

REVISTA Nº 1

- Pedro Alzuru. ÉTICA, ESTÉTICA Y VIDA COTIDIANA.
- Juan Astorga. LA SOMBRA DE HUMO: NOTAS SOBRE LA ESTÉTICA ANTE LA DESMATERIALIZACIÓN DEL ARTE, A PARTIR DE UNA INVESTIGACIÓN SOBRE ESTÉTICA EN EL CINE.
- Luís Astorga. SPECULUM.
- María Luz Cárdenas. ARTE Y ESTÉTICA EN LOS AÑOS NOVENTA: DESPLAZAMIENTOS EN LA CONFIGURACIÓN DE LA IMAGEN, LA REALIDAD Y EL ESPACIO.
- Theowald D' Arago. TRANSMODERNIDAD
- Pilar Echeverría. LA VALORACIÓN ESTÉTICA COMO GRAN ESTILO
- Nelson Garrido. ESTÉTICA DE LA VIOLENCIA
- Carmen Hernández. NUEVAS LECTURAS DEL ARTE DESDE EL ROSTRO FEMENINO, AUTORRETRATO/ FRIDAKAHLO.
- Víctor Krebs. "ESPÍRITUS SOBRE LAS RUINAS". SOBRE EL PRESENTE DE LA ESTÉTICA.
- Merysol León. UNA PROPUESTA ACCIONAL EN LOS '90.
- Juan Carlos López Quintero. EL AGOTAMIENTO ESTÉTICO DE NUESTROS DÍAS Y LA FILOSOFÍA DE LONO IDÉNTICO.
- Rocco Mangieri. LA OBRA DE ARTE PATRIMONIAL EN LA ERA DE LA REPRODUCTIBILIDAD DIGITAL. IDENTIDAD, MEMORIA Y ORIGINALIDAD.
- Mauricio Navia. EL ARTE DE LA IMAGEN Y LA ANTIIMAGEN. VANGUARDIAS Y POSTVANGUARDIAS.
- Simón Noriega. EL PROCESO CREATIVO DE LAS INSTALACIONES.
- Sandra Pinardi. ¿ES AÚN POSIBLE LA ESTÉTICA?
- Ondina Rodríguez. DOS LECTURAS DEL TIEMPO PARA EL ARTE DE LOS '90
- Carlos Silva. FENOMENOLOGÍA DEL ARTE: MODERNIDAD Y POSTMODERNIDAD.
- Miguel Von Dangel. FRUSTACIÓN Y CREATIVIDAD DESDE EL REPRODUCCIONISMO Y LA POSTMODERNIDAD [DE SUS ORÍGENES Y LA VANGUARDIA COMO MIMÉTICA].
- Carlos Zerpa. ARTE COMO ARMA.

REVISTA Nº 2

- Ezra Heymann. ÉTICA Y ESTÉTICA: UNA ENEMISTA DECLARADA Y UNA AMISTAD SECRETA.
- Menene Gras Balaguer. SOBRE LA ÉTICA DE LA ESTÉTICA". CONVERSACIÓN CON Michel Maffesoli.
- Michel Maffesoli. ESTÉTICA POST-MODERNA.
- Pedro Alzuru. VANGUARDIAS Y POSTMODERNIDADES.
- Mauricio Navia. ÉTICA Y ESTÉTICA: UNA ENEMISTA DECLARADA Y UNA AMISTAD SECRETA.

- Merysol León. TERRITORIOS DEL ARTE ACCIONAL.
- Ondina Rodríguez BRICEÑO. PERDIDA Y PODER DELA ESFINGE EN EL ARTE.
- José Luís Chacón. KERAUNÓS Y HELIOS: ENFRENTADOS.
- Menene Gras Balaguer. LA CARNICERÍA: DESVIACIONES DEL GUSTO Y DEL SENTIMIENTO ESTÉTICO.
- Vicente Alcázar. NOTAS SOBRE LA ACTUALIDAD DEL ARTE.
- Alejandro Escudero. ARTES EN (UNA) ENCRUCIJADA.
- Pilar Echeverría. LA EBRIEDAD DIONISIACA Y LA SUBJETIVIDAD KANTIANA.
- María Luz Cárdenas. "CHABORRO" VS LOBOTOMIA CONCEPTUAL.
- Theowald D' Arago. FILOSOFÍA DEL ARTE.
- Carlos Zerpa. OCHO DE KARATE, ARTE Y MALHECHORES.
- Sandra Pinardi. UN GESTO DE UTILERÍA.
- Juan Carlos López Quintero. EL SILENCIO DE SÍFIFO.
- David De Los Reyes. DEL DISCURSO POÉTICO A LA POÉTICA DE LO VIRTUAL.
- Juan Astorga. SIN TITULO. APUNTES PARA UNA ORIENTACIÓN ATEMPORAL ANTE EL ARTE CONTEMPORÁNEO.
- Luz Marina Barreto G. ÉTICA Y ESTÉTICA: LA VIDABELLA COMO MOTIVACIÓN MORAL
- María Elena Ramos. DE LA ARMONIA APACIBLE AL ACORDE DISONANTE. (ALGUNOS APUNTES SOBRE UN TEMPLO ESTÉTICO EN EL SIGLO XX).
- Gabino Matos Añez. LA DIMENSIÓN FORMATIVA DE LA EXPERIENCIA ESTÉTICA.
- Luís Astorga. ENTRE EL PROSAICO HUERTO Y LA SELVA LOCA.
- Enrique Enríquez y Roberto Echeto. INTERVENCIÓN RADIAL.

REVISTA Nº 3

- Merysol León. ART PARADE EN BERLIN.
- Carmen Barrera. ARTE Y JUEGO EN F. NIETZSCHE.
- Juan Astorga. EL MUNDO DE LOS FELICES ES DISTINTO DEL MUNDO DE LOS INFELICES.
- José Luís Chacón. LA FUNCIÓN REALIZADA COMO THEOS DE LA ARQUITECTURA.
- Ondina Rodríguez. ARTE Y SÍMBOLO.
- Theowald D' Arago. FILOSOFÍA DEL ARTE.
- Pedro Alzuru. ESTÉTICA Y PERVERSIÓN.
- Mauricio Navia. ARTE SIN ARTE.
- Luís Astorga. LA TEORÍA DE LAS SOMBRAS Y EL ARTE.
- María Luz Cárdenas. EL MAL EN EL ARTE DE LOS '90

REVISTA Nº 4

- Oscar Aguilar. SOCIEDAD, CAMBIO Y SIMULACIÓN.
- Pedro Alzuru. PERVERSIÓN, ANOMIA Y ESTÉTICA

- Carmen Barrera. HISTORIA DEL ARTE Y ESTÉTICAFISIOLÓGICA.
- Ricardo Bello. ESTÉTICA DEL CIBERESPACIO.
 - Daniel Canogar. LOW TECH.
 - María Luz Cárdenas. EL ARTE EN SUS EXTREMOS.
 - José Luís Chacón. EL ABISMO HABITADO.
 - Theowald D´Arago. HACEDOR Y VERDAD.
- Jorge Dávila. ESTÉTICA DE LA EXISTENCIA: RETORNOSIN PROMESA.
- Marta De La Vega. ESTÉTICA CLÁSICA VS. ESTÉTICA CONTEMPORÁNEA.
 - David De Los Reyes. MÚSICA TOMADA.
 - Gonzalo Fraggui. HABLA, SER Y POESÍA.
- Menene Gras Balaguer. PROBLEMAS DEL ARTE, LOS VALORES CONSTITUTIVOS DE LO CONTEMPORÁNEO.
 - Luín Miguel Isava. ELEMENTOS PARA UNA CONTRIBUCIÓN.
- Martina Kratsch. LECTURA DE UNA EXPOSICIÓN EN BERLÍN.
 - Carlos Lantieri. NIETZSCHE Y LA JUSTIFICACIÓN ESTÉTICA DE LA EXISTENCIA.
- Merysol León. EL FIN INDETERMINADO DE LA EXISTENCIA.
- Juan Carlos López Quintero. LA OBRA A VENIR.
 - Sara Maneiro. EL ARTISTA Y SUS PAISAJES / TRAVESÍAS DISCURSIVAS.
 - Esther Morales. LOS 80.
 - Mauricio Navia. INTERVENCIONES, VIRTUALIDADES, EXTREMOS.
 - Iván Páez. MELODRAMATIC DESIRE.
 - Federica Palomero. RUPTURAS ESTÉTICAS / NUEVAS IDENTIDADES.
 - Perinola, Mario. ESTÉTICA Y DIFERENCIA.
 - Sandra Pinardi. LA OBRA A VENIR.
 - Malín Pino. ALTERIDAD, DIFERENCIA Y ESPACIOS COTIDIANOS.
- María Elena Ramos. ALGUNOS ANTECEDENTES Y RAZONES.
- Ondina Rodríguez. EL FIN DE LA HISTORIA DEL ARTE.
 - Juan de Dios Salas. UNA CIUDAD VIRTUAL.
 - Yanet Segovia. SI ES DE MATAR SE MATA.
 - Alejandrina Silva. CRISIS DE SENTIDO Y DESARRAIGO.
 - Antonieta Sosa. POR QUÉ CASANTO.
 - Nelson Tepedino. IMAGINAR LA FILOSOFÍA FILOSOFAR LA IMAGEN.
 - Nicanor Ursua. UNA TEORÍA DEL CONOCIMIENTO.
 - Zuleiva Vivas. NUEVOS OBJETOS.
 - Gerardo Zavarce. LA INSURRECCIÓN DE LOS SABERES SOMETIDOS.
 - Carlos Zerpa. SED DE SANGRE.

REVISTA Nº 5

- Mauricio Navia. EL STATUS DE LA CRÍTICA.
 - María Luz Cárdenas. LA SITUACIÓN ES CRÍTICA: EN BÚSQUEDA DEL DIÁLOGO PERDIDO.
 - Alejandro Salas. APUNTES SOBRE EL PAPEL DE LA CRÍTICA

- Miguel Von Dangel. LA CRÍTICA Y OTROS AFORISMOS.
- Zuleiva Vivas. EL PROCESO CRÍTICO: ¿UNA LUCHA DE TITANES?
- José Luís Chacón. DEL ESPACIO RACIONALISTA A ESPACIO FENOMENOLÓGICO. APUNTES PARA UNACRÍTICA DE LAS ARTES DEL ESPACIO.
 - Sandra Pinardi. LA CRÍTICA: UN ACONTECIMIENTODISUELTO.
 - Julio Lubo. EL ESTATUS DE LA CRÍTICA: CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA.
 - Merysol León. ¿CRÍTICA DE LA ACCIÓN?
 - María Elena Ramos. DE LA IMPORTANCIA DE CADA "AHORA", EN LA TRAYECTORIA DE VIDA DE UNCRÍTICO.
 - Juan Carlos López Quintero. UN PUNTO DE INTERROGACIÓN COGE A LA CRÍTICA AL CUELLO.
 - Pedro Alzuru. CRÍTICA, SIMULTANEIDAD Y MIRADAPIADOSA
 - Theowald D´Arago. ARTE Y VERDAD.
 - Federica Palomero. LA CRÍTICA Y LAS OPERACIONES ESSENTIALES.
 - Ondina Rodríguez. DOS COMENTARIOS AL MARGEN DEL SILENCIO APARENTE
 - Ricardo Bello. LA CRÍTICA COMO PRÁCTICA SADMASOQUISTA.
 - Víctor Fuenmayor. LA CORPOREIDAD EN LA ESTÉTICA CONTEMPORÁNEA.

REVISTA Nº 6

- María Elena Ramos. JESÚS SOTO. CASI SIN MATERIA
 - Plinio Negrete. LA TERCERA NAVEGACIÓN
- Mauricio Navia A. HOMENAJE A JESÚS SOTO • Paolo D´Angelo. PROPOSTE PER UN´ESTETICA DEL PAESAGGIO
- Pedro Alzuru. ICONOCLASTIA, SEDUCCIÓN, TRANSITO
 - Carola Bravo. CARTOGRAFÍAS IMPRESISAS
 - Elsy Zavarce y Lourdes Peñaranda. PROYECTO EN INCIDENTES, PRIMERA Y SEGUNDA EDICIÓN
 - José Rafael López. EL ARTE DE ACCIÓN CORPORAL EN VENEZUELA
 - Miguel Ángel Baloa. IRONIA: LA INSTALACIÓN. MONUMENTO DEL PENSAMIENTO
- Merysol León. INTERVENCIÓN URBANA. MÉRIDA EN LOS ´50
 - Jorge Jaber. EL OBJETO Y SUS LÍMITES
 - Johan Pirella. DE LA VERTICALIDAD A LA HORIZONTALIDAD. LA TRANSFIGURACIÓN POSIBLE Y NECESARIA EN LA INSTITUCIÓN MUSEÍSTICA
- Vanesa Castellani y Juan Diotaiuti. EL ESTUDIO PÚBLICO EN MUSEOS Y CENTROS DE ARTES COMO INDICADOR DE LA PROGRAMACIÓN EXPOSITIVA. CASO: CENTRO DE ARTES DE MARACAIBO "LÍBERMÚDEZ" (CAM-LB)
- Obed Delfín. ¿DE QUÉ HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE ESPACIO?

- Elena Valbuena. REFLEXIONES EN TORNO A LA BELLZA Y LA ARQUITECTURA A PARTIR DE LOS FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS DE E. KANT
- José Luís Chacón. ARTE ENTRE PARÉNTESIS
- Ilian Araque. ESTÉTICA DEL PAISAJE
- Nelson Tepedino. EL HABITAR POÉTICO: HEIDEGGER LA ESPIRITUALIDAD DE LA ARQUITECTURA
- Nataly dal Pozzo. EL NACIMIENTO DE LA TRAGEDIA. APROXIMACIÓN MONOGRÁFICA
- Gonzalo Fragui. HEIDEGGER.: EL LENGUAJE COMO POEMA OLVIDADO
- Juan Molina Molina. EL VIAJE Y EL AUTORETRATO
- Obed Delfín. LA ESTÉTICA DE LO SUBLIME
- Isabella Vicentini. PERSPECTIVAS DE LA ESTÉTICA Y DE LA POÉTICA ITALIANA CONTEMPORÁNEA
- David de los Reyes. GILLO DORFLES Y LA MÚSICA
- María Luz Cárdenas. ARTE SIN SOMBRA
- María Aguirre. LA PROPUESTA DE ALDO ROSSI
- Carlos Zerpa. LLUVIA DE SAPOS. ... PIOGGIA DI SOLDI
- Malín Pino de Casanova. DE LA MEDICINA Y LAS TRAVESURAS DE DYONISIOS REINTRODICIENDO PHYSIS EN EL SENO DE NOMOS (O POR UNA APOLOGÍA DEL MAL)
- Rafael López Sanz. ASPECTOS DE SOMBRA, LINDE Y TEODICEA EN EL OCCIDENTE POST-MODERNO
- Yanet Segovia. NO. NO LO HAGO MÁS, NO LO HAGO MÁS NUNCA
- Emperatriz Arreaza. ACERCAMIENTO AL HECHO CINEMATOGRAFICO DE JÓVENES ESCOLARES: EVOLUCION Y DESMITIFICACIÓN DEL UNIVERSO AUDIOVISUAL
- Ghunter Blessing. LO REAL CRUEL: "LA ESTÉTICA" DE LA VIOLENCIA EN TRES PELÍCULAS HISPANOAMERICANAS DEL LOS '90
- Zeinab Bulhossen. EL VIDEO-FOTOGRAFICO: PROBLEMA Y TEMA DE UNA PROPUESTA ARTÍSTICA
- Carmen Barrera. EN EL LÍMITE ENTRE LA HISTORIA DEL ARTE Y LA ESTÉTICA
- Luis Moros. LA "INSURRECCIÓN" DE LA MATERIA Y LA DISOLUCIÓN DEL SIGNO EN EL CUBISMO DEPICASSO Y BRAQUE
- Ondina Rodríguez. LA PROPUESTA ARTÍSTICA COMO SUJETO DEL "DECIRSE": UN SIMULACRO DE LA APROPIACIÓN NO REFERENCIALISTA DEL MUNDO
- Miguel Montoya. ARTE Y ANARQUISMO
- María Alejandra Ochoa. ESOS OBJETOS, ESAS COSAS
- Miguel Szinetar. OBJETO ÚTIL Y ESTÉTICO
- Arturo Almandoz. DISOLUCIONES SOBRE LOS HABITARES DE HEIDEGGER
- Edgar Yáñez. LUGARES EXISTENTES EN EL PAISAJE URBANO
- Juan de Dios Salas. LA CONCEPCIÓN DEL PAISAJE URBANO, DESDE EL PISO ANALÓGICO AL VACÍO DIGITAL

- Giuseppe Patella. VERSO UN 'ARTE "SPOSTATA"
- Massimo Verdicchio. CROCE E L 'ESTÉTICA IN ITALIA OGGI
- Luis Astorga. EL ARTE CIBERNÉTICO POR LA TEORÍA DE LA COMPLEJIDAD
- Neida Urbina. EL ARTE CONCEPTUAL: PUNTO CULMINANTE DE LA ESTÉTICA PROCESUAL O AL ARTE COMO PROCESO
- Ruperto Arocha. PITAGORISMO Y PLATONISMO EN LA TEORÍA MUSICAL DE JEAN JAQUES ROSSEAU
- David de los Reyes. GEORGE STEINER Y EL NUEVO HUMANISMO MUSICAL
- Abigail Romero. ANTONIO ESTÉVEZ
- Carlos Mattera. LA ESTÉTICA MUSICAL Y LEO BREWER
- Rafael Lacruz. IMPLICACIONES DEL DESARROLLO TECNOLÓGICO EN LA ESTÉTICA DE NUESTROS OBJETOS COTIDIANOS
- Elsy Zabarce. REVISTA PORTAFOLIO, UN PROYECTO EDITORIAL EXPERIMENTAL
- Ramsés Antolínez. EL EMPAQUE COMO OBJETO ESTÉTICO
- Jorge Montero. CATARSIS VISUAL. EL DISEÑADOR GRÁFICO COMO AGENTE DE CAMBIO VISUAL

REVISTA Nº 7

- Carlos Zerpa. MARÍA LIONZA. LADY GODIVA TROPICAL.
- Edgar Yáñez. LA CIUDAD Y LA OBRA DE ARTE.
- Franco Contreras. CUATRO RAZONES.
- Mauricio Navia. PENSAR, HACER, EXPONER.
- Merysol León. APUNTES PARA DIBUJAR EL INICIO DEL ARTE ACCIONAL EN VENEZUELA.
- Nataly Dal Pozzo. EL NACIMIENTO DE LA TRAGEDIA. APROXIMACIÓN MONOGRÁFICA.
- Ondina Rodríguez. ESPACIOS APROPIADOS, EXPROPIADOS E INTERVENIDOS DEL ARTE.
- Pedro Alzuru. SENTIR Y PERVERSIÓN EN LA ESTÉTICA DE MARIO PERINOLA.
- Ricardo Bello. ESTÉTICA DEL TERRORISMO.
- Rubén Araña. VALORACIÓN ESTÉTICA DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA VENEZOLANA.
- Sandra Rivas. HEIDEGGER Y "EL ORIGEN DE LA OBRA DE ARTE". REVISIÓN DE SUS REFLEXIONES EN TORNO AL ARTE.
- Zuleiva Vivas. ES POSIBLE RESPONDER ¿QUÉ ES EL ARTE?
- Theowald D´Arago. EL ARTE, LA "COSA" QUE PIENSA.
- Albeley Rodríguez. DECOLECCIONANDO, ARTE ACTUAL O SOBRE MUSEOS MUTANTES.
- Carlos Zerpa. LA TENGO, LA TENGO, LA TENGO... NOLA TENGO.
- Darwin Silva. ZIRCONS INDUSTRIES. NUEVAS VANGUARDIAS CONVERGEN EN NUEVOS TIEMPOS.
- José Luís Chacón. DESCRIBIR UNA INSTALACIÓN: APREHENDER SU SENTIDO.
- María Luz Cárdenas. EL MUSEO INACABADO.

- Mauricio Navia. PARA UNA RECONSTRUCCIÓN DELARTE DESMATERIALIZADO Y DE LAS DECOLECCIONES.
 - Merysol León. SOBRE LAS COLECCIONES.
- Ondina Rodríguez. COLECCIONAR: ORDENAR, MANIPULAR Y REESCRIBIR.
 - Pedro Alzuru. SEMEJANTE Y DISTINTO.
- Rocco Mangieri. DESMATERIALIZAR, REPETIR, COLECCIONAR.
 - Federica Palomero. RUPTURAS ESTÉTICAS – NUEVASIDENTIDADES.
- Marta De La Vega. DE BENEDETTO CROCE A MARTINHEIDEGGER. LA ESTÉTICA LÍMITE.

REVISTA N° 8

- Carlos Zerpa. LA VIDA ES LA OBRA EN ARMANDO REVERÓN EN EL FANTASMUSEOMAGICOTECNOPAGANO.
- Jhonathan Alzuru. EL ARTISTA Y LA GUERRA: APROXIMACIÓN A UN BOCETO.
- Nataly Dal Pozzo. LA LUCHA DE LO EFÍMERO EN BUSCA DE LA VERDAD.
 - Carmen Grisolí. DISCURSO EN TRES FASES: VIDA, PASIÓN Y MUERTE.
 - Rafael Hurtado. TENSIONES CREADORAS, TENSIONESAGONISTICAS: POR UNA ESTÉTICA DE LA POLIS.
 - Ondina Rodríguez. OTRO OBJETO, OTRA GUERRA.
- Luvín Morales. CIBERGUERRA Y OTRAS FORMAS RARAS DE VIDA DE LA CULTURA DIGITAL A LO DIGITALIZADO UNIVERSAL.
 - Pedro Alzuru. DEBILITAR LA RELIGIÓN Y LA POLÍTICA.
 - Merysol León. DE LA ACCIÓN COMO OTRA FORMADE BATALLA.
 - Mauricio Navia. "ARTISTA Y LA GUERRA".
 - José Luís Chacón. CONFLICTO EN LA PERCEPCIÓN: LAS MODALIDADES DE PERCEPCIÓN DEL ARTEINDÍGENA DE LA COSTA NOROCCIDENTAL DENORTEAMÉRICA Y SUS IMPLICACIONES ESTÉTICAS.
- Diana Garrido. ARQUITECTURA Y LITERATURA ENJOHN HEJDUK.
 - Luís Bracho. MIGUEL HERNÁNDEZ: UNA MÍSTICASOCIAL SE LEVANTA.
 - Esther Morales. VISIONES DE LA GUERRA: VENEZUELASIGLOS XIX Y XX.
- Theowald D´Arago. ¿PÓLEMOS O SEDUCCIÓN?.
 - Sandra Cuesta. WALL Y LA CHARLA DE LA MUERTE.
- Angélica Castillo. DE PENÉLOPE A ALEXANDER MOQUEEN: LA IMAGEN Y LAS METÁFORAS DE GUERRA EN LA MODA.
 - Rocco Manggieri. MÁQUINAS DE GUERRA, MÁQUINAS CINEMATOGRAFICAS.
- Rigoberto Lanz. LA INCÓMODA PREGUNTA POR LACOMUNIDAD ¿QUIÉNES SOMOS "NOSOTROS"?
 - Mauricio Navia. INSTAL` ACCIÓN.
- Antonieta Sosa. CUERPO AUSENTE, PRESENCIA CONTUNDENTE. UN CAMPO DE GIRASOLES PARA MERYSOL LEÓN.

- ALBELEY RODRÍGUEZ. S/T
- Camilche Cárdenas. EL ARTE Y LA VIDA: INTERVENCIONES URBANAS.
- Irlanda Chalbaud. MERYSOL, UNA EXISTENCIA ENFUNCIÓN AL ARTE.
- Neida Urbina. "INSTAL` ACCIONES". HOMENAJE NACIONAL A Merysol León. SEMINARIO. UNHAPPENING DE LOS `60 EN LOS `90.
 - David De Los Reyes. DE INSTALACIONES. MERYSOLEÓN: ACCIÓN Y TRANSGRESIÓN.
 - Esther Morales. MERYSOL LEÓN: INTER (IN) VENCIONDE LA CIUDAD.
 - Pedro Alzuru. UNA PERFORMANCE CATÓLICA.
- Carlos Zerpa. EL PERFORMANCE NO ES TEATRO ESAES LA PREMISA.

REVISTA 9

- Pedro Alzuru. LA ESTETICA AMERICANA CONTEMPORÁNEA
- Ilian Araque. ESTÉTICA DE LA AMÉRICA TROPICALCONTINENTE DE COLORES
 - Ruperto Arrocha González. MÚSICA Y VOLUNTAD ENF. NIETZSCHE.
- Luis Alberto Bracho O. UNA APROXIMACIÓN A LAESTÉTICA DE LO GROTESCO
- Blanca Elisa Cabral. LA ESTÉTICA DEL SEXO. UNALECTURA DISIDENTE DEL DESEO, LA SEDUCCIÓN Y ELDESARRAIGO
- Carolina Celis. ARQUITECTURA ILUSIÓN & REALIDAD
- Jaime Cerón. TRADUCCIONES CULTURALES, CONTRABANDO Y PIRATERÍA EN LA CONSTRUCCIÓNDE IDENTIDADES
- Sandra Cuesta. "FICCIONES" DE ARRIBA EN EL SUR: MUNDO-IMAGEN-CONTEMPORANEIDAD1
- David De Los Reyes. GLOBALIDAD Y ESTÉTICA
- Theowald D´Arago. AMÉRICA NOS-OTROS LOS OTROS ¿LOS MISMOS
 - Nataly Dal Pozzo. GLOBALIZACIÓN Y PENSAMIENTO DELA DIFERENCIA.
- Marta de La Vega VISUAL. AMÉRICA. ESTÉTICA YREALIDAD
- Daniel Esparza. IMAGEN DE CAÍN. PERCEPCIÓN, PÉRDIDA Y RESISTENCIA
- Oscar García Cuentas. EL ARTE PÚBLICO EN EL MARCO DEL DESARROLLO SOSTENIBLE
 - Eddiguer Guerrero. SALONES DE ARTE EN BOGOTÁ
- Juan Carlos López Quintero. EL PESO DE LAS COSAS
- Nascuy Linares F. COMO SUENA EL AMARILLO, EL AZULY EL ROJO
 - Rocco Mangieri. ALIENS, REDES Y MONSTRUOSIDADES EN LA CULTURA NORTEAMERICANA CONTEMPORÁNEA: DESAPARICIÓN YTRANSUBSTANCIACIÓN DE LA MATERIA EN LA OBRADE ARTE DIGITAL.
 - Bernardo Moncada Cárdenas. POR UNA INVESTIGACIÓN TEÓRICA EN ARQUITECTURA

- Esther Morales. MUJERES EN ACCIÓN
- Camilo Morón. ESCRITO EN LA ROCA: UN LENGUAJE PLÁSTICO: MITO Y PETROGLIFO EN FALCÓN
- Mauricio Navia A. LO VISIBLE Y LO CONCEPTUAL ENREVERÓN
- Mauricio Navia A. AMÉRICA COMO CONCEPTO ESTÉTICO.
- Juana Isabel New Gaviria. LA CONQUISTA DE LA REALIDAD: EL PROBLEMA DE LA REPRESENTACIÓN EN EL CINE.
- Leomar Niño G. MODERNIDAD Y NARRATIVA POSMODERNA.
- Sandra Pinardi. APUNTES SOBRE LA CONDICIÓN SUBJUNTIVA Y DISYUNTIVA DEL LUGAR QUE ES AMÉRICA
- Malín Pino de Casanova. DEL ALMIRANTE COLÓN Y LA REINA MARÍA LIONZA (O DEL DISCURSO DE LA ALTERIDAD EN LA AMÉRICA DEL SIGLO XXI)
- Jesús Puerta. EL CÍRCULO ESTÉTICO DE AMÉRICA LATINA
- Neida Urbina. EL OLVIDO DEL ESPACIO PLÁSTICO
- Aixa Eljuri Febres y Elena Valbuena de N. ARQUITECTURA: IDENTIDAD Y LUGAR EN LA OBRA DE CARLOS RAÚL VILLANUEVA.
- Dianyra Valero Molina. LOS MORTALES Y LA TIERRA
- Imelda Villamizar Mujica. FRENTE A LA GLOBALIZACIÓN
- Carlos Zepa Y Roberto Echeto. LA NADA MATA
- Carlos Gutiérrez. LECCIÓN INAUGURAL II COHORTE DOCTORADO EN FILOSOFÍA
- LA ARDUA LIBERACIÓN DE LA INTERPRETACIÓN
- Simón Noriega. LECCIÓN INAUGURAL II COHORTE DOCTORADO EN FILOSOFÍA
- ABY WARBURG: HISTORIA DEL ARTE O HISTORIA DE LA CULTURA

REVISTA 10

- Ángel Xolocotzi - Albert-Ludwigs. LA VERDAD ENCUNTO MODO DE ACONTECER EL SER EN LA OBRA DE ARTE
- Carlos Colina. LO DIGITAL ES HERMOSO
- David De Los Reyes. ESTÉTICA Y FILOSOFÍA O EL ARTE DE VIVIR
- Don Rodrigo Martínez Andrade. LA VULVA COMO METÁFORA
- Esther Morales. LA INTEGRACIÓN DE LAS ARTES EN LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
- Ignacio Castro. CULTURA Y SINGULARIDAD
- Jonatan Alzuru APONTE. LA VUELTA A LA INTEMPERIE
- Luis Alberto Bracho O. EL AMIGO: UNA FILOSOFÍA DE LA MEDIDA (NOTAS DISPERSAS PARA ENSAYAR UNA VIDA)
- Pedro Alzuru. UNA QUERRELLA SIN FIN
- Ramiro Garavito. FILOSOFÍA Y ARTE: LA POSIBILIDAD DEL CONOCIMIENTO

- Ondina Rodríguez BRICEÑO - Carmen Barrera DE ENCINOZA. EL ENTORNO, LA CIUDAD Y LOS ESPACIOS DE FORMACIÓN Y DE ENSEÑANZA PARA LA HISTORIA DEL ARTE
- Sandra Cuesta. "FICCIONES" DE ARRIBA EN EL SUR: MUNDO IMAGEN-CONTEMPORANEIDAD
- Mauricio Navia A. FILOSOFÍA, ESTÉTICA Y FÚTBOL
- Pedro Alzuru. NUEVAS IDENTIDADES Y OCASO DEL DESEO
- Pedro Alzuru. SEDUCCIÓN, ESTIGMA Y PEDERASTIA
- Agustín Rodríguez. LA CONCEPCIÓN ONTO-HISTÓRICA DEL LENGUAJE Y LA POESÍA
- Mauricio Navia. LA CIENCIA Y LA TÉCNICA COMO FENÓMENO ESTÉTICO

REVISTA 11

- Albeley Rodríguez TRASPASAR LA FRONTERA O ENTRE JUYÁ Y PULOWI. UNA MUESTRA SITUADA EN LOS LÍMITES DE LA REPRESENTACIÓN
- Luis Alberto Bracho. EL AGOTAMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL: UNA APUESTA A LAS IDENTIFICACIONES
- Carlos Zepa. REFLEXIONES SOBRE EL DIBUJO Y LAS ARTES MARCIALES. ¿DEL CREER PARA VER O DEL VER PARA CREER?
- Carmen Barrera de Encinoza LUÍS ALBERTO HERNÁNDEZ: LA POÉTICA DE LO SAGRADO.
- David De los Reyes. IDENTIDADES Y DESIDENTIDADES
- Don Rodrigo Martínez-Andrade. LA MASTURBACIÓN COMO EXPERIENCIA ESPIRITUAL
- José Francisco Guerrero Lobo. FRAGILIDAD E INFRALEVE: MICHEL FOUCAULT Y MARCEL DUCHAMP
- Jaime Cerón. GÉNERO, SEXUALIDAD Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS: DESEO Y REPRESENTACIÓN EN LA MIRADA
- John Castillo. ARMANDO REVERON: OBRA DE VIDA Y ASCÉTICA
- Jonatan Alzuru APONTE. VOCES DE LA PIEL
- Marta De La Vega Visbal. PRODUCCIÓN ESTÉTICA Y CAMBIO SOCIAL: LA FUNCIÓN DEL ARTE.
- Ondina Rodríguez Briceño. CAPTURAS ESTÉTICAS... SUJECIONES IDENTITARIAS.
- Ramsés Uribe Correa. EL SUJETO Y LA PARRESÍA EN LA ESTÉTICA CONTEMPORÁNEA
- Sonia Kraemer. MÁS ALLÁ DEL CONCEPTO: EL ZEN Y SUS APROXIMACIONES A LA ESTÉTICA OCCIDENTAL
- Theowald D' Arago. SER... SIENDO?
- Nataly Dal Pozzo M. INTERPRETACIÓN VATTIMIANA SOBRE LA VOLUNTAD DE PODER COMO ARTE EN F. NIETZSCHE
- Agustín Rodríguez. LA POSIBILIDAD DEL ARTE EN NUESTRA ERA TÉCNICA
- Mauricio Navia. A EL FIN DE LA LITERATURA Y LA ESCRITURA POST-ESTÉTICA
- Mónica Navia. ARTE Y PALABRA

REVISTA 12

- Alberto Arvelo Ramos. LA COMPRESIBLE INCOMPRESIÓN DESOTO
- Alberto Rosales. NIETZSCHE Y HEIDEGGER — SOBRE EL PROBLEMA DEL NIHILISMO
- Agustín Rodríguez. LA CONCEPCIÓN ONTO-HISTÓRICA DEL LENGUAJE Y LA POESÍA
- Claudia Barrera. CONCEPCIÓN ESTÉTICA DE LO SAGRADO Y DEL ESPÍRITUAL EN EL ARTE DESPUÉS "DE LA MUERTE DE DIOS"
- David De los Reyes. NIETZSCHE Y LA MÚSICA.
 - Pedro Alzuru. FILÓSOFO-ARTISTA, METAFÍSICO-CRÍTICO DE LA CULTURA: DOS APROXIMACIONES A LA INTERPRETACIÓN DE LA RELACIÓN NIETZSCHE HEIDEGGER
 - José Francisco Zúñiga García. VERDAD Y NIHILISMO EN NIETZSCHE O QUÉ SE PUEDE ESPERAR HOY DEL ARTE Y LOS ARTISTAS
 - Jonatan Alzuru Aponte. HEIDEGGER: ¿CORRECTOR DE NIETZSCHE? O NIETZSCHE: ¿EL INCORREGIBLE?
- Mauricio Navia A. NIETZSCHE Y HEIDEGGER Y EL CONCEPTO AMPLIADO DE ARTE Y ESTÉTICA
- Ruperto Arrocha González. SUJETO, FICCIÓN Y DOLOR EN FRIEDRICH NIETZSCHE. LA REPRESENTACIÓN TRÁGICA COMO INVERSIÓN DEL PLATONISMO
- Theowal D'Arango. NIETZSCHE, EL ARTE COMO VOLUNTAD DESER. HEIDEGGER, EL ARTE COMO FENÓMENO (LA MANIFESTACIÓN) DEL SER.
- John Castillo. DELIMITACIÓN DEL SIGNIFICADO DE LA MUERTE Y LA IMPORTANCIA DE SU ANTICIPACIÓN EN HEIDEGGER
- Luis Alberto Bracho. NIETZSCHE Y GADAMER: ENCUENTROS Y DESENCUENTROS
- Sandra Pinardi. LA OBRA DE ARTE: UNA POLIS SUSPENDIDA, ENSUSPENSO
- Simón Noriega. CESARE BRANDI: ASTANZA Y SEMIOSIS
 - Marta De La Vega. POÉTICA Y PENSAR: NIETZSCHE PRECURSOR DE HEIDEGGER

REVISTA 13

- Aixa Eljuri Febres – Rosa Elena Valbuena. VATTIMO Y VENTURI HACIA UNA INTERPRETACIÓN HERMENÉUTICA
- Carlos Matera. ALGUNAS IDEAS ESTÉTICAS SOBRE NIETZSCHE Y LA MÚSICA. (FRAGMENTOS DE LA TESIS "LA FILOSOFÍA DE LA MÚSICA EN NIETZSCHE: ANTECEDENTES ESTÉTICO-MÚSICA LES FUNDAMENTALES")
- Debby Avendaño. APROXIMACIONES A LA NUEVA ABSTRACCIÓN FORMAL Y SU NATURALEZA ARQUETÍPICA
- Don Rodrigo Martínez-Andrade. FILOSOFANDO LA MASTURBACIÓN O DE LA MASTURBACIÓN FILOSÓFICA
 - Edgar Guzmán Robles. NIETZSCHE Y LA METAFÍSICA DEL ARTISTA
- Leomar C. Niño G. SUJETO Y ULTRAHOMBRE EN NIETZSCHE: LIBERACIÓN SIMBÓLICA Y LIBERACIÓN HUMANA. (UNA LECTURA DESDE GIANI VATTIMO)

- María Eugenia Arria Nucete. EL DIBUJO Y LA PINTURA: "EL CONÓCETE A TI MISMO"
- Morella Alvarado M. CUANDO LA DESNUDEZ SE VOLVIÓ POLÍTICA. A PROPÓSITO DE SPENCER TUNICK EN CARACAS
- Rocco Mangieri. PARÁLISIS, TRAUMA Y CRISIS EN LA EXPERIENCIA ESTÉTICA: EL SÍNDROME DE STENDHAL
 - Rubén Araña S. DECONSTRUCTIVISTAS & NÓICCURTSNOCED. AFINIDADES
 - Sandra Cuesta. IRONÍAS, REPETICIONES Y REFLEJOS: IMAGINARIOS Y SIMULACROS EN LA OBRA MULTIMEDIAL DE PIERRICK SORIN.
 - Marta De La Vega Visbal. EL PROYECTO FILOSÓFICO DE NIETZSCHE COMO REFIGURACIÓN DE LA SUPERACIÓN DE LA METAFÍSICA SEGÚN HEIDEGGER
- Jean Potevin. LE DECEPT ENTRE NIHILISMO E ICONOCLASISMO
 - Edgar Yáñez Zapata. CONFRONTANDO LAS NOCIONES DE EL VACÍO, LA TRANSPARENCIA Y EL NO LUGAR EN EL PAISAJE URBANO
- Ondina Rodríguez Briceño. [DES]OCULTACIÓN, DIÁLOGOS EN EL ESPACIO
- Helena Acosta Mariño – María Andreyana Vargas Rosales. PROYECTO DE INSTALACIÓN: MAR ROJO

REVISTA 14

- Carlos Mattera. BEETHOVEN Y WAGNER. FRAGMENTO DE LA TESIS: LA FILOSOFÍA DE LA MÚSICA EN NIETZSCHE.
- David De los Reyes. CIUDAD Y MÚSICA, PARA UNA ANTROPOLOGÍA DE LOS SONIDOS URBANOS.
- Enrique Vidal. TEORÍA SOBRE LA PERCEPCIÓN VISUAL. HACIA UNA INTERPRETACIÓN DEL ARTE A TRAVÉS DE LA CIENCIA DE LA PSICOLOGÍA.
- Gioia Kinzbruner. LA ESENCIA CARNAL DE LA PINTURA
- Irlanda Chalbaud. EL GUERNICA DE PICASSO. HERMENÉUTICA DE LA OBRA PICTÓRICA FUNDAMENTACIÓN DEL VIDEO DIDÁCTICO.
- Jenny Guerrero Tejada. CRASH: UNA APOLOGÍA DE LA DESTRUCCIÓN. RELACIONES ENTRE CINE, PERFORMANCE Y BODY ART.
- Jonatan Alzuru Aponte. ¿EL GRADO XEROX DE LA CULTURA O SE TRATA DE OTRA FORMA DE PENSAR?
- Yonnys Díaz. CIBERCUERPO DE TRANSITO POR LAS "TECNOCIUDADES".
- Leomar Niño. TECHNE Y PRAXIS. NOTAS PARA PENSAR EN LA PAIDEIA DE LA ERA TÉCNICA.
 - Luis Alberto Bracho. ARTE, ESTÉTICA Y CIENCIA: UN JUEGO INCONCLUSO.
- Noemí Castiñeyra Figueredo. HAY UN INTRUSO EN EL PORTAL. INTERVENCIÓN A UN PORTAL CIENTÍFICO, DESDE LOS POSTULADOS DE LOLÚDICO Y EL HACKERACTIVISMO.
 - Ondina Rodríguez. LAS COMPLEJIDADES INTELIGIBLES E INTELIGIBLES. LA ENERGÍA COMO ARTE.

- Reynaldo Bello Guerrieri. LA VANGUARDIA: SIEMPRE EN TRÁNSITO.
- Rubén Araña. TRES SOTOS EN SOTO.
- Ruperto Arrocha. ARTE, MITO Y VOLUNTAD DE PODER EN F. NIETZSCHE.

REVISTA 15-16

- José Luis Chacón. PAREDES DE INFINITO. INVENCIONES MODERNAS EN EL TRÓPICO VENEZOLANO.
- Aixa Eljuri Febres y Elena Valbuena de Navas. FENOMENOLOGÍA DEL LUGAR EN LA OBRA DE LUIS RAMÍREZ
- Dianayra Valero Molina. TÉCNICA Y METÁFORA EN LA OBRA DE JEAN NOUVEL.
- Ilian Araque. BEATRIX FARRAND Y LA MODERNIZACIÓN PAISAJISTA DE LOS CAMPUS UNIVERSITARIOS
- Bárbara Scardamaglia. DE VUELTA A LA METÁFORA...

- David De los Reyes. GILLO DORFLES, EL CENTENARIO DEL ARTE
- Marta De la Vega Visbal. ARTE, CIENCIA Y TECNOLOGÍA: LA CONCIENCIA ESTÉTICA EN EL MUNDO ACTUAL
- Juan Fernando Burgos Chaves. ARTE, CIENCIA, TECNOLOGÍA Y DISEÑO. DISEÑO COMO EVIDENCIA DE LA SIMBIOSIS ENTRE ARTE, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
- Carmen Virginia Grisolia. HÉROES MECÁNICOS EN LA CULTURA POP. REVIVAL DE UN ÍCONO
- Prof. Elizabeth Marín. EL PARQUE POSTHUMANO
- Theowald D'Arago. ADIOS A LA ESTÉTICA
- Fabiola Guerrero-Gamarra. LO REAL COMO "VIRTUAL". A PARTIR DEL CONCEPTO AMPLIADO DE ARTISTA DE F. NIETZSCHE
- Mauricio Navia Antezana. INTERPRETACIÓN HEIDEGGERIANA DE LA VERDAD EN NIETZSCHE
- Sandra Cuesta. VIDAS PARTICULARES Y DECONSTRUCCIÓN DE LAS NARRATIVAS. VERSIONES DEL CINE LATINOAMERICANO ACTUAL

	1	2	3	4	5	6	7-7B	8	9	10	11	12	13	14	15-16
Acosta, Helena													177		
Aguilera, Oscar				5											
Aguirre, María						167									
Alcazar, Vicente		91													
Almadoz, Arturo						261									
Alvarado, Morella													89		
Alzuru, Jonatan										79	97	89		83	
Alzuru, Pedro	5	29	CD-R	10	CD-R	12/ 30	45/ 137	45/ 165	7	97/149		63			
Antolínez, Ramsés						247									
Araña, Rubén							59						123	154	
Araque, Illian						107			17						45
Arreaza, Emperatriz						203									
Arria, María													79		
Arrocha, Ruperto						313			29			109		169	
Arvelo Ramos, Alberto												11			
Astorga, Juan	15	173	CD-R			63									
Astorga, Luis	23	225	CD-R												
Avendaño, Debby													35		
Balao, Miguel															
Barrera, Carmen			CD-R	14		219				119	37				

Barrera, Claudia												41			
Barreto, Luz Marina		181													
Bello, Ricardo				22	CD-R		53								
Bello, Reynaldo														133	
Blessing, Gunther						209									
Bracho, Luis								41	89		135		125		
Bravo, Carola						45									
Bulhossen, Zeinab						215					21				
Burgos, Juan															97
Canogar, Daniel				29										101	
Cárdenas, Camilche								141							
Cárdenas, María Luz	31	125	CD-R	35	CD-R	159	117								223
Castellani, Vanesa						85									
Castillo, John											85	129			
Castro, Ignacio									73						
Castineya, Noemí														133	
Calis, Carolina									59						
Cerón, Jaime									65		73				
Chacón, José Luis		67	CD-R	39	CD-R	101	111	57							11
Chalbaud, Irlanda														59	
Colinas, Carlos										21					
Contreras, Franco							17								
Cuesta, Sandra									69	131			129		167

D'Angelo, Paolo						21									
D'Arago Theowald	51	135	CD-R	49	CD-R		81	85/157	95		147	119			127
Dal Pozzo, Nataly								17	99		153				
Dangel, Miguel Von	199														
Dávila, Jorge				53											
De La Vega, Marta				59					105		107	167	137	14	81
De Los Reyes, David		165		73		317		149	87	35	47	55		21	67
Delfín, Obed						91									
Díaz, Yonny														109	
Diotaiuti, Juan						85									
Echeto, Roberto	237								263						
Echeverría, Pilar	61	117													224
Eljiri F., Aixa									241				11		23
Enríquez, Enrique	237														
Escudero, Alejandro		99													
Esparza, Daniel									111						
Fraggi, Gonzalo							125								
Fuenmayor, Víctor						CD-R									
Garavito, Ramiro										109					
García, Oscar									117						
Garrido, Nelson	75														
Gras, Balaguer		79		93											
Grisolia,															105

Maffesoli, Michel		25													
Maneiro, Sara				129											
Mangieri, Rocco	131		CD-R				141	103	143				105		
Marín, Elizabeth															117
Mariotti, Ivo							31								
Martínez, Don Rodrigo										17	55		47		
Mattera, Carlos						327							27	13	
Matos, Gabriel		217													
Molina, Juan						131									
Moncada, Bernardo									155					14	
Montero, Jorge						351									
Montoya, Miguel						241									226
Morales, Esther				133				77/ 159	161	61					
Morón, Camilo									169						
Moros, Luis						223									
De Navia Guerrero-G., Fabiola															139
Navia A., Mauricio	149	39	CD-R	128	CD-R	17	21/ 121	53/ 123	175/ 181	143/ 179	173	99			151
Navia, Mónica											185				
New, Juana									187						
Niño, Leomar									191				69	13	
Noriega, Simón	157								287			157			
Páez, Iván			CD-R	143											
Palomero, Federica				151	CD-R										

Patella, Giuseppe						285									
Peñaranda, Lourdes						51									
Perinola, Mario				159											
Pinardi, Sandra	167	149		163	CD-R				203			145			
Pino, Malín				173	CD-R	177			211						
Puerta, Jesús									222						
Ramos, María Elena		199		191	CD-R	11									
Rodríguez, Agustín										169	161	31			
Rodríguez, Albeley							93	137							
Rodríguez, Ondina		59	CD-R	211	CD-R	233	39/ 129	31		119	121		173	145	
Rosales, Alberto												19			227
Salas, Alejandro					CD-R										
Salas, Juan de Dios				217		277									
Scardamaglia, Bárbara															59
Segovia, Yanet				233		197									
Silva, Carlos	189														
Silva, Darwin							103								
Sosa, Antonieta				235				129							
Szinetar, Miguel						257									
Tepedino, Nelson				241		115									
Urbina, Neida								147	229						
Uribe, Ramsés											129				

Ursua, Nicanor				251											
Valbuena, Elena								241							
Valbuena, Rosa Elena												11			
Valero, Dianyra								251							35
Vargas, Andreyana												177			
Villamizar, Imelda								255							
Vivas, Zuleiva				267	CD-R										
Xolocotzi, Ángel										11					
Zavarce, Elsy						51									
Zavarce, Gerardo				254											
Zerpa, Carlos	211	143	263			171	7/ 99	1/ 171	263		29				
Zúñiga, José F.												73			