



UNIVERSIDAD
DE LOS ANDES
MÉRIDA VENEZUELA

Universidad de Los Andes
Núcleo Universitario “Rafael Rangel”

ÁGORA TRUJILLO

ISSN:1316-7790

ISSN Elect.2244-8454

Dep. legal: pp199802ME291

Dep. Legal Elect. ppi 201202ME4022

**Revista del Centro Regional
de Investigación Humanística,
Económica y Social
(CRIHES)**

CDCHTA-CVI-ADG-CRIHES

FONACIT-REVENCYT-LATINDEX-DOAJ

Trujillo -Venezuela

2017

**Centro Regional de Investigación
Humanística, Económica y Social
CRIHES**

Ángel Higuerey Gómez
Director

Unidades de Investigación:
Económico – Administrativa - Contable
Educativa
Filosófica
Psicológica
Socio - Histórica

Revista AGORA - Trujillo

Dirección
Universidad de Los Andes
Núcleo Universitario “Rafael Rangel”
Av. Isaías Medina Angarita, sede Carmona, Piso II
Trujillo 3501, estado Trujillo, Venezuela
Telefax: (0272) 2365484
email: agoracrihes@gmail.com
santanancy241@gmail.com
dianarengifo@yahoo.com
www.saber.ula.ve/agora

ÁGORA TRUJILLO

Revista del Centro Regional de Investigación
Humanística, Económica y Social (CRIHES)
Año 20 N° 40, Julio-Diciembre 2017
Universidad de Los Andes
Núcleo Universitario "Rafael Rangel"
Trujillo - Venezuela

Directora

Nancy Santana Cova. Candidata a Doctora en Estudios del Desarrollo. Profesora Titular e investigadora de la Universidad de Los Andes, adscrita al CRIHES - NURR- ULA.

Comité Editor

Diana Rengifo (ULA), Nancy Santana (ULA), Flor Delgado (ULA), Omaira García (ULA)
Dimitri Briceño (ULA), Álvaro Márquez (LUZ) Tarcila Briceño (UPEL), Fortunato González (ULA)
Freddy Aranguren (ULA) Aura Graterol (UNESR), Daniel Anido (ULA)

Comité Asesor

Germán Cardozo (LUZ), Rafael Cartay (ULA), Carmen Teresa García(ULA), Carlos Garzón (ULA),
Alejandro Gutiérrez (ULA), Alf López (ULA), Plinio Negrete (ULA), Nacarid Rodríguez (UCV), Homero
Calderón(ULA), Ana Hilda Duque(ULA), Amado Moreno(ULA), Tarcila Briceño(UPEL), Ana Vale (UPEL),
María Carmona (ULA).

Corresponsales Internacionales

Josefa Carmona Rodríguez (I.E.S. Gaona Vicente Espines. España), Magda Riquer Fernández (México),
José Manuel Gutiérrez (Centro de Filosofía para Niños (Asturias.España), H.C.F. Mansilla (Universidad de La
Paz, Bolivia) María José G. M. Boled Tanw Tame (Universidad Abierta de Lisboa. Portugal)

Asistente de Apoyo Editorial y Diagramación

Lic. Zuheydy M. Valera M.

Asesores de Idiomas

Dr. Roy Quintero / Dr. Enrique Avila

Portada

Cosecha de Café

Autor. Estrella de Martínez

Museo de Arte Popular Salvador Valero

Fundada en Noviembre de 1997.

Es una publicación periódica científica, especializada y semestral.

Indizada y ACREDITADA en Revenyct bajo el número RVA 021. Latindex - México bajo el número 14376 , Registro de Publicaciones Científicas del FONACIT bajo el número 2005000006, DOAJ, IRESIE (Índice de Revistas de Educación Superior e Investigación Educativa. Emerging Source Citation Index (ESCI) de web of Science.

Los artículos son sometidos a la consideración de árbitros calificados y expresan la opinión de sus autores, no necesariamente del comité editor.

Publicación financiada por el Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico, Tecnológico y de las Artes de la Universidad de Los Andes CDCHTA - FONACIT

HECHO EL DEPÓSITO LEGAL

pp199802ME291

Dep. Legal Elect. ppi 201202ME4022

ISSN 1316-7790

ISSN Elect.2244-8454

Derechos reservados (ULA)

Queda rigurosamente prohibida, la reproducción parcial o total bajo cualquier medio audiovisual o informático sin la previa autorización del Comité Editor.

Se realizan donaciones institucionales y canje con publicaciones similares

Impreso en Venezuela/Printed in Venezuela

2017

AUTORIDADES DE LA ULA

Rector
Mario Bonucci

Vicerrectora Académica
Patricia Rosenzweig

Vicerrector Administrativo
Manuel Aranguren

Secretario
José María Andérez

AUTORIDADES DEL NURR

Vicerrector - Decano
Hebert Lobo

Coordinador Académico
Silvana Cardozo

Coordinador Administrativo
Rolando Adriani

Coordinadora de Secretaría
Efrén Pérez

Coordinadora de Investigación y Postgrado
Elsy Urdaneta

Coordinadora de Extensión y Cultura
Francisco Crespo

AGORA TRUJILLO
Revista del Centro Regional de Investigación Humanística
Económica y Social (CRIHES)
Trujillo -Venezuela - Año 20-N°40-Julio-Diciembre 2017
ISSN 1316-7790 / ISSN Elect.2244-8454

Contenido

Presentación

ECONOMÍA

Oscar Isaac López García

La racionalidad económica como fundamento de la conducta
del consumidor17-39

EDUCACIÓN

Marina Pacheco, Marilys Cote, Nancy Santana

Convergencia tecnológica en la optimización del proceso
de inscripción estudiantil en la ULA-NURR Trujillo.....43-60

María Esperanza Rojo Carmona, Martha Méndez

El mapa del cuento y el acrónimo relatar: Dos estrategias
para la escritura de cuentos por estudiantes con dificultades
de aprendizaje.....61-87

FILOSOFÍA

Julio César León Valero

La percepción como método aprehensivo del
conocimiento intelectual según la teoría de
Tomás de Aquino.....91-104

SOCIOHISTORIA

Dimitri Briceño Reyes

Historia política venezolana. Reflexiones
breves: 1959-1973.....107-131

ENSAYOS

Alí Medina Machado

Dos ciudadanos de mérito entre el derecho y la historia135 -142

Francisco Febres-Cordero Carrillo

Cultura, imaginario social y democracia.....143 -156

RESEÑA DE LIBROS.....159-162

INFORMACIÓN INSTITUCIONAL.....165-167

AGORA TRUJILLO
Revista del Centro Regional de Investigación Humanística
Económica y Social (CRIHES)
Trujillo -Venezuela - Año 20-N°40-Julio-Diciembre 2017
ISSN 1316-7790 / ISSN Elect.2244-8454

Content

Presentation

ECONOMY

Oscar Isaac López García

Economica rationality, as foundation for the consumer
behavior17-39

EDUCATION

Marina Pacheco, Marilys Cote, Nancy Santana

Technological convergence in optimizing the student
registration in ULA- NURR. Trujillo.....43-60

María Esperanza Rojo Carmona, Martha Méndez

The story map and the acronym relate: two strategies for
learning students to improve their writing stories61-87

PHILOSOPHY

Julio César León Valero

Perception as an apprehensive method of
intellectual knowledge according to the theory of
Tomás de Aquino.....91-104

SOCIOHISTORY

Dimitri Briceño Reyes

Political venezuelan history: Brief
reflections 1959-1973.....107-131

ESSAYS

Alí Medina Machado

Dos ciudadanos de mérito entre el derecho y la historia135 -142

Francisco Febres-Cordero Carrillo

Social imagery,culture and democracy.....143 -156

REVIEW OF BOOKS.....159-162

INSTITUTIONAL INFORMATION165-167

Presentación

Hemos arribado al N° 40 de la Revista ÁGORA-Trujillo, lo que significan veinte años de ininterrumpida y fructífera producción y difusión científica, gracias a los consecuentes investigadores que colaboran con sus contribuciones, pero también es justo reconocer el trabajo de quienes, de manera invisible, han tenido y tienen la responsabilidad de arbitrar los artículos, realizar el montaje técnico y arte final (Ana Luisa Núñez† y Zuheidy Valera), corregir y traducir los textos (Ostilio González, Roy Quintero y Enrique Ávila) y autorizar la publicación de la colección de las obras pictóricas, patrimonio del Museo de Arte Popular “Salvador Valero”, a través de las portadas y separación interna de las áreas temáticas de la revista, lo que en su conjunto ha hecho posible el logro de algunos reconocimientos, como es el sello de calidad editorial, entre otros.

A pesar de estos logros, es inevitable comentar que hoy más que nunca, publicar una revista científica implica un gran esfuerzo editorial, por cuanto que las mismas se han visto permeadas por la grave crisis en sus diversas expresiones que hoy enfrenta el país y especialmente nuestras universidades autónomas.

En este número el comité editor presenta a la consideración de los asiduos usuarios, los siguientes trabajos:

En la Sección de Economía se cuenta con el artículo de Oscar López García, titulado **“La racionalidad económica como fundamento de la conducta del consumidor”**. El autor discute el argumento proveniente de la economía neo clásica, donde se plantea que “la racionalidad económica es la base de la conducta del consumidor ideal”, consumidor que además debe enfrentar escenarios de riesgo e

incertidumbre para lograr la maximización de su utilidad. En tal sentido, explica el autor que este criterio de maximización de la utilidad no puede ser asumido, por cuanto no presenta base alguna que oriente el proceder en el mercado. Propone entonces, que sea empleada la felicidad como parámetro para medir la satisfacción de las necesidades y, el hábito de consumo como la base para determinar el comportamiento del consumidor real. Abre la sección de economía la obra pictórica denominada «El parque», de Elysa Castillo.

La Sección de Educación contiene dos artículos, el primero se titula **“Convergencia tecnológica en la optimización del proceso de inscripción estudiantil en la ULA-NURR, Trujillo”** de Marina Pacheco, Marilys Cote y Nancy Santana. En el mismo se presentan los resultados de un proceso investigativo vinculado a la convergencia tecnológica en el Núcleo Universitario “Rafael Rangel” de la Universidad de Los Andes, Trujillo-Venezuela y, dirigido a los usuarios involucrados en el proceso de inscripción estudiantil, esto es, estudiantes, profesores y personal que labora en la Oficina de Registros Estudiantiles. El planteamiento central se relaciona con la necesidad real de buscar los mecanismos que permitan optimizar, desde el punto de vista técnico y académico la inscripción estudiantil, a través de la promoción y desarrollo de la innovación tecnológica, lo que significa, de acuerdo a los resultados obtenidos, la realización de esfuerzos institucionales y financieros que garanticen la inversión, actualización y desarrollo de la plataforma tecnológica que sirve a las inscripciones estudiantiles.

El segundo trabajo de esta Sección fue titulado por María Esperanza Rojo y Martha Méndez **“El mapa del cuento y el acrónimo RELATAR: dos estrategias para la escritura de cuentos por estudiantes con dificultades de aprendizaje”**, en el cual se evalúa si las referidas estrategias facilitan en los estudiantes con dificultades de aprendizaje la escritura de cuentos, mediante el empleo del modelo de autorregulación. Luego de la aplicación del referido modelo, se verificó que los estudiantes en estudio mejoraron significativamente la redacción de cuentos, tanto en los aspectos cuantitativo como cualitativo, destacándose además que los resultados fueron sostenibles en el tiempo y permitió a los estudiantes un mejor desempeño académico en otras áreas de conocimiento. Esta sección fue ilustrada por la obra de la ar-

tista popular Olga Morin, quien la denominó «Carrera de sacos y yo de niña».

La siguiente sección, Filosofía, contiene el trabajo de Julio César León titulado **“La percepción como método aprehensivo del conocimiento intelectual según la teoría de Tomás de Aquino”**. El autor parte del planteamiento de que la percepción, como método para la aprehensión del conocimiento, desde sus distintas perspectivas ha sido empleado fundamentalmente para captar directamente el conocimiento de los objetos físicos, es decir, se concentran en la obtención de experiencias materiales de lo cognoscible. A partir de allí, el autor propone el método de la percepción como herramienta para el conocimiento de la verdad, a partir del alma racional, lo que desde la concepción Tomista, proporciona las herramientas para ahondar en el conocimiento y la búsqueda de la verdad, a través de la fe y la razón. Adorna esta sección la obra «Sembradoras andinas» de Zaira Farías.

Identifica la Sección de Sociohistoria la pintura denominada «Mocata» del artista Alberto Moreno. En esta sección se presenta el trabajo de Dimitri Briceño Reyes **“Historia política venezolana. Reflexiones breves: 1959-1973”**, quien analiza el período señalado desde la perspectiva socio-política, teniendo como hito central, la instauración de la Democracia Representativa, luego del derrocamiento de la dictadura de Pérez Jiménez. Se destacan algunos hechos significativos como fueron la aprobación de una carta constitucional, los sucesivos procesos electorales, los alzamientos militares y la lucha armada.

En la sección de Ensayo se entregan dos trabajos: El primer aporte lo constituye el trabajo de Alí Medina Machado “Dos ciudadanos de mérito entre el Derecho y la Historia”, quien escudriña en las historias de vida de dos eminentes trujillanos como fueron los Doctores Marcos Rubén Carrillo y Mario Briceño Perozo, a propósito de estarse cumpliendo el centenario del nacimiento. Varios fueron los aspectos coincidentes que definieron el desempeño de estos personajes, destacándose los hechos de ser ambos abogados, reconocidos juristas, académicos e historiadores de oficio.

Así mismo, se ofrece el interesante trabajo de Francisco Febres Cordero-Carrillo, titulado **“Cultura, imaginario social y democracia”**, el cual fue presentado como ponencia en el Foro “Democracia y Justicia” realizado en el Núcleo Universitario “Rafael Rangel” de la ULA en el presente año. El autor, asume el papel de geógrafo y desde una perspectiva filosófica y fenomenológica discute el ser y deber ser de la democracia liberal y su crisis actual en un contexto cultural. «Lunas del páramo» es el nombre dado por su autora Elena Molina, a la obra pictórica que abre esta sección.

Correspondió a Armando Peña Bastidas efectuar la Reseña Analítica a la obra maestra de José Manuel Briceño Guerrero (2007) titulada “Discurso Salvaje”. De acuerdo a lo expuesto por Peña, el autor elabora desde lo crítico-reflexivo una cosmogonía de las culturas latinoamericanas buscando las raíces identitarias, construyendo para ello un discurso no occidental desde lo latinoamericano.

Finalmente, en este número se comenta como información institucional, la presentación del proyecto para la creación de **La Academia de Trujillo**, el cual fue expuesto por sus proponentes Diana Rengifo, Francisco González Cruz, Margot Carrillo y Alí Medina Machado en el marco de la celebración del centenario del nacimiento de los ilustres trujillanos Mario Briceño Perozo y Marcos Rubén Carrillo, evento ya comentado anteriormente en esta presentación. En esta propuesta se señala la idea motivadora para la creación de la Academia de Trujillo, sus objetivos, su orientación institucional – asociación civil sin fines de lucro- así como los estatutos fundacionales.

Prof. Nancy Santana Cova
Directora de la Revista AGORA-Trujillo