



GUÍA PARA LA GESTIÓN DE LA

## RUTA DE MUSEOS VIVIENTES DE ABEJAS MELIPONINI EN EL MUNDO

### 1. HISTORIA E IDENTIDAD

La propuesta de una **Ruta de Museos Vivientes de Abejas Meliponini en el Mundo**, ahora abreviado como **Ruta-Meli**, se realizó por su Directora Fundadora Patricia Vit, al concluir el VIII Congreso Mesoamericano de Abejas Nativas, celebrado en Heredia, Costa Rica, septiembre 2013, presidido por la Dra. Ingrid Aguilar PhD de la Universidad Nacional (UNA), Heredia, Costa Rica. La invitación de la Dra. Patricia Vit, PhD, Profesora Jubilada de la Facultad de Farmacia y Bioanálisis de la Universidad de Los Andes (ULA), Mérida, Venezuela, para bautizar el libro “Pot-honey. A legacy of stingless bees” (Vit, Pedro, Roubik, editores) New York, USA, Springer 2013, 654 pp., permitió unir dos países con objetivos comunes para el turismo ecológico de bajo impacto ambiental. Los meliponarios y los nidos de meliponinos son destinos menos comerciales en donde los visitantes son guiados por los pobladores de las comunidades quienes deciden cómo administrar su tiempo e ingresos.

Los Museos Vivientes de Abejas Meliponini en el Mundo están conformados por los países que desean participar y las estaciones inscritas en cada país, con coordinadores regionales adscritos a la sede principal.

Esta guía para reglamentar su gestión se realizó en el año 2014, por iniciativa de la Dra. Patricia Vit, PhD investigadora Prometeo vinculada a la Universidad Técnica de Machala (UTMACH) en Machala, provincia El Oro; profesora jubilada de la Universidad de Los Andes (ULA), en Mérida, Venezuela; asociada honoraria en The University of Sydney (USYD), en Sydney, Australia –quien propone la noción de “**melitoturismo**”, como un tipo de ecoturismo para observar y conservar abejas–, el Dr. Favián Maza Valle MgSc, Director de Planificación de la Universidad Técnica de Machala (UTMACH), en Machala, provincia El Oro; el Dr. Julio César Vargas PhD, Rector de la Universidad Estatal Amazónica (UEA), en Puyo, provincia Pastaza; el Profesor José Ramírez MgSc, Laboratorio de Entomología, Universidad Nacional de Loja

(UNL), en Loja, provincia Loja; el Dr. Carlos Ruíz PhD y la Lcda. Sol Martínez-Fortun MSc del Departamento de Ciencias Naturales de la Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL), en Loja, provincia Loja; Tlgo. Aulis Rojas, Área de Producción, Prefectura de Loja; Sr. Oscar Falconí, Coordinador Altrópico, Esmeraldas, Provincia Esmeraldas, su colega Sr. Marcos Jiménez y la meliponicultora Sra. Marlenis Valencia. Asimismo, con la participación de la Dra. Viviana Frisone PhD, Curadora Naturalista del Sistema Museale Agno-Chiampo, en Montecchio Maggiore, provincia de Vicenza, Italia, con su aporte del reglamento como asistencia museológica inestimable; de la Dra. Megan Halcroft PhD de Bees Business, Sydney, Australia; del Dr. Fazlul Huq PhD de The University of Sydney, Lidcombe, NSW, Australia; de la Dra. Silvia RM Pedro de la Universidade de São Paulo, en Ribeirão Preto, Brasil, del Dr. Carlos Alfredo Lopez de Carvalho PhD de la Universidade Federal do Recôncavo da Bahia, Cruz das Almas, Brasil; de la Dra. Ingrid Aguilar PhD de la Universidad Nacional (UNA) en Heredia, Costa Rica; el Departamento Ciencia de los Alimentos de la Facultad de Farmacia y Bioanálisis en la Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela; de la Dra. Cleofas Cervancia de University of the Philippines Los Baños College, Laguna, Filipinas; de la Dra. Elisabetta Schievano de la Università di Padova, Italia, del Dr. Peter Kwapong del International Stingless Bee Centre, Ghana; del Dr. Carlos Vergara de la Universidad de las Américas Puebla (UDLAP); México, del Ing. Antonio Mora de la Universidad Estatal Península de Santa Elena (UPSE), Ecuador; del Ing. Luis Xavier Freire, Prefectura de Santa Elena, Ecuador con su proyecto de la Unión Europea y la COOPI italiana; y del MSc Raúl Casanova Ostos, de la Universidad Nacional Experimental del Táchira (UNET), San Cristóbal, Venezuela. Esta alianza entre Australia, Brasil, Costa Rica, Ecuador, Filipinas, Ghana, Italia, México y Venezuela permitió consolidar las fortalezas de la Ruta de Museos antes de su expansión con demás países de reconocida tradición melipónica.

La participación ciudadana en esta ruta de museos es voluntaria y su invitación se realiza luego de visitas científicas que identifican la práctica de saberes ancestrales en meliponarios artesanales y modernos, o en la localización de nidos.

En reunión del día 28 de octubre del año 2014, la Dra. Patricia Vit Prometeo-UTMACH, el Ing. Luis Felipe Brito Gaona, Director de Vinculación, Cooperación Interinstitucional, Prácticas y Pasantías de la UTMACH, con la asesoría legal del Dr. Aníbal Campoverde UTMACH, acordaron sugerir que los meliponicultores e interesados afines se asociaran en cada país, con un convenio quizás, ya que es el mínimo sustento organizativo para intervenir a favor de ellos formando una red para ofrecer visibilidad y capacitación a quienes participan en la ruta propuesta. El museo viviente de abejas sin aguijón o meliponinos mantiene su nombre **Ruta de Museos Vivientes de Abejas Meliponini en el Mundo**, asignado a los meliponarios y nidos ya existentes, en espera de un hilo conductor para el público visitante, ratificando la noción de “**melitoturismo**”. Esta guía puede ser usada por cada país participante para su reglamentación interna. El día 11.12.14 se aprobó en Plenaria de Meliponicultores asistentes al I Encuentro de Productores Apícolas y Meliponícolas de la Provincia de Loja la **Guía de Museos Vivientes de Abejas**

**Meliponini en el Mundo**, la cual seguirá mejorándose para optimizar su implementación. Se inició la entrega de las placas de los y las **Guías de Estación en Ecuador**.

## 2. FUNCIONES INSTITUCIONALES Y MISIÓN ESPECÍFICA

La **Ruta de Museos Vivientes de Abejas Meliponini en el Mundo** es una institución permanente sin fines de lucro, que según la ley, en coherencia con la propia identidad, cura y gestiona un patrimonio destinado al beneficio y disfrute universal, por lo tanto esta Ruta de Museos Vivientes:

- a) Realiza un servicio al público visitante.
- b) Conserva, cataloga, ordena, expone, organiza bienes culturales con la óptica educativa del patrimonio cultural y de protección medio ambiental.
- c) Orienta la propia actividad, en particular la observación de las abejas de la subfamilia Meliponini, las más antiguas del planeta en las regiones tropicales y subtropicales, sus relaciones con el hombre y los géneros, su cría, obtención de sus productos (miel, polen, propóleos, jalea real, cera, cerumen, servicio de polinización), su biodiversidad y su conservación.
- d) Fomenta redes con melitólogos para el estudio científico, humanístico, tecnológico y del arte de los meliponicultores, Meliponini y sus productos.

La denominación de la **Ruta de Museos Vivientes de Abejas Meliponini en el Mundo** refleja las principales secciones en cual se articula, tanto en Meliponini como en el arte de cuidarlos; las actividades de investigación científica y de divulgación, así como los equipos de trabajo y sus iniciativas en tales ámbitos científicos.

En particular, la **Ruta de Museos Vivientes de Abejas Meliponini en el Mundo**, tiene los siguientes objetivos:

- a) Mostrar a la comunidad la importancia de las abejas sin aguijón.
- b) Fomentar la actualización de la sociedad de conocimiento de Meliponini.
- c) Sensibilizar sobre la biodiversidad de Meliponini y su significado.
- d) Brindar talleres y pláticas interactivas sobre meliponicultura y cosechas silvestres.
- e) Preservar y valorar la identidad y patrimonio cultural de comunidades locales para potenciar alternativas de crecimiento autosustentables y sostenibles en el tiempo.
- f) Vincular grupos de producción con los guías de las estaciones de la **Ruta-Meli**, según sus intereses.
- g) Fomentar el intercambio científico, tecnológico, humanístico y del arte.
- h) Motivar la observación disciplinada de flora apícola y la interacción con jardines y herbarios de cada región.
- i) Vincular todo público con el equipo científico naturalista de **Ruta-Meli** para orientar, proponer y desarrollar proyectos de investigación desde las escuelas hasta el cuarto nivel de estudios.
- j) Ofrecer servicio analítico de la miel de pote, subsidiado por un benefactor público o privado, según convenios que se logren en cada país para tal fin.

- k) Asesorar y facilitar el empaque de las mieles con etiqueta que identifique la pertenencia a la **Ruta de Museos Vivientes de Abejas Meliponini en el Mundo**.
- l) Crear un sitio web en el portal [www.saber.ula.ve](http://www.saber.ula.ve) con la información para la participación ciudadana en la **Ruta-Meli**, y de visibilidad para el público visitante, como sociedad de información ubicua y asíncrona. Cada país se responsabiliza por la información y diagramación de su página vinculada al portal del sitio oficial, la cual será actualizada según criterios de la sede principal.
- m) Mantener un ambiente de armonía y confianza para facilitar el flujo de información entre productores, técnicos, académicos y funcionarios públicos.

### 3. CENTRO DE REFERENCIA

La Sede Principal de cada país participante en la **Ruta de Museos Vivientes de Abejas Meliponini en el Mundo** desarrolla un rol como centro de referencia en el sistema de Museos de Meliponini, el cual tiene una serie de objetivos, sintetizados así:

- a) Mantener catastro actualizado de estaciones elaborado por el Responsable Provincial, Guías de las Estaciones (nombre, sexo, edad, cédula de identidad, dirección, teléfono, correo electrónico Email, profesión), ubicación geográfica georeferenciada, fecha de inicio de la colección de abejas Meliponini y colmenas, listado de especies de abejas Meliponini (nombre étnico, especie de abejas, nombre del entomólogo que las identificó, nombre de la colección donde están depositadas), origen de las abejas (lugar de procedencia del nido georeferenciado si es posible, sustrado del nido).
- b) Ratificar anualmente la lista de estaciones, Guías de las Estaciones y tipos de abejas.
- c) Aprobar la inclusión voluntaria de nuevas Estaciones y sus Guías, y el retiro de Estaciones y Guías.
- d) Organizar y gestionar eventos especiales.
- e) Crear la Placa para identificar cada Estación con el diseño acordado para los países que conforman la Ruta de Museos Vivientes de Meliponini en el Mundo.
- f) Coordinar el Sistema de Placas según normativa para identificar los nidos y las colmenas, con el número de nidos y colmenas (información voluntaria porque es variable, algunas colonias enjambran y otras se quedan por décadas en el mismo lugar) y nombre de la Estación –designada quizás con el apellido familiar y/o lugar–, el nombre étnico y el nombre científico de las abejas.
- g) Clasificar las estaciones en categorías de abundancia, según tengan menos de 10 nidos, entre 10 y 30 nidos, más de 30 nidos.
- h) Recibir voluntarios en labores de extensión y vinculación.
- i) Proponer redes y proyectos de investigación interdisciplinarios.

### 4. SERVICIOS AL PÚBLICO

La **Ruta-Meli** garantiza la exposición permanente de meliponarios y nidos urbanos de Meliponini. Los horarios, costos y días de apertura serán

concertados por los interesados con los Guías de Estación, usando contactos publicados en la página web, donde figuran las condiciones de la visita y las normas de seguridad, informados en el idioma oficial de cada país, con opcional traducción al idioma nativo de los meliponicultores y al inglés, lo cual se recomienda. Otros servicios que puede ofrecer la Ruta de Museos al público visitante son:

- a) Publicación de conocimientos.
- b) Exposición permanente en Estaciones.
- c) Participación en exposiciones itinerantes y ferias.
- d) Actividad educativa.
- e) Exposiciones.
- f) Promoción cultural, conocimiento y valorización de bienes culturales.
- g) Desarrollo de los conocimientos en relación al territorio y sus bienes.
- h) Ofrecer visibilidad para la participación ciudadana.
- i) Conectar meliponicultores con oficinas especializadas para satisfacer sus intereses y necesidades (registro sanitario, empaques, museología, etc.).

## **5. ESTRUCTURA Y COMPETENCIAS**

Los órganos técnico-administrativos son:

1. El Director de la Sede Principal, con responsabilidad de gestión.
2. El Coordinador Técnico, con responsabilidad de asistencia técnica.
3. Los Coordinadores Provinciales o sus equivalentes, nombrados por el Director de la Sede Principal.
4. Los Coordinadores Cantonales, o sus equivalentes, nombrados por el Coordinador Provincial si se requieren.
5. El Guía de la Estación cuida colmenas y/o nidos de meliponini..
6. El Equipo Conservador Naturalista, garante de la coherencia científica.

Los requisitos mínimos para cubrir los roles previstos en la Dirección, la Coordinación Provincial y la Curaduría en la estructura del Museo Ruta Meli son: 1. Tener título universitario, 2. Ser mayor de edad. El Director de la Sede Principal de cada país debe tener la nacionalidad del país que representa. El Coordinador Provincial debe conocer la provincia y estar familiarizado con temas apícolas y meliponícolas. El Equipo Conservador Naturalista debe tener publicaciones científicas con Meliponini y mantener contactos científicos para consultas de coherencia científica. Los Guías de las Estaciones deben conocer las abejas sin aguijón (Meliponini) y cuidar sus nidos o colmenas, como conocedores de los saberes ancestrales. El Museo Ruta Meli reconoce y valora su rol en la sociedad de conocimiento, y puede mediar para el intercambio teórico-práctico en las comunidades que soliciten información pertinente en producción y calidad de los productos de la meliponicultura.

### **5.1 El Director de la Sede Principal**

Funciones definidas por cada país.

## **5.2 El Coordinador Técnico**

Funciones definidas por cada país.

## **5.3 El Coordinador Provincial**

Funciones definidas por cada país.

## **5.4 El Coordinador Cantonal**

Funciones definidas por cada país.

**5.5 El Guía de la Estación** Luego de su inscripción continuará con su saber ancestral de cuidar colmenas y/o nidos de Meliponini, realizará actividades voluntarias como: 1. Registro de visitantes, 2. Atención al público visitante previa cita, 3. Ubicar nidos nuevos.

## **5.6 El Equipo Conservador Naturalista**

## **5.7 Los amigos**

## **6. COMITÉ CIENTÍFICO**

A fin de ofrecer un adecuado nivel de garantía científico-museológica en la gestión de las actividades, se conforma un Comité Científico conformado por expertos de reconocida competencia.

La estructura del Comité y la duración en sus cargos será definida por el Director de la Sede Principal en cada país.

El Comité Científico es el órgano de consulta para las instituciones oficiales.

## **7. ESTRUCTURA FINANCIERA**

Contribuciones, donaciones, cada país elabora su reglamento interno.

## **8. PATRIMONIO Y GESTIÓN DE LAS COLECCIONES**

Los meliponicultores son dueños de sus meliponarios y colecciones de nidos de abejas sin aguijón.

Los meliponarios universitarios siguen sus normas internas de patrimonio y gestión.

### **CONTACTO**

[vitolivier@gmail.com](mailto:vitolivier@gmail.com)