

**LA CERÁMICA DE ESTANQUES:  
UN ANÁLISIS TIPOLOGICO PARA EL  
CONOCIMIENTO DE LOS PROCESOS ÉTNICOS  
PREHISPÁNICOS DE LA CORDILLERA DE MÉRIDA**

*Gladys Gordones Rojas*  
Museo Arqueológico  
Universidad de Los Andes

*Las representaciones colectivas son diferentes de una sociedad a otra, precisamente porque son resultado de una larga acumulación que ocurre en el universo social delimitado y continuo a lo largo de un tiempo. De ahí que las representaciones colectivas siempre formen parte de una cultura específica y que la identidad étnica como expresión ideológica contrastiva, pero fundada en esas representaciones colectivas particulares, exprese también a esa cultura específica (Bonfil Batalla, 1989).*

El trabajo que presentamos a continuación es el análisis del material cerámico recolectado a nivel superficial en el sitio Loma Alta, localizado en Estanques, Estado Mérida, por Elvira Ramos, Andrés Puig y José Medina, en el año de 1991, y que no había sido analizado todavía.

El estudio del material cerámico en las investigaciones arqueológicas cobra importancia debido a los elementos diagnósticos que contiene, los cuales nos permiten inferir el quehacer social de los grupos humanos del pasado y por ende revelar los contenidos étnicos identitarios de las sociedades que lo produjeron. De allí su importancia dentro del trabajo de investigación que venimos realizando en la Cordillera Andina de Mérida, el cual se centra en el estudio de lo étnico y la distribución espacial de los antiguos pobladores merideños.

El resto cerámico constituye una de las evidencias más significativas con las que cuenta el arqueólogo ya que mantiene implícita pautas

de elaboración y utilización que son asumidas por los miembros de la sociedad de la cual forman parte, como elementos representativos de su quehacer cultural. Las pautas de elaboración y utilización que se ven reflejadas en el resto cerámico nos permiten en la actualidad hablar sobre el control que ejercían los grupos sociales ya extintos sobre su entorno cultural y social; este control les permitía a su vez mantener y reproducir elementos particulares de identificación con respecto a otros grupos cercanos y así establecer sus referencias étnicas.

La presencia de determinados contenidos, tecnológicos y sociales, en el resto cerámico, refleja el conocimiento y manejo que el grupo ejerce sobre ciertos elementos, su carga valorativa, su producción y su consumo y en sí el control que mantienen los individuos en tanto participantes activos de su quehacer social como parte de un grupo determinado, elementos que van forjando la identidad y los límites del sistema social que conllevan a la constitución de un grupo étnico. (*Bonfil Batalla, 1989*).

De lo ante dicho, se desprende nuestro interés en el estudio de los restos cerámicos y en particular de esta zona de Mérida tan cercana a las tierras bajas tanto del pie de monte Barinés como de la zona sur del Lago de Maracaibo. Areas hemos planteado una posible penetración de diferentes grupos prehispánicos hacia la Cordillera Merideña (*Gordones, 1993*).

Esta muestra cerámica se caracteriza: a) por presentar una decoración plástica mas elaborada que la que se presenta en otras áreas de la región merideña, específicamente en las zonas del páramo que hemos venido estudiando desde 1993 (ver *Gordones, 1993; Meneses y Gordones, 1993 y Meneses y Gordones, 1995*), b) por incluir una pequeña muestra con decoración pintada que nos permite, en este trabajo preliminar, hablar sobre la posible influencia de los grupos portadores de pintura policroma asentados en la región centro occidental del país.

## UBICACIÓN Y DATOS ETNOHISTORICOS.

La localidad de Estanques se encuentra ubicada en el Municipio Sucre, en la cuenca media del río Chama, hacia la parte sureste de la región merideña. Presenta una elevación de 442 m.s.n.m. y una precipitación media anual de 539mm, siendo caracterizada por una vegetación típica de tierra caliente, que contrasta con la presencia de las zonas de selva siempre verde de sus alrededores. (ver mapa).



Esta característica de la zona de Estanques fue tomada en cuenta por los conquistadores: “....en este pueblo había en la puerta o junto de cada bohío una poza grande y bien hecha en que los indios recogían el agua que podían para regar sus labranzas y legumbres, porque en esta parte por causa del mucho calor del sol, sea de tierra muy seca, hay necesidad de ser socorridas las labores con agua de pie, lo cual hacen estos indios fácilmente por medio de estos estanques o aljibes, y por causa de ello fue el pueblo llamado de los Estanques” (Aguado, T. II, 1987;400).

Según nos comenta Aguado la población de Estanques, como se le dio a nombrar por los españoles, era al parecer numerosa, “...*daban muestras de haver en el mucha gente por las muchas casas y labranzas que en el se veían...*” (Aguado, T. II , 1987; 339), labranzas de las cuales se abastecieron los soldados de Juan Rodríguez Juárez.

## ANÁLISIS Y CLASIFICACIÓN DEL MATERIAL.

El análisis del material arqueológico es una herramienta que le permite al investigador acceder a aquellos elementos fenomenológicos de la cultura material de una sociedad determinada y como tal a nivel concreto nos permiten hablar del desarrollo socio-histórico de la sociedad en cuestión. En tal sentido, el dato arqueológico, en nuestro caso el cerámico, constituye un testigo silencioso que da cuenta de las variables tecnológicas y socio-culturales que dieron lugar al objeto, siendo estas el resultado del conocimiento y la aceptación por parte de los miembros del grupo, de su identificación; cuestión sumamente importante a la hora de hablar de los procesos étnicos-identitarios de cualquier sociedad y, como en nuestro caso, de sociedades ya extintas.

En la clasificación y análisis del material de Estanques se contó con una muestra de 541 fragmentos cerámicos, de los cuales 102 pertenecen a fragmentos de bordes, 53 a panzas con decoración plástica, 17 a fragmentos que presentan decoración policroma, 4 asas y 3 bases.

En la creación de los tipos (cinco), como herramienta de análisis y clasificación, nos hemos basado en la combinación de los atributos de **color**, **desgrasante** y **decoración** por ser éstos los más

significativos. El estudio de esta muestra cerámica nos ha permitido la creación de nuevos tipos cerámicos para la región de Mérida cuyas características nos permitirán establecer relaciones o diferencias con otras áreas de la región merideña y del país.

También se ha procedido a la elaboración de las posibles formas de vasijas a partir de los 102 fragmentos de bordes con perfiles de cuerpos, con su respectiva inclinación e inflexión. De esta manera, se han reconstruido 13 posibles formas utilizadas por los antiguos habitantes de la localidad de La Loma en Estanques.

### DESCRIPCIÓN DE LAS FORMAS.

#### Forma Nº 1: (17 fragmentos).

Vasijas de cuerpo ligeramente ovalado, paredes ligeramente salientes y boca ancha.

Borde: Directo saliente con engrosamiento externo.

Labio: Redondeado, recto o ligeramente biselado.

Base: Posiblemente redondeada.

Espesor de las paredes: Entre 0,7 cm - 1 cm.

#### Forma Nº 2: (2 fragmentos).

Vasijas de cuerpo ligeramente ovalado, poco profundas, paredes ligeramente rectas y boca ancha.

Borde: Directo ligeramente recto.

Labio: Redondeado o biselado.

Base: Posiblemente planas o redondeadas.

Espesor de las paredes: 0,6 cm.

#### Forma Nº 3 : ( 9 fragmentos).

Bol de cuerpo semiglobular, paredes ligeramente entrantes y boca ancha.

Borde: Directo evertido con engrosamiento externo o interno.

Labio: Redondeado, plana o ligeramente biselado.

Base: Posiblemente planas o redondeadas.

Espesor de las paredes: Entre 0,8 cm-0,9 cm.

**Forma Nº 4:** (4 fragmentos).

Bol de cuerpo semiglobular, paredes ligeramente rectas y boca ancha.

Borde: Directo, engrosado recto o ligeramente saliente.

Labio: Plano o ligeramente biselado.

Base: Posiblemente redondeada o plana.

Espesor de las paredes: Entre 0,7 cm-0,9 cm.

**Forma Nº 5:** (2 fragmentos).

Bol semiglobular profundo de paredes ligeramente salientes y boca ancha.

Borde: Directo ligeramente entrante.

Labio: Redondeado.

Base: Posiblemente plana o redondeada.

Espesor de las paredes: 0,6cm.

**Forma Nº 6 :** (6 fragmentos).

Vasija de cuerpo ligeramente ovalado profunda, paredes salientes y boca ancha.

Borde: Directo saliente con engrosamiento interno.

Labio: Redondeado o plano.

Base: Posiblemente redondeada o plana.

Espesor de las paredes: Entre 0,8cm-1,1cm.

**Forma Nº 7:** (11 fragmentos).

Vasija de cuerpo ovalado, poco profunda, paredes salientes y boca ancha.

Borde: Directo saliente con ligero engrosamiento interno o externo.

Labio :Redondeado o plano.

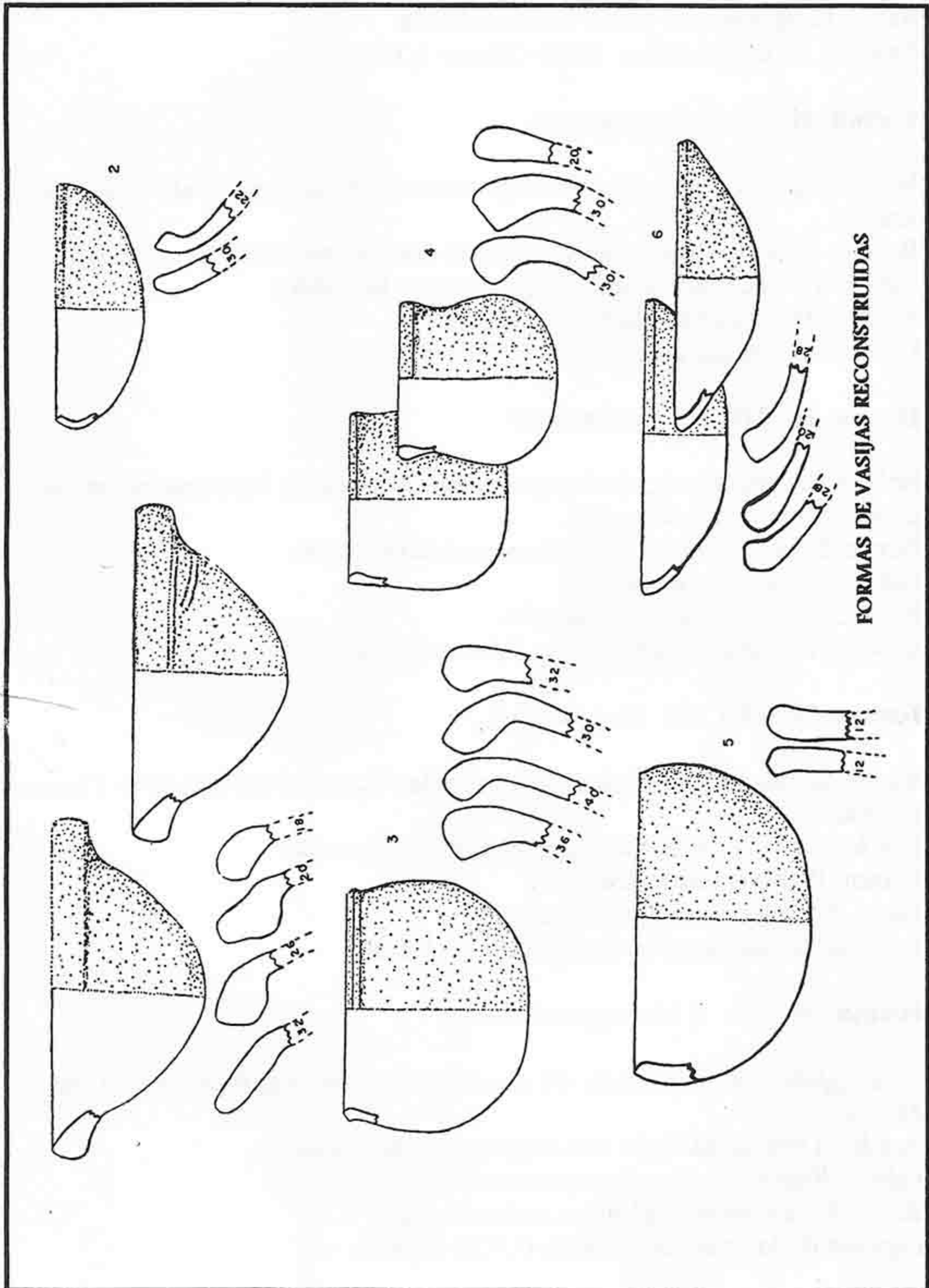
Base: Posiblemente plana o redondeada.

Espesor de las paredes: Entre 0,8cm-1,4cm.

**Forma Nº 8:** (2 fragmentos).

Olla de cuerpo globular profunda de paredes entrantes y boca restringida.

Borde: Directo entrante y ligeramente engrosado.



FORMAS DE VASIJAS RECONSTRUIDAS

Labio: Redondeado o plano.

Base: Posiblemente plana o redondeada.

Espesor de las paredes: Entre 0,8cm-1,1cm.

**Forma Nº 9:** (6 fragmentos).

Bol semiglobular de paredes ligeramente rectas, profundo y de boca ancha.

Borde: Directo, ligeramente saliente con engrosamiento externo.

Labio: Plano, redondeado o ligeramente biselado.

Base: Posiblemente plana o redondeada.

Espesor de las paredes: Entre 0,7cm-0,9cm.

**Forma Nº 10:** ( 2 fragmentos).

Bol de cuerpo semiglobular pequeño de paredes ligeramente rectas, profundo y de boca ancha.

Borde: Directo recto con engrosamiento externo.

Labio: Plano o redondeado.

Base: Posiblemente redondeada.

Espesor de las paredes: Entre 0,5cm-0,8cm.

**Forma Nº 11:**( 22 fragmentos).

Vasija de cuerpo semiglobular, paredes ligeramente salientes y boca ancha.

Borde: Directo, saliente y ligeramente engrosado.

Labio: Plano o redondeado.

Base: Posiblemente redondeada.

Espesor de las paredes: Entre 0,8cm-1,1cm.

**Forma Nº 12:** ( 16 fragmentos).

Olla globular profunda de paredes ligeramente entrantes y boca ancha.

Borde: Directo saliente con engrosamiento externo.

Labio: Redondeado o ligeramente biselado.

Base: Posiblemente plana o redondeada.

Espesor de las paredes: Entre 0,7cm-0,9cm.



**Forma Nº 13:** ( 3 fragmentos).

Plato de cuerpo ligeramente ovalado, paredes ligeramente rectas y boca ancha.

Borde: Directo, recto.

Labio: Redondeado.

Base: Plana.

Espesor de las paredes: 0,9 cm.

**DESCRIPCIÓN DE LOS TIPOS CERÁMICOS:**

**A-Tipo Estanques Arena:**

**Manufactura:**

La técnica del enrollado fue la empleada para la elaboración de las vasijas.

**Pasta:**

Desgrasante: Arena con granos pequeños de cuarzo.

Textura: Granulosa y compacta.

Fractura: Irregulares.

Color de superficie: varía según la tabla Munsell de marrón rojizo (2.5 YR 3/6) a marrón oscuro (2.5 YR 25/4).

Grosor de las paredes: Oscila entre 0.7 mm a 1 cm.

Cocción: Incompleta.

**Tratamiento de la superficie:**

La superficie fue alisada. En algunos fragmentos se evidencia de las estrías dejadas por el instrumento utilizado para alisar, que posiblemente fue un canto rodado.

**Bordes:**

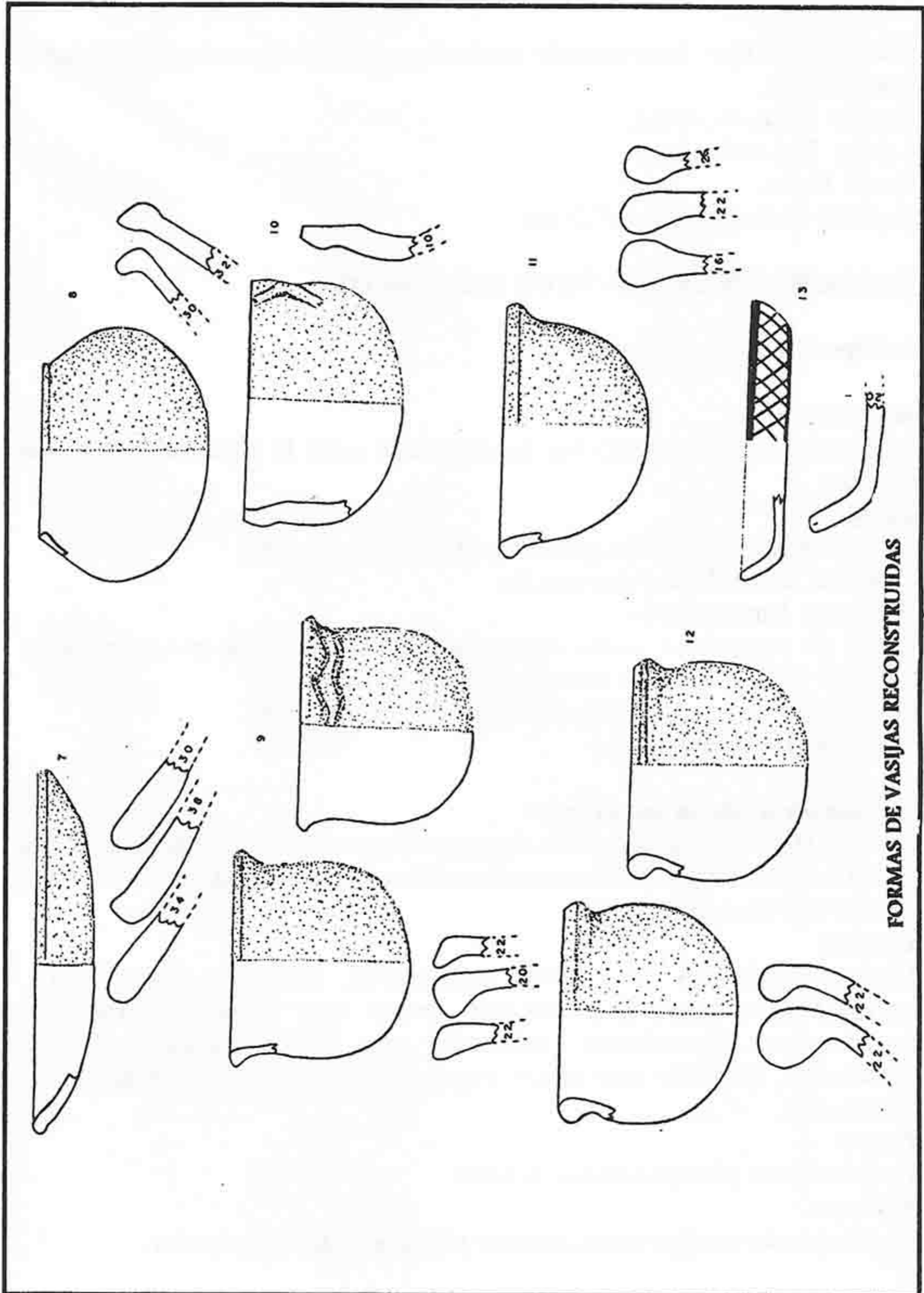
Directos salientes con labios engrosados, salientes redondeados, aplanados o biselados, directos rectos con labios ligeramente engrosados, ligeramente salientes con labios redondeados o aplanados, entrante con labios engrosados salientes, redondeados o aplanados..

**Bases:**

Posiblemente planas o redondeadas.

**Formas:**

1.-Vasijas de cuerpo semiglobular profunda de boca ancha.



FORMAS DE VASIJAS RECONSTRUIDAS

2.-Vasijas de cuerpo ligeramente ovalado profundo de paredes salientes.

3.-Vasijas de cuerpo ligeramente ovalado y paredes ligeramente recta.

**Función:**

Posiblemente eran utilizadas para cocción de alimento.

**B-Tipo Estanques Arena Inciso:**

**Manufactura:**

Técnica: Igual a la anterior.

**Pasta:**

Igual a la anterior

**Tratamiento de la superficie:**

La superficie fue alisada y en algunos casos presenta un engobe muy diluido del mismo color de la superficie.

**Bordes:**

Directos ligeramente salientes engrosados, con labios redondeados o aplanados, ligeramente entrantes engrosados con labios redondeados.

**Bases:**

posiblemente redondeadas o planas.

**Formas:**

1.-Bol de cuerpo semiglobular, paredes ligeramente profunda y boca ancha.

2.-Ollas de cuerpo globular, paredes ligeramente entrante, profunda y de boca ancha.

**Función:**

Posiblemente eran utilizadas para la cocción y almacenamiento de alimentos.

**Decoración:**

Los tiestos de este tipo presentan una decoración incisa aplicada sobre el borde o en las panzas de las vasijas.

**Motivos:**

- 1.-Líneas paralelas horizontales llanas o profundas ubicadas sobre el borde.
- 2.-Conjunto de líneas paralelas semicirculares ubicadas sobre el borde y las panzas.
- 3.-Líneas de trazos rectos verticales ubicadas sobre las panzas de las vasijas.

**C- Tipo Estanques Inciso Rojo:**

**Manufactura:**

Igual a la anterior

**Pasta**

Igual a la anterior

**Tratamiento de la superficie:**

Igual a la anterior.

**Bordes:**

Directos salientes engrosados con labios aplanados, redondeados o biselados, directos ligeramente recto engrosados externos con labios redondeados, aplanados o biselados.

**Bases:**

Posiblemente planas o redondeadas.

**Formas:**

- 1.-Vasija de cuerpo ligeramente ovalado, profunda, paredes ligeramente salientes y boca ancha.
- 2.-Bol de cuerpo semiglobular con paredes ligeramente rectas, profunda y de boca ancha.

**Función:**

Posiblemente eran utilizadas con fines culinarios y el almacenamiento de alimentos.

**Decoración:**

La decoración de este tipo se encuentra ubicada en la zona del labio y el borde. La pintura roja se encuentra presente en la zona del labio

tanto en la parte interna como la externa, mientras la incisión se presenta únicamente en la parte del borde.

**Motivos:**

- 1.-Líneas rectas incisas, delgadas pocas profundas ubicadas en el borde.
- 2.-Líneas gruesas de pintura roja ubicadas tanto en parte interna y externa del borde.
- 3.-Líneas incisas paralelas rectas ubicadas en el borde.
- 4.-Conjunto de líneas paralelas semicirculares ubicadas en el borde.

### **D-Tipo Estanques Arena Modelado Rojo:**

**Manufactura:**

Igual a la anterior

**Pasta:**

Desgrasante: Igual a la anterior.

Textura: Igual a la anterior.

Fractura: Igual a la anterior.

Color: Según Tabla Munsell ( 5YR 5/6).

Cocción: Completa.

Grosor de las Paredes: 0.5 cms.

**Tratamiento de la Superficie:**

La superficie ha sido alisada lográndose en algunos casos un pulido de la misma.

**Bordes:**

Ligeramente rectos engrosados con labios aplanados

**Bases:**

posiblemente redondeadas o planas.

**Formas:**

- 1.-Bol pequeño de cuerpo semi globular, paredes ligeramente recta, profunda y de boca ancha.

**Función:**

Posiblemente fue utilizado como utensilio votivo.

**Decoración:**

Aplique modelado antropomorfo con incisiones ubicadas en la zona del borde, presentando pintura roja en la zona del labio.

**E- Tipo Estanques Arena Fina Rojo sobre Blanco:**

**Manufactura:**

Igual a la anterior

**Pasta:**

Desgrasante: arena fina y restos minerales no identificados.

Textura: Compacta y jabonosa

Color: Longitudinal con respecto a las inflexiones

Color: Según Tabla de Munsell Gris claro (5 YR 6/1)

Grosor de las paredes: Entre 0.6 cm a 1.1 cm.

Cocción: Completa.

**Tratamiento de la superficie:**

La superficie fue alisada y en algunas partes pulidas, presentando un engobe blanco grueso que cubre tanto la superficie interna como externa notándose un craquelado en ambas caras.

**Bordes:**

Directos rectos con labios aplanados

**Bases:**

Planas.

**Formas:**

1.-Plato de cuerpo ligeramente ovalado.

**Función:**

Posiblemente utilizado como pieza votiva ceremonial.

**Decoración:**

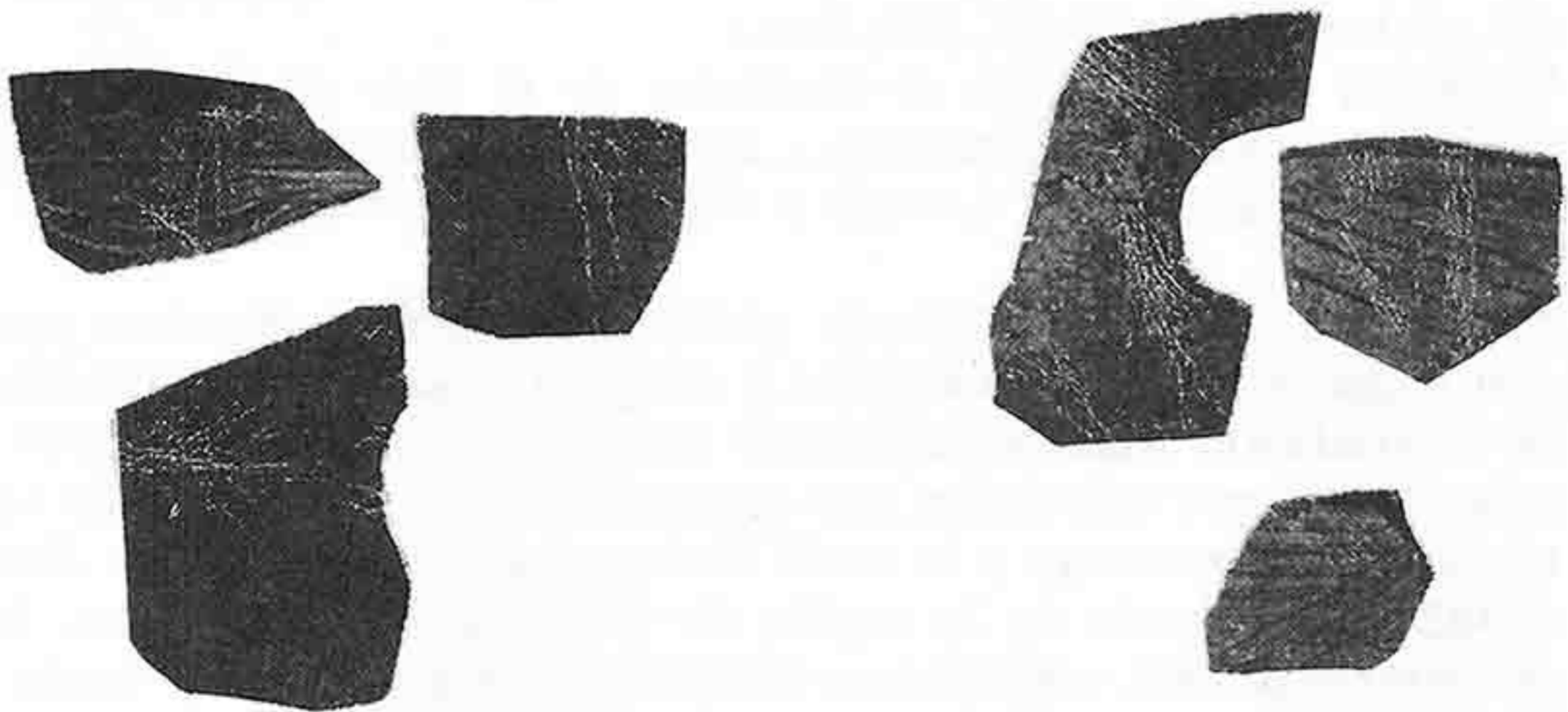
Se utilizó el engobe blanco, en algunos casos muy densos, en combinación con la pintura roja.

**Motivos:**

- 1.-Líneas rojas ubicadas en la zona del labio tanto interna como externa.
- 2.-Líneas rojas entrecruzadas que forman un errejillado ubicadas en las panzas.
- 3.-Líneas rojas ubicadas en las caras internas y externas de la inflexiones.

**RELACIONES DEL MATERIAL CERÁMICO:**

La muestra del material analizado, proveniente de la localidad de Loma de Hato, Estanques, se encuentra relacionado con el material cerámico de Lagunillas (Estado Mérida) que se caracteriza por “...presentar una decoración plástica con incisiones lineales que en su conjunto forman motivos geométricos, apliques antropomorfos ubicados en los bordes de las vasijas y formas de boles abiertos, vasijas y platos semiovalados... además de pintura roja ubicadas en algunos casos en la zona del labio y el borde...” (Gordones, 1993;20).



Estanques

Lagunillas



**Cerámica de Estanques y Lagunillas**

La presencia de esta muestra de alfarería con una superficie alisada y pulida, decoración incisa, aplicados y pintura roja sobre natural relacionada, en algunos casos, con la decoración plástica incisa o modelada y la presencia de una pequeña, pero significativa, muestra de pintura roja sobre un fondo blanco, nos lleva a relacionar este material con la Fase Zancudo, más específicamente con los tipos Ranchón Naranja, Ranchón Naranja-Rojo sobre Blanco, Ranchón Naranja Inciso y Zancudo Rojo sobre Blanco, del sur del Lago de Maracaibo (*Sanoja*, 1969).

Como hemos venido sosteniendo, los pobladores del área que corresponde a la cuenca baja del Chama podrían pertenecer a grupos Barí de la familia Chibcha, debido a que la distribución espacial y cronológica del material cerámico de Lagunillas y de Estanques coincide con la presencia de tales grupos en estos territorios a la llegada de los españoles (*Salas*, 1979; *Bastidas*, 1991 y *Wagner*, 1992).

En estudios recientes *Arvelo y Wagner* (1986) proponen que la Fase Zancudo guarda relación con el estilo Sirapta de la serie Berlinoide del piedemonte de Perijá, Edo. Zulia:

*"..Sirapta comparte con la cerámica de la Fase El Zancudo los diferentes tipos de desgrasante....las técnicas plásticas sobre todo la incisión y el aplique ..."* (*Arvelo y Wagner*, 1986; 308-309).

Ahora bien, la combinación de pintura policroma o bicroma junto con la decoración plástica incisa y el aplique, son rasgos distintivos de la tradición Macrotocuyanoide propuesta por *Oliver* (1981) y relacionada, por este autor, con grupos Arawak. El origen de esta tradición se remonta a la serie Tocuyanoide de *Cruxent y Rouse* (1982), localizada en la región de Barquisimeto, Edo. Lara. Los portadores de esta cerámica se extendieron, según *Oliver*, hacia la zona centrooccidental de Venezuela, Colombia y Panamá donde guardan relación con los estilos Ranchería, Loma y Horno, pertenecientes al primer horizonte pintado de *Reichel Dolmatoff* (1951).

Posteriormente, los estudios de *Tartusi y Nuñez Regueiro* (1984), en la cuenca del Río Guasare (Estado Zulia), establecen un horizonte de urnas funerarias relacionado con el primer horizonte pintado de



Dolmatoff el cual se extendería hacia la región nororiental y central del país y parte de Colombia.

En relación a la utilización de urnas funerarias con apliques antropomorfos, hay que hacer notar la presencia de este mismo patrón en Lagunillas, Edo. Mérida, cuya cerámica guarda estrecha relación con la muestra de Estanques y la Fase Zancudo que también presenta entierros secundarios en urnas.

La policromía en región de Mérida es muy escasa, de allí lo importante de esta discusión. La presencia de la policromía en las zonas bajas del Chama puede deberse a penetración de poblaciones Arawak asentadas en el Lago de Maracaibo que producían alfarería policroma y/o a la existencia de vínculos comerciales estrechos entre los habitantes de Estanques con los grupos portadores de cerámica policroma asentados en la zona del lago de Maracaibo.

La presencia de cerámica con decoración bicroma y policroma en la cuenca baja del río Chama, en contraposición a los hallazgos hechos en la cuenca media y alta de dicho río, refuerza nuestra hipótesis de la existencia de diferentes grupos étnicos asentados en esta región.

Estas evidencias arqueológicas se ven reforzadas a nivel etnológico cuando se plantea a nivel del mito de origen un horror hacia los colores en las poblaciones actuales de la Cordillera de Andina de Mérida (Clarac, 1982). En el mito, Arca "... le enseñó a las mujeres como se hace la alfarería. Esta no puede tener colores, pues sería muy peligroso: constituiría en efecto una falta de respeto para Arco, que es "amo de los colores" (Clarac, 1981;87).

En líneas anteriores apuntamos la ausencia de cerámica pintada en el registro arqueológico de la cuenca media y alta del Chama, situación esta que guarda estrecha correspondencia con la esencia del mito de origen, el cual pudo servir como mecanismo de control e identificación étnica de estos grupos frente a la penetración de grupos portadores de cerámica pintada que se han evidenciado en Lagunillas y Estanques en la cuenca baja del Chama.

Indudablemente, se hace necesario profundizar las investigaciones arqueológicas en Estanques para obtener información estratigráfica y cronológica que nos permita dilucidar si la presencia de cerámica policroma se debió a la incursión y permanencia en un tiempo determinado de grupos portadores de alfarería bicroma y policroma o a relaciones de intercambio. De igual forma, creemos necesario investigar otras zonas de la cuenca baja del Chama y sur del lago de Maracaibo, lo que nos permitirá la obtención de información para profundizar en los procesos socio-culturales que acontecieron en tiempos prehispánicos en esta región.

*Agradecimientos: A los estudiantes Katari Ferreira, Oswaldo Patiño y Wanady Siso por colaborar en la elaboración de las fichas del material cerámico.*

### **Bibliografía:**

**Aguado, Fray Pedro de:**

1987 *Recopilación Historial de Venezuela*, T.II, Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia, N°63, Caracas.

**Arvelo Lilian y Wagner E.:**

1986 *La serie Berlinoide de la cuenca de Maracaibo y sus nexos culturales*. En *Acta Científica venezolana*, N° 37, Caracas. pp 302-310.

**Bastidas, Luis:**

1991 *Resistencia cultural ante la conquista española en la Cordillera de Mérida*. Tesis de grado, Escuela de Historia, ULA., Mérida.

**Bonfil Batalla G.:**

1989 *La Teoría del control cultural en el estudio de procesos étnicos*. En *Arinsana*, Año V, N° 10, Caracas.

**Clarac, Jacqueline:**

1981 *Dioses en Exilio*. Representaciones y prácticas simbólicas en la Cordillera de Mérida. Fundarte, Caracas.

1982 *El horror hacia la policromía en la Cordillera de Mérida*. En *Boletín Antropológico*, N° 1, Centro de Investigaciones Museo Arqueológico, ULA, Mérida.

**Cruxent, J. M. e Rouse I.:**

1982 *Arqueología Cronológica de Venezuela*, Vol. 1, Ernesto Armitano, Caracas.

**Gordones, Gladys:**

1993 *La Etnicidad en las Sociedades Prehispánicas de los Andes Merideños*. En *Boletín Antropológico*, N° 28, Centro de Investigaciones del Museo Arqueológico, ULA, Mérida, pp. 15-22.

**Meneses, Lino y Gordones G.:**

**1993** *Investigaciones arqueológicas en la cuenca alta del río Chama, Edo. Mérida.* En *Boletín Antropológico*, Nº 28, Centro de Investigaciones Museo Arqueológico, ULA, Mérida.

**Oliver, José R.:**

**1989** *The archeological, linguistic and ethnohistorical evidence for the expansion of arawakan into northwestern Venezuela and northeastern Colombia.* Thesis, University of Illinois at Urbana-Champaign, USA.

**Salas, Julio C:**

**1956** *Etnografía de Venezuela.* Dirección de Cultura, ULA., Mérida.

**Sanoja, Mario.:**

**1969** *La Fase Zancudo.* Investigaciones Arqueológicas en el Lago de Maracaibo. Instituto de Investigaciones Económicas y Sociales, Caracas.

**Tartusi Marta, Niño J. y Reguiero N. V.:**

**1984** *Relaciones entre el Área Occidental de la Cuenca del Lago de Maracaibo con las Areas Vecinas.* En *Relaciones Prehispánicas de Venezuela*, Fondo Editorial *Acta Científica Venezolana* , Caracas.

**Wagner, Erika:**

**1992** *Diversidad cultural y ambiental en el occidente de Venezuela.* En *Archaeology and environment in Latin America.* Editado por Omar Ortiz y T. Vander Hammen Universitett van Amsterdam.

#### RESUMEN

La autora propone aquí una clasificación tipológica de la colección cerámica de Estánquez (Estado Mérida), existente en el Museo Arqueológico de la Universidad de Los Andes, y lo inserta dentro de las investigaciones arqueológicas que adelanta sobre la etnicidad de las sociedades prehispánicas de los Andes merideños.

Palabras-claves: Etnicidad, Andes merideños, cerámica prehispánica.

#### ABSTRACT

The author suggests here a typological classification of the ceramic collection from Estánquez (Mérida state) in the Archaeological Museum of the Universidad de Los Andes, and connects it to the archaeological research she is carrying out on the ethnicity of the Pre-Hispanic societies of the Mérida Andes.

Key words: ethnicity, Mérida Andes, Pre-Hispanic ceramics.