
Oscar Sambrano Urdaneta (comp.). ***En los setenta años de Doña Bárbara***. Caracas: La Casa de Bello (Col. Anauco, Serie Letras Venezolanas), 1999.

Doña Bárbara, la novela de Rómulo Gallegos, es una de las obras emblemáticas de la literatura venezolana y una de las que más prontamente devino clásico de la literatura nacional. La identificación del venezolano con esta obra se puede inferir del poco agrado que causó en el país la versión filmica de la novela (1998), ambientada en las pampas argentinas y dirigida por la cineasta Betty Kaplan, que concibió el film como un doble homenaje a Venezuela y a su obra literaria más representativa.

El septuagésimo aniversario de la publicación de *Doña Bárbara* (en 1929, por la Editorial Araluce de Barcelona, España) coincidió, en Venezuela, con un proceso político que ha colocado especial énfasis en la negación de aquel

otro proceso al que contribuyó significativamente Rómulo Gallegos (como intelectual y como actor político). Este contexto, de polémica sobre el pasado reciente, opacó el homenaje al autor y a su obra.

Entre las escasas celebraciones, cabe mencionar la hermosa exposición biblio-hemerográfica y documental que, con el apoyo del Instituto Autónomo Biblioteca Nacional, realizó entre los meses de septiembre y octubre de 1999 la Fundación Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos (CELARG), cuya sede está edificada en los mismos terrenos que ocupó la última casa del destacado escritor en la Avenida Luis Roche de la Urbanización Altamira, de Caracas. En dicha exposición se exhibieron, además de la edición príncipe de *Doña Bárbara*, ejemplares de las principales ediciones de la novela en español y otras lenguas; recortes de

prensa sobre la obra homenajeada y sobre la trayectoria literaria y política de Gallegos, así como objetos de su propiedad (libros y muebles), así como cuadros inspirados en la obra de Gallegos, y se escenificaron aspectos de la misma y de la vida del llano venezolano. Además se proyectó la película de Félix de la Cierva, inspirada en la novela galleguiana, en la que actuó en el papel protagónico de Doña Bárbara la célebre actriz María Félix.

El folleto *En los setenta años de Doña Bárbara*, compilado y publicado por Oscar Sambrano Urdaneta, constituye un homenaje de la Fundación la Casa de Bello a la celebración. Esta publicación contiene una nota introductoria del compilador y una selección de los primeros textos críticos sobre la novela, que reseñamos seguidamente por separado. Escritos casi todos en el mismo año de la aparición de la novela, estos textos muestran la apreciación inicial de *Doña Bárbara*. Es de lamentar que no se hayan incluido los respectivos datos editoriales de los artículos recogidos en el folleto.

El primer texto es un estudio de Pedro Sotillo, titulado "Apun-

tes bibliográficos. Una gran novela venezolana" (pp. 9-17). El segundo texto es de Fernando Paz Castillo y lleva por título "Doña Bárbara" (pp. 19-24). El tercero -"Una gran novela americana" (pp.25-28)- es, al parecer, un despacho de La Habana, sin indicación ni del autor ni de su condición de nota no firmada. El cuarto, "Doña Bárbara" (pp. 29-32), es del intelectual cubano Jorge Mañach.

El siguiente es una reseña de la novela, escrita por C. Rangel Báez, y se titula "*Doña Bárbara* (Novela) por Rómulo Gallegos. Edit. Araluce, Barcelona, 1929". La apreciación crítica de su autor señala que "*Doña Bárbara* es, sin duda, la más completa de las novelas venezolanas escrita hasta el presente, la que reúne mayor número de cualidades literarias, aquella donde la manía de la literatura halló su correctivo eficaz. Es una novela fuerte y sencilla, fiel trasunto de arte moderno, vigorosa de detalles psicológicos y de ambiente nacional, encuadrada en amplio panorama espiritual como el llano que representa" (p. 35). Estas palabras sintetizan la temprana opinión que sobre *Doña Bárbara*