

MEDALLA “GILMA GUERRERO DE PAVA”¹ EN EL GRADO DE CACIQUE BETANCÍN DE ORO²

Doctoranda: Marien Lucía Pava Guerrero³

Presentación

El presente documento hace referencia al homenaje que el Municipio de Betétiva en el departamento de Boyacá (Colombia) y el concejo Municipal, hacen a la Maestra: Gilma Guerrero de Pava, conocida en el ámbito académico y cultural como; “poetisa del Tundama”.

El texto recoge su historia, vida académica, literaria y finalmente reconocimientos a una mujer dedicada a ser maestra de escuela rural. La musa de su inspiración aquellos momentos vividos en su quehacer laboral, éstos le permiten escribir más de 300 poemas, un sin número de coplas, himnos a diferentes instituciones y estamentos. Por publicar la novela: “Las brujas de paz del río”.



Foto 1. Imposición de la Medalla “Gilma Guerrero de Pava, en el grado de Cacique Betancín de oro” por el Administrador público Heli Álvarez- presidente del Concejo Municipal de Betétiva. Foto inédita: Julian Espinosa Otálora.

La poetisa del Tundama, hija de María Guerrero Perico, nace en una familia humilde pero trabajadora. Su abuela materna; partera de oficio, recolectora de yeso y pepas de dividivi, (caesalpinia coriaria), artículos que llevaba al mercado de Corrales⁴ los días sábados. Resulta oportuno aclarar, que Beteitva, tierra natal de Gilma, para la época de la colonia era centro agrícola y ganadero gozaba de mercado y fue doctrinero⁵ de la comunidad religiosa de los Agustinos. Para Correa (1987) a Beteitva estuvo unido el caserío de Tutazá, hacia el año de 1632. Para el siglo XVIII, según lo narra Reina Mendoza (2008), La provincia de Tunja, se encuentra organizada en 16 corregimientos cada uno con sus respecti-

- 1 Gilma Guerrero de Pava, reconocida en el departamento de Boyacá como la poetisa del Tundama. Nace en Betétiva Boyacá el 16 de enero de 1940.
- 2 Cacique Betancín de Oro: A la llegada de los españoles, el actual territorio cundiboyacense estaba regido por la etnia Muisca. En cuanto al territorio de Boyacá, se dividía en tres principales confederaciones o cacicatos: El de Tunja En cabeza del Zaqué; el cacicato de Tundama, en cabeza del Tundama; el cacicato de Iraca en cabeza de Sugamuxi... En ese tiempo, la región de Betétiva era tributaria del Sugamuxi. A esta comunidad pertenecía el Cacique Betancín, quien según la tradición chibcha se enamoró de la hija del Cacique de la provincia sagrada de Iraca, pero ella no aceptó sus pretensiones nupciales, por tanto, Betancín triste se trasladó a un paraje muy hermoso y allí sentó las bases de una población denominada Betancín, y con el correr del tiempo este nombre se cambió por el de Betétiva. (Ministerio de Cultura, 2009).
- 3 Maestría en Administración y Supervisión Educativa, Docente de Aula Secretaria de Educación de Boyacá. Candidata a Doctora Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (RUDECOLOMBIA). marienpava@gmail.com.

4 Corrales: Es un municipio Colombiano ubicado en la provincia de Tundama del departamento de Boyacá. El territorio del Municipio se halla sobre el altiplano cundiboyacense. (Wikipedia, s.f.).

5 Doctrinero: término con el que se ha bautizado al templo característico de la época colonial en las provincias de Santafé y Tunja.

vos pueblos, indios y parroquias. Betéitiva pertenece según esta organización a la provincia de Gámeza, junto a pueblos como: Gámeza, Tópaga, Mongua, Tasco, Socha, Socotá, Cheva, Tobasía, Tutasá y Busbanzá. De ser pueblo pujante cuna del cacique Betancín, cambia su división política a la llegada de los Españoles.

En el marco de las observaciones anteriores, tal como lo planteo el gran filósofo Sócrates, el arte de hacer parir a las mujeres, permite que Betsabét, abuela de Gilma, visionara en ella, desde muy niña, las dotes y habilidades intelectuales que en sus juegos y cánticos manifestaba. Las intenciones de María (madre) y Betsabét (abuela), no eran contrarias a la esencia natural de la mayeútica, formar en la niña, una disciplina que accediera a sacar de su mente ideas verdaderas en pro de lo justo. (Hernández Reyes, 2008). En efecto, realiza sus primeros años de escuela en su población natal, de la cual guarda celestiales sentimientos, reflejados años después en el himno que escribe en su honor:

*Pueblo viejo de calles empinadas
Cual farola que pende del cielo,
Sí algún día ingrato te he olvidado
Hoy te vengo a mostrar cuanto te quiero.*

Culmina sus estudios de básica primaria en el Liceo Departamental de Corrales, seguidamente ingresa al Liceo Departamental de Belén, donde cursa los primeros años de bachillerato, su título como maestra rural lo recibe del Instituto Nacional de Capacitación y Perfeccionamiento, del Ministerio de Educación Nacional (INCADELMA-MEN). Posteriormente, ingresa a la Escuela Normal Superior de Duitama donde obtiene el título como normalista superior. Finalmente, estudia Licenciatura en Ciencias Sociales y Especialista en Didáctica de las Ciencias Sociales, en la Universidad Libre de Colombia. Como docen-

te, asciende al último nivel del escalafón docente, según estatuto 2277 de 1979; gracias a la publicación de su primer libro: *Poesía y Ensoñación*, en 1997.

El libro, es un compendio dividido en cinco partes, primeramente se hallan poemas alusivos al mes de mayo; reconocimiento al papel de la madre, a la familia, como también ofrendas a la virgen. Allí se registra uno de los poemas que más le ha dado prestigio: “El huerfanito”; poema que evoca los difíciles momentos por los cuales pasan los mineros cuando dejan la parcela, para trabajar en la empresa de Acerías paz del Río⁶, así mismo, manifiesta descontento ante la situación social del País.

*¡Pobre mi viejito! Fuiste un buen minero,
a la madre tierra llenaste de huecos
y de sus entrañas extrajiste el hierro
convirtiendo tu vida, en estéril desierto.*

Seguidamente se encuentran poemas a la patria, en tercer lugar los poemas líricos, luego poesías escolares y finalmente, poesías costumbristas. Años después, publica su segundo libro: “*La magia del verso*”. En él, reafirma la temática de sus escritos, homenaje perenne a los pueblos que le acogieron como maestra, a sus compañeros de labor, a los niños manantial de sus versos. En general, en cada uno de sus renglones, dibuja la vida y costumbres de un pueblo marcado por la historia y la fuerza de sus ancestros.

El seudónimo “*Poetisa del Tundama*”, germina cuando las dinámicas escolares y la oralidad de los niños riegan los pasillos de los liceos y se habla de una poetisa de Duitama, que compone agradados versos. En efecto, acoge el nombre del Cacique

⁶ Acerías Paz del Río: Es la segunda empresa siderúrgica más grande de Colombia, propiedad actual del grupo empresarial brasilero Votorantim Group. Creada en el año 1948 con el nombre de Empresa Siderúrgica Nacional de Paz de Río.

Tundama, por ser el dueño, amo y señor de estas tierras; según la tradición Muisca. Es Duitama, conocida como la perla de Boyacá, quien la acepta para establecer su familia, cimentar su vida laboral y reconoce en ella sus aptitudes lingüísticas.

Al momento, en revisión de estilo, su primera novela “Las brujas de paz del río”. Es de anotar que sus escritos fueron adulados por el Doctor Enrique Medina Flores (q.e.p.d). Secretario perpetuo de la Academia Boyacense de Historia, quien para el momento la exhorta a continuar en su quehacer literario. De igual forma, compartió momentos dialécticos en torno a la poesía con el maestro y escritor Fernando Solo Aparicio (q.e.p.d).

Los mejores reconocimientos han sido y siguen siendo en las Instituciones Escolares de todo el Departamento. Sus libros hacen parte de las bibliotecas locales, como también reposan en los anaqueles de la academia Boyacense de Historia y biblioteca Patiño Roselli, como herramienta didáctica en la formación de los pequeños.

La medalla “*Gilma Guerrero de Pava en el grado de Cacique Betancin de Oro*”, se constituye en el homenaje que Betétiva, hace a su hija poetisa. Lo anterior, dando cumplimiento a la ley 1981 de 2019, por medio de la cual modifica la ley 136 del 1994, el decreto extraordinario 122 de 1986, se dictan normas para crear la comisión legal para la equidad de la mujer en los concejos y asambleas de la República de Colombia. En tal sentido, el artículo sexto del acuerdo Municipal N°018 de 27 de agosto 2020, crea la medalla “*Gilma Guerrero de Pava en el grado de Cacique Betancin de Oro*” como reconocimiento a todas aquellas personas que contribuyan a la eliminación de cualquier tipo de discriminación, desigualdad y/o violencia de género, promuevan el empoderamiento de la mujer y luchan por la equidad de género en el Municipio de Betétiva.

Así mismo la resolución N° 045 del 27 de noviembre del 2020, resuelve exaltar ante las autoridades civiles, eclesiásticas y militares a la señora Gilma Guerrero de Pava, en atención, a sus aportes culturales y académicos que han contribuido a dejar en alto el nombre del Municipio a nivel Nacional. En tal sentido, lo expresa la licenciada en Ciencias Sociales, e historiadora, Gema Perico; quien profundiza a través de sus investigaciones el papel de la mujer en la construcción social, política e histórica de la región.

Sus estudios permiten clasificar y destacar mujeres en la vida de Betétiva, entre ellas: Dolores Umaña de Perico, su labor económica, subvencionó las necesidades de muchas familias de comienzos del siglo XX. Alcaldesas, Doris Perico Granados, María Inés Vargas Cely, Abogadas de profesión, dignas representantes del liderazgo femenino en Boyacá y Colombia. Si bien es cierto que cada una de ellas ha hecho méritos para tan honorable reconocimiento, es Gilma: “De eminente cerebro, lúcida inteligencia, quien en su labor de maestra trasciende las fronteras, dando a conocer su población natal a través de sus composiciones” (Perico, 2020).

Ilustre “*Poetisa del Tundama*”, sus pupilos a quien en antaño formó, hoy como concejales, reconocen en tus letras, el himno oficial de este pueblo marcado por el amor del Cacique Betancin.

*Betétiva, Betétiva, Betétiva....
Betétiva, incomparable,
Betétiva, Betétiva, Betétiva....
La tierra grata y amable*

*Betétiva, mi patria linda,
la tierra que te enamora
colina que esta situada.
en las riveras del Chicamocha*

*Tus entrañas al hombre le dieron
su riqueza, su abrigo y su amor
y el coraje del indio guerrero
fueron guía del libertador.*

*Eres pueblo aguerrido y valiente
que en ofrenda se eleva hasta Dios
y tu historia perdida en el tiempo
da esperanza a un mundo mejor.*

Referentes Infográficos

- Correa, R. (1987). *Monografía de los pueblos de Boyacá*. Bogotá: Editorial ABC.
- Hernández Reyes, C. (2008). *Planeación y Evaluación Educativa*. México:

- Universidad Nacional Autónoma de México.
Ministerio de Cultura. (2009). *Por los Caminos de la Ruta Libertadora*. Obtenido de Por los Caminos de la Ruta Libertadora: <http://sedboyaca.gov.co/wp-content/uploads>
- Perico, G. (2020). Betétiva, Boyacá, Colombia.
- Reina Mendoza, S. (2008). *Traza Urbana y Arquitectura en los Pueblos de Indios del Altiplano Cundiboyacense*. Bogotá: Universidad Nacional.
- Wikipedia. (s.f.). *Corrales*. Obtenido de Corrales: <https://es.wikipedia.org/wiki/Corr>



Foto 2. Participación de la Poetisa del Tundama en el XI Congreso Internacional de la Sociedad de Historia de la Educación Latinoamericana. La Antigua, Guatemala, 2016. Foto inédita: Marien Pava.