

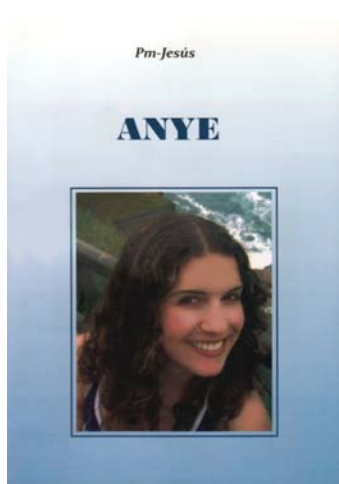
ANYE.**Alfredo J. Pacheco Miranda (Pm-Jesús) (2009).**

San Cristóbal: Formas Gráficas Occidente

Del poeta Pm-Jesús, nacido en Guarenas, tachirense de adopción, nos llega de nuevo su palabra poética. Acariciada por imágenes del fabuloso aliento se viste ANYE polo a polo a cada verso bailan mieles glamorosas sobre el espectáculo en femenino y desde su panal imaginativo nos dice el poeta en su ofrenda, luego de amar: La estampa de ANYE ha sido corporificada en panorama de amor-amante desde el poético corazón:

¿Qué dónde está la poesía, dices?
 Está, amor, en tu cuerpo palpitante,
 desnudo, así déjalo, no lo cubras.
 ¡Tu cuerpo de Sol, de amor perfumado
 (Del Soneto 37. Pág. 45)

ANYE es el rostro de extensa e intensa Parábola que delinea la historia –luz de las realizaciones...sueños idos hacia algún lugar de la espera. Y los entresueños... Irrupción de la Metáfora insomne permanente de “la puerta superior a la entrada” (Parábola de Joatan, Rey de Judá. Antiguo Testamento. “De los Reyes”), abierta a las palabras conducidas por el Poeta, para ascender al Árbol que ya no se antepone al bosque, y de él, ver brotar



las cadencias y auscultar, arrullar al mundo. La generatriz de la Parábola, genera en todo Tropo:

“Este viento de dioses instrumento
que para el amor causa suave fuera;
en miel dio su amor lo que pedía;
desnudo quedó el cielo de su noche

y dulce medida de su vida fue,
cuando llegué a su divina parte.
¡Ay mujer! En extrema de belleza,
Altura bendita es tu ser, mujer.

El aljófara blanco de sus bellos pechos,
sólo de su gracia, vida , trofeo
que es belleza y ternura del día,

del sol su cuerpo, sus calientes ondas,
sus flores que en el alma siempre moran
Fuiste ANYE, de las flores nacimiento.
(Del Soneto 18. pág. 26.)

Y es la Metáfora... “Claridad dentro de la vida, luz derramada sobre las cosas es el concepto... jamás nos dará el concepto lo que nos da la impresión...la carne de las cosas” (Ortega y Gasset. *Meditaciones del Quijote*).

Y se traslada el ejercicio en la búsqueda que revela su verdad, en la inicial fórmula o propuesta que habrá de prevalecer al trasuntar un cuerpo con alma durante los versos dedicados a ANYE. Ejemplo:

Por mis venas, ANYE, tus dones corren,
pacerá mi vida y en tu bien mis flores

en un silbo de viento enamorado
crece mi vida, en alas, ágil, vuela
(Del Soneto. 21, pág. 29)

El acento para ver si se revela de halo en halo al verso de hito en hito entre las palabras, es danza de las imágenes: olores, sabores, colores, texturas, sonidos, resplandores, noches de Sol y días de Luna, entre las sinuosidades de esta pasión en cuya compañía se observa una proposición que es capaz de expresar, a la luz reconvertida y reconvenida, sobre el mismo Soneto 18, del autor de ANYE. ¿O se intenta revenir hacia una traslación del poema?

Mejor, para decirlo, la misma danza:

Es un reconvenimiento, un pacto con la palabra volver a encontrar el lenguaje de la fabulosa ANYE. La unión de la Poesía con las añoranzas. Convertir un nombre en la ilusión hacia todas las ilusiones... y languidecer... Como gran poeta, desde el fondo del alma. Un aliento matinal y nocturno que nos atañe: Y traslado, apaño, me apodero de tal propuesta: Construyendo una supuesta traslación, con el permiso del poeta PM-Jesús, gozando de su imaginación y para decir sobre el impacto poético lingüístico me ocurrió con su ANYE: (me refiero al Soneto 18. pág. 26.) La traslación 18:

Este viento instrumento de dioses
que fuera causa suave hacia el Amor
lo que pedía en mil su amor dio;
quedó el cielo desnudo de su noche

fue dulce y medida de su vida,
a su divina parte cuando llegué.
en extrema de belleza, ¡Ah mujer!
mujer bendita natural de tu ser

Sus pechos bellos al aljófár blanco
vida, trofeo sólo de su gracia
que es ternura del día y belleza,

su cuerpo de sol, sus ondas calientes
que moran siempre sus flores en el alma.
Nacimiento de las flores, fuiste ANYE.

Este reconvertirse en las imágenes, seguro son danzas en el escenario de las palabras a capricho de sus sentimientos. Este reconvenir poético-metafórico-todotropo es mudanza rítmica y armoniosa de versos que proponen libre movimiento y expansión y cuya manera es belleza que supera en “sí misma” todos los sentidos.

Como palabras “aljófár” que son perlas que van y vienen, en transmutaciones, de gota a gota, en las papilas al rocío. Palabras en su sentido, metonímicamente reconvenidas por la ilusión del amor-amado-amorpoeta-amordeamores, traen y retornan al lugar más apropiado, sitio donde se habrá de hablar con ELLA. De palabra a palabra: ANYE.

Y de recontentos y reconvenidos, aún se trata. Seguirá la bella, inmortal, toda bella, haciendo luz a toda evocación, inaplazable:

.....
Si con mi ofensa al uno reconvegno,
me reconviene el otro a mí ofendida
y a padecer de todos modos vengo;

pues ambos atormentan mi sentido:
aqueste por pedir lo que no tengo
y aquel por no tener lo que le pido”

(Sor Juana Inés de la Cruz Lapeox.

Juana de Asbaje y Ramírez de Santillana. La décima Musa. S. XVII.

Del Soneto 36.)

El lugar de la Sacristía, vino de agua y cuerpo de Pan en aquella cena última, dará, en la medida que se beba, La cebada de Osiris. Dándose y dando sus propios sueños, el poeta es el árbol que se ha hecho fuerte a lo largo del camino. Sueños de honduras insondables con los ROMANCES para ANYE, "...y sueña la noche lo que en la mañana..." y es un color, rumor suave. Una marcha que atrae, suave arrastra atrae la esperanza un oro que actúa directamente al espíritu.

...en tu alma buena y soñado cuerpo,
la púrpura viva de tus labios...

Y ANYE es DÉCIMAS:

Busqué en tus labios la vida
y encontré sólo rojos mis sueños,
quedó mi corazón florido
y en tus manos sus rosas blancas
y echar al viento los pesares.

Pesares del alma,

turbios regalos de la vida
que ocultan en sus fines los sueños

Pesares a los vientos y flores al alma
Amor, quiero vivir puro.

El poeta, sobre su flor amielada, se convirtió en Zeus.
Recibiendo la aprobación del Olimpo para acompañarse

de sus ninfas en ambrosías y danzas, por voluntad del destino con las palabras que le abordan de ángeles y divinos demonios, cual “clámides” de Hermes. El poeta es un cuarto de Pan. Todas las copas que vierten las estrellas a tiempo de luz azul a tiempo lluvia y que entren los rostros de la Luna y se abra la rosa sin secretos vibre hendiendo formas impresiones levitadas en la dueña de las Artes y Santuario de las pasiones . De alta voz, ANYE. Símbolo amado. La piel desciende extraordinariamente abierta a las azules llamaradas en solar a diminutas porciones y grandes esperanzas. ANYE... símbolo... se adivinan los silfos y las sílfides. Las salamandras en su fuego eterno en gnomos que construyen la Naturaleza y las divinas Ondinas a fuerza superior.

ANYE es la ofrenda. Zeus es el Poeta.

Idbelty Lugo