

# LUZ, SENSIBILIDAD, ENERGÍA Y REBELIÓN

LIGHT, SENSITIVITY, ENERGY AND REBELLION

Herrera Diamont, Yubraska del Carmen\*  
Universidad Pedagógica Experimental Libertador  
Venezuela

## Resumen

Cuando la luz grita trasmuta la energía bloqueada y despierta el silencio en rebelión, porque hay un momento en que tanto mutismo y aceptación de equis normas o reglas sociales nos despiertan y como ovejas negras vemos desde otra perspectiva esa grieta que golpea y sangra encadenando nuestras alas. Entre esas cadenas están las del sistema patriarcal que ha minimizado y apresado tanto a mujeres como a hombres, entonces es necesaria una rebelión que transforme a cada mujer en una Alicia que dirige el Maravilla, decidida y asumiendo las riendas de su vida y a cada hombre en un Sombrero Loco lleno de muchosidad. Porque somos seres de luz, no estereotipos o prototipos sociales, somos sensibilidad, antinormas y sobre todo libertad.

**Palabras clave:** luz, rebelión femenina, patriarcado, nuevas masculinidades.

## Abstract

When the light screams, it transmutes the blocked energy and awakens silence in rebellion, because there is a moment when so much silence and acceptance of x social norms or rules wake us up and like black sheep we see from another perspective that crack that hits and bleeds, chaining our wings. Among those chains are those of the patriarchal system that has minimized and imprisoned both women and men, so a rebellion is necessary that transforms each woman into an Alice who leads the Wonder, determined and assuming the reins of her life and each man in a Mad Hatter full of manyness. Because we are beings of light, not stereotypes or social prototypes, we are sensitivity, anti-norms and above all freedom.

**Words key:** light, female rebellion, patriarchy, new masculinities.

\*Profesora especialista en Castellano y Literatura egresada en 2004 de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL-IPB), Magister Scientiae en Literatura Latinoamericana por la Universidad de Los Andes (ULA-NURR) Trujillo (2012), en la actualidad estudia doctorado en Cultura Latinoamericana y Caribeña en UPEL-IPB. Ha escrito para las revistas digitales “LetraMujerRevolucionaria” de Espiral Feminista Venezuela, “Cifra Nueva” de ULA-NURR Trujillo y colaborado en Realidades y Ficciones más Suplemento Literario de Argentina. Se desempeña como docente contratada en el Decanato de Ciencias y Tecnología de la Universidad Centrocidental Lisandro Alvarado (UCLA-DCyT). Correo: yubraskadelcarmen@gmail.com

**Finalizado:** Barquisimeto, Septiembre-2020 / **Revisado:** Octubre-2020 / **Aceptado:** Octubre-2020

Cuando la luz grita trasmuta la energía bloqueada y despierta el silencio en rebelión, porque hay un momento en que tanto mutismo y aceptación de equis normas o reglas sociales nos despiertan y como ovejas negras vemos desde otra perspectiva esa grieta que golpea y sangra encadenando nuestras alas. Comenzamos a indagar, a unir piezas del rompecabezas y muchas no encajan o están repetidas como esas herencias, memorias y fidelidades tranteracionales que nos atan a una realidad que no nos pertenece, citando a Lotman (1999) “cada espacio tiene sus habitantes”, es decir cada espacio tiene sus sistemas de relaciones, porque todo pasa por mi cuerpo y se produce una lectura que dará origen a nuevas respuestas.

Ahora bien, desde que el patriarcado domina el mundo y cada esfera del poder donde se ubica la autoridad, la mujer ha sido minimizada, invisibilizada, excluida, silenciada y para muchas ese ser vistas como la nada es normal y debemos aceptarlo porque nos tocó ser mujer y nuestro supuesto rol es parir y obedecer, “no puedes hacer que las cosas sean de la manera en que tú quieres. Toda mujer debe enfrentar ese hecho. Yo lo hice.” (Bobin, 2016, 0:11: 57), la madre de Alicia convenciéndola a dejar el sistema como está porque siempre ha sido así, pero recordando a Rosa de Luxemburgo sus palabras en mi voz repito “quien no se mueve, no siente las cadenas” y cuántas cadenas por generaciones han intentado callar a la mujer por atreverse a accionar el movimiento y aunque los cuerpos de muchas fueron llevados a la horca, hoguera, pabellón de fusilamiento, guillotina, etc., sus voces se volvieron eternas y desde la verja despiertan a las bellas durmientes, porque juntas somos más, como dicen “en la unión está la fuerza”, si aprendemos a ser sororales y a exigir igualdad, equidad para ella, para él, para todas y todos, la vida tendría otro matiz.

Me tocó ser mujer y no me quejo,.....  
mas no pretendan sancionarme  
porque un día aparecí sobre la tierra  
y tuve voz y grité

y tuve fronteras y no quise despertar sin ellas.  
(Franco, 2005: 3)

En el fragmento del poema de Lydda Franco Farías se visualiza esa voz que rompe el silencio a través de versos porque es en el arte donde el ser humano practica la libertad. Es una manera de decir, mujer no tengas miedo, eres luz, sensibilidad, rebélate al yugo, no eres una muñeca desarmable por piezas, eres un ser sintiente, con libertad de pensamiento y decisión. “Juguemos a ser” es una de las frases favoritas de Alicia en el país de las maravillas, niña que vive aventuras en un mundo mágico y en la película (2016) Alicia a través del espejo, es una mujer joven que se atreve a romper cadenas y a luchar contra sus miedos, herencias y memorias generacionales.

“Juguemos a ser”, tan fácil de decir y tan difícil de lograr, cuando somos niñas, niños soñamos con ser adultas, adultos, “cuando sea grande haré tal cosa” y cuando somos personas adultas soñamos con ser niñas o niños otra vez, por qué ocurre eso, simple, nos olvidamos de ser, de ser nosotras, nosotros mismos y como marionetas nos dejamos amoldar según lo diga la sociedad o el sistema que nos controla. Cuando entendemos que somos seres de luz, que nos movemos en creatividad y que esa pequeña o pequeño interior siempre está dentro de nuestro cuerpo grande y es quien nos hace ir contracorriente, a reinventarnos, entonces despertamos. Porque, “el único modo de lograr lo imposible, es convenciéndose de que sí es posible” (Bobin, 2016, 0: 4:8).

Así, partiendo de Alicia una mujer en un lugar mágico cuyo mundo puede ser interpretado como su yo interior, se enfrenta a sus monstruos, creencias limitantes, sus inseguridades, desequilibrios, memorias negativas, herencias generacionales y todo aquello que la bloquea y no la deja ser, para poder fluir, soltar cadenas y dar con su luz, debido a que “la auténtica esencia del ser humano no puede revelarse en la realidad. El

arte lleva al ser humano al mundo de la libertad y con ello mismo le revela las posibilidades de sus acciones” (Lotman, 1999:205).

En esa nueva Alicia que deconstruye y construye, la vemos en el país de las maravillas transformada en heroína, convirtiéndose en una mujer sin limitaciones, fuerte, no la débil sumisa que etiqueta la sociedad, irónicamente es rubia, se dice que las rubias no tienen cerebro entonces Alicia destruye ese mito, porque no es tu yo biológico, tu color de piel o de cabello lo que te hace fuerte o débil, es cómo te ves a ti misma o a ti mismo. Porque no somos etiquetas sociales, somos modos de ser.

Todo mundo es opiniones  
de pareceres tan variados,  
que lo que el uno que es negro  
el otro prueba que es blanco.

A unos sirve de atractivo  
lo que otro concibe enfado;  
y lo que este por alivio,  
aquél tiene por trabajo.  
(sor Juana, 1994:19-20)

Los versos anteriores son un fragmento extraído de los poemas Romances titulado *Acusa la hidropesía de mucha ciencia, que teme inútil aun para saber y nociva para vivir* poesía lírica de sor Juana Inés de la Cruz, en el que se manifiesta la heterogeneidad que nos caracteriza o una interlocución que pone cara a cara a un yo y un tú produciendo una espiral de nuevas respuestas en un continuo semiótico. Por lo tanto, no somos lo que el mundo dice debemos ser o hacer, en realidad somos un volver a ese texto con un nuevo texto para que siga diciendo, allí la función creadora o el diálogo entre poéticas como el traje anti moda que utiliza Alicia en una reunión de gala, colorido, diferente a los trajes comunes.

Ahora bien, el texto Alicia llevado a la pantalla grande como Alicia a través del espejo, es una apelación a la cultura de la memoria, de los códigos del texto y de mis códigos “ser capitán no es digno de una dama” (Bobin, 2016, 0: 11: 20), los estereotipos encasillan, ningún oficio o profesión tiene género y Alicia es la capitán del barco Maravilla cuyo

rol ejerce de manera extraordinaria. También, se aprecia en el texto cinematográfico a una reina roja y una reina blanca, hermanas y enemigas al mismo tiempo, siendo uno de los dardos de dominio y manipulación del patriarcado generar rivalidad entre mujeres para así ejercer control de una forma más fácil “divide y vencerás”, como los concursos de belleza donde dicen cuáles son las medidas que debes tener para ser perfecta, cómo hablar, caminar, respirar y pensar, cuando en realidad la belleza depende del ojo de quien la mire, pero si no tienes esas etiquetas serás fealdad así como lo es quien se enfrenta a lo llamado “normal”, quien trasgrede, batalla y crea sus propias modas y antinormas.

Soy fea, porque voy contracorriente,  
soy fea, por ser distinta a la manada,  
soy fea, no tengo medidas “perfectas”,  
no soy rubia ni de larga cabellera  
/brillante,  
soy fea, mi piel no es canela, ni blanca,  
es una mezcla de rosado con mostaza  
/pálida,  
soy fea, porque soy intelectual,  
soy fea, porque el día de los enamorados  
estoy conmigo y me doy besitos,  
soy fea, por andar innovando haciendo  
sonreír a mi niña interior,  
soy fea, porque soy cuarentona, no tengo  
hijos, ni me he casado,  
soy fea, por ignorar a quien amenaza mi  
alegría,  
soy fea, porque apenas uso labial o ando  
por el mundo sin maquillaje,  
soy fea, porque alzo la voz cuando  
quieren pisar mis derechos,  
soy fea, por decidir ser yo misma...

¡Un brindis! ¡Arriba las feas!

¿Por qué me miras así? ¿No te gusta  
mi fealdad?

¡Orgullo fea! ¡Salud!

(Yubraska Herrera, 2021: poema  
inédito)

El poema *soy fea* es una antítesis a los prototipos de belleza impuestos por el sistema y las normas, invita a caminar a tu manera o ritmo, a moverte según tu umbral étnico y formas de ver las cosas, a expresarte

y comprender que cuando no callas eres más hermosa o hermoso, es un ser tú misma, tú mismo, atreverte a pasar del parecer al ser, generando sororidad no rivalidad. Hay una frase anónima que circula en las redes sociales y reza así “sólo cuento contigo, no me falles dijo el loco mirándose al espejo”, entonces como Alicia a través del espejo seamos esa o ese loco consciente de su fuerza interior con la cual podrá proyectarse al exterior siendo lo que quiere ser y no lo que le dicen debe ser, porque “la locura es el estado en que la felicidad deja de ser inalcanzable” (Carroll, 2017).

Por otro lado, en este juego de roles y etiquetas sociales, tenemos que no solo las mujeres han sido víctimas del sistema patriarcal, los hombres también son víctimas, han sido castrados a su derecho a llorar, a sentir, a expresar sus emociones, siempre se ha dicho “los hombres para la calle y las mujeres para la casa” lo que puede interpretarse como que el hombre es fuerza bruta y debe proyectar lo que está fuera de él como el frío asfalto, la rudeza de los caminos, lo material, y la mujer lo interior, lo sensible, entonces el hombre se aniquila a sí mismo, con bigotes y sombrero debe mostrarse sobrio y viril, porque “la función del sombrerero es apegarse a las normas de la sociedad, no a ser divertido” (Bobin, 2016, 1:00:35).

Urge entonces deconstruir ese concepto de hombre para generar una nueva masculinidad muy bien proyectada en el personaje el Sombrerero que se atreve a sentir, a romper viejas estructuras, aunque su padre le decía “ser sombrerero es un oficio difícil, no puedo permitir que sus alocadas ideas lo alejen de su verdadero potencial” (Bobin, 2016, 1:01:30), él da todo por su familia lo hace desde ese yo único que es sin miramientos, rompe cadenas ancestrales, modelos a seguir, escuchando su corazón y sin perder su muchosidad “en este sentido las metáforas expresas de la paternidad y del dominio serían la única forma de llevar al lenguaje el vínculo derivado del cortocircuito de principio y fin” (Ricoeur, 2006: 82).

Ese cortocircuito que dice yo existo porque digo, porque tengo voz e impido le corten la cabeza a mis ideas, a mis sueños. “Pero un sueño no es la realidad ¿Quién te dice cuál es cuál?” (Bobin, 2016, 1:39:19), en ese descifrar me permito llevar el texto a la acción y de esa manera comprender, comprendernos, como diría el Tiempo “aún no he dado el último tic de mi último toc” (Bobin, 2016, 1:31:15) ya que el texto es el centro que se mueve desde el mundo del lector. Ahora, qué es el texto o los textos Alicia en el país de las maravillas y Alicia a través del espejo, quizá puede ser utópico, ficticio lleno de imaginación, pero citando a Alfred Hitchcock “hay algo más importante que la lógica: es la imaginación”, en ese imaginario creamos, sentimos, liberamos.

Porque en y desde nuestra imaginación somos luz, sensibilidad, energía y rebelión, para ser antinormas y celebrar el día del no cumpleaños, el no día de la mujer, etc.; sabiendo que la vida cuenta cada día, cada hora, cada minuto, a través del espejo logremos ver a la mujer, al hombre que canta, ríe, llora, baila sin perder su muchosidad, su luz, su pasión. La vida es con lo que cuentas sin darte cuenta, rosas y espinas, razones y sin razones, es un país de las maravillas ubicado en el jardín de la memoria, en el patio de los sueños que nos encuentra, desencuentra y reencuentra cuando queremos ir más allá de lo establecido, tener las mismas oportunidades sin importar sexo, color, religión, cultura. Somos seres de luz, cuya energía lumínica ha sido opacada por este mundo patriarcal, incongruente y lleno de conflictos. Es hora de liberarnos y atrevernos a ser, como dijo la madre de Alicia “Alicia hará lo que al final decida ser, al igual que yo” (Bobin, 2016, 1:41:59). Es nuestra decisión ser, decodificando y volviendo a codificar la manera de mirarnos, sentirnos, comprendernos, dejando que lo bueno nos encuentre ¿qué es lo bueno? Aquello que nos permite ser al libre albedrío.

**Referencias bibliográficas:**

- Bobin, J. (Director). (2016). *Alicia a través de espejo* [Película]. Walt Disney Pictures. Disponible en: <https://www.disneyplus.com/es-419/movies/alicia-a-traves-del-espejo/43mGCn71WLQo>
- Carroll, L. (2017). *Alicia en el país de las maravillas*. Freeditorial. Disponible en: <https://freeditorial.com/es/books/search>
- Cruz (de la), Sor J. (1994). *Poesía Lírica / El Divino Narciso*. Barcelona, España: Edicomunicación, S.A.
- Franco, L. (2005). *Antología Poética*. Caracas, Venezuela: Monte Ávila Editores Latinoamericana C.A.
- Lotman, I. (1999). *Cultura y explosión: El texto en el texto*. Barcelona, España: editorial Gedisa.
- Ricoeur, P. (2006). *Sí mismo como otro*. España: siglo XXI.