además de algunas transcripciones de obras europeas para banda (música clásica). Es, en nuestro estado donde se va enroscando el 3/4, su ritmo, acento, compás, lírica, melodía, forma. Es la historia, la que ha guardado en la memoria musical trujillana, momentos sagrados como el “Vals”...
2. Musicales. En Trujillo para la época el formato musical que existía (Banda Marcial) al igual que en algunas regiones del país. Queda entonces demostrado por la historia y sus relatos que, la banda filarmónica brilló con luz propia, gracias a la migración europea que elevó el criterio, formación y ejecución. Trujillo tuvo la fortuna de ser “casa vibrante” para muchos músicos extranjeros que llegaron abrazando la ciudad para

siempre y compartiendo sus dones y trabajo para el progreso, futuro y legado cultural.

3. Culturales. El comportamiento en ese tiempo nos muestra a una sociedad musical, con rasgos muy interesantes, pasionales, de compromiso y respeto. Le dieron un lugar sólido, de respeto al trabajo musical que fundaba las bases infinitas, los cimientos que orientaron esta historia hecha con el alma, que heredamos y que hoy se ve detenida en su crecimiento.
4. Formatos de ejecución. Fue un espacio de primeras notas, de primeros ensayos. Es volver la mirada un siglo atrás, una retrospectiva de la dimensión del esfuerzo y, comparar con la evolución tecnológica y el lenguaje para saber que, ellos fueron extraordinarios en su búsqueda, formación, composición y ejecución instrumental. Destacar que, un poco más atrás en la época colonial, el rol del maestro de capilla, duetos y formatos pequeños, era lo funcional y posible, luego las bandas, hoy los formatos sinfónicos.
5. Geográfico y ambiental. En Trujillo capital, en su asiento acá en este valle encantado. Siempre ha inspirado al viajero, su ambiente, clima y aroma genera una extraña sinergia que cautiva, encuentra, envuelve, libera el sentir y la pasión por esta tierra de la paz. Hoy día hay un logro en materia legislativa que por una parte sella un momento de la historia y por otra crea un antecedente, basa el argumento. Es sustento para la búsqueda de esta proclama histórica ya propuesta y argumentada. Es, el reconocimiento como patrimonio musical inmaterial de los Trujillanos del Vals Centenario “El Conticinio” del Maestro Laudelino Antonio Mejías. En ese sentido, la justicia cultural brillará.

VII. Organizar el Presente: “Objetivos - Propósitos - Estrategias”

...y es una lógica irremplazable!!! Son los ciclos del futuro un regreso que cada vez tarda un poco más. Es, como el mar lejano en su mensaje de ecos y murmullos distantes,

asomando un pedazo del horizonte sobre la infinitud de lo que se pierde, dejando ver que la verdad, sigue brotando desde arriba como un misterio, quizás un milagro, bañando los encantos del universo que se incrustan en las miradas.

“Organizar el Presente”, es un axioma mayor que nos propone una serie de elementos, recursos y capacidad instalada para diseñar con una visión integral, renovada, las cosas de todos. Son impostergables las acciones para la discusión, la formulación y las conclusiones. Generar eventos para la comprensión donde se diagnostiquen las realidades en los diferentes lenguajes, espacios e instituciones que produzcan bienes, que formen parte del hecho cultural y musical Trujillano, ese tema, es de necesario momento.

El intercambio de experiencias y socializar las mismas, nos colocan en los campos de la construcción del conocimiento, de las soluciones. La administración de un gran proyecto generador de respuestas, sigue vivo en el quehacer artístico de cada uno de sus creadores, que siguen adentro de un verso espontáneo, dimensionando el color y la belleza.

Es el arte un estado blanco que conecta verdades, realidades, percepciones y va tocando la vida, su canto de plata, su aroma, su bondad. Nace como la palabra en cada instante del viaje a la imaginación, contemplando todas las voces y señales que sugieren, que preguntan, que proponen distinto.

“*Los Objetivos*” fundamentales y los del camino, siguen dormidos. Es importante desarrollar renovadas líneas orientadoras que, nos coloquen en el medio de todas las ausencias, del olvido consciente, de los imposibles acumulados. Hoy, es fundamental tener un proyecto, creer en él y trabajar por él, para que las cosas despierten y se transformen, que las cosas simples hablen, que se muevan, que brillen.

El Hecho Cultural Trujillano es sin duda, la suma de visiones grandes, de un preclaro monumento del progreso, además de, el amor por la tierra que nos germinó. Sí, estoy cierto de la herencia cultural nuestra, ha sido un patrimonio inmaterial, espiritual, físico, un com-

promiso que, en muchos casos ha desaparecido, en otros, está como perdido en el ambiente mismo, en el ámbito, en su dolor y en más allá debajo de las piedras, ha logrado superar la prueba más fuerte, la más sentida... Sobrevivir a los embates del tiempo y la frecuente lucha contra las sombras que acechan los sueños grandes.

“*El Propósito*” humano de organizar el asunto cultural en Trujillo específicamente lo institucional, es proyectar hacia el futuro un montón de ideas viejas y nuevas que, coloquen el desarrollo artístico en otra vía, en otra visión. Una propuesta moderna, global, que nos abrace entre esa búsqueda de la luz, el color y los árboles grandes que nos darán sus frutos y la serenidad de tocar los deseos del alma.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Liscano, H. (1993) “Introducción al CD”. Venezuela un clásico inmortal. Anes Record. Caracas.

Mejias, L. (1922) *Conticinio*. Vals. Trujillo.

Himno del Estado Trujillo (1911) Letra: Antonio Pacheco. Música: Esteban Rasquin.