

PRESENTACION

Llegamos finalmente al 2025. Han sido años duros desde el 2020 para acá porque la pandemia no sólo se llevó físicamente a muchos compañeros, sino porque la diáspora nacional se hizo más intensa y las universidades se fueron quedando con sus jubilados, poco más o menos, y muy pocos estudiantes.

Hubo la necesidad de cambiar algunos parámetros esenciales como lo de la “dedicación exclusiva” en razón de que los sueldos resultan ser absolutamente nominales y los profesores difícilmente están en condiciones de cumplir lo de investigación, extensión y docencia. Como consecuencia, se escribe poco. Lo que deriva en que, quienes producimos revistas científicas tenemos la necesidad de ponernos creativos e inventar eventos que inviten a la intervención de interesados que además puedan escribir. Sobre esta base, el IEXIHES ha diseñado varios encuentros que nos han permitido acopiar interesantes exposiciones de algunos participantes.

Entre estos eventos, el Coloquio “Hecho Cultural Trujillano: lo que nos hace vivir”, realizado entre los días 17 y 18 de junio de 2025, produjo propuestas y planteamientos que presentamos justamente en el Dossier de este Anuario.

El 2025 ha sido también un año complejo. Declarado por la Iglesia Católica Año Santo, significó por lo demás para Venezuela el reconocimiento como santos universales del Dr. José Gregorio Hernández (trujillano, nacido en el pueblo de Isnotú) y de la Hermana Carmen Rendiles. Por ello en este número de ÁGORA-Trujillo, también hacemos referencia a estos significativos personajes.

El IEXIHEX, tuvo también este año, dos dolorosas pérdidas. Se nos fueron las queridas compañeras Profesora Eddy Luz Canelón, Psi-

cóloga, que llevaba el Programa de Atención a Niños y Adolescentes con Dificultades de Aprendizaje y María Carmona Granero, de Filosofía. Dejan huellas profundas y la idea de que, continuar el trabajo es la mejor manera de honrar su memoria.

Nos valimos para ilustrar en gran parte este Anuario, del Almanaque editado por la PHILIPS en 1984, dedicado a exaltar obras de pintores ingenuos venezolanos, así que nuestra portada cuenta con el óleo sobre tela de la artista Juanita de Álvarez, “Calle de un Pueblo”. La artista recrea un pueblo de fiesta en cuya calle principal se juega a la Carrera de Sacos y la gente aípa a los jugadores. Son costumbres que se van perdiendo en la cotidianidad de la vida del país.

Engalana el Dossier de este número, la obra de la pintora venezolana Ana María Arasa, “Mercado de Flores en los Andes”, colorida estampa que fue recogida también por la PHILIPS en su almanaque de 1984, de algunos pintores ingenuos, venezolanos.

Y abrimos el contenido académico, con la propuesta del Profesor José Tomás Torres, “Políticas para el Desarrollo Cultural Trujillano”, orientada fundamentalmente al enriquecimiento del proceso musical de Trujillo a partir de las instituciones que ya funcionan en ese sentido. Propuesta susceptible de ser enriquecida y complementada con trabajos semejantes por parte de los lectores.

El siguiente trabajo corresponde al ensayo biográfico que sobre “El Arte musical y pictórico de Alfonso Rodríguez Mejías” expone el Profesor Ezequiel José Paredes, quien desde la profunda y fraternal admiración sentida por el amigo de la infancia, presenta al polifacético y excelente artista que fue Alfonso Rodríguez. Es un trabajo de obligada consulta para quienes requieran conocer la obra fecunda de este virtuoso trujillano.

Cerramos este Dossier con la interesante exposición del Profesor Carlos Eduardo Mejías “Vocablos y Unidades Fraseológicas que usa el Trujillano para Expresarse”, en el que manifiesta cómo estos modos del lenguaje coloquial son rasgos donde es posible reconocer la identidad cultural regional y la memoria colectiva.

La sección de Economía se adorna con el óleo sin fecha de creación, del pintor Cirilo Mendoza, también recogido en el Almanaque Philips 1984, “Vendedores de lechosa en la Carretera”, escena típica de nuestros caminos interioranos. Y recoge esta sección, el interesante trabajo de Profesor Gustavo Adolfo Paredes “Historia Económica de España, hacia la Convergencia (1976-2017)” en el que explica ampliamente el proceso de modernización de la economía española en el período posterior al franquismo, cuyo “pico de convergencia” dice, será el 2002 con la introducción del Euro como moneda de uso común en el país. Historiadores y economistas tienen una interesante fuente de información en este artículo.

Educación se presenta con la evocadora obra “Piñata en el barrio” de la artista Juana Álvarez P, recogida en el mismo almanaque. La sección se abre con el artículo de las profesoras Gladys Gutiérrez, Flor Delgado y Elsy Urdaneta, convergentes desde sus distintas disciplinas, en el mismo enfoque acerca de “La Investigación (como problema), en la enseñanza de las Ciencias Naturales, desde la Teoría Fundamentada”, es decir desde una perspectiva didáctica más integral a la normalmente aplicada.

Se sigue con el interesante trabajo que como resultado de una investigación participativa de dos estudios de caso entre el 2020 y el 2022, presentan las profesoras Martha Méndez León y Jusnery Rujano: “Experiencias Educativas durante la Pandemia Covid 19; Niños con Trastornos del Espectro Autista, Incluidos en el Sistema Educativo Regular”.

La Sección Filosofía se adorna con la obra “Domingo en la Plaza del Hatillo” de 1975, del artista plástico húngaro Andrés Riesz, quien se radicó en Venezuela y manifestó en sus pinturas su interés por nuestras formas de vida. Publicamos aquí el artículo del Profesor José Alfredo Moncada Sánchez “La Función Constructiva de la Imaginación en el Sistema Filosófico de Hume” comunicación en la que el autor explica que su objetivo es mostrar como la imaginación “constituye el fundamento activo del naturalismo humano” y que esto lo manifiesta Hume exponiendo las facultades de la mente.

En Sociohistoria y Cultura “Los Toros Coleados” (1984) de Andrés Antonio Álvarez, muestran otra estampa colorida de nuestras celebraciones en los pueblos del interior del país. Dos interesantes trabajos componen esta sección, el primero del Profesor Orlando José Bastidas, “Declive y Perspectivas del Turismo Rural Comunitario en Venezuela”, en el que el autor, desde una extensa investigación documental, plantea como existe un estancamiento en el sector, asociado a una serie de factores entre los que destaca la falta de políticas públicas orientadas al turismo rural como actividad económica. Es un tema por demás, polémico.

El segundo trabajo, es un ensayo que presentan los Profesores Genaro Testa y Flor Azuaje, “La I.A., la Historia en un Relato a través de la escritura de Redes y Símbolos” en él, los autores analizan las opiniones de escritores como Yuval Harari, quien cuestiona el impacto que sobre lo cotidiano tiene ya la IA, y se van a los orígenes, creación y momento histórico que impulsó el uso de esta herramienta que actualmente se desborda en sus distintas expresiones. Un trabajo que induce a reflexionar sobre el tema.

Una nueva obra de Revesz, “Salida de la Iglesia” de 1975, adorna la Sección Ensayos, y la sustenta, el denso trabajo del Profesor Luís Javier Hernández Carmona, “José Gregorio Hernández Cisneros, Voluntad y Fe en un Caballero de Dios”, con el que abrió la Cátedra en la que se estudiará a profundidad el pensamiento filosófico de nuestro santo universal.

Cerramos con las habituales Reseñas de libros referidas una, a la autobiografía de Eric Hobsbawm, historiador del siglo XX “Años Interesantes” y la biografía de la Hermana Carmen Rendiles, así como la información institucional. Un Anuario que resultará verdaderamente sugestivo a los lectores.

Dra. Diana Rengifo de Briceño

Directora de la Revista **AGORA-Trujillo**

E_mail:diana.rengifo378@gmail.com

ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-2749-7403>