

Presentación

Estimados investigadores y lectores de ÁGORA- Trujillo, presentamos a la consideración la edición número 30, la cual coincide con la segunda entrega del Año 15 de vida académica e institucional de nuestra revista.

Conjugan este número siete (7) trabajos de vigente aporte para las ciencias sociales y humanas, a través de las distintas áreas que integran la revista y que, en sí constituyen importantes reflexiones y contribuciones al conocimiento en estos ámbitos del saber.

Al igual que el número anterior ilustra la portada del presente número la obra de la artista popular Josefa Sulbaran titulada “San Lazaro”, perteneciente al patrimonio cultural del Museo de Arte Popular “Salvador Valero”, al igual que las demás obras que adornan las distintas secciones de la revista.

Abre la sección de Economía con el trabajo de Edmary Sinai Carrasco titulado **Aportes teóricos para el estudio de la Innovación en Latinoamérica**. Señala la autora que la Innovación y concretamente los Sistemas de Innovación han cobrado en los últimos años gran relevancia al momento de plantearse procesos de cambios en los sistemas productivos en el contexto latinoamericano. El objetivo del trabajo se remite a efectuar una revisión teórica de los conceptos involucrados y a explicar la utilidad de la cultura innovadora, como insumo, para promover los resultados de la innovación. Ilustra esta sección la obra pictórica “La ciudad Santiago de León de Caracas” del artista Aristóteles Belisario.

Integran la sección de Educación dos interesantes trabajos, el primero de ellos, bajo la autoría de Gladys Gutiérrez, Xiomara Arrieta y Ramón Meleán titulado **Fundamentos de la Teoría de los Campos conceptuales de Gerard Vergnaud**. Tal como lo señalan los autores,

el propósito de este artículo es revisar, a partir de los planteamientos de Piaget y Vygotsky, las contribuciones de la teoría de Vergnaud, tanto en la formación y desarrollo del conocimiento humano, como en la comprensión y construcción de los procesos de aprendizaje significativo en el aula. Además de las contribuciones señaladas, se analizan los elementos constitutivos de esta teoría, así como las nuevas relaciones que se producen en el encuentro entre el docente, el alumno y los contenidos en las áreas específicas de ciencias naturales o matemática.

El segundo artículo de esta sección es el que se refiere a **La Evaluación de los Aprendizajes y el desarrollo de competencias en el estudiante universitario** de Lidia Ruíz y Lizabeth Pachano. Uno de los momentos más importantes y menos atendido del proceso formativo lo constituye la evaluación. En este trabajo se efectúa un diagnóstico para determinar las prácticas evaluativas empleadas por los docentes en una muestra de las distintas facultades de la Universidad de Los Andes. Los resultados permitieron derivar una serie de constructos que sirvieron de base para la formulación de una visión distinta del proceso de evaluación, sustentado en el aprendizaje significativo, con sentido formador y orientado hacia el desarrollo de competencias. Rafael Ángel Chirinos es el autor de la obra “El Sombrero”, la cual ilustró esta sección de Educación.

Juan Manuel Cincunegui es el autor del trabajo **(Anti)-Epistemología en la antropología filosófica de Charles Taylor**. El autor toma como punto de referencia las obras de Hegel, Heidegger, Wittgenstein y Merleau Ponty para efectuar una crítica, a través de la obra de Charles Taylor, a los cambios filosóficos ocurridos, especialmente en el campo epistemológico, a partir del siglo XVII, lo cual tuvo repercusión en todos los aspectos de la cultura. Estos cambios entendidos en la forma de concebir e interpretar el mundo estuvieron, según lo señala el autor, vinculados al desarrollo del pensamiento científico moderno, asociado a la racionalidad, el instrumentalismo y el individualismo, entre otros aspectos. La sección de Filosofía fue ilustrada por la obra del artista popular Crispulo Nava titulada “La plaza de Jaji”.

Ana María Maraboli abre la sección de Sociohistoria con el artículo **El reto de la sociedad civil: La participación**. En este trabajo

la autora discute la potencialidad que representa hoy la sociedad civil, entendida como actor social, en lo que tiene que ver la participación junto al Estado en la toma de decisiones de los asuntos que conciernen al ciudadano en la esfera pública. Se recurre al modelo holístico de Bagozzi y Phillips a los efectos de la consideración teórica y definición empírica a objeto de explicar la vigencia y sostenibilidad de la participación social en el marco de la sociedad civil.

En el segundo artículo de esta sección, titulado **Equivalencia psicométrica de tres formatos de pregunta**, bajo la autoría de Elsy Urdaneta, se compara la validez y la confiabilidad de tres formatos de pregunta, a saber, elección múltiple, respuesta corta y de desarrollo. En el campo de la investigación social, la utilización de un tipo determinado de pregunta esta asociado a los propósitos de lo que se quiere medir o determinar. Los resultados de este estudio, permiten concluir que los formatos de pregunta analizados presentan características psicométricas distintas. Alicia Maldonado es la autora de la obra “Fauna Campestre” que se muestra en esta sección.

En el aparte correspondiente a Ensayo, se presenta el trabajo de Néstor Abreu, **Metodología cualitativa, Método de Investigación Acción**. El autor señala que ante el agotamiento del paradigma positivista para el análisis de lo social y humano se plantea el paradigma cualitativo como metodología que permite al investigador abordar la realidad social desde su complejidad, la riqueza de su subjetividad y su dinamismo. En este contexto de la metodología cualitativa se destacan las potencialidades de la Investigación Acción. La obra pictórica de Salvador Valero “El cuatro que se quedó solo” engalana este aparte de la revista.

Reina Cegarra es la encargada de realizar la reseña analítica al libro del Doctor Segundo Barroeta titulado **Personajes Trujillanos a través de la anécdota** (2012).

Cierra este número de la revista con la Información Institucional, relacionada con la celebración en el Núcleo Universitario “Rafael Rangel” de la Universidad de Los Andes, de la IX Feria Internacional del Libro Universitario, efectuado entre el 27 de septiembre y 01 de octubre

de 2011, evento que sirvió de marco y excusa para la organización a posteriori de un seminario sobre la Novela Histórica Venezolana; donde se concretó una interesante entrevista sobre este tema al escritor argentino Mario Szichman. Entrevista conducida por Juan Linares Simancas y quien sabiamente la titulara **La historia latinoamericana está por hacerse.**

Nancy Santana Cova
Directora (E)