

VOZ Y ESCRITURA. REVISTA DE ESTUDIOS LITERARIOS
N° 29. ENERO- DICIEMBRE, 2023
DEPÓSITO LEGAL 89-0023 / ISSN: 1315-8392. DEPÓSITO LEGAL ELECT.: PPI 2012ME404

Palabras galardonadas Rafael Cadenas (2023) Premio Cervantes



Rafael Cadenas. ALBERTO DI LOLLI

Ámbar Rodríguez
Universidad de Los Andes
ambarsra.19@gmail.com

Recibido: 11/12/2022
Aprobado: 11/01/2023

Rafael Cadenas nos ha cautivado con su estilo depurado y su innovador uso de la palabra, desvelando en cada título un entramado de voces poéticas que te hacen adentrar en su alma y te instan a leer el silencio de su ser. Es así como a sus noventa y tres años se le ha otorgado el máximo galardón de las letras hispanas, el Premio Miguel de Cervantes, convirtiéndose en el primer venezolano en formar parte del listado de escritores que lo conforman.

El Premio Cervantes ha sido entregado desde 1976 por el Ministerio de Cultura y Deporte de España, se concede por la totalidad de la labor literaria de los escritores, juzgando la importancia de su trabajo de acuerdo al enriquecimiento que ha tenido en la literatura española e hispanoamericana. En este sentido, a Cadenas se le reconoce su excepcional trayectoria poética y ensayística, como también la profundidad y originalidad de su obra.

Cadenas se adentró joven en la poesía, en 1946 fue publicado *Cantos iniciales* a sus dieciséis años, empezando con esta una producción que parece no haber parado, siguen dos obras muy importantes *La isla* (1958) y *Cuadernos del destierro* (1960), obras en donde encontramos atisbos del exilio sufrido por su militancia política en el Partido Comunista de Venezuela durante sus años universitarios, como también el inicio de su viaje interior que seguirá desarrollándose en las siguientes obras *Falsas Maniobras* (1966), *Intemperie* (1977) y *Memorial* (1977). Continuando con *Amante* (1983) hasta su última publicación *Contestaciones* (2018), notamos la permanente pulcritud de su obra que no debe ser confundida con una simplicidad baja, sino con una verdadera *labor limae* fruto del excelente dominio del lenguaje.

VOZ Y ESCRITURA. REVISTA DE ESTUDIOS LITERARIOS
N° 29. ENERO- DICIEMBRE, 2023
DEPÓSITO LEGAL 89-0023 / ISSN: 1315-8392. DEPÓSITO LEGAL ELECT.: PPI 2012ME404

Su verso único y su destreza con la palabra permiten que se establezca una complicidad entre él y los lectores, una comunicación secreta que solo se desvela cuando existe una real comprensión del lenguaje. El último poema de *Intemperie* nos muestra ese compromiso que tiene el poeta con su producción, también se vislumbra como la poesía se antepone a su vida:

[...]

No he de proferir adornada falsedad ni poner tinta dudosa ni añadir brillos a lo que es.

Esto me obliga a oírme. Pero estamos aquí para decir verdad.

Seamos reales.

Quiero exactitudes aterradoras.

Tiemblo cuando creo que me falsifico. Debo llevar en peso mis palabras.

Me poseen tanto como yo a ellas.

[...] ¹ (Cadenas, 2021, p.75)

No podemos olvidar su trayectoria ensayística caracterizada por una marcada introspección al igual que en sus versos, donde aborda cuestiones ontológicas y reflexiones sobre la naturaleza del lenguaje y la poesía, así como la preocupación del uso del lenguaje de la sociedad contemporánea. A través de una escritura diáfana y concisa, Cadenas insta a sus lectores a una profunda reflexión sobre la percepción del mundo y la construcción del significado en una realidad en constante cambio. Su legado ensayístico se consolida como una contribución significativa al canon literario, enriqueciendo el pensamiento contemporáneo en el campo de la literatura y su relación con el ser.

Rafael Cadenas se une así a la prestigiosa lista de ganadores del Premio Miguel de Cervantes, haciendo resonar sus versos y quedando inscrito en la historia como un referente indiscutible y un maestro del lenguaje.

¹ Cadenas, R. (2021). *Intemperie*. Venezuela, La Castalia/Línea imaginaria.