

I

JORNADAS DE INVESTIGACIÓN

de la Maestría en Historia de Venezuela
de la Universidad de Los Andes

RESÚMENES DE PONENCIAS

MÉRIDA-VENEZUELA, 3 Y 4 DE JULIO 2018



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE HISTORIA



UNIVERSIDAD
DE LOS ANDES
VENEZUELA

I JORNADAS DE INVESTIGACIÓN
de la Maestría en Historia de Venezuela
de la Universidad de Los Andes

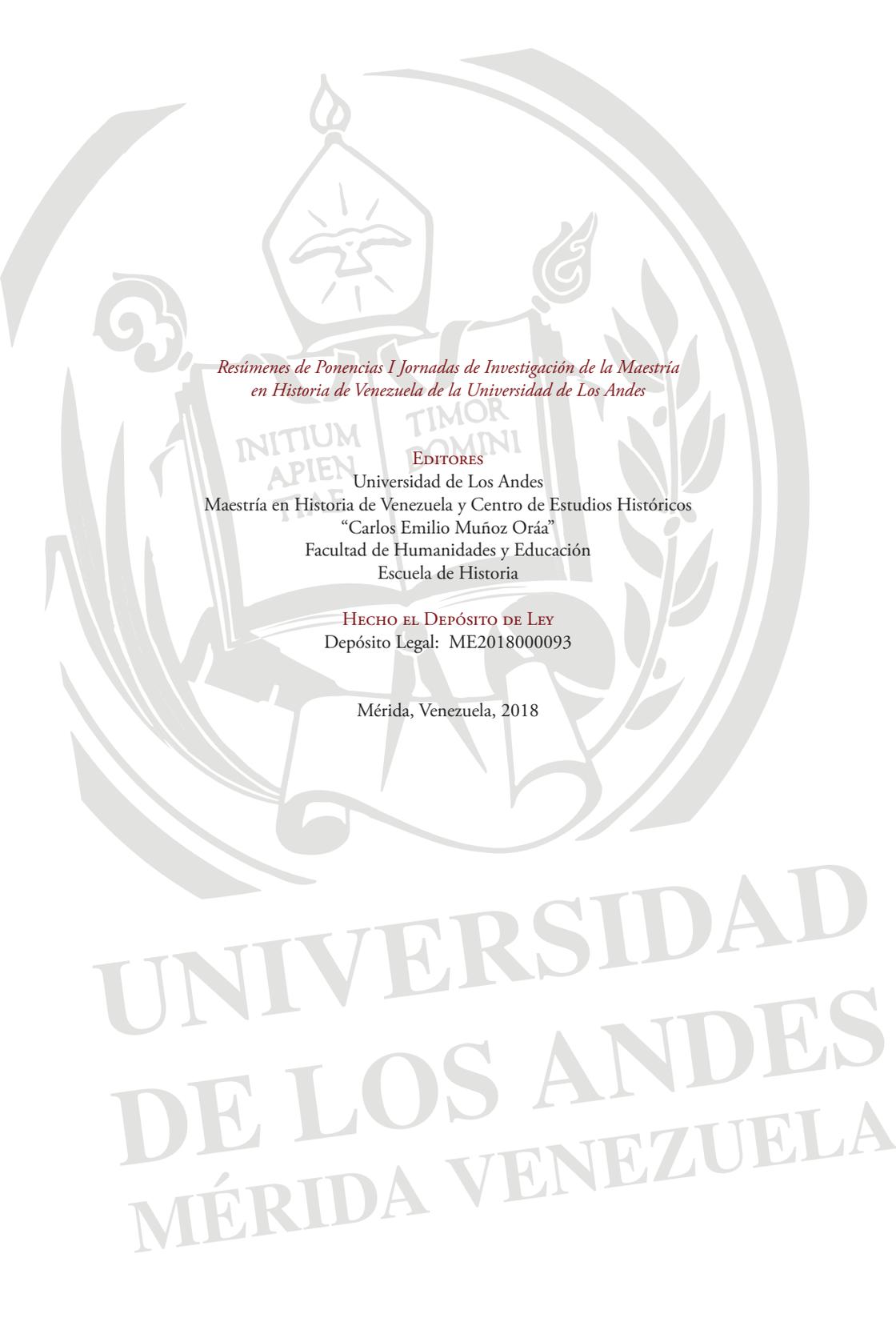
Mérida-Venezuela, 3 y 4 de julio 2018

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE HISTORIA

RESÚMENES DE PONENCIAS

I JORNADAS DE INVESTIGACIÓN
de la Maestría en Historia de Venezuela
de la Universidad de Los Andes

MÉRIDA-VENEZUELA, 3 Y 4 DE JULIO 2018



*Resúmenes de Ponencias I Jornadas de Investigación de la Maestría
en Historia de Venezuela de la Universidad de Los Andes*

EDITORES

Universidad de Los Andes
Maestría en Historia de Venezuela y Centro de Estudios Históricos
“Carlos Emilio Muñoz Orúa”
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Historia

HECHO EL DEPÓSITO DE LEY
Depósito Legal: ME2018000093

Mérida, Venezuela, 2018

**UNIVERSIDAD
DE LOS ANDES
MÉRIDA VENEZUELA**

Las *1eras Jornadas de Investigación de la Maestría en Historia de Venezuela* tienen como propósito generar un espacio para el debate e intercambio de experiencias en el que egresados, estudiantes, profesores e investigadores en general, dedicados al estudio de la ciencia histórica, presenten avances y resultados de sus investigaciones culminadas o en desarrollo.

Aspiramos que estas Jornadas se institucionalicen para el intercambio académico-investigativo en el campo de la historia, como un espacio de cuarto nivel, organizadas bianualmente. En esta primera edición contamos, pese a las circunstancias-país, con más de sesenta ponentes entre egresados, tesistas, estudiantes y profesores de la maestría e investigadores de distintas filiaciones institucionales dedicados al cultivo de la disciplina histórica, cuyos resúmenes de sus contribuciones están recogidos en esta edición. Cabe mencionar que los resúmenes aquí recopilados fueron sometidos a revisión y arbitraje, por parte de un comité evaluador compuesto por miembros del Consejo

Directivo de la Maestría, del Centro de Estudios Históricos “Carlos E. Muñoz Orúa” y de varios Grupos de Investigación adscritos a la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de Los Andes.

Se incluye, asimismo, el resumen de la conferencia inaugural a cargo de la doctora Inés Quintero Montiel, profesora de la Escuela de Historia de la Universidad Central de Venezuela y directora de la Academia Nacional de la Historia, titulada *La historia de Venezuela en los programas y manuales de enseñanza: problemas, debates y conflictos*.

Estas jornadas se efectúan a trece años del inicio de la Maestría en Historia de Venezuela ULA, mientras se enumeran treinta y cuatro egresados desde el año 2008, cuando se presentó y defendió el primer trabajo de grado del programa, hasta la fecha. Las mismas, concebidas durante el año 2017 en el seno del Consejo Directivo de la Maestría, se organizaron a razón de las siguientes líneas temáticas: Historia política, intelectual y de las ideas; Historiografía; Historia cultural, cotidianidad, representaciones y mentalidades colectivas; Etnohistoria e historia oral; Historia regional y local; Historia de la educación y enseñanza de la historia y Venezuela y sus relaciones internacionales.

Comité Organizador-Consejo Directivo de la Maestría en Historia de Venezuela: Jean Carlos Brizuela, coordinador de la Maestría y coordinador general de las jornadas; Miguel Ángel Rodríguez Lorenzo, responsable de la Línea de investigación Historia Contemporánea de Venezuela y Europa y coordinador académico del evento; Gilberto Quintero Lugo, director del

Centro de Estudios Históricos “Carlos E. Muñoz Orúa” y responsable de la Línea de investigación Historiografía de Venezuela; Elizabeth Avendaño Cerrada, responsable de la Línea de investigación Historia de América y el Caribe; Yuleida Artigas, responsable de la Línea de investigación Historia Regional y Local; Gladys Niño, coordinadora del programa en la ULA-Táchira y Jazmín Duque, representante de los maestrantes ante el Consejo Directivo del postgrado.

JULIO, 2018

RESÚMENES DE PONECIAS

RESÚMENES DE PONENCIAS

CONFERENCIA INAUGURAL

LA HISTORIA DE VENEZUELA EN LOS PROGRAMAS Y MANUALES DE ENSEÑANZA: PROBLEMAS, DEBATES Y CONFLICTOS

INÉS QUINTERO MONTIEL

DOCTORA EN HISTORIA

PROFESORA TITULAR DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA

ESCUELA DE HISTORIA

DIRECTORA DE LA ACADEMIA NACIONAL DE LA HISTORIA

JULIO, 2018

RESÚMENES DE PONECIAS

RESUMEN

En Venezuela, desde que se elaboraron los primeros manuales en el siglo XIX hasta el presente, la enseñanza de nuestra historia ha sido parte de un importante proceso de discusión y reflexión en el cual se han abordado distintos aspectos referidos a los contenidos, reiteraciones y omisiones presentes en programas y manuales, así como en relación con las deficiencias y escasa efectividad de los métodos, recursos y estrategias didácticas aplicadas en su enseñanza. El propósito de la exposición es revisar los diagnósticos y reflexiones que se han elaborado en torno a este complejo problema y analizar los problemas, debates y conflictos que han suscitado la orientación y los contenidos referidos a la Historia de Venezuela, en los programas que actualmente rigen la enseñanza de la historia, así como en los manuales de la Colección Bicentenario, como parte de este insoslayable debate el cual compromete por igual a investigadores y docentes que desde el ejercicio de la crítica histórica nos dedicamos a la investigación y a la enseñanza de nuestra historia.

Descriptores: Historia, Historiografía, Enseñanza de la Historia, Memoria, Venezuela, Historia del tiempo presente.

HISTORIOGRAFÍA

TURÉN EN LA HISTORIOGRAFÍA VENEZOLANA

EMAD ABOAASI EL NIMER

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES, ESCUELA DE HISTORIA

DEPARTAMENTO DE HISTORIA UNIVERSAL

GRUPO DE INVESTIGACIÓN DE HISTORIA SOCIAL

Y ECONÓMICA DE VENEZUELA

JULIO, 2018

RESÚMENES DE PONENCIAS

RESUMEN

En esta ponencia, pretendemos presentar –de manera somera– los trabajos que se han escrito sobre la historia de Turén, de los cuales tenemos conocimiento y hasta ahora llevamos recabados. La idea central es organizar, clasificar y valorar la información dispersa en disímiles textos que estudiaremos, con el fin de ir estructurando, en un primer momento, lo que se ha dicho al respecto y qué tópicos se han abordado. Esto, apenas, es el adelanto de un trabajo mayor que aspiramos, en lo sucesivo, ir ampliando para cimentar la memoria histórica local.

DESCRIPTORES: Turén, Portuguesa, Venezuela, Historiografía, Historia local.

RUFINO BLANCO FOMBONA Y LA NARRATIVA HISPANOAMERICANA DE LA INDEPENDENCIA DE VENEZUELA

GLADYS TERESA NIÑO
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
NÚCLEO TÁCHIRA

RESUMEN

En la presente ponencia, la propuesta es realizar una primera valoración historiográfica del vasto aporte de Rufino Blanco-Fombona a la narrativa histórica de la Independencia, en su condición de historiador, escritor y editor. Como escritor perteneció a una pléyade de intelectuales venezolanos que formaron parte del movimiento modernista hispano-criollo de las últimas décadas del siglo XIX e inicios del siglo XX venezolano. La prosa de Blanco-Fombona nos revela algunas claves esenciales para comprender la estética del lenguaje literario y político del hombre decimonónico inmerso en el devenir de una cultura política finisecular. En el historiador hubo una auténtica preocupación por divulgar la memoria escrita creada por vitales actores del proceso independentista venezolano, trabajo que llevó a cabo de manera sistemática a través de la Editorial América desde 1915 hasta 1935. Durante ese período, se enfocó al estudio de una selección de testimonios de actores tanto monárquicos como de la insurgencia republicana, ambos grupos protagonistas de una cultura política hispánica que atizaba tanto a afectos como a desafectos de la Independencia hispanoamericana. Se inscribe en una línea de investigación más amplia que se estructura desde la Historiografía y el estudio de la Cultura Política de Venezuela, siglos XIX y XX.

DESCRIPTORES: Rufino Blanco-Fombona, Historiografía, Independencia, Cultura política, Editorial América.

CINCO TESTIMONIOS PARA EL ESTUDIO DEL TÁCHIRA EN EL SIGLO XX

ILDEFONSO MÉNDEZ SALCEDO

UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL DEL TÁCHIRA
GRUPO DE INVESTIGACIÓN SOBRE HISTORIOGRAFÍA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

JULIO, 2018

RESÚMENES DE PONECIAS

RESUMEN

Se analizan los resultados de las entrevistas realizadas por el autor a cinco intelectuales nacidos en el estado Táchira, o vinculados de manera directa con esta entidad federal. Se trata de Tulio Chiossone (1905-2001), Rafael María Rosales (1910-2002), Pedro Pablo Paredes (1917-2011), José Antonio Escalona-Escalona (1917-2013) y Raúl Méndez Moncada (n. 1917). Son personalidades cuya producción se inscribe en diversas vertientes: derecho, educación, historia, literatura y periodismo. Estos testimonios nos muestran, en lo general, la evolución de Venezuela y del estado Táchira, y en lo particular, los estudios realizados y la formación profesional, los cargos desempeñados, el carácter de la obra escrita y la significación específica de algunas publicaciones, entre otros aspectos. Es un material que formará parte de un libro en preparación, cuyas entrevistas estarán acompañadas por la biografía de cada entrevistado, la bibliografía fundamental (directa e indirecta) y una selección de fotografías que sirva de ilustración a los temas abordados.

DESCRIPTORES: Historiografía, Táchira, Tulio Chiossone, Rafael María Rosales, Pedro Pablo Paredes, José Antonio Escalona-Escalona y Raúl Méndez Moncada.

BALANCE CRÍTICO DE LA HISTORIOGRAFÍA TACHIRENSE (1877-1981)

MARÍA LOURDES CONTRERAS MORENO

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

MAESTRÍA EN HISTORIA DE VENEZUELA

RESUMEN

En esta ponencia se analiza la historiografía tachirensis desde sus inicios a finales del siglo XIX, hasta su consolidación en la década de 1980. Desde la crítica historiográfica elaboramos caracterizaciones, clasificaciones y periodificaciones para comprender cómo se constituyó un corpus bibliográfico que pretendió explicar la localidad y sus gentes. Se trata de una producción dentro del ámbito de lo tradicional pues reprodujo las limitantes de la historiografía tradicional y consolidó una forma de exposición y construcción histórica sobre el Táchira que aún prevalecen.

DESCRIPTORES: Táchira, Historiografía, Crítica historiográfica, Historia regional y local.

“...PREVALECE EL GUSTO DE LOS TIEMPOS DE FELIPE
IV: SE DARÍAN TODAS LAS OBRAS SERIAS
Y FILOSÓFICAS POR UNA COMEDIA DE LOPE
O UNA LETRILLA DE QUEVEDO...”
(La lectura de historia en la España del siglo XIX)

MIGUEL ÁNGEL RODRÍGUEZ LORENZO

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES, ESCUELA DE HISTORIA

DOCTORADO EN ANTROPOLOGÍA

GRUPO DE INVESTIGACIONES SOBRE HISTORIA DE LAS IDEAS
EN AMÉRICA LATINA

JULIO, 2018

RESÚMENES DE PONECIAS

RESUMEN

Recurriendo a testimonios expuestos en ‘prólogos’, ‘introducciones’, ‘presentaciones’, ‘notas a pie de página’ y ‘comentarios’ insertados en los textos de libros y artículos por autores, lectores y editores, en esta ponencia se intenta hacer una aproximación a qué, cómo y para qué se leía historia y quienes lo hacían en la España del siglo XIX.

Esa indagación permitió también encontrar referencias a la impresión, edición y circulación de los libros de historia.

Con esta investigación se procura, a través de la exploración en la historia del libro, la lectura y los lectores, en estrecha vinculación con la historia de la historiografía, alcanzar un acercamiento a la historia de las ideas que, en la España del Ochocientos, tenía su sociedad sobre la historia, los historiadores y el oficio histórico-historiográfico.

DESCRIPTORES: España, Siglo XIX, Lectura, Historiografía.

GERMÁN CARRERA DAMAS: LA HISTORIA DE LA HISTORIOGRAFÍA Y LA COMPRENSIÓN DE VENEZUELA

ROBINZON MEZA Y FRANCISCO SOTO ORÁA
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES, ESCUELA DE HISTORIA
GRUPO DE INVESTIGACIÓN SOBRE HISTORIOGRAFÍA DE VENEZUELA

RESUMEN

Reflexión, crítica y compromiso con el oficio del historiador han sido elementos fundamentales del pensamiento y producción histórico-historiográfico de Germán Carrera Damas. La valoración del proceso venezolano, sus características, limitaciones, deficiencias y alteraciones en la construcción de la visión oficial de nuestro devenir histórico han marcado una constante preocupación en la visión del autor, que en una labor de más de cincuenta años ha cimentado en la crítica historiográfica como un aspecto medular de su obra. De fundamental interés para Carrera Damas ha sido la formación del profesional en Historia, la rigurosidad metodológica, las particularidades de su enseñanza y la función social del historiador, en las que reflexión, crítica y propuestas son el sustento de su trayectoria. Elementos clave que serán el objeto de la ponencia que estaremos desarrollando.

DESCRIPTORES: Germán Carrera Damas, Historia de la historiografía, Crítica, Reflexión.

ETNOHISTORIA E HISTORIA
ORAL

HACIA UNA ANTROPOLOGÍA HISTÓRICA DE LAS FRONTERAS MULTICULTURALES

FRANCISCO D. TIAPA BLANCO

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGÍA Y SOCIOLOGÍA

JULIO, 2018

RESÚMENES DE PONENCIAS

RESUMEN

Desde la mirada de la Antropología Histórica, cada época o momento en el tiempo es en sí mismo un universo de representaciones con sus propias lógicas de cambio. Al ser cada época una cultura en sí, ésta tendría su propia manera de percibir y de actuar ante la historia. Esta variabilidad de representaciones en el tiempo tiene una dimensión aún más compleja en sociedades multiculturales, donde la coexistencia de diferentes visiones de mundo lleva a que diferentes lógicas de cambio se articulen en una dinámica de constantes reenvíos, retroalimentaciones y contradicciones. En esta ponencia se presenta una reflexión teórica en torno a los retos metodológicos en el estudio de sociedades donde la diferencia étnica y cultural es la condición intrínseca y donde diferentes lógicas de transformación coexisten de manera tensa, contradictoria y mutuamente constitutiva. El argumento central gira en torno a la necesidad de que la mirada histórica se distancie de sus propios esquemas del cambio, a fin de aproximarse a contextos donde la variabilidad cultural es simultánea en el tiempo y en el espacio. Se hará énfasis sobre la mirada de la múltiple alteridad hacia el mundo del analista, la variación en el tiempo, las diferencias de otros tiempos y otros espacios y las multiplicidades culturales solapadas en los mismos tiempos y espacios. Asimismo, se argumentará en pro de la relevancia de las relaciones mutuamente dependientes, pero con horizontes contradictorios de estos universos multiculturales.

DESCRIPTORES: Miradas analíticas, Crítica cultural, Fronteras multiétnicas.

ANTROPOLOGÍA HISTÓRICA O HISTORIA ANTROPOLÓGICA. REFLEXIONES NECESARIAS SOBRE LA INTERDISCIPLINARIEDAD EN LAS CIENCIAS SOCIALES

JOSÉ ANTONIO GIL DAZA
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGÍA Y SOCIOLOGÍA

RESUMEN

La historia del siglo XIX y principios del siglo XX estuvo orientada por un “modelo dominante” que consistía en el relato indirecto de acontecimientos protagonizados por las élites de la superestructura social, limitándose al recuento cronológico de hechos y figuras significativas del pasado. La antropología imperante en los inicios del siglo XX, había descartado el enfoque histórico representado por los evolucionistas sociales, considerando las teorías estructuralista y funcionalista para la explicación de las estructuras sociales, sus funciones e interconexiones desde una visión del presente. En tal sentido, hoy en día es evidente que el modelo positivista que planteaba la separación de las distintas disciplinas científicas es insuficiente para comprender al objeto humano desde su complejidad y diversidad. La presente ponencia, busca establecer la necesaria reflexión sobre las ventajas teóricas, metodológicas y epistemológicas que traería la complementariedad entre teorías y métodos interdisciplinarios, en especial de la antropología y de la historia, que permita la reconstrucción diacrónica-sincrónica de los procesos socio-culturales estudiados bajo “la lupa” de distintas miradas entrecruzadas.

DESCRIPTORES: Antropología, Historia, Cultura, Interdisciplinariedad, Ciencias Sociales.

SABERES SOMETIDOS EN LAS PRÁCTICAS CONSTRUCTIVAS ANCESTRALES DEL MUNICIPIO SUCRE (EDO. MÉRIDA-VENEZUELA)

MARY ELIZABETH ROMERO CADENAS
DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA
ÁREA CIENCIAS AMBIENTALES, FADULA

JULIO, 2018

RESÚMENES DE PONECIAS

RESUMEN

Se explora, desde el trabajo etnográfico, el saber en la práctica constructiva de la arquitectura ancestral del municipio Sucre (Estado Mérida-Venezuela), vislumbrando una cultura viva que se proyecta en la materia tangible, inserta en un proceso de transformación entre el poder y el saber. Esta realidad dibuja un paisaje humano en el territorio, una economía, una cultura que persiste entre tensiones de poder y se muestra entre la escurridiza permanencia de *saberes sometidos*.

Se reflexiona en torno a estos saberes sometidos y ocultos en la tradición, siguiendo a Michel Foucault y Edgar Morín. Se interpreta la naturaleza compleja de la *vida* y su eco-organización reflejada en prácticas constructivas que traspasan el tiempo, el espacio y las generaciones, constituyendo un pensamiento ecológico.

Descriptores: Saberes sometidos, Arquitectura ancestral, Eco-organización.

“...CUANTO SALÍA DE LAS MANOS DE LOS ESPAÑOLES,
ERA PRECIOSO A SUS OJOS...” (¿CÓMO EXPLICABAN
EN EL SIGLO XIX LOS HISTORIADORES EL DOMINIO
ESPAÑOL SOBRE AMÉRICA Y LOS INDÍGENAS?)

MIGUEL ÁNGEL RODRÍGUEZ LORENZO
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
ESCUELA DE HISTORIA
DOCTORADO EN ANTROPOLOGÍA
GRUPO DE INVESTIGACIONES SOBRE HISTORIA
DE LAS IDEAS EN AMÉRICA LATINA

RESUMEN

Desde una perspectiva etnohistórica, en esta ponencia se aborda el problema que se le planteaba a los historiadores de Europa y España, en el siglo XIX, de *explicar* cómo había sido posible que los españoles pudieran dominar y someter a América y los indígenas durante tres siglos. En tal sentido se revisan algunos de los planteamientos hechos al respecto por Césare Cantú, William Prescott, Léopold von Ranke, Washington Irving, Guillermo de Humboldt, Alejandro de Humboldt, William Robertson y Juan Bautista Muñoz.

En tales planteamientos destacan aspectos socio-culturales que permitían comprender, desde un ángulo asimilable al análisis etnohistórico, el problema abordado; pero al ser tenidos por ajenos a las explicaciones económicas y políticas usuales para los historiadores, fueron interpretados a la manera de la Antropología evolucionista en uso: como *pruebas* del *atraso* indígena respecto de españoles y europeos.

DESCRIPTORES: América, Indígenas, Dominación, Historiografía.

HISTORIA CULTURAL,
COTIDIANIDAD,
REPRESENTACIONES
Y MENTALIDADES COLECTIVAS

LA CIRCULACIÓN DE LIBROS ANTIGUOS EN LA MÉRIDA COLONIAL (1558-1767): VIAJES Y RUTAS CULTURALES

ARGENIS ARELLANO Y JOHNNY BARRIOS

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES, ESCUELA DE HISTORIA

GRUPO DE INVESTIGACIÓN DE HISTORIA DE LAS REGIONES AMERICANAS

JULIO, 2018

RESÚMENES DE PONECIAS

RESUMEN

La *historia cultural*, como corriente historiográfica, permite el abordaje del devenir humano en su dimensión multicultural en un espacio-tiempo determinado. En este contexto, la historia del libro representa una línea de investigación abierta para el estudio de los *impresos* como productos de una cultura; los cuales, a su vez, se engranan a las formas en que se ha dado su circulación a nivel mundial a través de rutas culturales. En tal sentido, el estudio del libro reclama un análisis sobre sus distintas formas de difusión, es decir, acerca del papel que han jugado los viajes en su desplazamiento intercontinental. Por tanto, al analizar este fenómeno en Hispanoamérica, se hace imperativo una doble lectura crítica: la del valor del libro en sí y la importancia de los viajes que hicieron posible su circulación por el escenario colonial hispanoamericano. En consecuencia, el objetivo de esta ponencia es dar a conocer algunos aspectos relacionados al tránsito de volúmenes antiguos en la Mérida colonial desde una perspectiva histórico-cultural.

DESCRIPTORES: Libros antiguos, Mérida colonial, Viajes, Rutas culturales, Historia cultural.

CRISIS Y RENOVACIÓN DEL CONSUMO DE AREPAS A MEDIADOS DEL SIGLO XX EN VENEZUELA

CÉSAR CAPINEL

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

MAESTRÍA EN HISTORIA DE VENEZUELA

RESUMEN

Desde los inicios de la producción petrolera en Venezuela empezó un proceso de migración desde el campo hacia las ciudades, en búsqueda de la riqueza fácil que suponía la explotación del petróleo. Este proceso aumentó considerablemente la población de las urbes que con su ritmo de vida acelerado no dejaban tiempo a sus habitantes para la elaboración de las tradicionales arepas que requerían un largo procesamiento del maíz.

En medio de esta situación, empieza a caer en desuso el consumo de la arepa de maíz, siendo reemplazada como *alimento vehículo* por el arroz o la pasta, de fácil preparación y que permiten un largo almacenaje.

Esta ponencia intentará describir cómo a partir de la década de 1950 la arepa retorna a la mesa venezolana a través de su versión industrial: la harina de maíz precocida, que acorta los tiempos de preparación y es de fácil almacenamiento.

DESCRIPTORES: Historia de la alimentación, Producción agroindustrial, Arepa, Éxodo urbano.

EL AJUAR EN EL IMAGINARIO FEMENINO DE LA MÉRIDA DEL SIGLO XVIII

ELIZABETH AVENDAÑO CERRADA

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES, ESCUELA DE HISTORIA
GRUPO DE INVESTIGACIÓN DE HISTORIA SOCIAL
Y ECONÓMICA DE VENEZUELA

JULIO, 2018

RESÚMENES DE PONENCIAS

RESUMEN

Durante la época colonial, convenir un buen casamiento entre los sectores privilegiados estaba condicionado por la demanda o la oferta de un buen pretendiente o una buena consorte; ya fuese en primera o segundas nupcias. El ajuar era el conjunto de prendas, muebles, joyas, atuendos y lencerías que ofrecía el padre de la novia al pretendiente, como parte de la dote: patrimonio que era de absoluta administración, cuidado y conservación de la mujer. Razón por la cual, el ajuar era un referente social.

En este sentido, a partir del análisis de algunas cartas dotales de la Mérida del siglo XVIII, que reposan en el *Fondo Protocolos* del Archivo General del estado Mérida (AGEM), se podrá estudiar el ajuar en el imaginario femenino de la sociedad emeritense, su representación en el ámbito privado y su impacto en la vida pública de entonces.

DESCRIPTORES: Ajuar, Mérida, Siglo XVIII, Imaginario femenino.

LOS AÑOS TERRIBLES DE CARACAS (1812-1814) DESDE UNA PERSPECTIVA DEL MIEDO: CATÁSTROFES NATURALES, REBELIONES ARMADAS Y ÉXODO POBLACIONAL

JAVIER ESCALA

CENTRO NACIONAL DE ESTUDIOS HISTÓRICOS

UCV, ESCUELA DE HISTORIA

SOCIEDAD DIVULGADORA DE HISTORIA MILITAR DE VENEZUELA

RESUMEN

El propósito de este trabajo es abordar el miedo como manifestación histórica en la población de Caracas durante el lapso que entre marzo de 1812 a julio de 1814. Para ello analizaremos, a través de fuentes testimoniales y bibliográficas, los sucesos que favorecieron al surgimiento de aquellos temores en sus habitantes. En como la sociedad dio respuesta y vio a los mismos desde su realidad histórica concreta. En otras palabras, no sólo se plasmará el miedo en el caraqueño de la época a tratar, sino cómo afrontó la adversidad.

DESCRIPTORES: Miedo, Segunda República, Campaña Admirable, Guerra a Muerte, Caracas.

LA PROFESIÓN ACADÉMICA EN VENEZUELA (1958-2018): UN PLANTEAMIENTO CULTURAL PARA SU EXPLORACIÓN DESDE EL OFICIO DE HISTORIADORAS ULANDINAS

JAZMÍN DUQUE

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
MAESTRÍA EN HISTORIA DE VENEZUELA
CÁTEDRA LIBRE HISTORIA DE LA MUJER

JULIO, 2018

RESÚMENES DE PONECIAS

RESUMEN

La profesión académica ha sido habitualmente estudiada y definida como la actividad profesional ejercida, de modo integral, por los profesores universitarios o como el campo laboral constituido por ellos. Empero, al examinar las líneas generales de su desarrollo, a través de la historiografía existente, se advierte que la profesión académica también es una manera de ser y existir que ha tenido sentido para quienes la vivieron. Por ello, sin suponer más afinidades o diferencias que las posibles de documentar, es preciso explorarla a partir de la memoria de sujetos y subgrupos particulares. En consecuencia, en esta ponencia -que forma parte de la investigación de maestría intitulada *Transformaciones de la profesión académica en Venezuela (1958-2018). Una exploración desde el oficio de historiadoras ulandinas-* se presenta un planteamiento cultural para la exploración de la profesión académica en Venezuela (1958-2018) desde el oficio de historiadoras ulandinas, esto es, abordar la profesión académica desde el paradigma cultural, indagando en su particularidad histórica y la peculiaridad disciplinar de la Historia desde la experiencia femenina local.

DESCRIPTORES: Historia cultural, Profesión académica, Historiadoras, Escuela de Historia ULA.

MODERNIDAD, PODER Y PROYECCIÓN EN LA IMAGEN PICTÓRICA. ESTUDIO E INTERPRETACIÓN A TRAVÉS DE DOS ARTISTAS VENEZOLANOS DECIMONÓNICOS

JORGE LUIS GÓMEZ BALZA

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

ESCUELA DE LETRAS

GRUPO DE INVESTIGACIONES EN ARTE LATINOAMERICANO

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

RESUMEN

Se propone mostrar un estudio analítico de las condiciones, aspectos y elementos que permiten activar-proyectar ciertas pinturas desarrolladas a finales del siglo XIX por dos artistas venezolanos y que se han transformados en referentes fundamentales del imaginario pictórico e histórico nacional. A través de un estudio historiográfico y teórico, se pretende elaborar dos coordenadas de análisis dependientes una de las condiciones que hacen que la obra de arte surja y por el otro, de la eficacia con que el público en diferentes momentos de la historia del arte nacional recurre a ellas por verse representadas, consustanciados o en su defecto tomados por el poder que aún ejercen esas imágenes. Tal condición será desarrollada en esta disertación siguiendo etapas de construcción teórica y metodológica para demostrar cómo y porqué son objeto de reappropriaciones en la actualidad dentro del imaginario venezolano, sentando así la base de un proceso recurrente en el pensamiento y la representación visual de nuestro país.

DESCRIPTORES: Avance de investigación, historia del arte, proyección y poder en la imagen, pintura venezolana, proyecto moderno de pintura.

LAS BRUJAS DE LA GRITA

JOSÉ ANTONIO PULIDO ZAMBRANO
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES (TÁCHIRA)
MAESTRÍA EN HISTORIA DE VENEZUELA

JULIO, 2018

RESÚMENES DE PONENCIAS

RESUMEN

En el Archivo Histórico de la ciudad de La Grita reposan manuscritos de gran valía, importantísimos para entender la mentalidad de los habitantes de esta zona. Aquí exponemos un legajo de 35 folios intitulado *Causa Criminal seguida a la mestiza Bartola Gómez y su hija Marcelina, por atribuírseles el delito de yerbateras y hechiceras*, hecho acaecido en el año 1773. Se sabía de este manuscrito por Lucas Castillo Lara, quien lo menciona, pero no profundiza en ello. Luego Xuán Tomas García Tamayo realiza una versión literaria aclarando que el documento es ilegible. Quizás por ello se dio por perdido. Muchos años después se visitará el Archivo, se logra dar con el documento y lo transcribimos en su totalidad. Este primer acercamiento es descriptivo; no obstante, se expone la concepción que se tenía de la mujer que vivía al margen de la sociedad y era tildada de “bruja”. Se inscribe el presente trabajo en la línea de investigación Historia Regional y Local de Venezuela de fines del siglo XVIII.

DESCRIPTORES: La Grita, Brujas, Hechicería, Juicio.

EL DISCURSO DEL PADRE EN EL PROCESO DE SUBJETIVACIÓN DE TULIO FEBRES CORDERO: PAUTAS DE VIDA EN UNA EPÍSTOLA

NELLY JOSEFINA HERNÁNDEZ RANGEL
UNIDAD DE MANUSCRITOS DE LA BIBLIOTECA NACIONAL
BIBLIOTECA FEBRES CORDERO, MÉRIDA
DOCTORADO EN CIENCIAS HUMANAS
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

RESUMEN

Se plantea un acercamiento al proceso de formación de Tulio Febres Cordero, en su adolescencia (1870-1877), etapa en la cual recibió principios de vida, pautas y códigos morales imperantes en la sociedad de la época y en el seno de una familia de raigambre social e histórica.

Se revisa dicho proceso, sirviéndonos de una carta enviada por el padre a sus hijos en el año de 1873, desde una perspectiva foucaultiana relacionada al “cuidado y técnica de sí”, en lo atinente a la técnica de la correspondencia, género epistolar que ha cobrado importancia como fuente de estudio no solo literario sino histórico y que, en este caso, nos permite indagar los principios de vida dados al hijo en ese proceso de formación.

DESCRIPTORES: Tulio Febres Cordero, Subjetivación, Cuidado de sí, Cartas.

¿PROFESOR UNIVERSITARIO O TRABAJADOR DOCENTE? EL PROFESIONAL ACADÉMICO COMO PARRESIASTA Y LA DEFENSA DE LA UNIVERSIDAD

LUZ COROMOTO VARELA MANRIQUE
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
ESCUELA DE HISTORIA

JULIO, 2018

RESÚMENES DE PONENCIAS

RESUMEN

En esta ponencia examinaremos el papel del profesional académico como *parresiasta*, según la interpretación que de ella hace Michel Foucault en su obra *El gobierno de sí y de los otros*. Foucault, como parte de sus estudios sobre la gobernabilidad o técnicas de gobierno en el mundo antiguo, examina la *parresia* como un modo de decir la verdad que supone una serie de condiciones por las cuales “el hecho de decir la verdad, y el hecho de haberla dicho, van a entrañar o pueden o deben entrañar consecuencias costosas para quienes la han proferido” (Foucault, 2009, p. 74). Tal como viene sucediendo, desde 1999, al profesional académico venezolano, aquel sujeto que ejerce las actividades esenciales de la Universidad: docencia, investigación, extensión y cogobierno. En Venezuela, desde 1958, la Ley de Universidades ha garantizado la autonomía necesaria para el ejercicio de la actividad académica en libertad y con pluralidad. Nunca dejó de existir tensiones entre el Estado y la Universidad durante el régimen democrático (1958-1998), pero prevaleció la libertad sin menoscabo de los fines universitarios. Sin embargo, desde la conformación del actual régimen político (1999-2018), la libertad académica ha sido duramente atacada al punto de que se ha querido derogar la figura del “profesor universitario” para convertirla en “trabajador docente”. La defensa de la universidad autónoma y de su lugar en la institución ha supuesto un riesgo para el profesor, quien

ha visto reducido radicalmente el presupuesto universitario, afectando su práctica académica y su permanencia vital. El profesional académico ha sido perseguido políticamente, encarcelado y atacado moral y financieramente, pero aún sostiene a una institución que, insiste en prevalecer en medio de una de las más graves crisis desde el advenimiento de la universidad republicana. Concebimos, pues al profesor universitario como *parresiasta* en tanto tiene el coraje de decir y defender la verdad.

DESCRIPTORES: *Parresia*, *Parresiasta*, Profesional académico, Profesor Universitario, Autonomía universitaria.

PROYECCIÓN TEÓRICA Y METODOLÓGICA DE LA IMAGEN ANÁLOGA. ENTRE HISTORIA CULTURAL URBANA E HISTORIA DEL ARTE. MÉRIDA EN SU NATURALIZACIÓN CONCEPTUAL

JORGE LUIS GÓMEZ BALZA

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

ESCUELA DE LETRAS

GRUPO DE INVESTIGACIONES EN ARTE LATINOAMERICANO

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

JULIO, 2018

RESÚMENES DE PONECIAS

RESUMEN

En esta disertación nos proponemos demostrar las ventajas teóricas y metodológicas que el principio de imagen análoga ofrece para las investigaciones históricas, críticas y visuales de las imágenes de las ciudades. Ofreceremos una visión concreta del modo en que la historia cultural urbana se imbrica con la historia del arte, arrojando como resultado una interesante propuesta metodológica que pone al descubierto a través de un análisis histórico, las distintas capas o sedimentos culturales representadas en una imagen pictórica, literaria, fotográfica y arquitectónica. La creación de las imágenes análogas no son otra cosa que la concreción histórica de distintos momentos decantados por la memoria, el uso y sobre todo por los principios estéticos, artísticos y culturales. Tal principio será demostrado tomando por caso la imagen de la ciudad de Mérida, Venezuela en distintos momentos de su historia urbana, de sus representaciones más significativas y desde luego de su naturalización conceptual.

DESCRIPTORES: Mérida, representación plástica, historia cultural urbana, Historia del Arte.

LAS PRÁCTICAS HISTÓRICAS DE POSESIÓN *IN SITU* DE LA TIERRA (UNA SIMBÓLICA COMUNICACIONAL AL INTERIOR DEL FOLKLORE JURÍDICO)

YARIESA LUGO MARMIGNON
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
NÚCLEO TÁCHIRA

RESUMEN

Las prácticas de posesión *in situ* de la Tierra son ceremoniales de repetición de símbolos y mitos originarios, fundamentadas en la creencia en el derecho a la tierra —ya *ius naturalis*, ya “de conquista”— y actuadas en tres episodios de base en la conquista y colonización de los territorios que formarían la América española: en principio, en el trance fundacional de ciudades, villas y pueblos, luego, inmediatas y paralelas, en la entrega de posesión positiva de la mano de obra “indígena” encomendada y, por tercero, en la trasmisión judicial de la propiedad de la tierra pública y privada. ¿Dónde se registraron estas prácticas de posesión *in situ*? Se encuentran al interior de las formas-contenido protocolares (documentos escritos) registradas por el derecho indiano y la diplomática como actas de fundación, títulos de posesión de encomiendas y actas o cartas capitulares y/o títulos de tierra y, reconocidas en el ámbito del saber antropológico posmoderno como *folklore jurídico*. Es posible, con este corpus documental, establecer bajo la premisa epistemológica de la Historia de las Mentalidades *Psique* y de las hermenéuticas antropológicas simbólicas, una relación-relato que al implicar y coimplicar arquetipo, mito y rito devela el nivel profundo del *inconsciente colectivo*.

DESCRIPTORES: Posesión *in situ*, *Folklore jurídico*, Relación-relato, Inconsciente colectivo.

HISTORIA POLÍTICA,
INTELECTUAL Y DE LAS IDEAS

LUDOVICO SILVA: IDEAS PARA LA FORMACIÓN TEÓRICA Y PRAXIS REVOLUCIONARIA DE IZQUIERDA (1970-1980)

ALEXMAR MÉNDEZ GARCÍA
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
MAESTRÍA EN HISTORIA DE VENEZUELA

JULIO, 2018

RESÚMENES DE PONENCIAS

RESUMEN

En su prolífica condición de artista de la palabra e inagotable intelectual, Ludovico Silva abordó magistralmente distintas áreas del saber humanístico. Es por ello que, en la presente ponencia, emplearemos las técnicas del Análisis de Contenido Cualitativo y la hermenéutica de las Ciencias Sociales, para sistematizar los aportes teórico-filosóficos desarrollados por nuestro autor, en los textos escritos y/o publicados entre 1970 hasta 1980. Especialmente, en lo referido al estudio relativo a la Teoría Crítica marxista de las ideologías y la alienación. Con la intención de comprender: ¿qué entendió por marxismo Ludovico Silva? Por tanto, evaluaremos estas ideas heterodoxas, reflexionando sobre su relevancia epistemológica para el debate histórico-social en Venezuela. Haciendo énfasis en el examen del contexto sociopolítico del país, caracterizado (según las interpretaciones de Ludovico Silva), por múltiples factores que impedían la praxis revolucionaria del pueblo. A razón de que predominaba en la cultura política nacional, adversidades psicosociales producto de la alienación humana implícitas al modelo hegemónico capitalista. Y, por otro lado, se imponía en el discurso y praxis política de izquierda las tergiversaciones teóricas, el resquebrajamiento ético y la manipulación ideológica delineadas desde los manuales influenciados por la ortodoxia del “leninismo-estalinismo”; además de las variopintas explicaciones de “marxistas, marxólogos y marxianos” de la época. En ese sentido, consideramos relevante incorporar a la historio-

grafía de nuestra investigación, el balance histórico realizado por algunos intelectuales que tuvieron vinculación con las organizaciones políticas de izquierda, a fin de presentarle al lector la dinámica interpretativa propuesta por ellos referente al escenario sociohistórico nacional. Nos detendremos a reflexionar sobre las características del intervencionismo capitalista en el país y su relación histórica con el Estado social venezolano, así mismo hacemos un bosquejo histórico de los factores internos y externos identificados como los generadores de las complejidades culturales e idiosincráticas en las agrupaciones políticas de izquierda, las cuales imposibilitaron la formación teórica marxista en búsqueda de una orientación coherente respecto a los basamentos éticos necesarios para la construcción del socialismo. Se reunirán, además, los aportes teórico-filosóficos de Ludovico Silva, en función de delinear sus ideas fundamentales con la impronta de fomentar insumos teóricos para la praxis revolucionaria cónsona a las características culturales e histórico-sociales de Venezuela.

DESCRIPTORES: Ludovico Silva, Izquierda, Ideología, Alienación, Teoría Crítica, Capitalismo, Plusvalía ideológica, Ética, Esnobismo izquierdista, Contracultura, Praxis revolucionaria, Socialismo.

ESPÍAS Y ESPIONAJE EN LA GUERRA DE INDEPENDENCIA VENEZOLANA

ANDRÉS ELOY BURGOS

CENTRO NACIONAL DE ESTUDIOS HISTÓRICOS
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE CARACAS
UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA, ESCUELA DE EDUCACIÓN

JULIO, 2018

RESÚMENES DE PONECIAS

RESUMEN

El espionaje es un tema inédito en la historiografía venezolana, por lo cual se desconocen sus alcances en las distintas etapas de nuestra historia. Esta ponencia se desprende del trabajo para optar al título de magister. Deseo en esta oportunidad presentar a la comunidad de historiadores y estudiantes de la ULA los resultados obtenidos, para contribuir a la apertura de una línea de investigación enfocada en los espías y las inteligencias secretas de la historia de Venezuela.

El espionaje es un fenómeno social que ha tenido un impacto importante en los acontecimientos. Los espías, movidos por intereses diversos, alcanzaron objetivos políticos y militares comprobables con las fuentes históricas. Obviar su estudio implica desconocer la existencia de una parte significativa del proceso de toma de decisiones en la cotidianidad de la guerra. Fueron muchos los mecanismos empleados en él: la observación, el disfraz, la intervención de correspondencia, entre otros. Tanto instituciones como individuos se involucraron en esta práctica.

DESCRIPTORES: Espías, Espionaje, Guerra de Independencia, Venezuela.

LA GÉNESIS DEL IDEARIO POLÍTICO DE TEODORO PETKOFF EN TORNO AL SOCIALISMO DEMOCRÁTICO (1965-1970)

ARGENO PRAT QUEVEDO
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y SOCIALES
ESCUELA DE ECONOMÍA
MAESTRÍA EN HISTORIA DE VENEZUELA

RESUMEN

La presente ponencia tiene como objeto de estudio las reflexiones e ideas políticas (ideario) que le permitieron a Teodoro Petkoff (1932) transitar de una etapa de guerrillero y comunista al de un socialista que reconocía la importancia de la democracia como fundamento de una práctica política progresista. De esta manera, se busca dirimir cómo se fueron transformando las posturas políticas e ideológicas que conllevaron a Petkoff a proponer como alternativa frente al Socialismo soviético, un “Socialismo a la venezolana”, el cual se enmarcaba dentro de la corriente revisionista y crítica que se conoció posteriormente dentro de la historia del pensamiento socialista, como Socialismo democrático. Se trata de interpretar el pensamiento de Petkoff a partir de dos de sus libros: Checoslovaquia. *El socialismo como problema* (1969) y *¿Socialismo para Venezuela?* (1970). Asimismo, se realiza un estudio de carácter cualitativo basado en la exégesis del ideario petkoffiano.

DESCRIPTORES: Ideario político, Teodoro Petkoff, Socialismo democrático, Checoslovaquia.

LA AUTONOMÍA EN LA HISTORIA POLÍTICA DE VENEZUELA: DE LA CONSTITUCIÓN DE 1999 AL PLAN DE LA PATRIA, SEGUNDO PLAN DE DESARROLLO ECONÓMICO Y SOCIAL, 2013-2019

CARLOS FREDY CASANOVA LEAL
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES (TÁCHIRA)
MAESTRÍA EN HISTORIA DE VENEZUELA

JULIO, 2018

RESÚMENES DE PONENCIAS

RESUMEN

En la presente ponencia se analizará el proceso histórico de la autonomía política en Venezuela, haciendo énfasis en la revisión y valoración histórico-política de la Constitución de 1999, la ley del plan de la patria: segundo plan socialista de desarrollo económico y social de La Nación, período 2013-2019. Nos proponemos evaluar el estado actual de la autonomía de los estados y municipios y determinar si en las nuevas formas del estado comunal se mantiene o desaparece, e identificar las instituciones que se proponen y cómo se define en los estados y municipios venezolanos, desde el punto de vista de sus competencias. El estudio se fundamenta en el método histórico-comparativo, así como en el análisis heurístico y la reflexión hermenéutico-jurídica.

DESCRIPTORES: Autonomía, Gobernación, Municipio, Comuna.

IMPLICACIONES DE LOS PROCESOS POLÍTICOS CLIENTELARES VENEZOLANOS EN LAS CRISIS BANCARIAS CONTEMPORÁNEAS (1994-2010)

CARLOS FRANCO GIL

CENTRO NACIONAL DE ESTUDIOS HISTÓRICAS
UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
ESCUELA DE EDUCACIÓN

RESUMEN

El desarrollo de los bancos en Venezuela se conjugó con las dinámicas políticas tras la consolidación de la democracia representativa en la segunda mitad del siglo XX. Esto permitió el crecimiento de la banca nacional privada entre 1970 y 1990, lo que engrosó las redes clientelares entre las instituciones financieras y las agrupaciones políticas venezolanas. Dichas prácticas incidieron en el quiebre financiero del Banco Latino en 1994, que determinó al sector hasta la primera década del siglo XXI con el ingreso de empresas bancarias extranjeras. Pese las transformaciones políticas dadas en el país desde 1999, las relaciones entre el sector bancario y los entramados políticos se sostuvieron bajo los parámetros establecidos, condicionando el desarrollo de la microcrisis bancaria tras la liquidación del Banco Federal en 2010, hecho determinante en el auge de la banca estatizada y la reducción de la participación privada en el manejo de fondos públicos en Venezuela.

DESCRIPTORES: Crisis Bancarias, Economía Rentista-petrolera, Sistema Político de Partidos, Redes Político-clientelares.

“EL GOLPE DEL 45 EN EL TÁCHIRA”: IDEAS Y LUCHA POLÍTICA EN EL OCASO DE LA HEGEMONÍA ANDINA DURANTE EL CUATRIENIO, 1941-1945

DANNY MORA

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES (TÁCHIRA)
MAESTRÍA EN HISTORIA DE VENEZUELA

JULIO, 2018

RESÚMENES DE PONENCIAS

RESUMEN

En el presente trabajo se plantea la revisión de un hecho histórico nacional con visión regional y local, de profundo significado para la contemporaneidad política del país y de la provincia andina porque el análisis del evento político conocido como “golpe del 45” denota el surgimiento de nuevas formas del quehacer político ciudadano; formas puestas en práctica en el desarrollo del gobierno bautizado como “trienio adeco” (1945-1948). Al revisar la historiografía nacional y regional sobre el tema puede observarse la poca producción escrita relativa al análisis de este periodo histórico en las regiones del país y específicamente desde el Estado Táchira, apreciándose poca correspondencia entre este fenómeno político-social y la producción historiográfica regional y local relacionada con el mismo, específicamente en el Estado Táchira, en donde se destaquen las ideas y la lucha política durante el cuatrienio 1941-1945, resaltándose el golpe del 45 en la entidad regional.

DESCRIPTORES: Golpe de Estado del 45, Lucha Política, Ideas Políticas, Cuatrienio, Táchira.

POLÍTICA Y PENSAMIENTO EN RAFAEL CALDERA O LA ESPECIFICIDAD DE LA DEMOCRACIA CRISTIANA

RAFAEL EDUARDO YOLL HERRERA
UNIVERSIDAD MONTE ÁVILA

RESUMEN

La interpretación de la historia y la política deben estar guiadas por ideas diáfanas, que se puedan llevar a la práctica por hombres capaces de plasmar la teoría democrática en la acción demócrata. Este axioma se cumple en la personalidad política de Rafael Caldera, uno de los protagonistas principales de la historia contemporánea de Venezuela. Su pensamiento político es un esquema conceptual de lo que el cristianismo tiene de significativo para un gobierno democrático. Algo novedoso, no solo para la Venezuela de mediados del siglo XX, sino también para la civilización occidental en tiempos de guerra fría. En este autor filosófico, que es a su vez es un actor político, se puede evidenciar la lucha histórica latinoamericana por modernizar, que es sinónimo de educar la cultura de los partidos políticos en el continente. Ello comprendería pasar de un estado predemocrático de la historia política venezolana, marcado por un personalismo militarista, a la formación de un cuerpo social civilista que enrumbe a la nación por el camino del respeto a las normas legales establecidas en un marco de justicia social. Toda esta elaboración epistémica compleja es lo que Rafael Caldera intenta introducir en la tradición política e intelectual venezolana con su texto *La especificidad de la democracia cristiana*.

DESCRIPTORES: Política, Pensamiento, Democracia Cristiana, Partidos políticos.

UNO DE LOS MARINOS MÁS INTRÉPIDOS QUE TUVO LA REPÚBLICA EN LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA: JOSÉ PLAZ

ERNESTO JAVIER CAMEJO
CENTRO NACIONAL DE ESTUDIOS HISTÓRICOS
UNEARTE

JULIO, 2018

RESÚMENES DE PONENCIAS

RESUMEN

La Guerra de Independencia de Venezuela tiene aún muchas historias y héroes desconocidos. Uno de ellos fue José Plaz, quien alcanzó en 1818 una jerarquía equivalente en la actualidad a la de Teniente de Fragata. Lo poco que se ha sabido hasta ahora de José Plaz es gracias a las investigaciones de los historiadores Vicente Dávila y Francisco Alejandro Vargas, quienes en sus trabajos *Diccionario biográfico de Ilustres Próceres de la Independencia Suramericana* y *Nuestros Próceres Navales* respectivamente, dejaron un relato muy breve sobre el mencionado oficial naval.

Gracias a estos exponentes de la historiografía tradicional, sabemos solamente que José Plaz nació en Nantes (Francia) a finales del siglo XVIII; que desde 1816 inició su servicio en la marina patriota, luchando en las fuerzas sutiles mandadas por el Capitán de Navío Francisco Javier Gutiérrez; y que el 2 de noviembre de 1818 fue ascendido al grado de Alférez de Navío – equivalente en ese momento al actual Teniente de Fragata –, por mérito de una grave herida sufrida en combate. Los dos autores antes mencionados también nos cuentan que Plaz siguió en servicio hasta 1821, año en el cual se casó con María del Rosario Gutiérrez, hermana menor de Francisco Javier Gutiérrez; que en 1845 obtuvo licencia temporal re-frendando su grado, y pensión de 1/3 de su sueldo; que en 1850 recibió Cédula de Inválido con 2/3 del sueldo, y que murió el 14 de noviembre de 1852 en Cumaná. Toda esta información quedó para la posteridad gracias

al papeleo generado por su viuda al gestionar con éxito el otorgamiento de un montepío militar en 1853.

Así, de toda una vida de aventuras, luchas, sacrificios y amor familiar, ha llegado hasta nosotros apenas una pequeña fracción; a través del frío e impersonal papeleo del Estado. Juntos, los escritos de Dávila y Vargas acerca de José Plaz, no llegan a dos cuartillas. Precisamente, hacer justicia a la memoria de este héroe casi desconocido y conocer y entender un poco más del desarrollo de su vida, sus hazañas y su época, son los objetivos de la presente investigación como contribución a estudios biográficos de muchos héroes del proceso independentista venezolano, los cuales aún siguen sin salir a la luz.

DESCRIPTORES: Guerra de Independencia de Venezuela, José Plaz, Historia militar.

HISTORIA Y FICCIÓN. UN MATRIMONIO INCESTUOSO: VENEZUELA EN TIEMPOS VIOLENTOS

FRANCISCO ARMANDO CASTILLO LINARES
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES, NÚCLEO TÁCHIRA

JULIO, 2018

RESÚMENES DE PONENCIAS

RESUMEN

En el presente trabajo se busca comprender la vigencia de la violencia política y social en la Venezuela de los siglos XIX y XX a través de la novelística. La propuesta es describir la dinámica política y social de Venezuela que se recoge en las páginas de las novelas *Boves el urogallo*, *Ídolos rotos*, *En la casa del pez que escupe el agua*, *El sargento Felipe*, *Martín Entrena*, un venezolano del 99; *Oficio de difuntos*, *Falke*, *La muerte de Honorio* y *País portátil* como referentes historiográficos para el estudio de la cotidianidad, situaciones políticas, culturales, personajes, ideas, simbología, ideología predominante, construcción del mito-presidente; lemas sagrados, lealtad, sumisión, miedo, amor servil al jefe; lo místico como recurso de sumisión, parodia de nivelación social y construcciones lingüísticas discursivas. Se inscribe en la línea de investigación Historia y Ficción en Venezuela, siglos XIX y XX.

DESCRIPTORES: Historia, Ficción, Violencia política, Autoritarismo, Venezuela.

EL DELEGADO NACIONAL Y LAS POLÍTICAS DEL CENTRALISMO EN VENEZUELA (1870-1903)

FRANCISCO MIGUEL SOTO ORÁA

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES, ESCUELA DE HISTORIA

MAESTRÍA EN HISTORIA DE VENEZUELA

GRUPO DE INVESTIGACIÓN SOBRE HISTORIOGRAFÍA DE VENEZUELA

RESUMEN

Durante las últimas décadas del siglo XIX se produjeron en Venezuela transformaciones que pretendieron modernizar al Estado, regenerar la economía y centralizar el poder político, todo enmarcado en la formulación de un proyecto nacional que pretendió consolidar Antonio Guzmán Blanco, pero que se vio limitado por diversas causas. Una de las más importantes, la inestabilidad política, que procuró resolverse por medio de distintas medidas, de las que destacó la intervención directa del gobierno nacional en los asuntos propios de los estados en los que se dividía el país, a través de la designación de funcionarios con amplios poderes civiles y sobre todo militares, siendo quizás el más resaltante el conocido como delegado nacional, que llegó a convertirse además del auxiliar del Ejecutivo Nacional en una institución rechazada desde las regiones con las argumentaciones de la autonomía local. Sin embargo, pese a su importancia es muy escaso lo que sobre él se conoce, siendo las referencias historiográficas nada sistemáticas pues se refieren sólo a casos específicos o como parte de la biografía de algunos caudillos del siglo XIX. Por las razones expuestas es esta investigación procuramos identificar los aspectos jurídicos, históricos e historiográficos que permitan tener una visión de conjunto sobre su significado.

DESCRIPTORES: Delegado Nacional, Centralismo, Autonomías regionales.

LA NOCIÓN DE PROVINCIA EN LA LEGISLACIÓN INDIANA Y SU INFLUJO EN LA CONFORMACIÓN DE LAS ACTUALES REPÚBLICAS HISPANOAMERICANAS

GILBERTO QUINTERO LUGO

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES, ESCUELA DE HISTORIA
GRUPO DE INVESTIGACIÓN SOBRE HISTORIOGRAFÍA DE VENEZUELA

JULIO, 2018

RESÚMENES DE PONECIAS

RESUMEN

La *provincia* constituyó la base territorial de la acción del sistema político y administrativo que la monarquía española instauró para el gobierno de su vasto imperio americano, quedando así plasmado tanto en los principios jurídicos que informaron la orientación doctrinaria del llamado *Estado Indiano* como en la legislación que reguló la actividad político administrativa de las diversas instituciones y funcionarios que en nombre del monarca hispano ejercieron las clásicas funciones de *Gobierno, Justicia, Hacienda y Guerra* en las posesiones hispanas de ultramar. De allí que en esta ponencia —a partir del estudio hermenéutico y crítico de la legislación indiana y de la historiografía especializada sobre gobierno y administración hispano colonial en América— nos ocupamos de examinar el *concepto de provincia* y su influencia en la creación de la *territorialidad político administrativa* de las actuales repúblicas hispanoamericanas, con especial referencia al caso particular de la actual República Bolivariana de Venezuela.

DESCRIPTORES: Acesión, Estado Indiano, Provincias Mayores, Provincias Menores, Provincia Exenta, Gobierno Superior, Gobierno Ordinario.

UTÓPICOS Y ANDINOS. ESTUDIO SOBRE LA PRESENCIA, RESISTENCIA Y OPOSICIÓN DE LOS GRUPOS DE CHOQUE DE LA EXTREMA IZQUIERDA (PCV-MIR) EN EL TÁCHIRA DURANTE EL GOBIERNO DE RÓMULO BETANCOURT, 1959-1964

LUIS MANUEL CÁRDENAS CONTRERAS
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES (TÁCHIRA)
MAESTRÍA EN HISTORIA DE VENEZUELA

RESUMEN

En la presente ponencia se analiza un tema que consideramos adscrito a la línea de investigación de Historia Política del siglo XX. De manera específica, nos enfocamos en el estudio de la presencia de los grupos de choque de la extrema izquierda (PCV-MIR) en el Táchira durante el período de la presidencia de Rómulo Betancourt (1959-1964). Este estudio se plantea en cuatro premisas: 1) el impacto internacional-nacional-regional de la Lucha Armada en Venezuela; 2) la presencia de los grupos de choque en el Táchira; 3) En caso de que el Táchira si hubiese sido un frente guerrillero, indagamos si se centraron las fuerzas de la extrema izquierda en la lucha rural o urbana; 4) En caso de que no hubiera existido esos frentes contundentes, evaluar las razones por las cuales el Estado Andino tachireño no fue un bastión bélico como si lo fueron otros estados del país.

DESCRIPTORES: Lucha armada, Partidos políticos, Extrema izquierda, Lucha urbana, Guerrilla.

EL CONCEPTO DE *PROGRESO* EN LAS PÁGINAS DE *EL TRUJILLANO*. UNA EXPLORACIÓN DESDE LA HISTORIA CONCEPTUAL

JUAN FERNANDO GRATEROL GUERRA
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
MAESTRÍA EN HISTORIA DE VENEZUELA

JULIO, 2018

RESÚMENES DE PONENCIAS

RESUMEN

La Historia Conceptual (*Begriffsgeschichte*) tuvo su origen a mediados del siglo XX en Alemania impulsada por el historiador Reinhart Koselleck (1923-2006), quien sentó las bases teórico-metodológicas para el estudio de las categorías conceptuales utilizadas en los discursos y proclamas ideológicas, desligándose de la historia de las ideas que hasta el momento habría abarcado este campo. Partiendo de sus principios teóricos, abordaremos la conceptualización de la voz *progreso* en la región trujillana de finales del siglo XIX, desde los escritos publicados en *El Trujillano*, principal periódico regional de entonces en esta entidad. Esta ponencia es parte del trabajo de investigación titulado *El discurso político en la prensa de Boconó y Trujillo (1876-1890)*. Un acercamiento desde la historia conceptual. Realizado bajo la tutoría de la Prof. Luz Coromoto Varela, para optar al título de Magister en Historia de Venezuela por la Universidad de Los Andes.

DESCRIPTORES: Historia conceptual, Conceptos, El Trujillano, Progreso.

EL GOLPE DE ESTADO EN AMÉRICA LATINA. UN EJERCICIO DE HISTORIA

RAMÓN ALONSO DUGARTE RANGEL

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR-MÉRIDA
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES, ESCUELA DE HISTORIA
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA TERRITORIAL DEL ESTADO MÉRIDA
“KLÉBER RAMÍREZ”

RESUMEN

En la teoría política occidental el análisis de los golpes de Estado inicia en el siglo XVII con la obra del francés Gabriel Naudé, desde ese entonces podemos decir que dicho concepto constituye una categoría de análisis que ayuda a explicar momentos históricos en diversos países del mundo. Dada su importancia es que nos proponemos hacer un breve recorrido por el devenir del concepto golpe de Estado, con las bases metodológicas de la Historia Conceptual, y así identificar sus principales cambios, para América Latina, desde que se acuñó el término hasta hoy en día.

DESCRIPTORES: América Latina, Historia conceptual, Golpe de Estado, Crisis política.

BOLÍVAR Y EL EJÉRCITO LIBERTADOR DE OCCIDENTE

RICHARD JOSÉ LOBO SIVOLI

SOCIEDAD DIVULGADORA DE LA HISTORIA MILITAR
DE LA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA

JULIO, 2018

RESÚMENES DE PONENCIAS

RESUMEN

Con la caída de la Primera República fracasan los primeros intentos en la creación de un ejército nacional. Simón Bolívar logró salir en exilio, instalándose finalmente en la Nueva Granada donde las circunstancias políticas y militares del momento lo llevaron a organizar al futuro Ejército Libertador de Venezuela.

El ejército tendrá la particularidad de nacer en los propios campos de batallas y se comenzaría a nutrir al paso de Bolívar por los pueblos donde llegaba su mensaje de libertad. Los más ilustres apellidos y paisanos derramaron la misma sangre sin importar edad o preparación militar de escuela. La gallardía de las tropas y oficiales neogranadinos y venezolanos comandados por un líder militar de nuevo tiempo evidenció una clara ventaja sobre el enemigo; dando como resultado las victorias tempranas obtenidas por el ejército naciente en las batallas sucedidas a lo largo de la Campaña Admirable de 1813, presentándose al mundo a nuestro Ejército Libertador.

Una vez tomada la capital de la república, fue imperante darles una forma institucionalista a las tropas armadas. Bolívar resolvió dictar decretos sobre los sueldos, raciones, uniformes y rangos militares, pasando de milicias lugareñas a un ejército nacional.

Es así como bajo un riguroso estudio académico científico se logró culminar el trabajo especial de grado llamado Bolívar y el Ejército Libertador de Occidente.

DESCRIPTORES: Bolívar, Ejército, Libertador, Militar.

HISTORIA REGIONAL Y LOCAL

EL ORINOCO: LLAVE PARA LA LIBERACIÓN DE GUAYANA, 1817

ALEXIS PALENCIA HERNÁNDEZ
IADEN

JULIO, 2018

RESÚMENES DE PONECIAS

RESUMEN

Se abordan las acciones navales emprendidas por la Escuadra Patriota durante la gesta independentista en los ríos de la provincia de Guayana. La cuenca del Orinoco fue escenario de las principales batallas que se libraron contra el ejército y la escuadra realista en el año 1817. Desde 1816 los republicanos demandaban el fortalecimiento de la escuadra patriota para hacerla capaz de enfrentarse y derrotar a las fuerzas navales españolas, que dominaban las comunicaciones en el Orinoco. Esto hizo reflexionar a los líderes de nuestra independencia sobre la importancia estratégica de este río para la reconquista del territorio venezolano. En tal sentido, el Libertador encargó al Almirante Brión instaurar las instituciones que fueran necesarias para fortalecer la escuadra y su navegación por el río. En este marco se desarrollan entre julio y agosto de 1817 el Combate de Pagayos y la Batalla de Cabrián.

DESCRIPTORES: Guerra de Independencia, Historia Naval, Batalla Fluvial, Cabrián, Pagayos, Luis Brión.

MÉRIDA ¿UNA CIUDAD SUCIA? LA HIGIENE Y SALUBRIDAD EN EL MUNICIPIO LIBERTADOR A INICIOS DEL SIGLO XX

ANTONIO GABRIEL HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
ESCUELA DE HISTORIA

RESUMEN

La presente ponencia tiene como objetivo la visualización de la ciudad de Mérida con respecto a la higiene pública y la salubridad, en el Municipio Libertador a inicios del siglo XX; siendo necesaria una lectura del panorama nacional y el examen de la realidad merideña para contextualizar el entorno de la ciudad.

La temática se abordada a través de las legislaciones existentes, así como la revisión y el análisis de la prensa merideña entre 1900-1930 pudiéndose valorar la apreciación que sobre la higiene y la salubridad se generaba en la urbe y, sobre todo, lo que se hizo para tener una ciudad habitable —dentro de los parámetros higiénicos—.

Se revisaron y analizaron fuentes hemerográficas y electrónicas. En esta ponencia solo se expondrá lo acontecido sin hacer una revisión exhaustiva de los contenidos legales, por tanto, solo se mostrará la cotidianidad de la situación higiénica y su reflejo en la ciudad.

DESCRIPTORES: Mérida, Higiene pública, Salubridad, Inicios del siglo XX merideño.

LA CELEBRACIÓN DEL CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE JOSÉ ANTONIO ANZOÁTEGUI. CONFLICTOS POLÍTICOS ENTRE LAS ÉLITES DE BARCELONA (1887-1897)

HANCER GONZÁLEZ SIERRALTA

BIBLIOTECA NACIONAL-BIBLIOTECA FEBRES CORDERO, MÉRIDA
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
ESCUELA DE HISTORIA

JULIO, 2018

RESÚMENES DE PONECIAS

RESUMEN

En las últimas dos décadas de la centuria decimonónica los homenajes a los héroes de la Independencia formaron parte de las acciones de exaltación social a personas relevantes, así observamos como Antonio Guzmán Blanco se encargó de la celebración del Centenario del natalicio del Libertador Simón Bolívar en 1883 y Juan Pablo Rojas Paúl intentó apoyar la de José Antonio Anzoátegui (1789-1819). Cabe destacar que las fiestas cívicas fueron acontecimientos sociales colectivos utilizados por las élites como herramientas para intervenir en el imaginario social y la memoria colectiva, destacando dos tipos, las jubilosas y las luctuosas, entre las primeras se cuentan las entradas triunfales, los natalicios de jefes republicanos o padres de la Patria, las celebraciones militares y la conmemoración de alguna epopeya castrense, mientras que las segundas corresponden a las honras fúnebres de algún personaje ilustre de la República. Esta ponencia se encargará de estudiar los pormenores de la conmemoración del Centenario del natalicio del prócer oriental y los múltiples conflictos generados ante tal evento y sus posteriores repercusiones entre las élites políticas de Barcelona. El trabajo se sustenta en fuentes hemerográficas, y hojas sueltas, principalmente, de lo que para ese momento era el Gran Estado Bermúdez.

DESCRIPTORES: José Antonio Anzoátegui, Centenario, Conflictos.

UNA VILLA DE ESPAÑOLES PARA ARTICULAR LAS MISIONES CAPUCHINAS: SAN CARLOS DE AUSTRIA Y EL POBLAMIENTO (SUR-OCCIDENTAL) DE LOS LLANOS VENEZOLANOS, 1678-1787

JEAN CARLOS BRIZUELA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR, MÉRIDA
GRUPO DE INVESTIGACIÓN SOBRE HISTORIOGRAFÍA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

RESUMEN

San Carlos de Austria fue fundada tras esfuerzos y persistencia del prefecto de las misiones capuchinas de los Llanos y Cumaná, fray Pedro de Berja, iniciados en 1669 con el propósito de organizar una villa de españoles para articular las labores de reducción y evangelización indígenas en las llanuras de la antigua provincia de Caracas; proyecto concretado en 1678 como expresión de una política española dirigida a robustecer el proceso de conquista y poblamiento en aquellas extensas planicies, que contribuyó con la expansión de los dominios hispanos en Venezuela y con el aumento, a la par, de la riqueza económica de la elite caraqueña mediante la ocupación hato-ganadera de los entonces espacios de frontera.

Como resultado de las actividades católico-colonizadoras emprendidas por los capuchinos con anuencia y apoyo del Consejo de Indias, para mediados del siglo XVIII se había verificado, fruto del envión reportado desde San Carlos de Austria como centro de articulación misional, la fundación de otras cuatro villas (de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza de Araure, de Todos los Santos de Calabozo, de San Juan Bautista del Pao y de San Jaime) que reforzaron el resguardo de las llamadas entradas apostólicas, en provecho del incremento de los pueblos de misión (o de indios) a lo largo de la vasta zona, en dirección hacia el Apure y el Orinoco; contabilizándose, a finales de dicha centuria, veintiuno de ellos entregados al ordinario

eclesiástico, mientras otros dieciséis permanecían bajo administración de los misioneros andaluces. Esto daba cuenta del paulatino crecimiento geográfico-poblacional de la jurisdicción provincial, producto de la estrategia político-religiosa de ocupación territorial implementada con participación de los frailes franciscanos, que sustituyó casi por completo, al menos en los Llanos de Caracas, a la figura del capitán poblador a partir de 1661.

DESCRIPTORES: Villa de San Carlos de Austria, Misiones capuchinas, Poblamiento (Sur-occidental) de los Llanos venezolanos, Ocupación de los espacios frontera en los Llanos de Caracas.

JULIO, 2018

RESÚMENES DE PONECIAS

FALSIFICACIÓN DE MONEDA EN MÉRIDA (1798-1862)

JORGE ENDER URBINA SOSA
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
MAESTRÍA EN HISTORIA DE VENEZUELA

RESUMEN

Durante el período colonial y gran parte del siglo XIX, la escasez de moneda fue una constante. En las Provincias y luego en la República no hubo un sistema monetario uniforme, el insuficiente circulante no cubría la necesidad para el intercambio comercial, por lo que la población buscó otros medios para desarrollar sus actividades económicas; el trueque, la importación de moneda, la pequeña acuñación, la utilización de señas o fichas y la falsificación de moneda fueron algunas de esas vías. El trueque o permuta fue un sistema que permitía el intercambio de bienes primarios o manufacturados por otros productos. Esta práctica estuvo vigente entre los siglos XV y XVIII, pero a pesar de posibilitar la obtención de los rubros, tuvo sus desventajas, debido a la diferencia de valor entre los objetos, sin embargo, fue un método común y aceptado. Por su parte, la importación no fue suficiente, la moneda macuquina, el peso fuerte, la onza española, entre otras, no cubría la necesidad del movimiento monetario. Aunque existió una acuñación de moneda a partir de 1802, la misma fue irregular y discreta, sumado a la vacilante situación política que se desarrolló durante el largo proceso emancipador. Sobre la utilización de señas y fichas, se puede decir que, los únicos beneficiados eran quienes las mandaban a hacer; las señas eran piezas de metal que los pulperos poseían como moneda de cambio, que sólo tenían valor en su tienda; en cuanto a las fichas, eran acuñaciones que los hacendados entregaban en pago a sus jornaleros y trabajadores para que acudieran a intercambiar sólo en las tiendas de

raya que existían dentro de las mismas haciendas. Finalmente, falsificación de moneda se convirtió en otra alternativa para solventar la escasez, pero esta actividad constituía un delito, el cual era rigurosamente perseguido y castigado por las autoridades reales en un principio y más tarde por las republicanas.

En esta ponencia se analizará la falsificación de moneda en Mérida, como resultado del poco circulante existente durante los años 1798 y 1862, partiendo de las diversas reacciones de la sociedad y de las autoridades de la Provincia; respuestas que se encuentran recogidas en las causas criminales abiertas en contra de los responsables de este delito, contenidas en los expedientes criminales del Archivo General del Estado Mérida (AGEM).

DESCRIPTORES: Falsificación de moneda, Circulante, Mérida, Siglos XVIII y XIX.

EL HOSPITAL JESÚS NAZARENO EN SAN ANTONIO DE GIBRALTAR (SIGLOS XVII-XVIII)

LUIS ALBERTO RAMÍREZ MÉNDEZ
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
MAESTRÍA EN HISTORIA DE VENEZUELA

RESUMEN

En el presente estudio se describe la conformación del Santo Hospital de Caridad Jesús Nazareno de San Antonio de Gibraltar, durante el siglo XVII y parte del XVIII, su simbolismo y representación en la sociedad colonial, intentando develar las lógicas que explican y justifican su funcionamiento, los discursos que lo rodean, la mentalidad prevaleciente, sus elementos culturales y en particular los saberes que lo sustentan.

Asimismo, es fundamental explicar la cotidianidad hospitalaria, que comprende describir y examinar el conjunto arquitectónico y material, detallar las percepciones, niveles, contexto y avance del saber aplicado por médicos, practicantes, curanderos y otros asistentes de la salud. Es decir, dilucidar los sistemas tanto hegemónicos como subordinados que estaban enfrentados en los diferentes escenarios existentes en el mundo atlántico durante el período estudiado. En esos aspectos, se considera que en el ejercicio de la práctica médica durante el siglo XVII y XVIII, se consumó el sincretismo de los saberes médicos en el mundo atlántico, cuyo situación se manifestó en el Santo Hospital de Caridad Jesús Nazareno en San Antonio de Gibraltar debido a que fue un espacio terapéutico y a partir del mismo se pretendió imponer el conocimiento médico dominante, fiscalizando y controlado, en el que a pesar de la proscripción de las prácticas empíricas de medicina indígena y africana, éstas se aplicaron como respuesta ante la realidad imperante, caracterizada por su extrema insalubridad, lo que

determinó la integración de esos saberes médicos, los cuales fueron fusionados en el ejercicio de los prácticos que actuaron en lo interno del mismo, los que constituyeron la representación del proceso de sincretismo médico.

La investigación se asienta sobre la información contenida en los documentos originales e inéditos que se conservan en el Archivo General de la Nación Colombiana (AGNC), en particular sobre el fondo Misceláneas, en el cual se resguarda el expediente sobre el proceso de la asignación del mayordomo del Santo Hospital Jesús Nazareno de San Antonio de Gibraltar, en cuyos folios se detalla el proceso de funcionamiento del mismo y de la práctica médica.

DESCRIPTORES: Salud, Medicina, Hospital, Curación, Terapias, Herbolaria, Brujería.

JOSÉ MANUEL MONTENEGRO Y EL DEBATE PARLAMENTARIO EN TORNO A LA AUTONOMÍA DE LAS SECCIONES FALCÓN-ZULIA (1890)

JEAN CARLOS BRIZUELA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR, MÉRIDA
GRUPO DE INVESTIGACIÓN SOBRE HISTORIOGRAFÍA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

RESUMEN

José Manuel Montenegro se estrenó en la militancia liberal al unirse a las huestes federalistas en 1859. Nació en San Carlos, cantón entonces perteneciente a la provincia de Carabobo, hoy capital del estado Cojedes, en 1837; descendiente de una familia de propietarios identificada con la enseña federal. Egresado universitario, escritor, legislador, periodista y funcionario gubernamental al servicio de la causa liberal en los estados Carabobo y Cojedes; apoyó inicialmente el Septenio guzmancista y, posteriormente, tras la ruptura de Francisco Linares Alcántara con su predecesor, en 1878, se separó definitivamente de la órbita política de Antonio Guzmán Blanco de la cual había marcado distancia dos años antes al oponerse en el Congreso Nacional, como senador, a la tentativa oficial de independizar a la Iglesia católica venezolana de la Santa Sede.

José Manuel Montenegro forma parte de la muestra de políticos letrados que hemos estudiado, detenidamente, sobre la base del escrutinio de fuentes pesquisadas en varios archivos del país, con el objetivo de aproximarnos a la caracterización, actuación pública e intelectual y a las ideas políticas de una pléyade representativa, poco abordada por la historiografía, que integró la elite liberal y desempeñó distintos roles en el último tercio del siglo XIX venezolano.

En esta ponencia se analizará la participación sobresaliente del diputado cojedeño José Manuel Montenegro, durante las sesiones legislativas

efectuadas entre febrero y abril de 1890, en respaldo a la propuesta parlamentaria de Rafael López Baralt (Zulia), Jacinto Regino Pachano (Falcón) y Claudio Hermoso Tellería (Falcón) a propósito de la restitución de la autonomía a las Secciones Falcón y Zulía, lesionada con el decreto presidencial del 14 de septiembre de 1881 que, contrario al pacto federal de 1864, creó como una sola entidad el gran estado Falcón-Zulía.

DESCRIPTORES: José Manuel Montenegro, Políticos letrados del siglo XIX venezolano, Autonomía, Secciones Falcón-Zulía, Debate parlamentario, Elite liberal.

JULIO, 2018

RESÚMENES DE PONECIAS

LA HISTORIA DEL CONTRABANDO EN EL TÁCHIRA, 1856-1864

MARCOS A. SUÁREZ VARGAS

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES (TÁCHIRA)

MAESTRÍA EN HISTORIA DE VENEZUELA

RESUMEN

En la presente ponencia se presentan los adelantos de una investigación sobre historiografía regional en torno a la historia del contrabando en el Táchira fronterizo durante el período 1856 -1864; un estudio de caso en la frontera colombo- venezolana; con el objetivo de contribuir en la reelaboración de la historia del contrabando, no solo en el ámbito nacional si no también local, se revisa dicho fenómeno desde el período colonial hasta el presente, con el fin de re-valorizar la existencia del contrabando en la creación y establecimiento de la provincia del Táchira (1856-1864). Analizamos a la “región transfronteriza” y el “hinterland”, no solo desde el ámbito conceptual sino también como práctica “regular” del contrabando, lo cual permitiría descifrar al mismo como “bendición” o “castigo” que estremece estructuras institucionales, mentales, sociales, culturales y económicas en el Táchira de hoy.

DESCRIPTORES: Contrabando, Frontera, Región transfronteriza, Provincia del Táchira.

EL TÍTULO DE PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA
DE CONSOLACIÓN DE TARIVA.
“FIEL COPIA” DE UN MANUSCRITO DESAPARECIDO

MARTHA MEDINA LÓPEZ
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES (TÁCHIRA)
MAESTRÍA EN HISTORIA DE VENEZUELA

JULIO, 2018

RESÚMENES DE PONENCIAS

RESUMEN

Tres documentos: Un oficio dirigido al Vice Patrono Real Fernando Miyares expedido por el obispo Santiago Hernández Milanés, el auto como respuesta a ese oficio y el decreto final del obispo conforman el manuscrito de doce folios “*Título de Parroq^a. de N^{ra}. S^{na}. de Consolación de Tariva*”, copia fechada en Maracaibo en 1818. Dicha “fidel copia” está en custodia en el Archivo Parroquial de Tárriba, localizado en el municipio Cárdenas del estado Táchira, que es el objeto de estudio de nuestro Trabajo de Grado de la Maestría en Historia de Venezuela, investigación orientada hacia la interdisciplinar Historia de las Mentalidades e inserta en la línea de Investigación Historia Regional de Venezuela. En esta copia, cuyo análisis exponemos en estas Jornadas, están representados diferentes eventos que demoraron dieciocho años hasta 1804 el proceso de erección a Parroquia de la Capilla de Tárriba. Los documentos originales forman parte de un expediente que, según investigaciones de Lucas Castillo Lara, está desaparecido.

DESCRIPTORES: Parroquia, Tárriba, Manuscrito.

UN MAYORDOMO DAÑOSO Y PERJUDICIAL: SEXUALIDAD Y CONTROL SOCIAL EN LA ENCOMIENDA MERIDEÑA (SIGLO XVII)

NÉSTOR ROJAS LÓPEZ

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

MAESTRÍA EN HISTORIA DE VENEZUELA

RESUMEN

La presente, constituye una investigación de carácter histórico-documental propuesta hacia el análisis e interpretación de la causa seguida contra el encomendero Diego de la Peña y su mayordomo Martín Pujol por el Oidor Alonso Vázquez de Cisneros en su visita a Mérida entre 1619 y 1620; nos proponemos comprender hasta qué punto la visita constituyó un encargo institucional que, además de supervisar el trato y doctrina de los indígenas, era un intento por defender o implementar cierta concepción del honor y de la virtud entre la población encomendada, así como la supervisión del comportamiento de la sociedad colonial hacia la implantación utópica de una sociedad cristiana y virtuosa en los pueblos de indios alejados de las costumbres de otros estratos sociales considerados como perjudiciales, regulando de este modo, la correcta implantación del sistema de valores católico-tridentino y haciendo énfasis en la interdicción de las transgresiones relativas a la sexualidad.

DESCRIPTORES: Encomienda, Visita, Sexualidad, Control Social.

ESTUDIO GEOHISTÓRICO DEL MARCO JURÍDICO INSTITUCIONAL ORIENTADO A MEJORAR LA PRODUCCIÓN CAFETALERA EN EL MUNICIPIO ANTONIO PINTO SALINAS DEL ESTADO MÉRIDA, VENEZUELA (1999-2014)

YESSIKA FABIOLA CONTRERAS CONTRERAS
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
MAESTRÍA EN HISTORIA DE VENEZUELA

JULIO, 2018

RESÚMENES DE PONECIAS

RESUMEN

La producción del café, desempeñó un papel importante dentro de la economía nacional para mediados del siglo XIX y el siglo XX, generando riquezas, empleos, y vínculos con el mercado internacional por vía de la exportación. La región Andina se ha caracterizado por poseer condiciones aptas para la producción agrícola y pecuaria. Particularmente, el municipio Antonio Pinto Salinas a partir de finales del siglo XIX incorpora la cultura cafetalera como modo de vida para sus habitantes, convirtiéndolo en un pueblo cafetalero por excelencia. Mediante esta investigación se indagó en la existencia de las iniciativas por parte del gobierno nacional, liderado por Hugo Rafael Chávez a partir del año 1999 hasta el 2014 para mejorar el sistema agroproductivo del café, de forma directa e indirecta, a escala nacional, estatal y local, es decir, el marco jurídico institucional, para conocer mediante el análisis estadístico el impacto obtenido de dichas actuaciones del gobierno a nivel de la producción del rubro, para consumo interno y exportación.

DESCRIPTORES: Café, Municipio Antonio Pinto Salinas, Marco jurídico institucional.

VENEZUELA Y SUS RELACIONES
INTERNACIONALES

LA REIVINDICACIÓN DE LA SOBERANÍA VENEZOLANA SOBRE EL TERRITORIO DE LA GUAYANA ESEQUIBA

CLAUDIO ALBERTO BRICEÑO MONZÓN

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES, ESCUELA DE HISTORIA

JULIO, 2018

RESÚMENES DE PONENCIAS

RESUMEN

Las fronteras representan construcciones políticas e institucionales que repercuten fuertemente en el orden social, cultural y económico de las naciones. El estudio de la frontera nos permite observar cómo éstas son construidas en ámbitos políticos de carácter nacional e internacional, más aún cuando a menudo son el resultado del pensamiento y del comportamiento de individuos. De esta manera, las fronteras nos permiten detectar las muchas contradicciones que se dan entre lo institucional y lo individual, lo internacional y lo local, entre lo semejante y lo diferente, entre lo nuestro y lo ajeno.

Toda frontera es la epidermis del Estado, es decir, una franja del territorio que funciona como superficie de contacto con los Estados vecinos a ambos lados de los límites, por tanto, constituyen ámbitos de tensiones y conflictos como resultado, entre otras cuestiones, de los alcances espaciales del poder. Las fronteras son construcciones humanas y cada país, estado o región, adopta la identidad en estos ámbitos, y al ser cambiantes se producen situaciones de tensión y conflicto en aspectos políticos, económicos y territoriales, entre otros. Toda frontera tiene una génesis y el actual trazado de límites responde a la elección de una estrategia territorial, que incluye una combinación de decisiones geopolíticas, propias de un contexto histórico, y del cual resultan los territorios fronterizos.

En el caso particular de América Latina no se puede hablar de fronteras como una vivencia uniforme, ya que han existido muchas fronteras y éstas

han tenido distintos significados en el tiempo y el espacio, lo cual podemos evidenciar en los múltiples conflictos fronterizos que se han desarrollado desde el siglo XIX al XXI. Por esta razón en el presente trabajo nos proponemos exponer una visión particular de un conflicto en los espacios fronterizos de Venezuela con Guyana, anteriormente Guyana Británica, está aún bajo reclamación venezolana, ante la forma irregular y contraria a los intereses venezolanos en que fue establecida. Esta controversia territorial por El Esequibo, se reactivó el 18 de junio de 1982, siguiendo el procedimiento prescrito por el Acuerdo de Ginebra. Por ello Guyana y Venezuela encomendaron al Secretario General de la ONU que propusiera a ambos países una solución pacífica, escogida entre las propuestas en la Carta de las Naciones Unidas.

En los últimos años el gobierno guyanés a través de su cancillería, ha pretendido delimitar unilateralmente la fachada Atlántica del territorio Esequibo y el Delta del río Orinoco, área de una importancia geoestratégica potencia en la situación geopolítica de Venezuela ante el mundo; siendo relevante señalar que las fronteras terrestres entre Guyana y Venezuela no han sido ni delimitadas ni demarcadas, y se encuentra como ya hemos señalado en discusión en base al Acuerdo de Ginebra de febrero de 1966.

DESCRIPTORES: Frontera, Límite, Esequibo, Guayana, Venezuela.

BOLÍVAR Y SANTANDER. PROYECTO TERRESTRE VS. PROYECTO MARÍTIMO EN LA REPÚBLICA DE COLOMBIA, 1823-1827

JOSÉ GREGORIO MAITA RUIZ
UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA

JULIO, 2018

RESÚMENES DE PONENCIAS

RESUMEN

En este estudio se aborda el choque de visiones geo estratégicas entre Simón Bolívar y Francisco de Paula Santander en la República de Colombia (1819 - 1830), referentes a la orientación geográfica de la estrategia política y militar del nuevo Estado. Mientras que Bolívar miró hacia el sur (Perú y Bolivia), con una visión netamente terrestre, Santander lo hizo al norte (hacia Cuba y Puerto Rico), con una visión marítima. La dicotomía entre ambos proyectos condicionó en buena medida el auge y declive de la marina de guerra de la República de Colombia, y tuvo un impacto a nivel continental al incidir en la cancelación de los proyectos libertadores para Cuba y Puerto Rico, definiendo el equilibrio de fuerzas en Sudamérica y el Caribe hasta el siglo XX, con la hegemonía de Estados Unidos y no la de Colombia (la grande), como quizá pudo haber sido.

DESCRIPTORES: Armada, Francisco de Paula Santander, Gran Colombia, Poder Naval, Simón Bolívar.

APROXIMACIÓN A ACUERDOS INTERNACIONALES EN MATERIA DE LA PROTECCIÓN DE VALORES CULTURALES MATERIALES E INMATERIALES

MARY ELIZABETH ROMERO CADENAS

DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA
ÁREA CIENCIAS AMBIENTALES, FADULA

RESUMEN

A partir de la aproximación a algunos acuerdos y documentos internacionales en materia de protección de valores culturales, establecemos un acercamiento a conceptos y criterios de protección que pueden ser pertinentes para la protección de valores culturales arquitectónicos en el ámbito andino venezolano.

DESCRIPTORES: Patrimonio Arquitectónico tradicional, Cultura material e inmaterial, Acuerdos internacionales.

PROCESO DE FORMACIÓN DE LA REPÚBLICA DE VENEZUELA COMO ESTADO INTERNACIONALMENTE RECONOCIDO (1811-1845)

MIGUEL ÁNGEL MÁRQUEZ ANDRADE
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES (TÁCHIRA)
MAESTRÍA EN HISTORIA DE VENEZUELA

JULIO, 2018

RESÚMENES DE PONECIAS

RESUMEN

La presente ponencia es un avance del Trabajo de Grado, identificado con el mismo título, adscrito a la línea de investigación denominada Venezuela y sus Relaciones Internacionales. Para realizar este análisis histórico se revisan diversos elementos teóricos, considerando al Realismo Ofensivo como Teoría de las Relaciones Internacionales y como base fundamental para explicar el contexto dentro del cual se formó la República de Venezuela, incluyendo además las consideraciones teóricas sobre el origen y el reconocimiento internacional de los Estados, por un lado, y la dinámica comunicativa de la Diplomacia moderna, por el otro. Su metodología se desarrolla bajo un enfoque paradigmático cualitativo, un esquema explicativo y bibliográfico, además de constituirse como un estudio transversal y construido como una investigación documental y de archivo, considerando como variables de la investigación a los elementos existenciales del Estado (variable dependiente), al reconocimiento internacional (variable independiente), y a la diplomacia (variable interviniente).

DESCRIPTORES: Venezuela, Relaciones internacionales, Reconocimiento internacional, Diplomacia.

LAS RELACIONES DIPLOMÁTICAS VENEZUELA-JAPÓN (1938-2008)

NORBERT MOLINA MEDINA

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES, ESCUELA DE HISTORIA
CENTRO DE ESTUDIOS DE ÁFRICA Y ASIA
MAESTRÍA EN HISTORIA DE VENEZUELA

RESUMEN

El estudio de la historia de las relaciones diplomáticas de Venezuela ha estado orientado a casos muy específicos, en los que podemos apreciar interés y difusión hacia los contextos regionales con los cuales mantenemos una larga trayectoria de vecindad, o por su carácter geoestratégico: América Latina y el Caribe, Estados Unidos de Norteamérica y Europa. Así, la historiografía, además de dispersa en cuanto a los aportes realizados, no profundiza en el análisis de los vínculos con naciones, por ejemplo, de los continentes asiático y africano. Destacamos la importancia de Venezuela en el siglo XX como productor de materias primas y energéticas, lo cual permitió dinamizar su actuación en la escena internacional, proyectándose hacia lejanas regiones y pueblos como Japón. En este sentido, y teniendo en cuenta los fundamentos teórico-metodológicos de la investigación histórica, nos hemos propuesto analizar el proceso histórico de las relaciones diplomáticas entre Venezuela y Japón para el período 1938-2008, buscando comprender las fortalezas, debilidades y oportunidades que han acompañado estas siete décadas de intercambio político, económico, científico, social y cultural.

DESCRIPTORES: Historia diplomática, Relaciones internacionales, Venezuela-Japón, Cooperación política, económica y cultural.

HISTORIA DE LA EDUCACIÓN
Y ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

DIÁSPORA ACADÉMICA COLOMBIANA (1958-2004): EL CASO DE LA UNIVERSIDAD DE LOS ANDES DE VENEZUELA

ANA CAROLINA CALLES MÁRQUEZ
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
MAESTRÍA EN HISTORIA DE VENEZUELA

JULIO, 2018

RESÚMENES DE PONENCIAS

RESUMEN

Diversas realidades socio económicas de Colombia propiciaron que un grupo de ciudadanos migraran desde esas tierras para residenciarse en Venezuela insertándose en el aparato productivo del nuestro país en el área de la docencia universitaria. Así, el trabajo que se sigue, aborda a una diáspora de colombianos que en un periodo de 46 años realizan importantes labores de enseñanza en la Universidad de Los Andes de Venezuela. Para ello nos centraremos en mirar la necesidad que tuvo la ULA de profesionales colombianos que cumplieran labores de docencia e investigación y las diversas razones que determinaron a estos colombianos a venir a Venezuela. El propósito es ver el entramado de hechos que permitió la labor de 122 colombianos, los cuales representan el mayor número de profesores extranjeros que hasta el año 2004 hicieron vida académica en dicha universidad, los aportes dados a la institución en su trayectoria docente, la participación en la creación y reformulación de espacios dedicados al saber y la investigación, son los principales postulados que se plantea la presente exposición.

DESCRIPTORES: Universidad de Los Andes, Colombianos, Docencia, Investigación.

RETOS Y DESAFÍOS EN LA ENSEÑANZA DE LAS NOCIONES DE GEOPOLÍTICA EN EDUCACIÓN MEDIA GENERAL

CARMEN ARENAS

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
EL VIGÍA, MÉRIDA

RESUMEN

La educación es el proceso en que el estudiante adquiere habilidades y destrezas las cuales reforzará a lo largo de su vida, ahí la importancia de aprender para la vida y no de forma mecanicista, pues de esta última no permite el desarrollo de un pensamiento constructivista o crítico incidiendo de forma negativa en la calidad educativa de los jóvenes en proceso formativo.

A esta realidad mencionada anteriormente, no escapa la enseñanza de las nociones de geopolítica, pues es una disciplina de carácter interdisciplinario que para su enseñanza y comprensión, por parte de los educandos, se necesita tener una formación en geografía, historia y política, pues aunque esta es el resultado de la relación que existe entre las políticas que desarrolla un estado en función de los recursos en él existentes, de igual forma los conflictos a los cuales no escapan las naciones en la mayoría de los casos adquiere connotaciones geopolíticas.

Al estas nociones formar parte de áreas como Geografía y Formación para la Soberanía Nacional no suelen ser el atractivo de los jóvenes y esto quizá se deba a la forma tradicional del proceso de transposición didáctica que llevan a cabo los docentes que imparten la asignatura o áreas de estudio como se le conocen en la actualidad, en las que cada día cobran mayor auge las nuevas tendencias tecnológicas y la poca o ínfima disposición de

los estudiantes a reflexionar, discernir, interpretar, ubicarse en tiempo y espacio conociendo las ventajas y desventajas de dicha ubicación.

En este sentido, la ponencia está orientada a establecer las causas por las cuales los estudiantes de Educación Media General no manejan los conceptos de geopolítica y las implicaciones que trae consigo ello.

DESCRIPTORES: Educación, Enseñanza, Geopolítica, Constructivismo, Pensamiento crítico.

JULIO, 2018

RESÚMENES DE PONECIAS

LA ENSEÑANZA HISTÓRICA DE LOS VALORES DEMOCRÁTICOS: PRINCIPIO ELEMENTAL DEL SISTEMA EDUCATIVO VENEZOLANO

CLAUDIO ALBERTO BRICEÑO MONZÓN
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
ESCUELA DE HISTORIA

RESUMEN

La historia es visión totalizadora del pasado y del presente como plataforma de análisis para proyectar el futuro de un país; en este sentido, lo aceptable y lo encomiable, al igual que las páginas “negras”, los sucesos reprochables y los errores, merecen estudio y participación reflexiva para corregir conductas colectivas, de grupos o individuales que causan daño a la convivencia interna e internacional, al estado de derecho, a la democracia, a la paz, a la integridad territorial o a la propia soberanía. La enseñanza de la historia de Venezuela debe tener como meta incrementar su intensidad y profundidad durante los once años de la educación formal y educar para la integración regional, la paz, la democracia y los derechos humanos.

La importancia del estudio de la historia nacional, debe estimular a la defensa de la soberanía, y la profundización de la democracia y el estado de derecho, a la vez que la búsqueda de la paz e integración. Porque es más difícil para quien no sabe de dónde viene saber para donde va, es que el conocimiento de la historia propia, como parte de lo universal y regional, constituye una condición para desarrollar el sentido de pertenencia a una comunidad cambiante y diferenciada.

La claridad de los episodios electorales, el éxito de validez en la conducción de justicia logrando salvaguardar los derechos básicos de los ciudadanos, decisiones políticas sobre el tráfico de drogas ilegales y lavado de dinero, preservación de biodiversidad, legitimidad y eficiencia de los medios para la resolución de controversias comerciales, son algunos de los

asuntos sobre los cuales hoy ningún Estado tiene posibilidad de aislarse de principios, normas y procedimientos que están siendo acordados regional, hemisférica y mundialmente.

Ahora bien, Venezuela actualmente se salió unilateralmente de la Organización de Estados Americanos OEA, siendo que uno de los principios de esta organización, el de consolidar en el marco de la institucionalización democrática, las libertades individuales y la justicia social, basado en el respeto a los derechos humanos. Hoy en el país se vive desde la persecución, el encarcelamiento, el exilio, la tortura y hasta la muerte; que alcanza a los diferentes sectores de la sociedad.

En esta ponencia abordaremos sintéticamente la valoración social de la democracia en la Venezuela contemporánea, como sistema político que mientras perduró en el último cuarto de siglo, nos hizo valorar un clima de libertad y estado de derecho que tanto añoramos en los actuales momentos. En nuestro país se ha enseñado que los valores democráticos son esenciales en la construcción de nuestro sentido ciudadano, por lo que intentaremos hacer una reflexión sobre la valoración social de la democracia en Venezuela.

DESCRIPTORES: Enseñanza, Historia, Democracia, Constitución.

PLANIFICACIÓN COHERENTE Y EL INTERÉS EN EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA

JESÚS EGBERTO ESPINOZA V.

LICEO BOLIVARIANO LIBERTADOR, MÉRIDA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR-MÉRIDA
DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

RESUMEN

La comprensión de la Historia es fundamental para el sistema educativo venezolano, ya que fortalece la identidad nacional de la ciudadanía e incluso el entendimiento de la realidad política actual. Por esta razón, esta investigación concentró su atención en describir la influencia que tiene la coherencia entre las estrategias de enseñanza-aprendizaje y la evaluación en el interés que se genera hacia dicha área de formación por parte del estudiantado, en el subsistema de educación básica, específicamente en el nivel de educación media general. El desarrollo del estudio se basó principalmente en dos momentos; el primero fue la revisión documental y de contenidos, que permitió la contextualización del tema desde el punto de vista teórico y práctico. El segundo momento, fue propiamente el contacto con la población previamente seleccionada como muestra, con la cual se obtuvo grandes aportes para el cumplimiento de los objetivos del estudio. Finalmente, la presente ponencia socializará los principales elementos hallados desde el punto de vista teórico-prácticos, así como los resultados de la indagación efectuada; con el propósito de brindar algunas consideraciones que puedan ser útiles para el mejoramiento de la enseñanza de esta área de estudio.

DESCRIPTORES: Estrategia, Enseñanza-aprendizaje de la historia, Evaluación e interés.

HISTORIA SOCIAL E INSTITUCIONAL DEL LICEO MILITAR JÁUREGUI DE LA GRITA. INICIO Y CONSOLIDACIÓN COMO INSTITUTO EDUCATIVO MILITAR (1952-1962)

JOSÉ LEONARDO LINARES MORA
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES (TÁCHIRA)
MAESTRÍA EN HISTORIA DE VENEZUELA

JULIO, 2018

RESÚMENES DE PONECIAS

RESUMEN

El Liceo Militar Jáuregui de la ciudad de La Grita empezó sus actividades educativas en 1952, desde entonces ha sido referencia en la educación militar como el primer Liceo Militar de Venezuela, siendo participe en el desarrollo cultural y educativo del Estado Táchira. La presente ponencia busca mostrar los avances de un trabajo de investigación más amplio próximo a consolidarse como Trabajo de Grado para optar al título de *Magister Scientiae* en Historia de Venezuela. En tal sentido, mostraremos el avance de la investigación, en la cual haremos un análisis, no solo sobre la importancia de su historia institucional, sino también su repercusión social dentro del imaginario colectivo en la ciudad de La Grita. Explicaremos su contenido, los antecedentes, orígenes y desarrollo de esta institución de educación militar previo a su fundación. Finalmente presentaremos los avances sobre la revisión hecha del procedimiento de revisión de las fuentes documentales y biblio-hemerográficas donde se encuentran estas fuentes durante el periodo comprendido entre 1952 y 1962.

DESCRIPTORES: Historia de la Educación, Historia Institucional, Educación Militar.

LA CREACIÓN DE LA PRIMERA ESCUELA PÚBLICA EN MÉRIDA Y EJIDO

KARLIMAR CAMACHO RODRÍGUEZ

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

ESCUELA DE ARTE

RESUMEN

La presente ponencia tiene como objetivo estudiar parte del devenir histórico en la memoria de la colectividad merideña, sobre un personaje del periodo colonial, Francisco Antonio Uzcátegui Dávila, quien tuvo una destacada participación en la sociedad, política y religión emeritense. El periodo de estudio comprende desde su nacimiento hasta su muerte (1747-1815). Sin embargo, en esta ponencia solo se estudiará la creación de las dos primeras escuelas públicas en la Provincia de Mérida, siendo fundadas con dinero de su peculio, así como la importancia que tuvieron para la época, y su permanencia en el tiempo. Se trata de una investigación enmarcada dentro de la corriente historiográfica conocida como Historia Regional y Local, para lograrlo se utilizarán fuentes documentales, bibliográficas y hemerográficas.

DESCRIPTORES: Escuela pública, Mérida, Ejido.

LA VOLUNTAD DEL HABLAR FRANCO. UNA APROXIMACIÓN AL ESTUDIO DE LA PARRHESÍA EN LOS DISCURSOS DE LOS MAESTROS Y MAESTRAS EN VENEZUELA

ROSA ALBA COLMENARES DE GUIRIGAY
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
DOCTORADO EN CIENCIAS HUMANAS

JULIO, 2018

RESÚMENES DE PONENCIAS

RESUMEN

El presente estudio es el resultado de una aproximación investigativa a la realidad actual de la educación venezolana vista como acontecimiento filosófico a partir del pensamiento de Michel Foucault. La *Parrhesía* junto a la *isegoría*, constituyen el punto central para el análisis reflexivo del tema que inquieta y su problematización, pretendiéndose dar respuesta a tres interrogantes: ¿cuál es el rol pedagógico de maestros y maestras en la actualidad venezolana? ¿Es la *Parrhesía* el ejercicio por excelencia de la educación venezolana en la formación del nuevo/a ciudadano/a? En consonancia ¿Es el hablar franco uno de los rasgos característicos de los /as maestros/as venezolanos/as? Para finalmente llegar a la comprensión que la voluntad del hablar franco no pierde vigencia, es una forma ética y estética de vivir que necesariamente debe permear tanto el proceso formativo del nuevo/a ciudadano/a, como a la institucionalidad que le representa.

DESCRIPTORES: Educación, *Parrhesía*, *Isegoría*, Maestro/a.

LOS PARDOS DE LA PROVINCIA DE VENEZUELA: BELLAS ARTES Y EDUCACIÓN. 1776-1810

YULEIDA ARTIGAS DUGARTE

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

ESCUELA DE HISTORIA

GRUPO DE INVESTIGACIÓN SOBRE HISTORIOGRAFÍA DE VENEZUELA

RESUMEN

Los pardos constituyeron, para finales del periodo colonial venezolano, no solo el sector cuantitativamente mayoritario de aquella sociedad, sino que, quizá por ello, quienes ejercieron casi la totalidad de los oficios viles o artesanía, además de las que expresaban el virtuosismo de sus ejecutores, en las que mostraron habilidades y disposición artística, como las bellas artes. En esta ponencia analizaremos la impronta de importantes artistas pardos en la pintura, escultura y música de la Venezuela colonial, llegando a conformar, inclusive, familias pardas con técnicas y estilos muy propios, pasados de una generación a otra, tal como ocurrió con las reconocidas de los Olivares y los Landaeta; así como sobre las dificultades con las que, paradójicamente, se tropezaron para poder acceder a la educación formal de la época.

DESCRIPTORES: Pardos, Provincia de Venezuela, Siglo XVIII, Antiguo régimen, Sociedad colonial.

EL MAGISTERIO DE LA MAESTRA JUANITA SUÁREZ DE CELIS Y SU ACCIÓN PEDAGÓGICA EN LA HISTORIA DE LA CIUDAD DE RUBIO DEL ESTADO TÁCHIRA, 1870-1899

ZULFIBEHT GONZÁLEZ G.

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES (TÁCHIRA)
MAESTRÍA EN HISTORIA DE VENEZUELA

JULIO, 2018

RESÚMENES DE PONENCIAS

RESUMEN

En esta investigación se pretende analizar la importancia del desempeño docente de la mujer en la Historia Regional venezolana, así como su notable participación en la formación educativa durante el siglo XIX. Al respecto, se destaca el magisterio femenino en Rubio, Distrito Junín, desde la acción pedagógica y en correspondencia con las exigencias de la época. Se pretende resaltar los factores que condicionaron la incorporación de la mujer en el ámbito educativo como elemento en la conformación de la sociedad contemporánea. Metodológicamente, se asumirá la investigación documental que tiene como referente el paradigma historiográfico de la Escuela Annales; La importancia del presente estudio de caso radica en el análisis del magisterio femenino en la formación de la comunidad rubien-se, destacando el papel de Juanita Suarez de Celis en la educación y preparación de las niñas y señoritas del siglo XIX. Suscribimos el tema en la línea de investigación de Historia Regional y Local de Venezuela, siglo XIX.

DESCRIPTORES: Historia de la mujer, Magisterio, Juanita Suárez de Celis, Labor educativa, Rubio, Táchira.



UNIVERSIDAD
DE LOS ANDES
MÉRIDA VENEZUELA