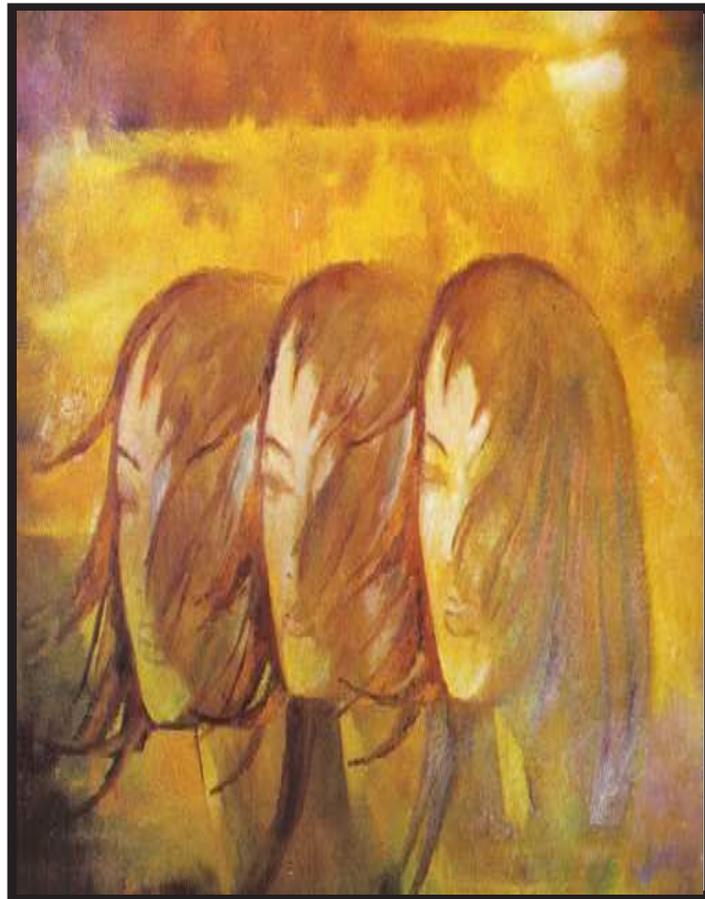


EDUCACIÓN



Espejismo

Magda Andrade

Colección Cuadernos de Pintores Venezolanos N° 27

EDIME, 1970

INVESTIGAR Y ENSEÑAR LA CIUDAD COMO LUGAR DEL HABITAR CIUDADANO

Carmen Aranguren *

Ángel Antúnez **

Marleny Rivas ***

RESUMEN

El tema de la ciudad y su relación con el proceso educativo, es parte del debate actual sobre la fortaleza que representa el escenario de enseñanza-aprendizaje en la formación de una cultura urbana desde la escuela. Por medio del conocimiento y apropiación de referentes emblemáticos, de mensajes, memorias, imaginarios e identidades, construidos en el contexto real y simbólico, los actores sociales se adentran en la complejidad del universo urbano; no sólo para reconocerlo sino para sentirlo parte de su vida y comprometerse con la práctica de formación ciudadana. En este ámbito, pretendemos realizar una reconstrucción teórica,

¹ Este artículo forma parte del proyecto de investigación código H-1206-08-04-AA, aprobado y financiado por el CDCHT-ULA en reunión del Directorio de fecha 03-12-2008.

* Miembro del Grupo de Investigación Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de los Andes, Mérida-Venezuela. E-mail: carmenaran@hotmail.com.

**Miembro del Grupo de Investigación Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de los Andes, Mérida-Venezuela. E-mail: azap@ula.ve.

***Miembro del Grupo de Investigación Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de los Andes, Mérida-Venezuela. E-mail: marlenyrivas@hotmail.com

Recibido: 22/04/2009

Aprobado: 15/01/2010

metodológica y didáctica de la relación ciudad-escuela-sociedad, desde una visión de complejidad e interdisciplinariedad.

Palabras clave: *ciudad, enseñanza, referentes emblemáticos, ciudadanía.*

TO INVESTIGATE AND TO TEACH THE CITY AS A PLACE OF CITIZEN TO LIVE

ABSTRACT

The topic of the city and its relation with the learning process is a part of the actual debate of the strenght, that represents the scene education – learning in the formation of an urban culture from the school. By means of the knowledge and Appropriation of emblematic modals, of messages, memories, imaginary and identities, constructed in the real and symbolic context, the social actors enter the complexity of the urban universe; not only to recognize it but it to be felt by part of their life and to compromise with the practice of civil formation. In this area, we try to make a theoretical, methodological and didactic reconstruction of the relation city-school-society, from a vision of complexity and discipline.

Key words: *city, education, emblematic modals, citizenship.*

*Vi la ciudad y lo que vi era más real que la realidad,
más indefinido y más puro...
Estuve ahí durante un tiempo que no puedo recordar.
Observé, como alucinado o dormido,
el movimiento imperceptible que latía en la ciudad.
Al fin, la miré por última vez...*

R. Piglia.

Introducción

En los últimos tiempos, los estudios sobre la ciudad han tenido un alcance notorio en las aportaciones de distintas disciplinas que abordan su investigación desde un abanico de perspectivas. En este contexto, se analizan saberes y prácticas para dilucidar las implicaciones de este

objeto de conocimiento. Así, podemos encontrar soportes conceptuales, éticos, estéticos y metodológicos, que enriquecen los recorridos científicos sobre la ciudad. Igualmente, destacan las publicaciones y los eventos nacionales e internacionales, orientados a debatir ideas y propuestas para el mejoramiento del hábitat urbano.

La investigación que nos proponemos, como proyecto colectivo del Grupo de Investigación en Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales¹, nos permite abordar, como fundamento epistemológico, el cruce de dos líneas de trabajo conceptual: las corrientes de pensamiento que indagan los paradigmas y las tendencias sobre el conocimiento y la enseñanza de la ciudad; y, la relación de estos discursos con la educación y la cultura ciudadana. Esto, nos sitúa ante un nuevo proyecto que actualmente se encuentra en su primera fase: *Enseñar la ciudad de Mérida desde la escuela a través de referentes emblemáticos: una propuesta para la educación ciudadana.*

El itinerario teórico, metodológico y didáctico que abordamos, compromete una elaboración conceptual desde la complejidad e interdisciplinariedad, por las relaciones que se establecen en la unidad de análisis: Enseñanza -Ciudad -Referentes Emblemáticos -Ciudadanía, categorías que conforman un único proceso de conocimiento, formación de valores y sensibilidades.

El análisis de la ciudad, como microcosmo del mundo habitado, es apasionante y supone un recorrido entre tramas visibles y ocultas, donde la vida ciudadana se manifiesta en temores, alegrías, carencias e incertidumbres; de aquí, la importancia de reconocer que la ciudad no es sólo un conjunto urbanístico, sino un tejido de memorias, imaginarios e identidades en permanente construcción y reconstrucción, pues como apunta Castoriadis (1999), la realidad social de las ciudades es una totalidad que es y no es al mismo tiempo una.

El concepto de ciudad ha transitado distintos escenarios de interpretación; exponemos algunos que consideramos más próximos a nuestra visión:

- *La ciudad actual es corpus y contexto de ciudadanías diversas, multiplicidad cultural y simultaneidad, todo en constante movimiento.* Jahir Rodríguez Rodríguez.
- *La ciudad no es sólo un constructo físico, rico y complejo, sino también el ámbito en el que se desarrolla la vida de sus ciudadanos con actividades funcionales (de producción, intercambios y servicios) y con manifestaciones culturales de todo tipo: lengua, folclore, gastronomía, actividades lúdicas, religiosas, etc. Todas ellas constituyen su acervo socio-cultural, producto de una larga evolución en el tiempo.* Francisco Valverde Fernández.
- *La ciudad somos nosotros, al recuperarla nos recuperamos a nosotros mismos.* Rogelio Saltona. En: Juan Carlos Pérgolis.
- *La ciudad es el lugar del habitar.* Giuseppe Zarona.
- *Una ciudad es un mundo cuando amas a uno de sus habitantes.* Lawrence Durrell. En: Juan Carlos Pérgolis.
- *Las ciudades son un conjunto de muchas cosas: memorias, deseos, signos de un lenguaje; son lugares de trueque (...), pero estos trueques no lo son sólo de mercancías. Son también trueques de palabras, de deseos, de recuerdos.* Ítalo Calvino.

En el marco de estas concepciones asoman preguntas que apuntan a realidades e inquietudes, relacionadas con diversas problemáticas: el bienestar ciudadano, la fragmentación espacial, las memorias e identidades, la violencia, el intercambio material y cultural, la participación social. Estos fenómenos de la vida urbana, presentan distintos alcances y matices en las dinámicas de recorrido que caracterizan, actualmente, las condiciones objetivas y simbólicas de la ciudad; también, constituyen referencias para una investigación que pretenda descubrir fisuras y acomodos en la urbe que habitamos.

El tiempo actual nos presenta una sociedad reinventada día a día, donde grandes «verdades» colapsan por la irrupción de nuevos paradigmas que emplazan al protagonismo humano en la búsqueda de mejor calidad de vida, para la conservación del equilibrio planetario. En este escenario, la calidad de vida es génesis y constitución de la experiencia urbana; nos referimos tanto a la materialidad o contexto físico como al orden cultural y simbólico, pues, se trata también de educar comportamientos, orientar los estilos de percepción y comprometer la convivencia social. Desde aquí, entendemos la ciudad como fenómeno sociohistórico, cultural y simbólico, planteamiento importante para definir el corpus epistemológico desde el cual desarrollamos la investigación.

Acerca del problema

Las significaciones de referentes urbanos, elaboradas por quienes transitan el espacio de la ciudad, son portadoras de memorias que revelan una «forma de ser urbano», un modo de apropiación del hábitat como territorio identitario. Así, en un permanente proceso de resignificación, los sentidos se transforman en el uso simbólico que los sujetos otorgan a los lugares de circulación.

La apropiación de memorias retenidas en imágenes -perceptibles e intangibles- recorre el universo educativo y la formación de identidades que convocan a la construcción de ciudadanía en valores y prácticas socioculturales. La escuela, como espacio de vida e interpretación de la realidad, constituye un lugar donde se intercambian experiencias, imaginarios y saberes urbanos.

En razón de estas ideas, nos acercamos a explorar la relación multidiversa entre *ciudad y educación*, por cuanto este abordaje representa el descubrimiento de lo que somos y la razón de nuestras prácticas en el escenario urbano. En tal sentido, definimos el problema en los siguientes términos:

¿Se enseñan desde la escuela los referentes emblemáticos de la ciudad de Mérida? En este escenario ¿qué orientaciones teóricas, axiológicas, disciplinares, didácticas, y metodológicas conformarían una propuesta educativa para la cultura ciudadana?

Este marco, propicia pensar las condiciones del objeto de estudio *ciudad* en el ámbito escolar, lo que refiere unas particularidades relacionadas con las disciplinas sociales, con la naturaleza del sujeto-alumno y con las prácticas socioculturales. Como vemos, nos atañe también, la elaboración del diagnóstico de la situación en el caso específico de la escolaridad básica.

El contenido de este proyecto abarca el concepto de ciudadanía y sus manifestaciones; pues, enseñar la ciudad es abordar la formación ciudadana. Entendemos que esta noción ha sido objeto de distintas interpretaciones a lo largo de su historia, pero más allá del significado que le otorga el relato de la modernidad en los planos jurídico y territorial, nos interesa tratarla en relación con la pluralidad de memorias socioculturales de la urbe, lo que reclama un acercamiento a su fuente histórica.

A propósito de Objetivos

De acuerdo con las consideraciones anteriores, el *Objetivo Central* (tomando en cuenta antecedentes de trabajos en esta línea de investigación: (Anexo 1), pretende: el análisis de los significados de las percepciones sobre la ciudad de Mérida y la trascendencia que tiene la iconografía emblemática en la producción de saberes, en las representaciones urbanas y en el comportamiento ciudadano de los alumnos que aportarán información en la investigación de campo. Las conclusiones conducirán a elaborar una propuesta teórico-didáctica para enseñar la ciudad desde la escuela, a través de referentes emblemáticos.

Entendemos que el reduccionismo conceptual y disciplinar de un problema de investigación sobre la ciudad, lejos de enriquecer sus fundamentos de análisis, limita la comprensión de las múltiples relaciones que interactúan entre las fuentes que lo sustentan e impide, a la vez, tejer redes semánticas en el abordaje del conocimiento transfronterizo. En tal sentido, esta investigación proyecta su mirada hacia el espacio complejo de la vida cultural de la urbe merideña y su marco global, lo que constituye referencia obligada para el enfoque científico de la situación estudiada en el ámbito socioeducativo.

Aproximación al Marco Teórico

Durante la vida, los seres humanos desarrollan representaciones, experiencias, valores y sentimientos, comprometidos con los desplazamientos físicos y simbólicos en la ciudad; sin embargo, no siempre estos procesos están sistematizados en conceptualizaciones o posturas que respondan a intenciones preestablecidas. De aquí, la necesidad de desarrollar fundamentos conceptuales que guíen la travesía teórica de la investigación. Para ello, ubicamos en el paradigma de la teoría sociocrítica a la interdisciplinariedad, la complejidad y la interpretación cualitativa, como presupuestos constitutivos de los saberes que analizamos.

El marco referencial teórico, que orienta el presente estudio, se basa en la aproximación semántica a los conceptos enseñanza, ciudad, cultura ciudadana y referentes emblemáticos, con el interés de aclarar sus relaciones y divergencias, sus mutaciones y persistencias. De este modo, tratamos de entrar en la globalidad del problema, pues las posturas fragmentarias del conocimiento urbano, se convierten en una traba u ocultamiento para la comprensión de los múltiples escenarios de este saber.

La temática abordada constituye un reto en el presente estudio y puede enfocarse bajo una doble perspectiva; por una parte, la indagación conceptual que sustenta el corpus teórico del argumento básico; por otra, el diseño de una praxis para la enseñanza de la ciudad donde la idea sustancial es la elaboración de una *propuesta teórico-didáctica alternativa*. Ambos planos integran un solo núcleo, una visión compartida; pues, la teoría y la práctica cohabitan y se configuran bajo el paradigma escogido para construir un sistema de ideas en la redefinición de otras miradas y otros conocimientos.

Interpretación de significados en las categorías de análisis

Un paso importante en la investigación consiste en aproximarse a ciertas conceptualizaciones que soportan, de manera central o secundaria, los fundamentos teóricos y metodológicos del problema. En este sentido, como un primer avance, abordamos las siguientes categorías:

Enseñanza, este concepto está interpretado de manera opuesta a su connotación tradicional que lo confunde con instrucción y transmisión de información. El papel de la enseñanza es fundamental para organizar, orientar, depurar y superar dificultades que impidan avanzar en nuevos aprendizajes de carácter disciplinar, social, ético y cívico.

En la actualidad, la enseñanza y el aprendizaje viven una crisis de identidad como resultado de enfrentar un universo cambiante de pluralidades y descentramientos; lo que aunado a las mutaciones en los modos de producción del saber, ahora disperso y fragmentado, y a las exigencias de la cultura de la información, legitimada socialmente, profundizan el desfase del discurso pedagógico con la realidad cotidiana, donde se construyen otros códigos para entender y comunicar saberes, valores y sentimientos.

Esta situación replantea y alerta sobre los procesos arcaicos de enseñanza, donde la transmisión unilineal de información sigue una lógica secuencial, sin posibilidad de transgredir rutas previamente establecidas por los textos y consagradas por la voz del docente. De allí, que se desconoce el desanclaje de los contenidos de enseñanza, tanto en sus fundamentos como en sus formas. La ruptura de fronteras entre lo que el estudiante aprende en las aulas y las cosmovisiones que circulan en el mundo de las redes informáticas, altera y desordena el estatuto tradicional de la enseñanza y su espacio cerrado de socialización «puertas adentro».

La enseñanza representa un entramado significante donde se entrecruzan las ideas y los discursos, las imágenes y la sensibilidad, la cultura itinerante y las redes de poder que, en una compleja articulación apuntan a un nuevo paradigma, no sólo de pensamiento sino de vida, para acceder a la comprensión y valoración de un saber reinventado.

La crisis identitaria de la enseñanza, en nuestra época, tiene como figura reproductora al sujeto-docente, quien pone en tela de juicio el reconocimiento de sí mismo al extrañar las nuevas fusiones culturales y los modos de apropiación colectiva de experiencias en una sociedad emergente.

El trabajo docente no puede desestimar la rica trama de significados urbanos, «sino diseñar situaciones de enseñanza que permitan interrogar las ideas de los alumnos y construir *desde* ellas y *con* ellas conocimientos más pertinentes para comprender la realidad» (Alderoqui, Silvia. 2002:45). Desde nuestra visión, allí también se implica la presencia de fenómenos que abarcan los procesos simbólicos del recorrido humano y las distintas formas de vida comprometidas con las interacciones cotidianas múltiples, las que difícilmente pueden agotarse en el ámbito de los saberes. Esta apreciación resignifica, por tanto, el concepto de *Enseñanza de la ciudad*.

Ciudad, se inscribe en un contexto de acepciones semejantes y disímiles, que apreciamos dentro de un estudio amplio para asumir la(s) postura(s) que más se aproxime(n) al objeto de investigación. Por lo pronto, consideramos que *la ciudad* actual vive un proceso de redefinición en sus diversos órdenes, debido a los fenómenos transculturales (García Canclini, N. 1995), que la cruzan en distintas direcciones. En este ámbito, los significados de pertenencia, educación ciudadana, imaginarios y discurso urbano, se configuran en representaciones novedosas para descubrir ‘otra’ imagen de ciudad; nos referimos a la urbe fragmentada, heterogénea, plural e informatizada.

El transcurrir urbano, desde las concepciones de *polis*, *urb* y *civitas* de las antiguas civilizaciones grecorromanas ha propiciado, en tiempos contemporáneos, el desarrollo de dinámicas de desterritorialización e hibridación que generan la constitución de otros espacios referenciales, donde los movimientos y las fuerzas de los actores sociales producen desplazamientos en los modelos de interpretación de los fenómenos urbanos.

La mixtura étnica, cultural y socioeconómica de nuestras ciudades, refiere aquello que pervive de los deslaves histórico-culturales, presentes en la herencia arquetípica que moldea los comportamientos sociales y las representaciones colectivas, sin que esto signifique un anclaje negado a la intromisión de nuevas identidades y prácticas socializadas.

Los escenarios urbanos, públicos y privados, como espacios de encuentros y desencuentros, conforman un núcleo de contradicciones, inmerso en tempestades políticas y aspiraciones individuales que tienden al descalabro de órdenes establecidos por la gestión urbana.

La ciudad se construye en los itinerarios y las prácticas de los ciudadanos, muchas veces limitadas por temor a la inseguridad y al deterioro de lugares, que hoy conforman una amenaza a la integridad personal y colectiva; por lo que, las vivencias cotidianas se reducen a experiencias obtenidas de los traslados que merecen urgencia. No obstante, la seducción de la ciudad volcada en sus voces polifónicas y sus visiones policromáticas, constituye un acicate para el andar y el desandar de multitudes.

Nuestras ciudades son irreductibles a visiones unidimensionales; ellas, se desplazan entre la tradición y la modernidad, entre la centralidad y los márgenes, entre colectivos estables y emergentes, por lo que puede afirmarse que su cualidad es a la vez, una y múltiple, fraccionada y articulada, fluctuante e inalterable; igualmente, podríamos adjudicarle infinidad de epítetos que revelan un universo de semejanzas y contradicciones. Es el modo en que imaginamos la ciudad y percibimos su nomadismo en juego con los matices y las mediaciones socioculturales.

Este planteamiento, conduce a caracterizar la realidad urbana como un microcosmos intervenido por complejos procesos de intercambio, de continuidad y discontinuidad, de pluralidad y creación imaginaria, donde las culturas y sus sujetos otorgan sentidos a la vida ciudadana.

Las reflexiones anteriores constituyen un entramado de múltiples visiones sobre la ciudad, que se inserta dentro del marco conceptual y metodológico de la complejidad e interdisciplinariedad, como eje de interpretación de la problemática tratada.

Cultura, su acepción ha recorrido diversas traducciones desde que Cicerón empleara el vocablo (43 a C.); el término proviene del verbo latino *coló, colare, cultum* = cultivo. En el transcurso del tiempo, pensadores modernos -imposible nombrarlos por su numerosa

representación -otorgan diversos significados a su repertorio. En consecuencia, nos apoyamos en algunos conceptos más cercanos a los propósitos de este trabajo y a su interpretación en el marco de las líneas de investigación que venimos desarrollando con respecto a la enseñanza y la problemática urbana.

La cultura urbana o modo de vida urbano, engloba los rasgos culturales particulares de las sociedades modernas, preindustriales o subdesarrolladas, así como la diversidad de intereses en las relaciones humanas que se gestan en la ciudad. En este espacio se evidencian comportamientos dislocados y actitudes constructivas de los ciudadanos que entienden y asumen un *modus operandi* para satisfacer sus necesidades materiales e inmateriales.

La inmersión del ser humano en la cultura, le permite desarrollar la capacidad de reflexión sobre sí mismo y reconocerse como tal en un espacio determinado, a la vez múltiple y cambiante. En el proceso cultural se construye la concientización en la interacción con los otros y se redefinen aspiraciones y metas en un ámbito de compromiso social.

En su sentido más amplio, la cultura puede ser considerada hoy como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Además de las artes y las letras engloba los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias (UNESCO.2001).

El término cultura, tal vez por su polisemia en cuanto a significados políticos y éticos, es uno de los que más diferencias y variaciones presenta en la literatura universal.

En un orden más limitado, ubicamos dentro de esta categoría a la *cultura ciudadana* como un conjunto de ideas y prácticas que definen un campo de conocimientos y sensibilidades en la socialidad urbana.

Referentes emblemáticos, su estudio apunta a un conjunto de «señales», íconos, imágenes o signos tanto materiales como simbólicos (históricos, culturales, sociales, religiosos, políticos) que legitiman

concepciones, comportamientos, creencias, sentimientos y valoraciones de lugares, fenómenos y situaciones, relacionadas con los significados de la ciudad de Mérida.

Los referentes emblemáticos representan la memoria testimonial urbana y su persistencia o fragilidad en la cultura ciudadana. En esta dirección, los ciudadanos construyen sus propios patrimonios y escenifican sus memorias de ciudad que contienen formas de identidad. Por esto, es desacertado pensar en la permanencia e inmutabilidad patrimonial, pues sus referentes están sometidos a los cambios transitorios de la vida urbana y a los procesos de fragmentación de los íconos de reconocimiento. Ahora bien, esta interpretación no niega la conciencia patrimonial relacionada con el acervo nacional o universal, impuesto por un estado. Lo importante es conocer las significaciones patrimoniales que elabora un colectivo: en nuestro caso los actores educativos.

En este escenario, cabe señalar que el objeto o documento iconográfico es portador de conocimiento sobre la realidad urbana y permite estimar su apropiación por parte de los sujetos investigados, sin olvidar la elaboración de un imaginario referencial significado en las experiencias de la vida colectiva. Desde aquí, se visualiza el entramado de éstas con las prácticas ciudadanas para valorar su presencia como alternativa de lo posible.

No pretendemos sacralizar la idea de patrimonio, como herencia común y homogénea, mantenida por cierta tradición, pues:

Esa noción total tiende a disolverse en una diversidad de experiencias parciales e indirectas. No obstante, el patrimonio de la ciudad perfectamente puede aludir a los lugares donde cada habitante o grupos de ellos han depositado su memoria. Esto se contrapone, obviamente, a nociones donde el patrimonio y su capacidad de constitución (nominación) son monopolio del Estado, que a su vez intenta construir una imagen de totalidad unívoca, apostando a la legitimación social a través de la pedagogía (Campos M. Luis y López, G. Loreto. 2004).

La reflexión de los autores mencionados alude al carácter mutante de la cultura patrimonial, afirmada en las disonancias objetivas y subjetivas de la vida urbana que inciden en la fragilidad identitaria. Destacan, igualmente, la importancia de configurar espacios patrimoniales compartidos, pero también delimitados en función de la diversidad social, de la construcción de memorias y de los procesos de arraigo/desarraigo.

Ciudadanía, la escuela representa y legitima las prácticas ciudadanas de la sociedad. En este sentido, Martín Barbero, se pregunta: «¿y qué hay de la enorme pasividad de la que vive la escuela al limitarse a reproducir modelos de conocimiento y al exigir de los alumnos su reproducción, impidiendo la innovación y la crítica que son la clave de la formación de ciudadanos?» (1999:27). El autor subraya a la escuela como uno de los espacios de la cultura educativa, reproductora de las prácticas colectivas donde se socializan y de-socializan los valores ciudadanos.

Ese entrelíneas del pensar y del vivir la ciudadanía en el contexto educativo, exige un replanteamiento y una transformación de las bases que resisten el modelo caduco de enseñanza-aprendizaje. En este ámbito, los desplazamientos de las experiencias urbanas entre ciudad-escuela y escuela-ciudad, son generalmente detenidas por fronteras que impiden el surgimiento de otros vínculos y otras visiones, traducidas en cambios significativos para la formación de identidades ciudadanas.

La comprensión de la ciudadanía desde la subjetividad y la cultura, nos conduce hacia un marco interpretativo que transita por caminos contrarios a los propuestos por la racionalidad instrumental. Pues, al centrarse en el sujeto y su capacidad constructora de mundos, posibles a partir de la interpretación de su propio presente, la acción individual y colectiva cobra una nueva trascendencia. En esta perspectiva, la subjetividad social, como referencia explicativa, se redimensiona, politizándose (Silvia Redón y Graciela Rubio. 2006:19).

Según este planteamiento, la ciudadanía es un proceso social, cultural y político de toma de conciencia; a la vez, refiere el impacto del modelo racionalista de la modernidad en las concepciones y modos de entender la ciudadanía, dentro de comportamientos objetivos y fenómenos inscritos en una relación causal.

La sociedad que actualmente emerge, apunta a una crisis civilizatoria para dar paso a una nueva conciencia ciudadana intersubjetiva, que irrumpe contra un sistema de valores deslocalizados, especialmente en el espacio ético y estético de la vida urbana. Así, de un modo irreverente se cuestionan costumbres, ideales y prácticas que tradicionalmente sostuvieron los viejos mitos de la ciudadanía.

Ahora, los nuevos actores ciudadanos no sólo aspiran a disfrutar de los derechos y a cumplir con los deberes civiles, políticos y sociales que les ha de garantizar el Estado, sino también, en estos cambios epocales se asume la ciudadanía como «las prácticas sociales y culturales que dan sentido de pertenencia» (García Canclini. 1995:2). Las narrativas de las últimas décadas, tanto del siglo pasado como del actual, subrayan cambios paradigmáticos que cubren y encubren modos de vida ciudadana, en búsqueda de reencontrar otros significados a la complejidad de las interacciones entre los sujetos sociales.

Lo cierto es que, en el recorrido por la enseñanza de la ciudadanía en el marco de las ideas anteriores, se pretende que los actores educativos piensen y actúen dentro de la visión de complejidad cultural y de las incertidumbres que connotan y marcan la vida urbana, pues «el ciudadano y la sociedad toman cuerpo en cada ciudad donde construyen un universo de representaciones, deseos y sensibilidades en la trama de la cotidianidad» (Aranguren, C. 2007: 87).

En el contexto anterior, la ciudadanía se vuelca y se descubre en la alteridad, por cuanto busca ser uno mismo en el otro social; es una experiencia no sólo de lenguaje sino de intersubjetividades sociales en lo conceptual, imaginativo, normativo y afectivo, que articulan el imaginario urbano. Esto significa que la ciudadanía es una tarea de construcción permanente que reordena las diferencias sin suprimirlas y reconoce la diversidad como componente de la ética ciudadana.

En síntesis, la construcción de la ciudadanía es un complejo proceso histórico que, desde la conflictividad y el descentramiento, se enmarca en contextos de hibridación social y mestizajes cultural y político. Se trata de un sistema de valoraciones y de tramas identitarias, afirmadas en el concepto de Nación, legitimado por un estado particular que fundamenta un conjunto de derechos y deberes. Este proceso, apunta a la formación de un modelo de ciudadano, protagonista en el espacio público de socialización.

Fuentes de investigación

En esta investigación tenemos dos fuentes básicas de estudio: la ciudad como contexto macro y la enseñanza como entidad próxima. Ambos argumentos entrecruzan propósitos en el ámbito conceptual de las distintas categorías de análisis que abordamos anteriormente. En el trabajo teórico, concedemos importancia a otros conceptos, además de los anteriormente mencionados, que orientan el trabajo de investigación. En tal sentido, abordamos los siguientes:

Complejidad

La ciudad y la escuela, como construcción social, admiten ser intervenidas como problemas de la cultura histórica que entraña contradicciones y complejidades. Este contexto, apunta hacia la búsqueda de distintas tramas e itinerarios que conducen a lecturas complejas en un marco de significados múltiples. Así lo percibe Colom Canellas, cuando expone:

Hoy conocer es reconocer la complejidad de las cosas, por lo que cuanto mayor es el conocimiento de la complejidad, más alto es el nivel de desorden y de incertidumbre. La epistemología propia de las ciencias humanas y sociales, y por tanto el discurso acerca de la educación, tras la modernidad, debe conjugar complejidad y desorden, es decir, debe prescindir ya de la simplicidad (...) y del orden como portador de certezas, que siguen siendo cualidades propias de la ciencia del siglo XIX (2003:239).

El planteamiento de este autor adversa los procesos lineales, cerrados y simplistas en la exploración del objeto de estudio y sus relaciones, pues nunca la realidad se desenvuelve de esta manera. Esto coincide con el pensamiento de E. Morin, cuando acota «si tenemos sentido de la complejidad, tenemos sentido de la solidaridad. Más aún, tenemos sentido del carácter multidimensional de toda realidad (...) y no hay realidad que podamos comprender de manera unidimensional» (1997:100).

Desde esa perspectiva reconocemos que la complejidad como categoría de análisis concibe el mundo, el ser humano y en caso concreto el saber, como una urdimbre de relaciones infinitas, donde habría que penetrar con flexibilidad a través de desplazamientos que provocan dudas, riesgos y conflictos.

Interdisciplinariedad

En el orden de la interdisciplinariedad conjugamos fundamentos de disciplinas, métodos e instrumentos, que otorgan criterios científicos y conceptuales para la interpretación de los diferentes ámbitos del tema de investigación: *Enseñar la ciudad de Mérida desde la escuela a través de referentes emblemáticos: una propuesta para la educación ciudadana*; dentro de un enfoque heterogéneo y multidisciplinario.

Las relaciones y nexos que se producen entre el cuerpo de conocimientos de cada ciencia, se entrecruzan mutuamente y se proyectan a otros campos de saber para enfrentar la complejidad que presentan los objetos de la realidad. Esta idea procura romper el mito de la superespecialización de las disciplinas, cuyo territorio ha sido considerado infranqueable. En consecuencia, los desplazamientos del conocimiento aportan riqueza a los distintos órdenes de la investigación científico-social, por cuanto ayudan a pensar la realidad como un todo integrado y a la vez, permiten analizarla desde distintas perspectivas en el marco de contextos históricos y experiencias sociales.

En la interdisciplinariedad, la reagrupación de saberes y el diálogo entre disciplinas es una constante epistemológica que respeta la especificidad constitutiva de cada ciencia. En consecuencia, no se trata

de «recortes» ni de «mezclas» disciplinares, sino de exigencias en cuanto a concepciones y metodologías de trabajo, tomando en cuenta que, no siempre los discursos de las diversas disciplinas plantean una coherencia mutua (R. Follari. 2001).

Crterios metodológicos

Este estudio se llevará a cabo mediante la investigación documental y la investigación de campo y consiste en proporcionar a los alumnos participantes, situaciones cognoscentes y experienciales para pensar sobre sí mismos y reinsertar la conciencia social en otros espacios del entorno urbano, particularmente en la ciudad y sus referentes emblemáticos (no necesariamente patrimoniales), que afirman el sentido de pertenencia a contextos sociales cruzados por la heterogeneidad, la hibridación y las redes de poder.

El ámbito metodológico se inscribe en la modalidad de investigación cualitativa y de procedimientos cuantitativos. Destaca un enfoque hermenéutico que abarca la interpretación como recurso del análisis y la confrontación de ideas para explorar la consistencia de las teorías sobre el problema que pretendemos indagar.

«El objetivo principal de la investigación cualitativa consiste en dar una aproximación semántica del constructo a la comprensión global del fenómeno objeto de estudio» (González Raposo, M. 2006: 239). Entendemos lo expuesto como un modo de reflexión para acercarnos a los contenidos del saber que el grupo etéreo seleccionado posee sobre la ciudad, sus percepciones, dificultades, valoraciones, omisiones, distorsiones y aportaciones, alcanzadas en el proceso de escolarización socializada e igualmente, a través de la apropiación de códigos y construcción de imágenes en las lecturas de la cotidianidad y de las prácticas sociales, impresas en un cuerpo de significados que dan cuenta del carácter histórico o ahistórico del conocimiento de referentes emblemáticos de la urbe.

El recorrido metodológico comprende varias fases articuladas que resumimos en lo siguiente:

- La investigación documental, tiene por objeto sustentar la fundamentación teórica del proyecto bajo una visión compleja e interdisciplinaria indagando los paradigmas, las tendencias y los autores representativos que investigan la temática enseñanza-ciudad-referentes emblemáticos-cultura ciudadana. En este proceso se analizan diferentes fuentes (bibliográficas, hemerográficas, digitales, gráficas y otras), que contengan información sobre el objeto de conocimiento del proyecto. El análisis de estos saberes constituye un soporte para el avance y desarrollo del tema.
- La investigación por encuesta pretende recabar información de interés en el marco de los objetivos planteados, tomando en cuenta:
 - El universo, conformado por alumnos de sexto grado de educación primaria en los planteles de la ciudad de Mérida.
 - El muestreo aleatorio estratificado para garantizar la presencia representativa de los planteles y de los alumnos que proporcionarán la información.
 - La elaboración y aplicación de una escala tipo Likert.
 - La construcción y aplicación de un cuestionario para recabar información
 - La elaboración del guión de la entrevista (estrategia metodológica)
 - El procesamiento estadístico de la información y dado el carácter cualitativo de la investigación se emplearán técnicas estadísticas no paramétricas
 - La interpretación y el análisis de los resultados obtenidos en las distintas fases y procedimientos de la investigación
 - El desarrollo de las conclusiones.

Referencias bibliográficas.

- Aisenberg, B., Alderoqui, S (1998). *Didáctica de las ciencias sociales II. Teorías con prácticas*. Buenos Aires/ Barcelona/ México: Paidós.
- Alderoqui, S; Penchansky, P. (compls) 2002. *Ciudad y ciudadanos. Aportes para la enseñanza del mundo urbano*. Buenos Aires. Paidós.
- Antúnez, A. (2006). El modelo curricular en las reformas de la educación básica venezolana en las últimas dos décadas del siglo XX. 1980 y 1990. (En prensa). Mérida. Universidad de Los Andes Consejo de Publicaciones.
- Arango Mutis, A (1998). De la escuela a la ciudad. En *Educación y Pedagogía*. No 19, pp. 93-96. Medellín-Colombia. Universidad de Antioquia. Facultad de Educación. Marín Vieco, Ltda.
- Aranguren, C. (2003). La ciudad en el aula. Algunas propuestas teórico-didácticas para su enseñanza. En *Acción Pedagógica*. Vol. 12. No 2, pp. 80-84. San Cristóbal. Universidad de Los Andes. Núcleo Universitario del Táchira.
- Aranguren, C.; Antúnez, A (2005). Proyecto socioeducativo de ciudad: Un escenario para el conocimiento y la formación de valores ciudadanos. En *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*. N° 10, pp. 35-48. Mérida. Universidad de Los Andes. Facultad de Humanidades y Educación. CDCHT.
- Aranguren, C.; Antúnez, A. et al (2005). Conocer, enseñar y vivir la ciudad de Mérida. Manual del docente. Encartado en *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*. N° 10. Mérida. Universidad de Los Andes. Facultad de Humanidades y Educación. CDCHT.
- Aranguren, C; Antúnez, A. (Coords.) et al (2006). *Itinerarios y enseñanza de la memoria urbana de Mérida*. Consejo de Publicaciones/ Consejo de Estudios de Postgrado/ CDCHT. Universidad de Los Andes.
- Aranguren, C. (2007). Escuela, ciudad y sociedad: lecturas desde la complejidad. En *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*. N° 12, pp. 83-92. Mérida. Universidad de los Andes. Facultad de Humanidades y Educación. CDCHT.
- Aranguren, C (2007). Memorias ambulantes de la ciudad viajera. El caso venezolano. En: *Actas del V Congreso Europeo de Latinoamericanistas*. Bruselas, abril 11-14.
- Augustowsky, G., Edelstein, O. y Tabakman, S. (2000). *Tras las huellas urbanas. Enseñar historia a partir de la ciudad*. Buenos Aires: Editorial Novedades Educativas.

- Barbero, J. M (1991). Dinámicas urbanas de la cultura. En: *Gaceta de Colcultura*. N° 12. Bogotá.
- Barbero, J. M (2005). Nuevos regímenes de visualidad y descentramientos educativos. En *Revista de Educación*. N° 338, pp. 67-84. Madrid. Ministerio de Educación, Cultura y Deportes.
- Calvino Ítalo (1974). *Las ciudades invisibles*. Buenos Aires. Minotauro.
- Camilloni, Alicia. W. de (1998). *Corrientes didácticas contemporáneas*. Buenos Aires/ Barcelona/ México: Paidós.
- Campos, M. Luis y López G. Loreto (2004). Identidad y memoria urbana. Recuerdo y olvido, continuidades y discontinuidades en la ciudad. En: *Revista de Urbanismo*. N° 10 (publicación electrónica). Santiago de Chile. Universidad de Chile. Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
- Carreras Verdaguer, C. (1983). *La ciudad: enseñanzas del fenómeno urbano*. Madrid: Anaya.
- Castoriadis, C. 1999. *Poder, política y autonomía*. Revista Ensayo y Error. N° 1. Santafé de Bogotá.
- Colom, Anthony, y Melich, Joan (2003). *Después de la modernidad. Nuevas filosofías de la educación*. Barcelona. Paidós.
- Cortina, Adela (1998). Ciudadanos como protagonistas. En *Ética ciudadana y derechos humanos de los niños*. Santafé de Bogotá. Magisterio.
- Declaración de Barcelona (1990). *Carta de ciudades educadoras. Principios*. I Congreso Internacional. Barcelona-España.
- Delgado de Colmenares, F (2006). *Paradigmas y retos de la investigación educativa. Una aproximación crítica*. Mérida-Venezuela. Universidad de Los Andes. Consejo de Publicaciones.
- Fernández Martorell, M. (comp.) (1988). *Leer la ciudad*. Barcelona: Icaria Editores.
- Finol, J. E (2006). Rito, espacio y poder en la vida cotidiana. En: *Revista de Signis*. N° 6, pp. 33-43.
- Follari, R. (2001). Estudios culturales, transdisciplinariedad e interdisciplinariedad, ¿hegemonismo en las ciencias sociales latinoamericanas? En: *Utopía y praxis latinoamericana*. Año 6. N° 14. Universidad del Zulia. Maracaibo-Venezuela.
- García Canclini, N (1995). *Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización*. México: Grijalbo.
- García Canclini, N (1997). *Imaginario urbanos*. Bogotá. Eudeba.

- García, Rolando (1994). *Interdisciplinariedad y sistemas complejos*. Madrid. Gedisa.
- Giraldo F., y Viviescas, F (1996). *Pensar la ciudad*. Bogotá. Tercer Mundo Editores, Cenac y Fedevivienda.
- González Raposo, M. (2006). *Métodos, diseños y técnicas de investigación social*. Mérida. Venezuela. Publicaciones del Vicerrectorado Académico. Universidad de Los Andes.
- Magendzo, A (2004). *Formación ciudadana*. Bogotá. Cooperativa. Editorial Magisterio.
- Mangieri, Rocco (1998). *El objeto cultural y sus sentidos*. Mérida. Universidad de Los Andes. Consejo de Publicaciones.
- Marín, E. y Aranguren, C. (2004). Prácticas escriturales sobre ciudad y ciudadanía venezolana. En *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*. No 9, pp. 95-109. Mérida. Universidad de Los Andes. Facultad de Humanidades y Educación. CDCHT.
- Martín-Barbero, Jesús (1999). La educación en el ecosistema comunicativo. En *Comunicar*. N° 13, pp. 13-21. Andalucía-España. Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe. Ciencias Sociales y Humanidades.
- Martín-Barbero, Jesús (2005). Nuevos regímenes de visualidad y descentramientos educativos. En *Revista de Educación*. N° 338, pp. 67-84. Madrid. Ministerio de Educación, Cultura y Deportes.
- Ministerio de Desarrollo Económico (1995). *Ciudades y Ciudadanía. La Política Urbana del Salto Social*. Santafé de Bogotá. Presencia.
- Ministerio de Educación (1997). *Currículo Básico Nacional*. Caracas.
- Ministerio de Educación (s.f.a). *Los Proyectos Pedagógicos de Plantel. Orientaciones para su elaboración*. Colección Cuadernos para la Reforma Educativa Venezolana. Caracas. Estudios Librería & Editorial – ALAUDA ANAYA.
- Ministerio del Poder Popular para la Educación (2007). *Sistema Educativo Bolivariano* (CED). Caracas. Ediciones del Ministerio.
- Morín, E. (1999). *La cabeza bien puesta. Repensar la reforma. Repensar el pensamiento*. Argentina. Ediciones Nueva Visión.
- Morín, E. (2001). *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona. Gedisa Editor.
- Pérez, G. (2001). *Investigación cualitativa. Retos e interrogantes II. Técnicas y análisis de datos*. Madrid. La Muralla, S. A.

- Pérez Gómez, A. (1985) Paradigmas contemporáneos de investigación didáctica. En J. Gimeno Sacristán y A. Pérez Gómez. *La Enseñanza: su teoría y su práctica*. Madrid: Akal Editor, 95-138.
- Pérgolis, J. C (1995). *Express. Arquitectura, literatura y ciudad*. Bogotá. UCC.
- Pérgolis, J. C; Orduz, L. F; Moreno, D (2000). *Relatos de ciudades posibles. Ciudad educadora y escuela: la práctica significativa*. Bogotá. FUNDAURBANA/IDEP.
- Politeia (1995) (Monográfico). La ciudad: urbanismo, cultura y vida. N° 17. Bogotá. Universidad Nacional. Facultad de Derecho.
- Prats, J., Hernández, A. (s/f). Educación por la valoración y conservación del patrimonio. En *Por una ciudad comprometida con la educación*. Volumen I. Barcelona-España. Ayuntamiento de Barcelona/ Instituto de Educación.
- Programa de las Naciones Unidas para el desarrollo (2004). *La democracia en América Latina. Hacia una democracia de ciudadanas y ciudadanos*. Buenos Aires. Aguilar-Altea-Taurus-Alfaguara.
- Ramírez Kuri, P., y Aguilar Díaz, M (2006). *Pensar y habitar la ciudad. Afectividad, memoria y significado en el espacio urbano contemporáneo*. México. Universidad Autónoma Metropolitana.
- Redón, S. y Rubio, G (2006). Sujeto y pedagogía: ciudadanía y formación docente. En *Revista Iberoamericana de Educación*. N° 4/2. Madrid. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- Romero, José L (1999). *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín.
- Rondón Nucete, J (2000-2001). Elogio de la ciudad (II). La ciudad y la historia. En *Boletín de la Academia de Mérida* 6, (11 y 12), pp. 83-98. Mérida-Venezuela. Editorial Venezolana, C A.
- Sánchez Vergara, José I (2007). El consumo cultural urbano y los espacios de ocio y entretenimiento en la ciudad contemporánea venezolana. En *Quórum Académico*. N° 1. Volumen 4, pp. 31-48. Maracaibo. Universidad del Zulia. Facultad de Humanidades y Educación. CONDES.
- Sandín Estéban, M. P (2000). *Criterios de validez en la investigación cualitativa: de la objetividad a la solidaridad*. Revista de Investigación Educativa. N° 18. Volumen 1, pp. 223-242.

- Sandín Estéban, M. P (2003). *Investigación cualitativa en educación. Fundamentos y tradiciones.* Madrid. McGraw-Hill.
- Santibáñez, L. M (1999). *Subjetividad y simbolismos.* Madrid. Ariel.
- Savater, F (1992). *El valor de educar.* Santafé de Bogotá: Planeta colombiana.
- Signorelli, A (1999). *Antropología urbana.* México. Editorial Anthropos y Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa. División de Ciencias Sociales y Humanidades.
- Silva, Alejandrina (2002). La falsificación del consenso de las identidades nacionales en el multiculturalismo. En *Ciudad, memoria y recorrido*, pp. 91-102. Mérida. Universidad de Los Andes. CDCHT. Consejo de Publicaciones. FONACIT y HUMANIC.
- Silva, Armando (1994). *Imaginario urbanos.* Bogotá. Tercer Mundo Editores.
- Soler Amigó, J (1998). La apuesta por la ciudad educadora. En *La Factoría*. N° 7. Barcelona, CIT.EDUC@MAIL.BCN.ES
- Spieker, Sven. *Archivos vivos. Memoria pública, injertos, contextos.* En: www.proyectovenus.org/ramona/home/anunciantes/interferencia/spieker.html
- Spradley, J (1980) *Observación Participante.* New York: Rinehart and Winston
- Stenhouse, L (1998). *Investigación y Desarrollo del Currículum.* Madrid. Morata.
- Taylor, S., y Bogdan, R (1998) (4° reimpresión). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados.* Barcelona. Paidós.
- Téllez, M (comp.) et al. (1997). *Repensando la educación en nuestros tiempos. Otras miradas, otras voces.* Buenos Aires. Novedades Educativas.
- Timmling, Hans F (2005). De lo cotidiano a lo trascendente en la ciudad. En: *Urbano* N° 011, año/volumen 8, pp. 22-27. Concepción. Chile. Universidad de BíoBío
- Torres, Jurjo (1999). *El currículo oculto.* Madrid. Morata.
- Torres Tovar, C. A., Viviescas Monsalve, F., y Pérez Hernández, E (2000) (compls). *La ciudad: hábitat de diversidad y complejidad.* Santafé de Bogotá. Universidad Nacional de Colombia.
- Trilla Bernet, J (1993). *Otras educaciones. Animación sociocultural, formación de adultos y ciudad educativa.* Barcelona: Anthropos.

Valera Villegas, G. (2002). *Pedagogía de la alteridad*. Universidad Central de Venezuela. Facultad de Humanidades y Educación. CEP.

Valero Iglesias, L. F (2003). La ciudad como espacio socioeducativo del ciudadano: problemas y posibilidades. En *Revista de Educación*. Número extraordinario. Madrid. Ministerio de Educación, Cultura y Deportes.

Vázquez, F (2001). *La memoria como acción social. Relaciones, significados e imaginario*. Barcelona: Temas de Psicología. Paidós.

Velásquez, Fabio (1997). *Ciudad y participación*. Santiago de Cali. Universidad del Valle.

Wagensberg, Jorge (1996). *Ideas sobre la complejidad del mundo*. Madrid.

Wztulwark, Pablo (2006). Ciudad Memoria: monumento, lugar y situación urbana. En *arqa.com*. Buenos Aires. www.arqa.com/index.php/esc/colaboraciones/ciudad-memoria-monumento-lugar-y... 17-05-2008.

Zarone, Giuseppe (1993). *Metafísica de la ciudad. Encanto utópico y desencanto metropolitano*. Universidad de Murcia. Valencia-España. Pre-textos.

Anexo 1:

El diseño de esta propuesta constituye otra fase de aprendizaje para el Grupo que, desde hace tiempo se ha planteado investigar los itinerarios que marcan la relación entre ciudad y educación.

Artículos y textos sobre la ciudad y su enseñanza

Grupo de Investigación Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de los Andes.

Coordinador: *Ángel Antúnez*.

Miembros: *Carmen Aranguren R., Aliria Vilera, Armando Santiago, María González, Marleny Rivas.*

1. Aranguren, C. (2000). «La ciudad como objeto de conocimiento y enseñanza en las ciencias sociales». En: **Fermentum**. N° 29, Año 10, septiembre-diciembre. Humanic/Gisac. Facultad de Humanidades y Educación. ULA.
2. Aranguren, C; Antúnez, A; Rivas, M. (2001). «Historia y didáctica para el conocimiento y valoración de la ciudad de Mérida. Una propuesta para la tercera etapa de Educación Básica». Proyecto: H-472-97-04-A, aprobado en el Directorio del CDCHT con fecha de 12-07-2001. ULA.
3. Aranguren, C; Antúnez, A; Rivas, M; Suárez, F; León N; Lara, L. (2002). *Conocimiento y didáctica para el estudio de la ciudad. El caso de Mérida* (Cap. de libro). En: **Ciudad, Memoria y Recorrido**. Centro de Investigaciones en Ciencias Humanas. Facultad de Humanidades y Educación. ULA.
4. Rivas, M; Antúnez, A; Aranguren, C. (2003). «La ciudad de Mérida. Perspectiva histórica, cultural y educativa». En: **Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales**. N° 8. GITDCS. Facultad de Humanidades y Educación. ULA.
5. Aranguren C. (2003). «La ciudad en el aula. Algunas propuestas teórico- didácticas para su enseñanza». En: **Acción Pedagógica**. N° 2, Vol. 12. Núcleo Universitario del Táchira-ULA. San Cristóbal.
6. Aranguren, C; Antúnez, A; Rivas, M. (2004). «Fundamentos y propuestas teórico-metodológicas para una didáctica de la ciudad de Mérida en multimedia». (Se anexó CD y Manual del Docente). Proyecto H-651-01-04-A, aprobado en la Subcomisión de Educación del CDCHT con fecha 23-01-2004.
7. Aranguren, C. (Coord). Antúnez, A; Rivas Marleny (2005). **Conocer, enseñar y vivir la ciudad de Mérida (Manual del docente)**. (Separata de Revista N° 10-2005). GITDCS. Facultad de Humanidades y Educación. ULA.
8. Aranguren, C. y Antúnez, A. (Coords. y coautores). Suárez N. y Rivas M; Mejías J; Briceño, C; Marín, E; Guerrero, M. (2005). **Itinerarios y enseñanza de la memoria urbana de Mérida**. GITDCS. C.D.C.H.T., Consejo de Publicaciones, ULA.
9. Aranguren, C; Antúnez, A (2005). «Proyecto socioeducativo de ciudad: un escenario para el conocimiento y la formación de valores ciudadanos». En **Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales**. N° 10. GITDCS. Facultad de Humanidades y Educación. ULA.

10. Aranguren, C. (2007). «Escuela, ciudad y sociedad: lecturas desde la complejidad». En **Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales**. N° 12. GITDCS. Facultad de Humanidades y Educación. ULA. Mérida-Venezuela.
11. Aranguren, C. (2007) «Memorias ambulantes de la ciudad viajera: el caso venezolano». En **Actas del V Congreso CEISAL de Latinoamericanistas**. Universidad Libre de Bruselas. Bruselas. Bélgica.
12. Aranguren, C.; Antúnez, A; Rivas, M. (2009) **Investigar y enseñar la ciudad como lugar del habitar ciudadano**. En prensa. **Revista Acción Pedagógica**. N° 18. Núcleo Universitario del Táchira, San Cristóbal. Venezuela.

Nota

(1) Este proyecto está inscrito en la línea central de estudio «Conocimiento y Didáctica de la Ciudad» del grupo de investigación Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales; contexto en donde hemos venido desarrollando y publicando diversos trabajos (ver anexo) con la finalidad de legitimar este saber en la cultura educativa