

## Recensión

Catherine Alès. *Yanomami l'ire et le désir* (Yanomami la ira y el deseo). Editions Karthala, 2006, París, pp.323.

CLARAC, JACQUELINE

*Museo Arqueológico, Universidad de Los Andes. Mérida-Venezuela*

e-mail: *jcmartinica@gmail.com*

Este libro de trescientas veintitrés páginas, dedicado al padre de la autora, comprende dos partes: guerra, retórica y concordia, sangre y esperma, divididas en diez capítulos cuyos títulos traducidos al español son:

1. Guerra y conflictos en una sociedad amazónica.
2. Co-residencia y fisión Yanomami.
3. Entre gritos y susurros, representaciones de la voz.
4. ¿Etnología o -discursos pantallas-? Fragmentos de discursos amorosos
5. Retórica y política.
6. La cólera como marcador de amor. Ética de la convivencia.
7. Por qué tienen hijas los yanomami? Asesinato, procreación y construcción de la asimetría entre los sexos.
8. Historia de una generación no espontánea. Multipaternidad y teoría yanomami de las sustancias.
9. El águila y el perro silvestre. La distinción del sexo en los ritos y el parentesco Yanomami.
10. Venganza, espontaneidad y reproducción.

Esta sociedad, de la cual el antropólogo norteamericano Chagnon muy especialmente pero otros también aseguraron que se puede

definir sobre todo por su carácter agresivo y guerrero, Alès, al explorar entre ellos los temas del conflicto y de la guerra sin olvidarse de los temas de las sustancias y de la reproducción, nos propone una visión de los yanomami a través de “una antropología social y simbólica”, sobre todo a través del significado de sus numerosos discursos, muy especialmente los reiterativos, que le permiten descifrar los términos del orden y del desorden social, con sus profundas ramificaciones con el desorden amoroso y con las prácticas “guerreras” y las diversas formas éticas de la convivencia alrededor de las cuales se organizan las relaciones sociopolíticas de este grupo. Es particularmente interesante como la autora logra reproducir las relaciones entre la producción de las sustancias vitales (esperma, sangre) y los tipos de homicidio y de canibalismo (cenizas del pariente muerto) para comprender la relación existente entre la necesidad de destruir para compensar la muerte de un pariente o de un afín así como la necesidad de destruir para dar vida.

Es, sin duda, lo mejor que ha escrito hasta el presente Catherine Alès. Con esta obra muestra que ella no es sólo lingüista sino una etnóloga integral; al mismo tiempo, sus análisis son básicamente lingüísticos, yo diría en el sentido lacaniano. Muestra cómo para entender al yanomami, sus complicadas formas de conducta sexual, social o política, su sociedad, su cultura, es necesario analizar sus constantes discursos, muy particularmente los reiterativos, los cuales se estructuran –dice ella- como una composición musical, yo diría una composición musical bachiana.

Esta es mi forma de comprender esta obra, tal vez no le guste a Catherine; pero frente a una obra tan compleja cada quien –me imagino- puede asimilar e interesarse por lo que le aparece más afín a su propia etnología.

Si trabajáramos más en etnografía la sociedad criolla de Venezuela, notaríamos el parecido entre rasgos culturales indígenas y rasgos culturales criollos; en el libro de Alès encontré dicho pa-

recido especialmente en relación con lo que ella llama “L´humour insistant” (El Humor insistente) y los “Discours-Ecrans” (Discursos-Pantallas) con la “mamadera de gallo” criolla.