

*Conversación acerca de los 105 años de legado bibliográfico del Ateneo del Táchira**

*Vaitiere Rojas** , Luis Hernández Contreras*** ,
Ernesto Román**** y Mara Portillo******

Junto a la Plaza Bolívar del centro de San Cristóbal, en la esquina de la calle 9 con carrera 6, se erige el ateneo más antiguo de Venezuela. Fundado el 19 de abril de 1907 con el nombre de Salón de Lectura, esta institución ha sido, desde sus inicios, uno de los más importantes núcleos de la cultura tachirense.

Sus pasillos albergan el recuerdo de las voces que, en la quietud de las horas de la tarde, parecen susurrar los versos y pasajes de las tertulias literarias de otrora, y el rumor del silencio de tantas horas consagradas a la lectura en su biblioteca.

Desde sus muros es posible contemplar la galería de integrantes ilustres, con fotografías de Aurelio Ferrero Troconis, Antonio Tamayo Madrid, Amenodoro Rangel Lamus, Marco Antonio Rivera Useche, Raúl Soulés Baldó, Leonardo Ruiz Pineda, Manuel Felipe Rugeles,

* Fecha de consignación ante el **anuario GRHIAL**: 01 de diciembre de 2011. Fecha de aprobación para su publicación en la revista: 15 de diciembre de 2011.

** Tesista de la Escuela de Comunicación Social, mención Comunicación para el Desarrollo Humanístico, de la Universidad de Los Andes (ULA), Núcleo Universitario Táchira “Dr. Pedro Rincón Gutiérrez”.

*** Luis Hernández Contreras, destacado músico e historiador, miembro de la Academia de Historia del Táchira. Fue presidente del salón de lectura desde el año 2007 hasta el 12 de junio de 2011. Es el autor de Cien años de historia tachirense, obra que registra la Investigación más exhaustiva que se ha hecho, hasta el presente, sobre el siglo XX tachirense.

**** Desde el año 2000 ingresó al Ateneo y ocupó el cargo de coordinador de literatura. Actualmente está encargado de la Coordinación General.

***** Coordinadora de la Biblioteca “José Antonio Guerrero Lossada”, del Ateneo del Táchira, Desde el año 2009.

Ramón J. Velásquez, Pedro Pablo Paredes, Ovidio E. Ostos, Rafael María Rosales, Ilia Rivas Pacheco, Horacio Cárdenas Becerra, Roberto Villasmil, Aurelio Ferrero Tamayo y Henry Matheus Jugo.

En la sede del Ateneo del Táchira funcionan la Biblioteca José Antonio Guerrero Lossada, la Hemeroteca Domingo Guzmán Escandón, la Galería Eugenio Mendoza, la Sala de Títeres “Canta Pueblo”, el Cafetín “La Francia”, el Foro San Cristóbal y el Centro de Documentación e Investigación de la Historia Regional.

En pleno centro de la ciudad capital, al otro lado de una de las aceras más transitadas de San Cristóbal, yace un tesoro bibliográfico a la espera de ojos lectores que devuelvan las páginas de sus libros a la vida. Para conocer un poco más sobre el Salón de Lectura, conversamos



Edificio del Salón de Lectura inaugurado en el año 1938,
y sede actual de la institución hasta el presente.
Fotografía: Archivo, Luis Hernández Contreras.

con tres de las personas que trabajan día a día en él, para preservarlo y brindarle al Táchira más años de cultura e historia.

Luis Hernández Contreras, destacado músico e historiador, miembro de la Academia de Historia del Táchira. Fue presidente del salón de lectura desde el año 2007 hasta el 12 de junio de 2011. Es el autor de *Cien años de historia tachirenses*, obra que registra la investigación más exhaustiva que se ha hecho, hasta el presente, sobre el siglo XX tachirenses.

- *¿Cuál fue el origen del Ateneo de San Cristóbal como institución?*

- Tiene su origen en un botiquín, en un negocio llamado La Francia que fundó, en el año 1904, José Antonio Guerrero Lossada. Él era un tovaré, inquieto por el quehacer cultural, que vino en un contingente de soldados que venían a defender la plaza tachirenses con motivo de la invasión de los colombianos de julio de 1901. Ese contingente merideño no logró actuar, y Guerrero Lossada decide quedarse en esta ciudad. Funda, donde es hoy día la Séptima Avenida, con calle 4, en todo el frente de la puerta principal del Banco Sofitasa, La Francia. Aquí él tenía una pequeña biblioteca, que era consultada por varios jóvenes alumnos del Colegio Nacional de Varones. Entonces, Guerrero Lossada estableció vínculos con esos jóvenes, quienes le propusieron crear una biblioteca más grande, más formal. Este es el origen del Salón de Lectura.

Guerrero Lossada le propone la idea al Dr. Abel Santos, quien logra reunir a un grupo de intelectuales de la ciudad que se convocan en lo que es actualmente el Mercado de Las Pulgas, donde quedaba la Escuela Municipal Nro. 3. Allí se hacen las reuniones preparatorias, hasta lograr la constitución definitiva del Salón de Lectura, el 19 de abril de 1907. Guerrero Lossada será el bibliotecario de esa sociedad civil, presidida por Abel Santos, un jurisconsulto, un abogado muy reconocido para la época.



Primera sede propia del Salón de Lectura, en la esquina de la carrera 5 con calle 5, San Cristóbal, 1929. Foto: archivo, Luis Hernández Contreras.

– *¿Cuál es la historia de la sede de la institución?*

– Desde 1907 hasta 1929, el Salón de Lectura no tiene sede propia. Ocupó un local alquilado en la actual Torre Unión, frente al Club Táchira en la calle 5. Luego se establece en un localito por la calle 6, hasta que en 1926 se anuncia la creación de una sede en las conversaciones entre uno de los presidentes del Salón de Lectura, Víctor Zambrano Roa, el General Juan Vicente Gómez y Francisco Baptista Galindo, abogado de la ciudad. Este le hace ver al General Gómez la necesidad de construir una sede para el Salón de Lectura. Gómez accede y encomienda la obra a un arquitecto caraqueño, Eduardo Filomena Castro, quien diseñó la primera sede del Ateneo, la cual quedaba ubicada diagonal al actual edificio de Banfoandes en

la calle 5 con Quinta Avenida, donde ahora hay una panadería. Aquí funcionó el Salón de Lectura bajo la presidencia de Eduardo Santos. Ese primer edificio fortalece la institución, y con el tiempo se le plantea a Gómez la necesidad de una sede más grande. Gómez accede y ordena al ministro de Obras Públicas, Antonio Díaz González, que se construya el edificio que conocemos como la sede del Salón de Lectura. El diseño es del arquitecto caraqueño Luis Eduardo Chataing. Fue inaugurado el 1 de abril de 1938, durante el gobierno del General Eleazar López Contreras, por el ministro de Fomento, Néstor Luis Pérez. El general López dona 300 libros de su biblioteca personal, además, otros literatos van donando libros, y así sucesivamente se ordena de una manera más sistemática la biblioteca del Ateneo.

– *¿Qué personalidades han visitado el Salón de Lectura?*

– La vieja sede la visitaron Arturo Croce (novelista, cuentista y ensayista), Diego Carbonell (médico, diplomático e historiador), Julio César Salas (abogado, sociólogo, etnólogo, lingüista, historiador y publicista). En la sede nueva estuvieron Arturo Uslar Pietri, Nectario María (historiador y religioso), Casto Fulgencio López (cronista e historiador), Luis Correa (cineasta). Cuando el bachiller Ramón J. Velásquez preside el Salón de Lectura, viene Andrés Eloy Blanco en la ocasión de rendirle un homenaje a Pedro María Morantes. José Rafael Pocaterra pronunció una conferencia sobre la democracia en Venezuela. Alberto Adriani también visita el Salón de lectura. Miguel Otero Silva, recita una noche de poemas. Aquí estuvo Alberto Arvelo Torrealba (abogado, educador y poeta), quien vino a recitar sus poemas sobre El Llano. Recuerdo, grosso modo, las visitas de Nicolás Guillén, Camilo José Cela (escritor español, obtuvo el Premio Nobel de Literatura en 1989), Pedro Sotillo (poeta, escritor y periodista) y Jorge Guillén (poeta español). Con la presidencia de Horacio Cárdenas Becerra vienen literatos como Enrique Bernardo Núñez, Ramón Díaz Sánchez, Juan Liscano, Luis Felipe Ramón y Rivera y su esposa Isabel Aretz, César Dávila Andrade (poeta ecuatoriano).



Ramón J. Velásquez, presidente del Salón de Lectura, y su Junta Directiva.
Foto: archivo, Luis Hernández Contreras.

La última gran presencia de esa época se cierra en 1966, creo que es presidente del Ateneo Ferrero Tamayo, y en una feria traen a poetas tachirenses que no habían venido al Táchira. En una sola noche, se presenta la Coral de la Fundación Creole, dirigida por el maestro José Antonio Calcaño, y recitan Juan Beroes (tachirense, Premio Nacional de Literatura), Dionisio Aymará (poeta) y Marco Ramírez Murzi (poeta).

Otras personalidades que nos han visitado son Ernesto Crespo, Juan Calzadilla (poeta), Eugenio Montejo (poeta y ensayista) y Rafael Cadenas (poeta y ensayista).

– *Al principio, usted nos comentó que el Ateneo nació con la idea de un grupo de lectores que se reunían en torno a una biblioteca personal, ¿qué importancia ha tenido la Biblioteca de esta institución?*

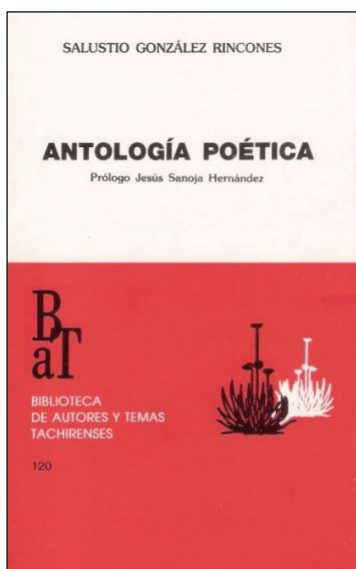
– La Biblioteca la crea originalmente Guerrero Lossada. Es en 1941, durante la presidencia de Ramón J. Velásquez, cuando este decide darle el nombre de su fundador a la Biblioteca. Eso se lo cobraron a Velásquez, porque Guerrero Lossada era un personaje visto como un ser enigmático y extraño por la alta sociedad de San Cristóbal. Era anticlerical, era experto en ciencias ocultas, decían que era espiritista, otros dijeron que era masón. En la época de Eustoquio Gómez (1909-1925), cuando el Salón de Lectura no tenía sede propia, Eustoquio le quitó hasta la luz. Guerrero Lossada sembraba hortalizas en su casa y las



Guerrero Lossada en la Biblioteca de la primera sede del Salón de Lectura.
Foto: archivo, Luis Hernández Contreras.

vendía en el mercado para comprar velas de cebo y así poder iluminar y mantener abierta la Biblioteca del Salón de Lectura. De este modo desafió a Eustoquio. Velásquez, años después, le rinde justo homenaje a la figura de Guerrero Lossada. En esta Biblioteca aún se conservan los muebles del año 38, los textos que donó López, los libros que muchos autores donaron, se pueden ver en estos las firmas originales de todos ellos. La Biblioteca también fue manejada en una época por Manuel Vicente Garí Altuve, que fue bibliotecario. Después la tuvo a su cargo una señorita llamada Olga Uzcátegui. Luego fue entregada a unos programas de bibliotecas nacionales, pero nunca la manejaron con amor.

La Biblioteca estuvo cerrada durante diez años, más o menos. Yo la reactivé cuando fui presidente del Ateneo. Limpiamos, ordenamos, clasificamos los textos. Usted consigue en esta Biblioteca la más completa



Sede de la Biblioteca “José Antonio Guerrero Lossada”, del Salón de Lectura. Foto: archivo, Luis Hernández Contreras.

colección, que yo haya visto, de poesía nacional. Hay valiosa información sobre el estado Táchira, a pesar de las mutilaciones de los libros y del robo a manos de algunos usuarios.

Logramos la donación de otra biblioteca durante mi gestión, la de Francisco Betancourt Sosa, quien fue uno de los presos de Gómez en la época de la revuelta estudiantil del año 28. Lo salva la muerte de Gómez en el 35, por eso es liberado. Un hombre de tendencias revolucionarias de izquierda, que tuvo una gran colección en su casa. Sus hijos nos donaron hasta los anaqueles. Toda esta biblioteca está en el segundo piso del Ateneo. Una excelente colección de literatura nacional, universal y de historia política venezolana. El Salón de Lectura ha tenido la Guerrero Lossada, la biblioteca naciente del año 07, y la biblioteca Pancho Betancourt Sosa, fundada hace dos o tres años, por la donación de esta importante familia. Son centros aglutinadores, al menos, del mundo de las letras.

– *¿Qué importancia le otorga usted al Ateneo para las prácticas lectoras de los sancristobalenses?*

– Antes de la fundación de la Biblioteca Pública (que no se funda hasta el año 1963), los bachilleres del Liceo Simón Bolívar acudían a la nuestra, que era de obligada consulta. Es una biblioteca en su 90 por ciento dedicada a las humanidades. Hoy día se convirtió en una biblioteca para especialistas. Hay secciones especializadas en España, en Colombia, en teatro universal, en literatura latinoamericana, en historia universal, latinoamericana, venezolana y tachirense. Varios grupos de lectores se formaron allí.

– *¿Se han desarrollado actividades artísticas como talleres literarios en la sala de consulta?*

– En una época se desarrollaron este tipo de actividades (Ernesto Román, como coordinador de literatura del Ateneo, le puede hablar al respecto). El poeta Antonio Mora fundó el Grupo Zaranda, que

nace en torno al Salón de Lectura, donde dictó los primeros talleres. El Salón de Lectura es una institución genitora de organizaciones. Por ejemplo, el Núcleo del Táchira de la Universidad de Los Andes (ULA) nace aquí, las primeras reuniones que se hicieron para dar paso a la Escuela de Educación se realizaron en el año 67 en el Salón de Lectura. La Universidad Católica del Táchira (UCAT) también, en el año 62, y aquí se realizó el acto fundacional y se dictaron las primeras clases. La Universidad Nacional Experimental del Táchira (UNET) nació en la Biblioteca del Ateneo, como una propuesta de huelga en San Cristóbal en febrero de 1974, presionando al presidente Caldera para que firmara el decreto fundacional de la UNET. Además, la Cruz Roja del Táchira, el Rotary Club, el Banco Táchira, el Banco de Fomento Regional Los Andes, la Cámara de Comercio, la Sociedad Bolivariana. En fin, muchas instituciones tuvieron su origen en el Salón de Lectura, que luego fueron creciendo y tuvieron sus propias bibliotecas.

Ahora, en el mundo de las letras, hubo una época apasionante en la cual el Ateneo marcaba la pauta. Lo que yo más recuerdo es la formación del Grupo Zaranda. La Biblioteca de esta institución siempre ha tenido las puertas abiertas para reuniones de la Asociación de Escritores, de la Peña Literaria Manuel Felipe Rugeles cuando no tenía sede.

– *¿La Biblioteca se renueva periódicamente?*

Hoy día no se renueva el material de la Biblioteca. Depende de las donaciones lo que se tiene a disposición. Pero usted consigue en ella ejemplares que no encontrará en otra biblioteca, allí encuentra no sólo la Espasa Calpe, sino la Larousse en francés, por ejemplo, en 40 tomos del año 36. También la Enciclopedia Británica completa.

– *Sobre la historia del Ateneo, ¿existe algún documento escrito que dé cuenta de ello?*

- Hay dos folletos. El discurso que yo pronuncié con motivo de los 100 años del Salón de Lectura lo publicó el Banco Sofitasa en un folleto, y hay un libro que escribió el Dr. Villamizar Molina. Yo estoy terminando de escribir un libro sobre el Ateneo, tengo toda la documentación necesaria, está entre mis planes terminarlo en octubre de 2012.

Ernesto Román, desde el año 2000 ingresó al Ateneo y ocupó el cargo de coordinador de literatura. Actualmente está encargado de la coordinación general.

- *¿Cómo ha transcurrido la historia del Ateneo en los últimos diez años?*

- En este tiempo ha dado ciertos cambios en función de nutrir su programación. En el 2002, el Ateneo ya había organizado dos ferias nacionales del libro. Durante estos eventos, visitaron el Ateneo reconocidos poetas, ensayistas, hombres de letras de Venezuela y



Rómulo Gallegos de visita en el Salón de Lectura.
Foto: archivo, Luis Hernández Contreras.

Colombia, como Eugenio Montejó (Premio Internacional de Poesía y Ensayo Octavio Paz), Rafael Cadenas, otro de los grandes poetas venezolanos, y Luis Alberto Crespo (poeta). En el ámbito las artes plásticas, en la Galería del Ateneo se han organizado y presentado importantísimas muestras pictóricas y tridimensionales. Todo lo que he mencionado son hechos puntuales, si se revisa la historia contemporánea del Táchira, desde 1907 hasta nuestros días, el Ateneo suele estar presente. Se presentó una importante muestra de la obra de Arturo Michelena para celebrar los 80 años de la institución. Se inauguró una exposición de Braulio Salazar, un gran paisajista venezolano.

– *¿Qué otras personalidades han visitado la institución?*

– Aquí ha estado el maestro Nicasio Duno, para mí uno de los pintores más importantes del país. Juan Calzadilla, poeta e importante crítico de arte, el actual director de la Galería de Arte Nacional (GAN).

– *Ahora hablemos de la Biblioteca “José Antonio Guerrero Lossada”, ¿qué materiales ofrece al público lector?*

– Se ha buscado especializar esta Biblioteca en literatura, arte e historia. En ella está casi completa la colección de los Premio Nobel de Literatura, el Diccionario Espasa Calpe, las obras de la Biblioteca de Autores y Temas Tachirenses (BATT), entre otras.

– *¿Qué opina de la actividad de la Biblioteca en los últimos años?*

– Ha sido pasiva. Durante la gestión del profesor Luis Hernández Contreras se han dedicado más a reorganizarla. Sin embargo, en el último año de dicha gestión, se conmemoraron los cincuenta años de la muerte de Manuel Felipe Rugeles, y para ello se organizaron una serie de actividades literarias en la Biblioteca. Con respecto a las actividades regulares, cualquier tipo de público tiene acceso a estas, lo único que no se ha establecido es el préstamo externo de los libros. Sólo se permite la consulta dentro de las instalaciones del Ateneo.

- *¿Cómo ha sido la afluencia del público a la Biblioteca?*

- No es muy nutrida.

- *¿A qué se debe esto?*

- Tenemos otras bibliotecas, como la Biblioteca Pública Leonardo Ruiz Pineda, que todo el tiempo está siendo actualizada, y tiene más opciones de lectura y consulta. Los estudiantes y los investigadores prefieren ir a revisar allá, porque se van a encontrar con más materiales.

- *¿Qué importancia tiene el Ateneo para las prácticas lectoras de los sancristobalenses?*

- Institucionalmente, tiene su importancia, en tanto que brinda al público opciones de lectura, y se constituye como otro espacio de consulta, además de las otras bibliotecas de la ciudad. El problema está, y con esto volvemos a la anterior pregunta, en que la asistencia no es muy nutrida.

- *¿Cuáles son los vínculos o relaciones del Ateneo con los grupos e instituciones que promueven la lectura en la ciudad?*

- No hay un vínculo establecido, no existe un convenio interinstitucional. Pero, esporádicamente, realizamos actividades con la BATT, con la Peña Literaria Manuel Felipe Rugeles. Son muy esporádicas, pero sí se han hecho.

Mara Portillo, coordinadora de la Biblioteca “José Antonio Guerrero Lossada”, del Ateneo del Táchira, desde el año 2009.

- *¿Qué tipo de servicio ofrece la Biblioteca?*

- La Biblioteca está abierta a todo tipo de público, la consulta de las obras se realiza sólo en la sala. Ofrecemos a los usuarios una sala de consulta y los libros que deseen consultar. Tenemos un catálogo electrónico y se les brinda servicio personalizado a los usuarios.

- *¿Desde cuándo la Biblioteca está abierta al público?*

- Esta biblioteca estuvo mucho tiempo cerrada por labores de mantenimiento y de recuperación de textos. Desde hace dos años está abierta al público, gracias a los trabajos de restauración presididos por el Dr. Luis Hernández Contreras, que hicieron posible que en la actualidad la Biblioteca continúe prestando su servicio. Poco a poco, se ha ido mejorando, de tal manera que ya es posible brindarles este espacio de lectura a los sancristobalenses. Sin embargo, todavía la Biblioteca tiene muchas carencias, que esperamos se vayan solventando con tiempo y trabajo.

- *¿Qué tipo de publicaciones alberga esta Biblioteca en sus estanterías?*

- La Biblioteca se caracteriza por ser histórica. En ella hay material sobre el Táchira y su historia. Están disponibles la mayoría de los libros de la Biblioteca de Autores y Temas Tachirenses (BATT). Además, hay una pequeña sección de literatura latinoamericana y del Caribe. Existe una sección de enciclopedias, entre las que destaca la Enciclopedia Británica, con todos sus tomos disponibles al público. Tenemos textos antiguos como una edición en dos volúmenes de El Quijote, con ilustraciones hechas a plumilla.

La Biblioteca cuenta con textos antiguos y las actas de Independencia de la Fundación de San Cristóbal, para consultarlas se debe solicitar un permiso, para fines de investigación. No se permite la copia de estos documentos ni la toma de fotografías. Entre otras publicaciones, hay libros de religión, de filosofía, como la Enciclopedia Orbis.

- *Como encargada de la Biblioteca, ¿qué espera de esta institución y de su labor en la promoción de la lectura en la ciudad?*

- Que no sea un lugar muerto, sino un espacio de lectura y consulta constante, un ambiente vivo. Podemos formar un club de lectura de la Biblioteca del Ateneo, para compartir y discutir los textos que se conservan aquí. Los libros esperan por sus lectores, y yo espero que cada día se acerquen más mentes inquietas a estas páginas que tienen todo un mundo de conocimientos por brindar.