

DESARROLLO DE VALORES CULTURALES MEDIANTE LA RUMBA CRIOLLA EN QUINTO DE PRIMARIA

DEVELOPMENT OF CULTURAL VALUES THROUGH RUMBA CRIOLLA IN FIFTH GRADE PRIMARY EDUCATION

Oscar Humberto Cuta Suta¹

Recepción: 15/09/2025 / Evaluación: 12/11/2025 / Aceptación: 29/11/2025

Resumen

La enseñanza de la rumba criolla en el currículo es importante porque ayuda a desarrollar la identidad cultural, habilidades motoras y cognitivas, como medio de expresión artística. Permitiendo que los estudiantes se conecten con sus raíces ofreciendo beneficios físicos y mentales, como la coordinación y liberación del estrés. Se estableció como objetivo general contribuir al desarrollo de valores culturales mediante la rumba criolla en estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria de Sote Panelas mediante tres objetivos específicos el primero caracterizar la población objeto de estudio e identificar el grado de conocimiento de los valores culturales, segundo diseñar estrategias a través de la composición musical que permitan el fortalecimiento de los valores culturales y tercero evaluar la estrategia de composición musical en rumba criolla cimentadas en las vivencias de los estudiantes. La metodología es cualitativa, centrada en investigación-acción, incluye una inves-

tigación descriptiva para analizar el entorno educativo y los efectos de la rumba criolla. Se seleccionaron estudiantes de quinto de primaria se usaron instrumentos como la observación directa el pre test y pos test para recolectar datos. Se concluye que la rumba criolla mejora el aprendizaje en zonas rurales y que es fundamental capacitar a docentes en música para promover una educación inclusiva y relevante.

Palabras clave: rumba criolla, valores éticos, valores culturales, identidad cultural

Abstract

Teaching Creole rumba in the curriculum is important because it helps develop cultural identity, motor and cognitive skills, and serves as a means of artistic expression. It allows students to connect with their roots, offering physical and mental benefits such as improved coordination and stress relief. The overall objective was to contribute to the development of cultural values through Creole rumba among fifth-grade students at the Sote Panelas Agricultural Technical Educational Institution. This was achieved through three specific objectives: first, to characterize the target population and identify their level of knowledge of cultural values; second, to design strategies through musical composition that strengthen these values; and

¹ Licenciado en Música por la Universidad Pedagógica Nacional, Magister en Educación de la Fundación Universitaria Juan de Castellanos ha consolidado una trayectoria académica centrada en la educación artística, la didáctica musical y la investigación educativa con enfoque humanista. Dirección de correo electrónico oscarcuta@gmail.com. ORCID 0009-0002-8947-4474

third, to evaluate the Creole rumba composition strategy based on the students' experiences. The methodology is qualitative, centered on action research, and includes descriptive research to analyze the educational environment and the effects of Creole rumba. Fifth-grade students were selected, and instruments such as direct observation, pre-tests, and post-tests were used to collect data. The study concludes that Creole rumba improves learning in rural areas and that it is essential to train teachers in music to promote inclusive and relevant education.

Keywords: creole rumba, ethical values, cultural values, cultural identity

Introducción

Fortalecer los valores culturales a través de la rumba criolla es esencial para la preservación de la identidad y la cohesión social. Esta manifestación artística, originaria de las comunidades afrodescendientes, no solo es una forma de expresión, sino también una herramienta pedagógica que promueve principios como el respeto, la cooperación y la solidaridad (Salazar, 2016)². En el contexto educativo, la rumba favorece la integración de los estudiantes y les permite valorar la diversidad cultural. Según Díaz, (2019)³, esta práctica refuerza la autoestima y el sentido de pertenencia, conectando a los individuos con sus raíces y afirmando su identidad cultural. Además, al integrar la rumba criolla en los programas educativos, los estudiantes se familiarizan con su historia y tradiciones, lo que contribuye a su desarrollo integral y a la creación de una comunidad más inclusiva.

La rumba es una estrategia eficaz para fomentar competencias socioemocionales, como la empatía y la cooperación. Incorporar la rumba criolla en la educación no solo preserva el patrimonio cultural, sino que también promueve el respeto mutuo, la convivencia y el fortalecimiento de la identidad individual y colectiva. En el marco de las transformaciones socioculturales contemporáneas y las tensiones propias del sistema educativo colombiano, se identifica en los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria de Sote Panelas, ubicada en el municipio de Motavita (Boyacá), un preocupante uso de los valores culturales fundamentales, tales como el respeto, la empatía, la solidaridad, la honestidad y la tolerancia. Esta realidad, aunque responde a dinámicas globales como la hegemonía cultural derivada de la globalización, el avance indiscriminado de la tecnología y la disolución de los referentes axiológicos tradicionales (Bauman, 2003;⁴ Morin, 1999)⁵.

Se concreta de manera particular en contextos escolares rurales donde la escuela, como institución socializadora por excelencia, ha perdido fuerza en la mediación de los procesos ético-formativos Freire, (1997)⁶ ya advertía sobre el carácter in-

2 Salazar, Nudi (2016). Músicas tradicionales en espacios académicos: la rueda de gaita como experiencia de aprendizaje. *Civilizar Ciencias Sociales y Humanas* 16 (31): 205-218. Universidad Sergio Arboleda Bogotá, Colombia

3 Díaz, Barriga Frida (2009). Estrategias docentes para un Aprendizaje Significativo. Una interpretación Constructivista. Venezuela. Editorial MC Graw Hill.

4 Bauman, Zygmunt, (2003) "Modernidad líquida. Fondo de Cultura Económica". https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-77422016000100279 <https://red-movimientos.mx/wp-content/uploads/2020/07/Modernidad-L%C3%ADquida-Bauman.pdf>redmovimientos.mx

5 Morin, Edgar (1999). Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). <https://www.uv.mx/dgdaie/files/2012/11/CPP-DC-Morin-Los-siete-saberes-necesarios.pdf>Universidad Veracruzana

6 Freire, Paulo, (1997). Pedagogía de la autonomía: Saberes necesarios para la práctica educativa. Siglo XXI Editores. <https://redclade.org/wp-content/uploads/Pedagog%C3%ADa-de>

acabado del ser humano y la necesidad de una pedagogía que reconozca la formación ética como parte estructural del acto educativo, principio que en la actualidad parece haberse desdibujado por la preeminencia de modelos instruccionales tecnocráticos que priorizan los contenidos por encima de los valores. En el caso específico de los estudiantes de la IETA de Sote Panelas, se observa un empobrecimiento de las prácticas relacionales, manifestado en la falta de consideración por el otro, la dificultad para reconocer y aceptar la diferencia y la ausencia de compromiso colectivo, todo lo cual denota una profunda crisis de sentido y pertenencia, producto de la desconexión entre la cultura escolar, la vida comunitaria y la memoria cultural local.

Autores como Tedesco, (2000)⁷ y Narodowski, (2006)⁸ sostienen que la escuela ha sido desbordada por los procesos de socialización informal que provienen del entorno mediático, donde los mensajes son fragmentarios, veloces y carentes de densidad valorativa, desplazando así la autoridad simbólica de la institución educativa. En este marco, la educación musical —componente esencial de una formación humanista e integradora— ha sido históricamente marginada del currículo oficial, reducida a actividades complementarias sin un enfoque pedagógico sistemático, lo que representa una pérdida sustancial en térmi-

nos de formación ética, estética y cultural como lo afirma Regelski, (2005)⁹, la música en la escuela no solo debe entenderse como práctica artística, sino como praxis educativa transformadora, capaz de construir ciudadanía, promover la empatía y fortalecer los vínculos comunitarios.

No obstante, la ausencia de docentes especializados en el área, la falta de inversión institucional y la desarticulación curricular han convertido esta disciplina en un campo vulnerable y subvalorado, especialmente en contextos rurales como Sote Panelas, donde su potencial como mediadora cultural podría ser clave para resignificar los valores ancestrales y reforzar el tejido ético de las nuevas generaciones. En consonancia, Eisner (2002)¹⁰ sostiene que las artes, y en particular la música, constituyen formas de pensamiento no discursivo que posibilitan el desarrollo de la sensibilidad moral y la inteligencia emocional, dimensiones esenciales en la formación integral del ser humano. Así, frente al debilitamiento de los vínculos intergeneracionales y la progresiva descontextualización cultural que afecta a los estudiantes de primaria en Sote Panelas, se hace imperativa una revisión crítica de las políticas curriculares y las prácticas pedagógicas que han relegado la formación en valores a un plano secundario.

la-Autonom%C3%ADa.pdfredclade.org

- 7 Tedesco, Juan Carlos, (2000). Educación y sociedad en la Argentina (1880-1955). Centro de Documentación e Información del Instituto Nacional de Formación Docente. https://cedinpe.unsam.edu.ar/sites/default/files/pdfs/educacionysociedad_0.pdfcedinpe.unsam.edu.ar
- 8 Narodowski, Mariano, (2006). Infancia y poder: La conformación de la pedagogía moderna. Aique Grupo Editor. <https://iescapayanch-cat.infed.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2020/04/Narodowski-Mariano-didactica-general-eje-1.pdf>iescapayanch

- 9 Regelski, Thomas, (2005). Music and music education: Theory and praxis for 'making a difference'. *Educational Philosophy and Theory*, 37(1), 7-27. https://www.researchgate.net/publication/229772035_Music_and_Music_Education_Theory_and_praxis_for_'making_a_difference'ResearchGate
- 10 Eisner, Elliot, (2002). The arts and the creation of mind. Yale University Press. <https://acurriculumjourney.files.wordpress.com/2014/04/eisner-2003-the-arts-and-the-creation-of-mind.pdf>acurriculumjourney.files.wordpress.com

Coincidiendo con Delors, (1996)¹¹, quien plantea que uno de los pilares fundamentales de la educación del siglo XXI debe ser “aprender a vivir juntos”, se propone revalorizar la música como un eje transversal capaz de mediar entre los saberes tradicionales y las exigencias contemporáneas de la escuela, promoviendo así una pedagogía culturalmente situada, emancipadora y profundamente humanista (Rueda, 2020)¹². Esta apuesta no solo permitiría recuperar la memoria cultural local, sino también formar sujetos éticos, sensibles y comprometidos con la transformación de sus entornos, en un proceso de reconstrucción del tejido social que solo será posible mediante una educación que reconozca el valor de la cultura como fundamento de la convivencia y la ciudadanía.

La pregunta de investigación ¿Cómo contribuir con el desarrollo de los valores culturales en los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria de Sote Panelas?; surge de la necesidad de comprender cómo una de las manifestaciones artísticas más representativas de las tradiciones populares, como la rumba criolla, puede ser utilizada como una herramienta educativa para reforzar los valores culturales ancestrales en el contexto escolar. Esta pregunta se justifica en función de la importancia de recuperar y fortalecer

las prácticas culturales en el proceso formativo de los estudiantes, particularmente en una región con una rica herencia cultural como la de Sote Panelas.

El fortalecimiento de los valores culturales ancestrales a través de la rumba criolla tiene un impacto directo en la identidad de los estudiantes, quienes, a menudo, carecen de espacios donde puedan conectarse con su patrimonio cultural de forma práctica y significativa. Al integrar la rumba criolla en el currículo, no solo se favorece el conocimiento de las tradiciones, sino también se promueve el respeto, la convivencia y la cooperación, valores esenciales en el contexto pedagógico. Además, la rumba criolla actúa como un medio de transmisión de conocimientos sobre la historia y la cultura local, en particular para las generaciones más jóvenes, quienes pueden desconocer el valor de estas manifestaciones artísticas.

Este enfoque pedagógico responde a la necesidad de acercar a los estudiantes a su contexto sociocultural, lo cual es clave para el desarrollo de una identidad cultural sólida y un sentido de pertenencia hacia su comunidad. Al abordar esta problemática, la investigación busca demostrar de qué manera la rumba criolla no solo enriquece el currículo escolar, sino que también actúa como un agente transformador de la educación intercultural, que contribuye a la construcción de una sociedad más inclusiva y respetuosa de la diversidad.

La importancia de esta investigación se fundamenta en el hecho de que los valores son esenciales para la cohesión social, la identidad cultural y el desarrollo personal en una sociedad, porque ayudan a establecer una base sólida para las interacciones humanas, promoviendo la comprensión mutua, el respeto y la armonía en la comunidad. En efecto, tal como lo sostiene Calzadilla (2010)¹³ “los valores están en la

11 Delors, Jacques (1996). La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000109590_spaUNESCO Docs+1UNESCO Docs+1

12 Rueda Pinto, Ricardo Andrés, (2020). La rumba criolla: del conocimiento a la interpretación como medio para fortalecer el proyecto personal de vida en estudiantes de básica secundaria y media, pertenecientes a la banda marcial-musical del Colegio Carlos Julio García. Universidad Autónoma de Bucaramanga. Repositorio UNAB Centro de Conocimiento+3Repositorio UNAB+3Repositorio Biocultural+3

13 Calzadilla, Héctor, (2010). La formación de valores en la educación contemporánea

vida cotidiana del ser humano y son inaplazables” (p. 62), significa que los valores son fundamentales en la vida diaria de las personas y no pueden ser pospuestos o ignorados, debido a que son principios y creencias que guían o sirven de brújula moral en el comportamiento y las decisiones de las personas, determinando lo que se considera correcto o incorrecto, lo que es importante para el hombre y cómo se interactúa con los demás.

Estos valores se consideran fundamentales para la identidad y cohesión de las comunidades y a menudo se originan en la historia, las tradiciones y las experiencias compartidas del grupo; los cuales se transmiten a través de diferentes prácticas sociales como la música, que durante siglos ha sido una forma tradicional de transmitir historias, mitos y tradiciones de generación en generación; pues a través de las canciones pueden contener narrativas que reflejan los valores, creencias y experiencias del pueblo, proporcionando una conexión directa con la herencia cultural. Ahora bien, referente a la transcendencia que tiene la música en el diario vivir de los jóvenes y en especial de los adolescentes, Domínguez et al. (2006)¹⁴ considera que esta es una faceta relevante, es por ello que muchos son seguidores de ciertos estilos o grupos que encuentran afines a su personalidad o necesidades de desarrollo, de ahí que es importante generar espacios y estrategias en las cuales los individuos creen significados positivos a través de la música que contribuyan al fortalecimiento de los valores culturales propios de su comunidad.

Se considera pertinente realizar esta propuesta pedagógica, debido a que fortalecer los valores culturales en las aulas de clase es esencial para promover el respeto, la tolerancia, la comprensión intercultural y el desarrollo personal de los estudiantes, habilidades y actitudes son fundamentales para construir sociedades más justas, respetuosas y colaborativas en el futuro. Además, enseñar valores culturales a través del rescate de la música tradicional de una comunidad es esencial para preservar la identidad cultural, transmitir valores y creencias significativas, fortalecer los lazos comunitarios, estimular el orgullo cultural y fomentar la comprensión intercultural; así, al hacerlo se contribuye significativamente a la preservación y promoción de la diversidad cultural, que es un aspecto fundamental del patrimonio humano; es decir, el conocimiento y la apreciación de la música colombiana como la rumba criolla pueden inspirar a las generaciones más jóvenes a participar en actividades artísticas y creativas dentro de su propia cultura, resguardando así las tradiciones musicales y culturales para las generaciones futuras.

Es importante también resaltar que, al diseñar una intervención educativa musical cimentada en la rumba criolla para el fortalecimiento de los valores culturales en los estudiantes de quinto de primaria de la IETA de Sote Panelas, Motavita, Boyacá, puede beneficiar a varias partes interesadas como los estudiantes, docentes, maestros, la comunidad local y otros interesados al promover la educación cultural, el respeto por las tradiciones y el fortalecimiento de la identidad cultural, mientras se utiliza la música como una herramienta poderosa para el aprendizaje significativo. Específicamente, los estudiantes se benefician al expresar sus sentires y vivencias a través de la música; además, al participar en actividades musicales y educativas basadas en la rumba criolla puede ayudarles a desarrollar un sentido de identidad cultural, respeto por

nea. Revista Iberoamericana de Educación, 52(3), 1-10. <https://rieoci.org/historico/deloslectores/2999Calzadilla.pdf>

14 Domínguez, Eduardo., Saura, Geo., y Mora, José Pascual, (2006). Influencia de la música en la formación de la identidad adolescente. Revista Electrónica de LEEME, (18), 1-14. <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/1225/1032>

las tradiciones y una conexión más profunda con su comunidad.

Entre tanto, los maestros se favorecen al utilizar una herramienta educativa efectiva y culturalmente relevante para enseñar valores a sus estudiantes, ya que la música puede hacer que el aprendizaje sea más atractivo y significativo, lo que puede mejorar la participación y el interés de los estudiantes en el aula. De otro lado, la comunidad local, incluyendo padres, familiares y miembros de la comunidad en Sote Panelas, pueden ver cómo se valoran y preservan las tradiciones culturales locales. Finalmente, los investigadores y educadores interesados en la música y la educación cultural pueden beneficiarse del proyecto al aplicarlo o comprender mejor cómo la música puede ser utilizada como una herramienta efectiva para enseñar valores culturales en entornos educativos específicos. Para concluir, es preciso argumentar que, al utilizar la rumba criolla como herramienta educativa, se contribuye a la preservación de esta forma musical tradicional y de los valores asociados a ella, convirtiéndola en un medio para mantener viva la cultura y las prácticas tradicionales

La Rumba Criolla

La rumba criolla es un tipo de música andina de Colombia que emergió a mediados de la década de 1940. Sus orígenes se rastrean hasta la rumba cubana, que, al igual que la mayoría de géneros musicales, busca inicialmente reflejar elementos de la vida diaria, relatar anécdotas e historias. Durante el siglo XX, la rumba cubana presentó tres géneros fundamentales: la columbia, el yambú y el guaguancó (Bernal, 2018)¹⁵ No

se conoce con exactitud el origen de la rumba criolla; no obstante, el trabajo del bandlesta Manuel Bernal Martínez señala que, a pesar de que la información no es exacta, Gravito Wheeler fue uno de los primeros compositores de rumba criolla (Martínez, 2018)¹⁶

El compositor e intérprete de la rumba criolla, Emilio Sierra Baquero, nacido el quince de septiembre de 1891, según Rodríguez, (2016)¹⁷, adquirió conocimientos autónomos para interpretar instrumentos como el tiple, la guitarra y la bandola. Su desarrollo en el campo de la música y su exploración lo condujo a componer en diversos ritmos tanto nacionales como internacionales durante su etapa universitaria. “La rumba criolla “que vivan los novios”, lanzada el 1 de abril de 1938, el día de la inauguración de la radio Santafé de Bogotá, fue la canción más coreada en los carnavales de Barranquilla en 1941.” La Rumba Criolla, un ritmo rural interpretado como un motor de vida característico del área rural que, al ser reconocido como identidad, contribuye a mantener sus valores y edificar realidades (Rueda, 2020)¹⁸

La definición de la rumba criolla, expresada por el maestro Emilio Sierra en una

16 Ibid

17 Rodríguez Garay, Rosa del Pilar, (2016) Una Mirada Cultural de la Rumba Criolla de Emilio Sierra Baquero Universidad de Cundinamarca Facultad de Educación Licenciatura en Ciencias Sociales Fusagasugá file:///C:/Users/Admin/Downloads/UNA%20MIRADA%20CULTURAL%20A%20LA%20RUMBA%20CRIOLLA%20DE%20EMILIO%20SIERRA%20BAQUERO.pdf

18 Rueda Pinto, Carlos Andrés, (2020). La rumba criolla: del conocimiento a la interpretación como medio para fortalecer el proyecto personal de vida en estudiantes de básica secundaria y media, pertenecientes a la banda marcial-musical del Colegio Carlos Julio García. Universidad Autónoma de Bucaramanga. Repositorio UNAB Centro de Conocimiento+3Repositorio UNAB+3Repositorio Biocultural+3

15 Bernal Martínez, Manuel. (2018). La rumba criolla en Bogotá, 1936-1948 Tesis de maestría en musicología <https://repositorio.unal.edu.co/items/17080c26-4520-447e-98a3-52055e1a37ac> Universidad Nacional de Colombia]. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/64050>

entrevista de diciembre de 1941, recuperada por Bernal, (2018)¹⁹, “sugirió que “En realidad, este tipo de música se llamaba fandango [...] pero al ser grabada se denominó rumba criolla, y el bautismo remacha como el matrimonio, de modo que continuará siendo rumba criolla o rumba bogotana, dependiendo de los apellidos fuera”. Un aire musical que se hizo único en un formato de banda, pero que con el paso del tiempo se ha evolucionado hacia instrumentos propios como el tiple, bandola, guitarra y otros instrumentos de cuerda Como un baile popular de los años cuarenta y considerado como tal, carecía de un fundamento y danza fija en comparación con danzas como el bambuco, el San Juanero y otras.

Gracias a la labor de la entonces líder cultural de Fusagasugá, se congregaron docentes de baile del municipio y habitantes de la tercera edad que en su juventud habían bailado la rumba criolla, observaron los pasos más reiterados y la fuerte sensualidad del baile, se establecieron las ocho figuras de la Rumba criolla, un requisito imprescindible para el reinado nacional, departamental y municipal (Rueda, 2020)²⁰. Emilio Sierra Baquero, compositor e intérprete de la rumba criolla, nació el 15 de septiembre de 1891 en Fusagasugá, es el hijo de Vicente Sierra y Teodomilda Baquero.

Aprendió a tocar instrumentos como el tiple, la guitarra y la bandola de manera autónoma. Varios años después, aprendió armonía gracias al párroco de aquel tiempo, Jeremías Rey, quien lo incorporó a los coros de la iglesia (Espriella, 1997) citado por (Rodríguez, 2016)²¹ Sierra se muda a Bogotá, donde integra diversos grupos de cuerda, actúa como cantante y pianista, además dirige coros parroquiales en varias localidades como Chía, Chipaque, Choa-chi, Zipaquirá, y en 1929 toma las riendas

de la banda municipal de Fusagasugá (Piniñilla, 1980) citado por (Rodríguez, 2016)²². En su periodo de formación en el conservatorio, interpretó numerosas y diversas composiciones musicales, incluyendo rumbas criollas, bambucos, boleros, pasillos, porros, danzas, congas, marchas, fantasías, intermezzos, joropos, pasodobles, fandanguillos, suites y más. Fue una era dedicada a la creación y a la exploración musical, es importante destacar que entre sus creaciones musicales.

La rumba criolla “Que vivan los novios” fue la más reconocida y popular, lanzada el 1 de abril de 1938, el día de la inauguración de la radio Santafé en Bogotá. Esta canción fue la más interpretada en los carnavales de Barranquilla en 1941 (Espriella, 1997) citado por (Rodríguez, 2016)²³. Según lo mencionado, la rumba criolla se presenta como un género musical adecuado por contener ese sesgo académico, perceptible en su estructura musical, pero también características populares definidas por los sonidos regionales recolectados durante la trayectoria empírica de Sierra, características que validaban ambos estilos de práctica musical.

Esto propició su reconocimiento dentro del proyecto cultural liberal de aquel tiempo, con el objetivo de fomentar y robustecer la construcción de identidad. Según lo mencionado, la rumba criolla se presenta como un género musical adecuado por contener ese sesgo académico, perceptible en su estructura musical, pero también características populares definidas por los sonidos regionales recolectados durante la trayectoria empírica de Sierra, características que validaban ambos estilos de práctica musical. Esto propició su reconocimiento dentro del proyecto cultural liberal de aquel tiempo, con el objetivo de fomentar y robustecer la construcción de identidad (Rodríguez, 2016).²⁴

19 Ibid

20 Ibid

21 Ibid

22 Ibid

23 Ibid

24 Ibid

Para describir la rumba criolla, se consideran los componentes musicales, ritmo, melodía, armonía y textura, basándose en las definiciones de la educadora musical Pilar Lago (Lago, 1993), con el objetivo de reconocer las directrices del género y poder profundizar en cada uno de los signos musicales para entender de manera completa las rumbas criollas. Basándonos en los audios originales de las rumbas criollas, se reconocen y categorizan los instrumentos que participan en la interpretación. Basándose en el método de clasificación sugerido por los musicólogos Curt Sach y Erich M. Von Hornbostel, este se basa en la identificación de la materia sonora. En un principio, ellos formaron cuatro grupos: idiófonos, membranófonos, cordófonos y aerófonos. Según (Sachs y Hyornbostel, 1914) citado por (Rodríguez, 2016).²⁵

En términos de ritmo, las Rumbas Criollas se hallan en un compás simple binario, diferente a las melodías estróficas o ternarias. Este ritmo es de 2/4, generando dos tiempos. Uno de estos tiempos es de pulso marcado y potente, mientras que el otro es de pulsos átonos o suaves. En la representación numérica del pentagrama, el número 2 representa el numerador que señala la cantidad de pulsos que conllevará el compás, mientras que el número 4 representa la unidad del pulso. Es importante destacar que, en el periodo histórico, las rumbas criollas se mantuvieron en este compás, como en el caso de Milciades Garavito Wheeler y Efraín Orozco, a veces eran alteradas o re-interpretadas en un compás de 6/8 común en el bambuco.

La disposición de las rumbas criollas en cuanto a melodía posee una particularidad muy distintiva y característica de las composiciones de aquel periodo, está estructurada de manera binaria, ilustrada de esta manera (A-B). Varios músicos están de acuerdo en que la melodía es el componen-

te más perceptible de cualquier obra musical, por lo que los elementos melódicos deben generar un impacto emocional, es el factor primordial para el disfrute o el desagrado estético. Sin embargo, la melodía también se presenta en patrones de frecuencia y duración que intensifican la conexión entre dicha melodía y la letra cantada. Por esta razón, para algunas de las composiciones musicales se han subdividido en A1, A2 y B1, B2, lo cual puede variar debido a las interposiciones en el canto (Rodríguez, 2016)²⁶

Considerando ahora un cuarto componente en la composición musical de la rumba criolla, es necesario aclarar que la textura mantiene una conexión total con los tres componentes previamente mencionados (ritmo, melodía y armonía). Por lo tanto, la textura define la característica sonora de un tema musical. Por lo tanto, las tres piezas musicales se crean a partir de una línea melódica sostenida por el acompañamiento de acordes. Esto significa que tanto la voz como los instrumentos tocan la misma línea melódica, lo único que varía es el efecto sonoro o el timbre de cada uno.

Este tipo de textura se conoce como Homofonía. La característica que se muestra se define de esta manera “la homofonía es un concepto que no se presenta en la música del siglo XVIII como concepto; no como práctica” (lago, 1993) citado por (Rodríguez, 2016)²⁷, pero alcanza su apogeo en el siglo XIX cuando, en un intento de hacer el canto más expresivo, se reemplaza en fragmentos por otros instrumentos siguiendo la misma tendencia. Un ejemplo de esto en la música occidental es la ópera italiana con figuras como Peri, Caccini

La variedad de instrumentos empleados en la rumba criolla es amplia y esto varía según el compositor y la clase de rumba criolla. De acuerdo con el estudio de Manuel

26 Ibid

27 Ibid

25 Ibid

Bernal Martínez, la instrumentación generalmente comprende piano, contrabajo, batería y banjo para formar el plano armónico. Se emplean instrumentos como la trompeta, el clarinete, el trombón y el saxofón en el ámbito musical. Entre los destacados de la rumba criolla se encuentran Emilio Sierra y Garavito Wheeler. Según los datos hallados en el trabajo de Manuel Bernal Martínez, entre sus orquestas se hallan La orquesta de Sierra conservó una instrumentación más o menos constante: contrabajo, piano, una o dos trompetas, una o dos flautas, una o dos violines, cantantes (femenino, masculino o dueto), y una sección de percusión de difícil identificación auditiva, donde se pueden identificar maracas (¿esterilla?), una especie de bloque de madera (Wood block, o unas claves), y uno o dos tambores (o dos alturas diferentes, que a veces se incluyeron clarinete(s) y saxofón(es)).

En lugar de las flautas, la Orquesta Garavito privilegió los clarinetes y saxofones (Martínez, 2018) citado por (Rodríguez, 2016)²⁸ los componentes académicos de la rumba criolla. En términos musicales, ya se conoce el revestimiento de la estructura que permite la rumba criolla; no obstante, resulta crucial retroceder a sus raíces, ya que pueden desvelar su significado y función para la época de creación y florecimiento. Su estructura rítmica, su melodía y armónica se situarán en contraste con el período de su evolución (1930-1940). Es importante destacar que la representación musical de las obras de Sierra se lleva a cabo por su grupo que, a comienzos del siglo XX, ya no poseía las particularidades de las bandas militares de la época colonial, sino una banda con matices regionales y populares, ya que estos conjuntos musicales se dispersaron en diversas regiones y fueron reconocidos como grupos musicales populares (Rodríguez, 2016)²⁹

La rumba criolla tiene un pasado musical que se dirige a los sonidos de la música cubana. En relación a esto, se sostiene que ya se percibían influencias directas de la música afrocaribeña producida en Cuba y Estados Unidos en la rumba criolla de los años 40 (Hernández, 2014) citado por (Rodríguez, 2016)³⁰ no obstante, en la música cubana se presentan otros procesos de fusión musical que deben considerarse. El origen étnico hispánico-europeo es el más determinante en la música cubana. Podríamos afirmar que todos los géneros musicales populares de Cuba, desde la canción, el danzón, la rumba, el són, la conga, poseen formas ancestrales, acentos y leves vínculos con la música hispano-europea; no obstante, el acento español es más evidente en estilos como la habanera, la criolla, la guajira y el punto cubano (Betancourt, 1993) citado por (Rodríguez, 2016)³¹

Así, la rumba criolla incorpora influencias españolas y africanas en los sonidos cubanos, que no hubiese sido posible si las relaciones con el Atlántico colombiano no fueran tan activas durante este período. Adicionalmente, las relaciones culturales de Cuba con las Islas Canarias, Santo Domingo, las Antillas menores y Nueva Orleans se intensifican “en la década de 1920 y comienzan a llegar a Cuba grupos de jazz de Estados Unidos contratados para actuar en clubes, casinos y grandes hoteles.” (Betancourt, 1993) citado por (Rodríguez, 2016)³², una modalidad musical que también tiene un impacto en la formación de la banda de Emilio Sierra. Basándonos en lo anterior, podemos decir que el ritmo específico procedente de España era 3/4. Con los procesos musicales internos, se da el siguiente fenómeno “la propensión a binarizar los compases ternarios, que se traducen en un signo criollo” (Betancourt, 1993) citado por (Rodríguez, 2016)³³.

30 Ibid

31 Ibid

32 Ibid

33 Ibid

28 Ibid

29 Ibid

Es importante recordar que la rumba criolla de Emilio Sierra posee esa particularidad, su ritmo se sitúa en 2/4. Esta marcación rítmica “proviene de la contradanza inglesa del siglo XVI, que posteriormente, al llegar a Francia, es adoptada por la aristocracia y se transforma en la contradanza francesa, y se traslada a sus posiciones en el trópico” (Espriella, 1997) citado por (Rodríguez, 2016)³⁴. También se hace referencia al nacimiento del género al afirmar que “la rumba criolla, eco de la rumba cubana, había impregnado la sensibilidad artística”. Se estableció en los bailes de manera similar a otra modalidad denominada bambuco fiestero. Una rivalidad musical que surge de la misma condición rítmica, es decir, el bambuco se encuentra rítmicamente en un compás de 6/8 y la rumba criolla en un compás de 2/4. Por lo tanto, la diferencia radica en la manera en que se agrupan musicalmente.

Respecto a la transición de bambuco a bambuco fiestero y rumba criolla, se entienden rítmicamente el esfuerzo por aliviar los retos de escritura y ejecución, así como la interpretación de la síncope característica de los sones costeños. “La rumba criolla incluía un enmochilado de fandango y porro cachacos”. Es entonces comprensible que el mismo Emilio Sierra describiera la rumba criolla como un fandango, hermano menor y más alegre del bambuco, y tan colombiano o incluso superior a este (Betancourt, 1993 citado por Rodríguez, 2016)³⁵. Entonces, la rumba criolla representa la mezcla de variados tópicos musicales. Por un lado, se expresaba rítmicamente, melómanicamente y armoniosamente con los patrones tradicionales de la música interior del país, pero con la síncope costea que aportaba a la textura en general un aire renovador.

Para ese momento, el compositor consiguió la mejor apuesta que se podría hacer

para la capital del país y en general para la región andina de Colombia. Finalmente se menciona que: En 1938, tuvo lugar un importante acontecimiento musical bailable en la capital de la república y todo lo que la capital adquiría era adquirido por la “aristocracia”. En este año, se inaugura la emisora de radio Santafé, precisamente el primero de abril, y ese día se presenta la canción del fusagasugueño Emilio Sierra llamada “Que Vivan los Novios”, que “prácticamente despertó ese enorme letargo dancístico a los residentes de la fría” (Burgos, 1999) citado por (Rodríguez, 2016)³⁶.

Sin embargo, la interpretación de la cultura en los estudios culturales, comprendiéndola en el contexto de procesos de diferenciación y dominación social, ofrece una visión crucial en este estudio. Comprendiendo que la implementación, aunque arbitraria, de la rumba criolla representa un acto de dominación social, como un acto en el que determinadas relaciones de fuerza generan y desafían determinadas formas de representación social. Por otro lado, los análisis culturales son de naturaleza interdisciplinaria, “de esta manera, las interpretaciones de la cultura no se limitan a lo que es intrínsecamente cultural, sino que incluyen elementos externos como las interacciones sociales, el poder o la economía” (Restrepo, 2012) citado por (Rodríguez, 2016)³⁷. Cuando se indica que la rumba criolla de Emilio Sierra Baquero es un “Bambuco recalentado” (Wade, 2002) citado por (Rodríguez, 2016)³⁸, se hace una descripción sintética de lo que significó para su época de reconocimiento.

Esto significa que tenía las características formales propias de la musicalidad del bambuco; sin embargo, también poseía rasgos debido a la influencia de los sonidos cubanos y costeros que se introdujeron en

34 Ibid

35 Ibid

36 Ibid

37 Ibid

38 Ibid

1920, que señalaron en su ritmo, Además, es una denominación que genera cuestionamientos sobre la evolución de géneros vistos como puros y sobre las nuevas características que la recepción musical estaba persiguiendo. El cambio en la rumba criolla implicaba tácitamente una mezcla entre lo que la élite capitalina escuchaba y la música festiva que se difundía de manera popular. Esta particularidad en el género provoca que las fronteras entre lo culto y lo popular desvanezcan la representación polar entre ambas formas de desarrollo simbólico, por ende, minimicen la oposición política entre los hegemónicos y los subalternos, interpretada como si fueran grupos completamente diferentes y constantemente en conflicto (Canclini, 1990) citado por (Rodríguez, 2016)³⁹.

La relación entre lo religioso y lo popular, que se refleja en la rumba criolla, se hizo patente en la construcción desde la música empírica que Emilio Sierra inicia en Fusagasugá, con los grupos corales religiosos y luego con bandas regionales; y con la música académica que respalda y guía su trayectoria desde 1935 con su ingreso al conservatorio nacional de música. Es evidente que existen dos métodos de aprendizaje musical diferentes, uno es el acercamiento autodidacta y otro es una educación académica oficial. Por lo tanto, “esta contraposición señala de manera evidente, dos formas de generar o valorar las obras culturales, dos métodos de adquisición contrarios (Bourdieu, 1998) citado por (Rodríguez, 2016)⁴⁰”.

La apreciación de la rumba criolla desde el punto de vista legítimo o de la alta cultura, consideraba más la forma que la función, es decir, la composición musical, sus rasgos formales y estilísticos; se escuchaba en eventos de salón y clubes de encuentro. La rumba criolla contenía en sus caracte-

rísticas particulares una influencia de la música costera, pero no cualquiera, de la música cubana, una nación que durante las primeras décadas del siglo XX experimentó intensas influencias de Estados Unidos, de las cuales surgieron como reacción los primeros brotes de nacionalismo y justicia social. Por lo tanto, se trata de una músicaailable, pero que conserva los valores estilísticos. La elegancia y la sobriedad de una nación que forma parte de los bloques que se establecen como potencias económicas y, por ende, un modelo, no solo en el ámbito político, sino en la implementación de estilos y patrones de consumo y estilísticos (Rodríguez, 2016)⁴¹.

Dentro de las clases medias y populares, la aceptación de la rumba criolla de Emilio Sierra también se produjo, aunque de formas diferentes. Era escuchado principalmente en lugares públicos a aceptación de este género dependía de la forma de apreciar a partir de la estética popular, que implica la subordinación de la forma a la función, una valoración de lo práctico, cotidiano y simple, la rumba criolla como música festiva fue funcional entonces para el entretenimiento, el encuentro y la celebración, sin darle mayor relevancia a las características de composición y ejecución. la introducción de un género como la rumba criolla evidenciaba el desvanecimiento de las fronteras que se entrecruzaban, un desvanecimiento entre lo popular y lo culto que además de iniciar un proceso de masificación al interior del consumo musical entre las diferentes clases.

Para el consumo de músicas con sonidos costeños que, claro está, guardaban las formas de moralidad y compostura, convirtiéndose en un producto innovador para el interior del país. El funcionamiento de la “RCA Victor” como productor de los bienes culturales, se genera mediante la administración monopólica, que estructura

39 Ibid

40 Ibid

41 Ibid

las relaciones entre los mercados culturales, en ese sentido, los productores de los medios masivos, al expandir sus programas a nuevos países, donde imperan otros gustos y sistemas cognoscitivos, deben reconvertir sus códigos para comunicarse con receptores distintos en Colombia pasando de música clásica, a la grabación de sonidos latinos y caribeños.

Por ello, el éxito en la formación de un campo de consumo nuevo al interior del país con la producción de la rumba criolla, logra ingresar a diferentes públicos, teniendo en cuenta la condición masiva que fomentó la naciente industria de la música, y además a la ampliación del mercado cultural que inicia un proceso de formación de espectadores-consumidores, un periodo de transformación en cuanto a la forma de acercarse al arte musical, que lleva a considerar que el discurso estético ha dejado de ser la representación del proceso creador para convertirse en un recurso complementario destinado a garantizar la verosimilitud de la experiencia artística en el momento del consumo.

Los valores culturales

Los valores culturales representan el conjunto de conceptos, convicciones, tradiciones y costumbres que caracterizan a un colectivo social y que se pasan de una generación a otra. Son los preceptos que orientan la conducta humana y las interacciones personales en una comunidad, definiendo lo que se percibe como adecuado, apropiado y digno de dedicación.

Resultados

Los resultados revelaron que la implementación de la rumba criolla como estrategia pedagógica mejoró significativamente la motivación de los estudiantes hacia el aprendizaje, promoviendo una mayor integración social y cultural. Los estudiantes mostraron un mayor interés por la música

tradicional y una mejora en sus habilidades cognitivas y emocionales. A través de actividades musicales, los estudiantes no solo aprendieron sobre su cultura musical autóctona, sino que también desarrollaron competencias de trabajo en equipo y expresión emocional. Sin embargo, se destacó la necesidad urgente de formación pedagógica para los docentes en el área musical, ya que muchos carecen de herramientas adecuadas para enseñar música de manera efectiva.

Dando respuesta al primer objetivo específico se caracterizó a la población donde cinco estudiantes fueron parte de la investigación donde a su vez se evidenciaron los conocimientos previos con base a los valores culturales los resultados arrojados en el pre test fueron los siguientes

Objetivo identificar los conocimientos previos que tienen los estudiantes de quinto de primaria de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria de Sote Panelas, ubicada en el Municipio de Motavita (Boyacá) con base a los valores

Pregunta 1 ¿Para ti que son los valores?

- a) Son principios, virtudes o cualidades que guían la forma en que las personas actúan y se comportan
- b) Los valores solo se refieren a acciones
- c) Los valores están relacionados con las preferencias personales
- d) Son reglas influenciadas por la familia

La respuesta de los cinco estudiantes fue la primera principios y virtudes o cualidades que guían la forma en que las personas actúan y se comportan

Los valores son principios que guían nuestra conducta, decisiones e identidad individual y colectiva, siendo fundamentales para la convivencia armónica y el desarrollo de la sociedad. Su importancia radica en que nos ayudan a distinguir entre lo bueno y lo malo, fomentan la empatía y el respeto, y proporcionan un rumbo claro en la vida, permitiendo a las personas tomar mejores decisiones y alcanzar objetivos personales y comunitarios.

Hirsch y Pérez (2019)⁴² proponen que los sistemas de valores cumplen las siguientes funciones: a) Estructuran una percepción del mundo, así como el propósito y los planes de vida; b) Son normativos; c) Facilitan la resolución de conflictos y la toma de decisiones; d) Despiertan motivación; e) Participan en la construcción de la identidad, la integración y la adaptación social, ya sea a nivel individual, grupal o comunitario; f) Tienen relación con el autoestima, posibilitan el convivir y la cohesión social, suponen un compromiso conductual e incluyen nociones de aprobación o desaprobación.

Pregunta 2 ¿Qué tipo de valores has trabajado en el currículo escolar?

- a) Respeto
- b) Compañerismo
- c) Sororidad
- d) Empatía

Cuatro de los estudiantes manifestaron que compañerismo mientras que uno de ellos dio a conocer que es el respeto

Los valores esenciales que deben estar presentes en el currículo escolar abarcan la ética y la moral, incluyendo aspectos como la responsabilidad, la honestidad y el respeto. También se consideran valores cívicos, como la solidaridad, la tolerancia, la igualdad y la libertad, así como valores sociales que promueven la colaboración y la empatía. Además, es crucial fomentar el respeto por la naturaleza y resaltar la importancia del trabajo en equipo y la perseverancia.

La educación tiene que enfocarse en contribuir al desarrollo integral del alumnado, incluyendo los valores. Por lo tanto, se puede llegar a la conclusión de que la educación es uno de los elementos para educar

al individuo en términos de valores Balles-ter, (2009)⁴³

Pregunta 3 Teniendo en cuenta que los valores culturales son principios, creencias y normas compartidas por un grupo social que guían el comportamiento y las actitudes de sus miembros ¿Cuáles son los valores más importantes en la cultura y cómo se manifiestan en la vida diaria? Argumenta tu respuesta

- Estudiante 1 la amistad, el respeto por mi familia, la comunidad, solidaridad, ayudar a los demás y los valores son importantes porque así podemos estar felices y en sana convivencia
- Estudiante 2 Los valores de la región son respeto por mi familia y comunidad ser solidario, ayudar a los demás dar amistad, los valores son importantes porque puedo vivir en paz y con familia
- Estudiante 3 Los valores de mi región son respeto por mi familia y comunidad, ser solidario con los perros y la familia, la amistad con los compañeros, responder con ir al colegio la honestidad con mis compañeros
- Estudiante 4 Los valores de mi región son respeto por mi familia y comunidad, ser solidario, ayudar a los demás y la amistad los valores son importantes porque ayudan a respetar a los demás
- Estudiante 5 Los valores en mi región son respeto por la familia la honestidad cuando se encuentre algo devolverlo, ser responsables y los valores son importantes porque vivo con alegría en paz ayudando a los demás y a mi familia.

Los valores culturales más significativos abarcan el respeto, la honestidad, la justicia y la solidaridad. Se reflejan en

42 Hirsch Adler, Ana & Pérez Castro, Judith, (2019) "Valores profesionales en el contexto universitario. Opiniones de los académicos de la Universidad Nacional Autónoma de México", Praxis sociológica, (24): 61-78, 2019, ISSN: 1575-0817, e-ISSN- 2174-4734.

43 Ballester Sampedro, Sergio. (2009) "Educación en Valores en el Currículo" https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/SERGIO_BALLESTER_1.pdf

nuestra vida cotidiana a través de interacciones respetuosas, actos de honestidad y colaboración entre las personas. Estos principios son fundamentales para guiar nuestro comportamiento social, desde cómo nos tratamos entre nosotros hasta nuestra participación en la comunidad, afectando la manera en que tomamos decisiones y nos relacionamos con los demás.

El estudio de Sortheix y Schwartz (2017)⁴⁴ analizó cómo el igualitarismo cultural y el índice de desarrollo humano moderan la relación entre los valores y el bienestar subjetivo (la satisfacción con la vida). Se determinó que el igualitarismo cultural (en relación con los valores normativos culturales) y el índice (factores estructurales) generan un entorno propicio para la vida de los individuos. Los hallazgos evidenciaron que el igualitarismo cultural modera todas las relaciones entre la satisfacción vital y los valores individuales. De este modo, se pudo notar que, en las naciones con menor igualdad, los valores de autodirección, hedonismo y estimulación tienen una relación más positiva con la satisfacción vital y los de logro y poder, menos negativa.

Pregunta 4 ¿Reconoce las manifestaciones culturales de la región?

- a) Si
- b) No

Todos los estudiantes dieron a conocer que conoce las manifestaciones culturales de la región en este caso la Cundiboyacense

Las manifestaciones culturales de la región Cundiboyacense son un verdadero festín para los sentidos. Aquí encontramos gastronomía, danzas folclóricas, música tradicional como la carranga, la rumba criolla y una variedad de artesanías que incluyen cerámica, orfebrería y tejidos. Además,

esta región está impregnada de un rico legado de mitos y leyendas que provienen tanto de la cultura muisca como de la herencia española. Todo esto refleja una hermosa fusión entre las raíces indígenas muisca y la influencia española, que se ha transmitido de generación en generación.

Las costumbres, como un modo específico de actuar de grupos y comunidades humanas, van formando el carácter de los pueblos con el paso del tiempo. Su fuerza proviene de la repetición constante, su transmisión de generación en generación y la aceptación generalizada que tienen en las localidades donde se originan.

Estos hábitos, que se transforman en tradiciones y costumbres, son el legado cultural y ancestral que da identidad patrimonial a las áreas geográficas y se manifiesta en su forma de vida diaria. Por eso, las festividades, los bailes, los mitos y las leyendas, la comida, las creencias, la medicina, la vestimenta, la música, los trajes y los escritos entre otras numerosas expresiones populares son un reflejo del espíritu regional que conforma una nación como Colombia (Señal Memoria, 2025)⁴⁵

Pregunta 5 ¿Qué tipo de valores culturales crees que podrás adquirir a través de las manifestaciones culturales de la región?

- a) Respeto y tolerancia
- b) Identidad cultural
- c) Solidaridad
- d) Apreciación por el arte y la historia

Todos los estudiantes dieron a conocer que identidad cultural

A través de las manifestaciones culturales de la región Cundiboyacense, se pueden apreciar valores como el respeto por la herencia tanto ancestral como española, la dedicación al trabajo y el sentido de comunidad, así como un profundo amor por el

44 Sortheix, Florencia & Schwartz, Shalom (2017). Values that underlie and undermine well-being: Variability across countries. *European Journal of Personality*, 31(2), 187-201. <https://doi.org/10.1002/per.2096>

45 Señal Memoria, (2025) Costumbres y tradiciones ancestrales cundiboyacenses <https://www.senalmemoria.co/articulos/costumbres-y-tradiciones-ancestrales-cundiboyacenses>

patrimonio artístico que se expresa a través de la artesanía, la música y las festividades. Estos valores se reflejan en la gastronomía, la arquitectura, las tradiciones orales y los oficios tradicionales que se han transmitido de generación en generación.

Hecho que revela la ausencia de estrategias curriculares para afianzar la identidad boyacense, ya que, en numerosas instituciones del departamento de Boyacá, las tradiciones, el folclor y la cultura solo se ven en pequeños actos protocolarios o en izadas de bandera. Esto transforma este conocimiento en una actividad puntual, lo cual indica que estas prácticas dependen de cómo cada institución organice a sus directivas.

De acuerdo al segundo objetivo se diseñó una estrategia a través de la composición musical con el fin de fortalecer los valores culturales

Estrategia Metodológica

Enfoque Metodológico

El proyecto se desarrolló desde un enfoque cualitativo, pedagógico y vivencial, sustentado en la educación artística como mediadora del desarrollo cultural y axiológico. Se priorizó la participación activa de los estudiantes, el aprendizaje significativo y la conexión entre las manifestaciones artísticas locales y los valores culturales.

Método de Enseñanza

Se aplicó el método de aprendizaje experiencial, articulado con estrategias de enseñanza por proyectos y aprendizaje colaborativo, donde los estudiantes fueron protagonistas de su propio proceso de construcción cultural.

El desarrollo se realizó en tres fases:

- Diagnóstico: aplicación del pretest para identificar los niveles iniciales de conocimiento y valoración cultural.
- Intervención pedagógica: ejecución de talleres teórico-prácticos sobre la Rum-

ba Criolla, sus elementos musicales, dancísticos y simbólicos.

- Evaluación y reflexión: aplicación del pos test para valorar avances en conocimientos y actitudes, acompañado de socializaciones grupales.

Estrategias Didácticas

- Talleres vivenciales de música y danza: donde los estudiantes aprendieron ritmos, movimientos y letras propias de la Rumba Criolla.
- Análisis y reflexión cultural: a través de debates, conversatorios y relatos orales sobre las costumbres y tradiciones familiares.
- Creación colectiva: elaboración de letras, y canciones pequeñas que integraron los valores culturales (respeto, identidad, cooperación, pertenencia).
- Trabajo colaborativo: formación de grupos de trabajo para fortalecer la cooperación, la empatía y el sentido de comunidad.
- Uso de recursos audiovisuales: para mostrar ejemplos de Rumba Criolla tradicional y compararla con prácticas contemporáneas.

Recursos y Medios

- Instrumentos de percusión (tambora, maracas, guacharaca).
- Reproductores de audio y material audiovisual.
- Fichas de trabajo impresas (talleres 1 y 2).
- Espacios de aula y zonas abiertas para la práctica corporal.

Evaluación

La evaluación se diseñó con un carácter diagnóstico, formativo y sumativo:

- Diagnóstica: mediante el pretest, para conocer los saberes previos sobre la cultura local.
- Formativa: durante la ejecución de los talleres, observando participación, interés, compromiso y aplicación de valores.

- Sumativa: con el pos test, para comparar los avances conceptuales y actitudinales.
- Instrumentos: rúbricas, listas de cotejo, observación directa y autoevaluaciones. Resultados Esperados
- Fortalecimiento de la identidad cultural local.
- Desarrollo de valores como respeto, solidaridad y sentido de pertenencia.
- Reconocimiento de la Rumba Criolla como símbolo de expresión y patrimonio.
- Mejora en la convivencia escolar y cohesión grupal.

En cuanto al tercer objetivo se evaluó la estrategia a través de la composición musical en rumba criolla cimentadas en las vivencias de los estudiantes

Objetivo: Identificar los conocimientos posteriori que obtuvieron los estudiantes de quinto de primaria de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria de Sote Panellas, ubicada en el municipio de Motavita (Boyacá) permitiéndoles valorar la riqueza musical y cultural de la región Cundiboyacense

Pregunta 1 ¿Qué es la identidad cultural?

- a) Sentido de pertenencia y conexión con la propia cultura y la de otros
- b) Es solo sentirse parte de un lugar físico
- c) Es lo mismo que el sentido de propiedad
- d) El sentido de pertenencia puede desarrollarse en grupos pequeños y grandes

Los estudiantes su respuesta en totalidad fue la a) sentido de pertenencia y conexión con la propia cultura y otros

La identidad cultural, en su sentido de pertenencia, es la sensación de pertenecer a un grupo social a partir de unas tradiciones, unos valores, unos símbolos o unas creencias compartidas. Esta sensación de pertenencia se forma a través de la herencia compartida y de la experiencia, para forta-

lecer el autoconcepto y la imagen que tiene el individuo de sí mismo en el mundo artístico, y para reforzar la imagen propia, la forma particular de definirse a sí mismo/a

Las señas de identidad, tanto individuales como colectivas, comprenden el grupo de rasgos que determinan a las personas o grupos y que crean la imagen que poseen y desean transmitir en sus relaciones con los demás. Por ende, la identidad es una construcción complicada que puede manifestarse en diversos contextos y que involucra numerosos elementos y factores. Se podría afirmar que nuestra identidad no es singular y que podemos contar con numerosos signos que la identifican (de índole territorial, musical, medioambiental, tecnológica, deportiva, lingüística, etc.). Y esta variedad de signos de identidad puede ser un componente que permita la interacción, el entendimiento mutuo, la identificación, el conocimiento del otro, la colaboración en el diálogo intercultural y el mejoramiento de la convivencia (Palos, 2018)⁴⁶

Pregunta 2 ¿Cuáles son los valores más importantes y crees que se pueden aprender y transmitir a través de la rumba criolla? Justifica tu respuesta

- Estudiante 1 Los valores son importantes que se transmiten en la rumba criolla son: el respeto, no discriminación, compromiso, felicidad, amistad porque todo es muy chévere no hacernos burla y todo debe ser en grupo y hacer caso
- Estudiante 2 los valores más importantes que se transmiten con la rumba criolla son la amistad, porque bailamos con todos nuestros compañeros, el compañerismo porque nos entendimos entre compañeros, la unión porque si nos equivocamos los demás nos comprenden el amor por la danza, el com-

46 Palos, José. (2018) Identidad y sentimientos de pertenencia <https://eldiariodelaeducacion.com/convivenciayeducacionenvalores/2018/03/06/identidad-sentimientos-pertenencia/>

promiso porque todos nos salga bien la alegría porque nos hace feliz

- Estudiante 3 los valores más importantes que transmite la rumba criolla son amistad, compañerismo, compromiso, respeto y felicidad porque todos seguimos los pasos y nos fue muy bien
- Estudiante 4 valores respeto, compañerismo, amistad es importante apoyarnos entre todos

Los estudiantes afirman que los valores más importantes que aprendieron a través de la rumba criolla fueron el compañerismo, la amistad respeto entre otros

La rumba criolla puede transmitir y enseñar valores como la tradición cultural, el respeto, la amistad, la diversión y la preservación de las costumbres locales. Por medio de sus ritmos y sus bailes se mejora la cohesión social vinculando así a los estudiantes con el patrimonio y la comunidad.

La escuela es un lugar donde se construyen los fundamentos de la sociedad y donde los alumnos adquieren habilidades para administrar su tiempo. Por lo tanto, la vivencia musical se vuelve una necesidad esencial en el periodo de educación para conseguir una intervención activa dentro de un proceso en el que el docente es el intermediario del saber y donde se debe resaltar la relevancia de un adecuado proceso formativo Acevedo, (2020)⁴⁷

Pregunta 3 ¿Qué valores fortaleciste trabajando el género musical rumba criolla?

- Respeto
- Compañerismo
- Sororidad
- Todas las anteriores

Los estudiantes en su mayoría respondieron que todas las anteriores es decir el respeto, compañerismo, sororidad

El trabajo de la rumba criolla potencia valores como son la identidad cultural y la identidad territorial, el sentido de pertenencia, la transmisión cultural del folclor de tradiciones, la comunidad, la fraternidad ya que la rumba criolla surge de la fusión y de la articulación de la música, el ritmo y el baile, y el respeto por las raíces mestizas y africanas presentes en la música y en la danza.

La Rumba Criolla, un ritmo rural que se considera una fuente de sentido de vida propia del ámbito campesino y que, al ser identificada como tal, contribuye a mantener sus valores y a crear realidades Acevedo, (2020)⁴⁸

Pregunta 4 ¿Qué tipo de valores culturales crees que lograste adquirir o fortalecer a través del aprendizaje de la rumba criolla?

- Sentido de pertenencia
- Identidad cultural
- Respeto por las tradiciones
- Todas las anteriores

Todos los estudiantes respondieron que todas las anteriores

La práctica de la rumba criolla potencia, entre otros, ciertos valores como el sentido de la identidad cultural y el sentido de pertenencia, ya que a través de esa práctica el estudiante de rumba criolla se conecta con una tradición de Colombia. La rumba criolla también hace posible apreciar la diversidad cultural; el respeto por el patrimonio musical; el aporte al desarrollo de habilidades sociales, por ejemplo, la capacidad de trabajar con otras personas y la empatía, en un contexto de celebración

el saber fundamental para interpretar el ritmo de la música Rumba Criolla y reconocieron la alternativa de valor que puede tener, de la misma manera que reconocer la importancia de la preservación de dicho género, como patrimonio cultural colombiano Acevedo, (2020)⁴⁹

47 Acevedo, Manuel José (2020) La rumba criolla: del conocimiento a la interpretación con estudiantes de básica secundaria y media del Colegio Carlos Julio García <https://apolo.unab.edu.co/es/activities/la-rumba-criolla-del-conocimiento-a-la-interpretaci%C3%B3n-con-estudia/>

48 Ibid

49 Ibid

Pregunta 5 ¿Crees que la rumba criolla es una de las manifestaciones culturales más importantes de la región Cundiboyacense? Argumenta tu respuesta

- Estudiante 1 Si porque a través de ella conocemos sus costumbres, su música, su forma de pensar y de actuar y porque nos conocemos bien
- Estudiante 2 Si porque a través de ella conocimos sus costumbres sus danzas, su música, su baile
- Estudiante 3 Si porque a través de ella conocemos las costumbres su danza, su música su forma de pensar
- Estudiante 4 Si, porque a través de ella conocimos las costumbres de esta música
- Estudiante 5 Porque a través de ella conocimos la danza típica

La rumba criolla es una manifestación cultural muy importante de la región Cundiboyacense, reconocida como aire folclórico oficial de esta región

Por medio de la rumba criolla se mejoraron las competencias de trabajo en equipo, puntualidad, liderazgo, colaboración, reconocimiento de la diversidad y otras más.

Conclusiones

La intervención educativa propuesta demostró que la música, especialmente la rumba criolla, puede ser un recurso valioso para mejorar el aprendizaje de los estudiantes en contextos rurales. Integrar la música en el currículo escolar, como estrategia pedagógica, no solo contribuye al desarrollo cognitivo, sino también a la formación de una identidad cultural fuerte en los estudiantes. Es fundamental capacitar a los docentes en el ámbito musical para garantizar el éxito de este tipo de intervenciones, que pueden transformar la enseñanza en espacios rurales, fomentando una educación inclusiva y culturalmente relevante.

La rumba criolla fue muy importante como elemento para la defensa de los va-

lores culturales de los estudiantes de Sote Panelas porque a través de este se trabaja la identidad cultural y la historia; se establece la integración social y se transmiten a las nuevas generaciones valores éticos y estéticos. Igualmente, la música criolla en general, activa las emociones, se desarrolla la integración social y la herencia cultural que caracteriza a las comunidades.

Por medio de la rumba criolla tiene significado para reforzar los valores éticos porque es un medio para transmitir la identidad cultural a partir de una práctica que refuerza la sociabilidad, la empatía y el respeto. Al ser un género que, además, es reflejo de la realidad social a partir de sus letras y su práctica comunitaria, llevando a los estudiantes a reflexionar sobre los valores y actitudes. La rumba criolla también generó una conexión emocional y un sentimiento de pertenencia reforzando la forma de valerse del otro y de sí mismo.

Referencias

- Acevedo, Manuel José, (2020) La rumba criolla: del conocimiento a la interpretación con estudiantes de básica secundaria y media del Colegio Carlos Julio García <https://apolo.unab.edu.co/es/activities/la-rumba-criolla-del-conocimiento-a-la-interpretaci%C3%B3n-con-estudia/>
- Ballester Sampedro, Sergio, (2009) “Educación en Valores en el Currículo” https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicif/revista/pdf/Numero_16/SERGIO_BALLESTER_1.pdf
- Bauman, Zygmunt, (2003). “Modernidad líquida. Fondo de Cultura Económica” <https://redmovimientos.mx/wp-content/uploads/2020/07/Modernidad-L%C3%ADquida-Bauman.pdf> redmovimientos.mx
- Bernal Martínez, Manuel. (2018). “La rumba criolla en Bogotá, 1936-1948” Tesis

- de maestría en musicología <https://repositorio.unal.edu.co/items/17080c26-4520-447e-98a3-52055e1a37ac>
- Calzadilla, Héctor, (2010). “La formación de valores en la educación contemporánea”. *Revista Iberoamericana de Educación*, 52(3), 1-10. <https://rieoei.org/historico/deloslectores/2999Calzadilla.pdf>.
- Delors, Jacques. (1996). “La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI”. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000109590_spaUNESCO Docs+1UNESCO Docs+1
- Díaz Barriga, Frida, (2009). *Estrategias docentes para un Aprendizaje Significativo. Una interpretación Constructivista*. Venezuela. Editorial MC Graw Hill.
- Domínguez, Eduardo., Saura, Geo., Y Mora, José Pascual, (2006). “Influencia de la música en la formación de la identidad adolescente”. *Revista Electrónica de LEEME*, (18), 1-14. <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/1225/1032>.
- Eisner, Elliot W. (2002). *The arts and the creation of mind*. Yale University Press. <https://acurriculumjourney.files.wordpress.com/2014/04/eisner-2003-the-arts-and-the-creation-of-mind.pdf>
- Freire, Paulo, (1997) “Pedagogía de la autonomía: Saberes necesarios para la práctica educativa”. Siglo XXI Editores. <https://redclade.org/wp-content/uploads/Pedagog%C3%ADa-de-la-Autonom%C3%ADa.pdf>
- Hirsch Adler, Ana & Pérez Castro, Judith. (2029) “Valores profesionales en el contexto universitario. Opiniones de los académicos de la Universidad Nacional Autónoma de México”, *Praxis sociológica*, (24): 61-78, 2019, ISSN: 1575-0817, e-ISSN- 2174-4734.
- Morin, Edgar (1999) “Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO)” <https://www.uv.mx/dgdaie/files/2012/11/CPP-DC-Morin-Los-siete-saberes-necesarios.pdf> Universidad Veracruzana.
- Narodowski, Mariano, (2006). “Infancia y poder: La conformación de la pedagogía moderna”. Aique Grupo Editor. <https://iescapayanch-cat.infed.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2020/04/Narodowski-Mariano-didactica-general-eje-1.pdf>
- Palos, José. (2018) “Identidad y sentimientos de pertenencia” <https://eldiariode-laeducacion.com/convivenciayeducacionenvalores/2018/03/06/identidad-sentimientos-pertenencia/>
- Regelski, Thomas, (2005). “Music and music education: Theory and praxis for ‘making a difference’”. *Educational Philosophy and Theory*, 37(1), 7-27. https://www.researchgate.net/publication/229772035_Music_and_Music_Education_Theory_and_praxis_for_'making_a_difference'_ResearchGate
- Rodríguez Garay, Rosa Del Pilar, (2016) *Una Mirada Cultural de la Rumba Criolla de Emilio Sierra Baquero* Universidad de Cundinamarca Facultad de Educación Licenciatura en Ciencias Sociales Fusagasugá <file:///C:/Users/Admin/Downloads/UNA%20MIRADA%20CULTURAL%20A%20LA%20RUMBA%20CRIOLLA%20DE%20EMILIO%20SIERRA%20BAQUERO.pdf>.
- Rueda Pinto, Ricardo Andrés, (2020). “La rumba criolla: del conocimiento a la interpretación como medio para fortalecer el proyecto personal de vida en estudiantes de básica secundaria y media, pertenecientes a la banda

- marcial-musical del Colegio Carlos Julio García”. Universidad Autónoma de Bucaramanga. Repositorio UNAB Centro de Conocimiento+3Repositorio UNAB+3Repositorio Biocultural+3
- Salazar Gutiérrez, Nudi Paola. (2016). “Músicas tradicionales en espacios académicos: la rueda de gaita como experiencia de aprendizaje” Salazar, Nudi (2016). Músicas tradicionales en espacios académicos: la rueda de gaita como experiencia de aprendizaje. Civilizar Ciencias Sociales y Humanas 16 (31): 205-218. Universidad Sergio Arboleda Bogotá, Colombia <https://www.redalyc.org/pdf/1002/100250983011.pdf>.
- Señal Memoria, (2025) Costumbres y tradiciones ancestrales cundiboyacenses <https://www.senalmemoria.co/articulos/costumbres-y-tradiciones-ancestrales-cundiboyacenses>
- Sortheix, Florencia & Schwartz, Shalom, (2017). “Values that underlie and undermine well-being: Variability across countries”. *European Journal of Personality*, 31(2), 187-201. <https://doi.org/10.1002/per.2096>
- Tedesco, Juan Carlos, (2000) “Educación y sociedad en la Argentina (1880-1955). Centro de Documentación e Información del Instituto Nacional de Formación Docente”. https://cedinpe.unsam.edu.ar/sites/default/files/pdfs/educacionysociedad_0.pdf cedinpe.unsam.edu.ar [Universidad Nacional de Colombia]. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/64050>