

EDITORIAL

Da gusto ver reunidos en este número, un estudio y once artículos, diferentes miradas y tendencias del mirar cultural. Destacamos en nuestra política editorial, la reunión de la diferencia para la interpretación observadora de la cultura y sus textos como un entretejido disperso entre la ambivalencia y la significación simbólica.

Entonces, textos, lugares, posiciones en el espacio y el tiempo, entretejen y destejen las representaciones del ser simbólico y su perenne tránsito donde pretende descifrar movimientos, mecanismos, estructuras que desafían los sempiternos no lugares del vacío o de la trascendencia vacua que se disipan, junto a la materialización de escrituras polisémicas en el conflicto de la cultura y de la interpretación para volver a decir en la lectura crítica.

Insistimos en ello. Aquí se muestra la multifacética mirada de la mosca. Se mueve en los canales de significación que los textos de la cultura, en sus distintas muestras y versiones, dejan a su paso en los ojos y en las manos de quien mira. Textos y relatos críticos con distintas pretensiones se justifican en la dimensión de la crítica que postula y nos devuelve sus lecturas hechas por seres que viven la interpretación desde sus vértices. Aquí los reunimos, a tales vértices, y se muestran como singularidad y conjunto académico.

Se desentrañan así diversos planos de textos de la cultura en su singularidad y su multidisciplinariedad traídos acá desde la reflexibilidad y el merodeo, también singular y plural, cuyos rasgos permiten ofrecer a los lectores de nuestra revista, cifras nuevas para alimentar la fuente del saber. Ofrecer esa variedad sólo es posible en la reunión múltiple que estas y otras paginas otorgan a quienes ofician, desde lugares distantes, el trabajo de interpretar(nos) a través de la interpretación. No es redundancia sino mera condición significativa de la diversidad.

Nos decía nuestro querido Maestro Isidoro Requena que “Cualquier texto es un ágora, una plaza pública donde intercambian sus opiniones los diversos discursos, pero que buscan ponerse de acuerdo. Todo individuo, toda sociedad, todo texto, es sistema de símbolos y de motivos en interacción; símbolos y motivos –dos formas del universal- que se articulan entre sí. Así lo particular de una determinada biografía, historia, cultura o discurso se sitúa entre lo universal y lo individual” (“La vida es colmena”, 2017).

Cifra Nueva forma parte de los programas que desarrolla nuestro querido Centro de Investigaciones Literarias y Lingüísticas “Mario Briceño Iragorry”. Estamos seguros que para el próximo año convocaremos a activar otros de nuestros programas cimeros: El Congreso Internacional “Presencia y Crítica” que en su XV Edición estará dedicado al Tema “Universidad, Nación y Cultura”.

El equipo editorial de *Cifra Nueva*, una vez más, entrega “diversos discursos” para el intercambio necesario, fuente de existencia en la extensión de la significación humana.

A quienes colaboran en este número 47, todas las gracias por hacerlo.

A los lectores, agradecemos el apoyo de siempre.

Muchas gracias a todos.

Dr. Juan José Barreto González

Editor Jefe