
RESEÑA DE LIBROS



Urdimbres y tramas en las historias de la vida (2022).
Compiladores: Lenin B. Medieta Toledo y Lenin Rejkaard Medieta Toledo. Paginas. 154. Editorial CIDE. Ecuador.

RESEÑA ANALÍTICA

Como una breve introducción a la reseña de esta obra, comparto el interés que me ha animado a continuar la ruta iniciada en el año 1998, con los investigadores sociales José Rueda y Ricardo Guerra y el trabajo: *Urdimbres y tramas en la investigación interdisciplinaria*, desde allí me apropié del término “metáforas textiles”. Un recurso de escritura que sirve para la elaboración y producción de nueva teoría a partir del tejido de hilos, tramas y urdimbres como un modo de abordar y comprender los discursos, creencias, valores, haceres y quehaceres de las diversas manifestaciones verbales y materiales de las personas y sus mundos de vida, particularmente de quienes son sujetos de investigación en las ciencias sociales y humanas a la luz de la inter y transdisciplinariedad de las ciencias.

En beneficio de seguir profundizando en tan interesante tema, me he topado con este trabajo, titulado: **Urdimbres y tramas en las historias de vida**. Recorrido metodológico en el proceso de investigación, publicado en el año 2022. Se trata de un libro que contiene la compilación de las conferencias, ponencias, discusiones y debates presentados en el Tercer Simposio Internacional de Educación de la Universidad de Guayaquil, Ecuador, 2020.

Para nutrir la reseña, he considerado dos exposiciones de las cuales pudiera decirse que forman parte central del mencionado libro, como son, en primer lugar, la conferencia magistral del Dr. Luis Porta, que se titula, *Urdimbres y tramas en las historias de vida y la investigación biográfica*, (Pp.12-21). El Dr. Porta es un reconocido docente e investigador de la Facultad de Humanidades Universidad Nacional de Mar de Plata, Argentina con más de 20 años de trabajo en la perspectiva biográfica-narrativa.

Y, en segundo lugar, el ensayo del Dr. Lenin Reijkaard Mendieta Toledo, titulado: *El enfoque metodológico de las historias de vida* (Pp. 39-52). El Dr. Mendieta, es un humanista, experto investigador de las ciencias sociales y humanas, posee en su haber varios libros en la especialidad. Comparte su labor profesional del ejercicio de la medicina con la docencia en pre y postgrado en la Universidad de Guayaquil.

Seguidamente, destaco, de la conferencia del Dr. Portes, cinco vertientes de su visión de las historias de vida en investigación cualitativa, lo postulado por el autor aparece en letra cursiva.

1.- Recuperar el aporte del campo *post-cualitativo*, permite *pensar las dimensiones epistemológicas de la investigación y nos posicionan desde una perspectiva onto-ética-política, estética y epistemológica acerca de la investigación y sobre los modos de ser, sentir, vivir y actuar en aquellos mundos vividos, vivibles y representables.*

2.- Es necesario pensar la territorialidad en términos culturales, *la temporalidad en términos de un tiempo no lineal y la socialidad en términos intersubjetivos. Estamos hablando de pliegues y repliegues de las vidas, de constituir o de constituir y reconstituir una identidad bio en una identidad narrativa. En esa reconstitución de la identidad narrativa hay una condición de intimidad que se va a poner en juego a partir del momento en el cual el otro narra la vida o narra experiencias de la propia vida.*

3. En cuanto a la posición del investigador o de la investigadora. *Es imposible que la vida del investigador no se ponga en juego cuando investiga acerca de las vidas de otros. Entendiendo que esa historia de la vida o esa biografía en la cual nosotros estamos trabajando es una biografía, es una vida que transcurre a lo largo de un espacio temporal y de una dinámica territorial en la cual el investigador se incrusta.* En este sentido, la posición del investigador es clave en el momento de pensar-se cómo sujeto participante.

4.- En relación al trasfondo de las historias de vida, el Dr. Porte expresa: tiene que ver con las marcaciones y las demarcaciones en términos de pensar la otredad y la “nostredad”. *Los relatos son los que*

nos ponen en nuestras vidas, los que nos ponen en esa condición de habitar los lugares en los cuales vivimos y nos ayudan a construir y reconstruir “una morada interior” que implique un ejercicio para vincular el nosotros y los otros. Levinas le llama “una ética ontológica radical del ser humano”, del ser humano en relación donde el rostro humano aparecería como una epifanía de la desnudez del otro que nos permitiría pensar formas de transformación en las que todos tengamos lugar.

5.- La investigación biográfica y las historias de vida comprendidas desde lo *humano vital*, implica apertura a nuevos registros textuales, *nos mueve a recurrir a redes espacio-temporales imperceptibles que requieren de la escucha atenta*. Agrego, de la apertura cognoscitiva para el enlace, construcción y reconstrucción de sentido, recreación y creación de teorías con los hilos, tejidos y urdimbres originales que dan lugar a “metáforas textiles”, cuestión que exige de la experticia del investigador e investigadora. *Este tipo de investigación despierta la condición de compromiso y responsabilidad que frente a los otros humanos en el espacio circunstancial que lo toca vivir.*

La exposición del Dr. Mendieta Toledo, inicia bajo la premisa que *las historias de vida, por sí mismas, constituyen un método y una técnica de investigación cualitativa*. Al tiempo que, en los diferentes momentos del recorrido de su discurso, hace énfasis en lo ya postulado por autores clásicos en sus diferentes aportes teóricos y prácticos, entre ellos destaca a: Malinowski (1989); Bertaux (1989); Lewis (1984); Taylor y Bodgan (1987), para centrarse en Franco Ferraroaroti (2011) y otros estudiosos del tema en la actualidad.

De lo expuesto, se infiere que el investigador social que va a abordar las historias de vida a la luz de lo cualitativo, debe estar consustanciado de un *empedrado epistemológico* que va desde lo fenomenológico e interpretativo a lo humano comprensivo, pleno de humildad, escucha sensible, comprensión del otro, respeto y reguardo de lo expresado y escuchado, entre otros aspectos humanistas.

Refiere que como metodología, las historias de vida son textos elaborados y construidos a partir de lo vivido. Cada texto debe ser com-

prendido como *un campo definido, con un origen y un desarrollo, con progresiones y regresiones, con contornos sumamente precisos, con sus cifras y su significado*. Un texto, que no basta con elaborarlo y leerlo desde la perspectiva del investigador sino que *es necesario habitarlo*.

Entre los instrumentos y herramientas menciona, como una primera aproximación, a la observación, que va a servir para la descripción real del personaje y su mundo de vida. Como instrumentos y herramientas, justifica el diario de campo; las fichas y guías de observación; el cuestionario; el guión de entrevista, cada uno a ser utilizado en el momento requerido.

También, asume la necesidad de escribir como única a la historia de vida contada, tanto en los diarios de campo como en los registros de observación, detallando los aspectos subjetivos y objetivos (gestos, actitudes, comportamientos, emociones....), tal como se presentan. Todo, para abundar el diseño de la unidad de investigación y el análisis sociológico comprensivo.

En definitiva, lo expuesto en esta reseña, constituye apenas la apertura de un camino a recorrer en el vasto campo de la investigación con perspectiva cualitativa. Recomiendo ampliamente este libro a los profesores y estudiantes universitarios, estudiosos e investigadores de las historias de vida, relatos de vida y de la investigación biográfica, por cuanto constituye un aporte novedoso por el giro humano-cualitativo que se da al presentar otras lecturas y visiones que pueden servir para orientar el presente y futuro de la investigación en este sentido.

Reseñado por: Dra. Flor Delgado de Colmenares.
Doctora en Ciencias Humanas (Universidad del Zulia)
Miembro del (IEXIHES) ULA-NURR. Trujillo-Venezuela.
E_mail: flordelba@yahoo.es. ORCID 0009-0004-6696-1813.