

querencia por medio de la cual se hallará la completa felicidad, la muerte volitiva como una alternativa a la cesación de todos los tormentos.

*Dominar el silencio*, permite al lector participar en una comunicación amplia y directa con otras voces, las de poetas cuya evocación devela un mundo de angustias, de soledades y de silencios, llevándonos a descubrir el significado de la muerte; las variantes de estos temas están recogidas bajo tres títulos que subdividen el libro: "Homenajes", "Canción suicida" y Elegías'.

Así podemos ver que Gregory Zambrano en sus poemas recoge la oscuridad del poeta, el dolor que al parecer sólo encuentra remedio en el suicidio como manera de liberarse de los espantosos tormentos de la angustia y de la continua búsqueda ontológica que pareciera nunca cesar y donde no queda más que ausencia y silencio.

(...) *Este silencio de nosotros  
es la imperdurable mueca del  
[vacío  
es sus forma de decir  
hablando despacio  
a la muerte y al horror (...)  
p.36*

Dentro de cada página de *Dominar el silencio*, podemos ver una luz encendida más allá de la melancolía y de la desesperación. Es en pocas palabras un canto a la muerte, muerte que no es representada como aquel temido esqueleto de la danza macabra,

sino como un alivio, como un deseo de "escuchar los cantos de sirenas y las voces del más allá" (p. 12).

*Pide que esta ausencia  
sea tan sólo una forma  
de volver  
guarda esta palabra  
que retumbe en ti  
por los siglos de los siglos  
(Ave del paraíso) (p. 38)*

La muerte en no es tomada aquí como cesación total de la vida, sólo es una continuidad donde no hay un final definitivo, o como diría Gerbasi un "venimos de la noche y hacia la noche vamos".

Laura Cuevas Quintero.



Danilo Sánchez León. *Crio una mosca*. Lima: Gúrgula, 1981. 52 p.

La obra de Danilo Sánchez León se mueve entre los trabajos teóricos sobre la educación y la literatura y la creación literaria, entre ella la narrativa y la poesía; en esta oportunidad trataremos su poema *Crio una mosca* (Lima: Gúrgula, 1981. 52 p.); en el mismo se busca o indaga sobre la definición permanente y actual, clásica en nuestra lengua de: Qué es la poesía?, en ese espacio se abre la imagen, la palabra como metáfora permanente al mismo tiempo

que se busca lo elemental de su decir, su máxima posibilidad significativa, el arquetipo; estableciéndose en esa región del saber, la poesía no puede ser menos que una vía del conocimiento, como lo entendió la filósofo española María Zambrano y no los aclara Chantal Maillard en el texto dedicado a la obra de Zambrano *La creación por la metáfora. Introducción a la razón poética* (Anthropos, 1992). El pensamiento lógico formal se enfrenta a la desconcertante razón del saber poético, ese mismo que posibilitó a Gustavo Adolfo Bequer encontrar en la lectura atenta del rostro y belleza del ser humano la razón y la causa de la poesía; "Poesía eres tú". la segunda pregunta fundamental del texto, nos acerca a la búsqueda permanente del místico: Quién eres?, pregunta la poesía, ella es la metáfora, respuesta por su significación no sólo por su referente; en este panorama, lo loable de la escritura de Danilo Sánchez es que esta conectada no tanto con la especulación filosófica como con la cotidianidad, con la dinámica cierta de la vida, con la experiencia. La segunda estancia del texto esta marcada por los labios, los dos del amor, el deseo; los textos estan montados sobre la relación de el diálogo de los enamorados, en ellos también estan presentes las preguntas de ambos amantes; todos estas partes del libros estan introducidas por una sabiduría popular y permanente en los hombre, ella se recoge a través de la copla, ella como epígrafe el texto, es puerta del decir; en una significación que superando el

tiempo, haciendolo otro nos ubica en el vivir como un continuo de los mismos anhelos y luchas, todos allí nos acordamos en una tradición y en una búsqueda que es permanente, hacer feliz la existencia sobre la tierra, digna para unos hijos que seran del amor; es por eso que la tercera instancia se abre con la dulce figura del amor en pareja, ella regodeada en la cama mientras en la acera se agita con su carga de ruido y de sueños encontrados o no, la ciudad; se convierte así la casa, el hogar, amor y la pareja en un rincón de silencio, de ternura, de paz. Otro será el mundo y la relación de la pareja en el mundo, que también esta tratado en el libro. La cuarta estancia, como edades u epocas del ser, nos presenta el oráculo, la interrogación del deseo en su posibilidad de ser y de estar en forma permanente, de no equivocarnos, allí entra en juego la figura de la gitana, que es mujer y al mismo tiempo hija. Nunca falta en las imagenes de los poetas la relación entre la amada y la ciudad, una ciudad puede ser una amada y viceversa; no por eso queda fuera el espacio del herido, del despechado, de los enlutados seres que parecen haber perdido su lugar, el desdichado amante cree haber llegado a otra geografia o haber sido expulsado del paraiso. En esa confesión se configura la "Confección del ser", allí la voz poética nos describe al personaje; y aquí estamos en una de las claves de toda la poesía, la búsqueda del ser y el rostro de la amada, como el de Laura o de Beatriz, resume la imagen anhelo de

todo amante "Ser por fin quién eres"; no es sino hasta el final del libro que se constituye o queda instalado el hilo del discurso.

No deja sin embargo de presentar otros rasgos esta poesía, entre ellos parece querer ir delimitando el gran canto nacional o de América, ello a través de la configuración del rostro de la amada Aglios, mujer elegida, del inca y con ello se rinde culto al sol; establecemos de esta manera una ciudad irreal, que inventa o registra la mirada real de nuestra memoria y sentimiento que también escriben y describen el sentido de nuestro futuro. Esta poesía va elaborando el espacio para fundar una ciudad, donde el oráculo sea más vengativo que la del pasado, un destino dulce. La poesía como fundación de la ciudad y por tanto del ser en su aspecto más íntimo, todo ello mediado por el amor; podríamos decir que la poesía es diálogo de amantes imposibles pero que se saben y se buscan.

Héctor López



Sara Rojas. *Casa honda*. Mérida: Ediciones Mucuglifo, 1995.

#### NOSTALGIA POR LA CASA HONDA

El libro *Casa honda* (Mérida, Ediciones Mucuglifo, 1995) de Sara Rojas nos entrega la nostálgica imagen

de la vida familiar, de la casa a través de la mirada sorprendida e intimista de una niña que va haciéndose mujer. El poemario consta de cuatro unidades más un poema suelto que intuimos se convierta en el tema de un próximo libro. "Zaguanes de vitrales", "Sala de espejos", "Casa honda", "Traspatio (Diario)" y "Escrito sobre pájaros" conforma la unidad de un poemario que recoge varias imágenes y núcleos de sentido por unidad del libro, como estadio del crecer, pero manteniendo la nostálgica imagen de la casa, donde los sueños, las muñecas y la creación abren un mundo que nos entrega al silencio y a las silvestres hojas de la escritura, el ensueño, la precipitación de la niña en mujer, la inocente tristeza del adulta que como un deo reclama la falta de alegría en un mundo "responsable y maduro" en el que nos sorprendemos recordando un zaguán, los espejos, los juegos infantiles, el padre nominado y a la madre como una sobra que "ataba y desataba luz".

A pesar del tono lírico de los textos y el uso de imágenes más o menos recurrentes, asistimos a un recorrido que nos lleva desde el zaguán de la casa al patio, al pueblo, al mundo, a esa otra vida que está más allá de las paredes del hogar, éste mundo de la calle no está directamente textualizado, pero su rudeza la impone la nostalgia que invoca el espacio donde la pasión y los sueños no mancillan la alegría.

Son igualmente, muy sutiles las