

Micro No. 12

Departamento: Lenguas Modernas

Título: Vínculo generacional y originalidad en la poesía de Pablo Neruda

Autor: María Eugenia Urrutia

Año: 1981

Amor, llegado que hayas a mi fuente lejana,  
Cuida de no morderme con tu voz de ilusión:  
Que mi dolor oscuro no se muera en tus alas,  
Que en tu garganta de oro no se ahogue mi voz.

La poesía lírica ha despertado siempre una atracción mágica irresistible. El peculiar modo de conocimiento de la realidad que ella entraña, el develamiento íntimo del ser, la búsqueda de la verdad artística y humana nos acercan a ella en actitud de máximo respeto, sabedores de que su cercanía es alimento vital y originario para el hombre que persigue la pureza de las experiencias primigenias del ser. Considerando la dimensión significativa de la obra de Pablo Neruda en el contexto de la poesía latinoamericana, la profesora María Eugenia Urrutia del Departamento de Lenguas Modernas en su trabajo “Vínculo generacional y originalidad en la poesía de Pablo Neruda” ofrece un acercamiento crítico a “Crepusculario”, primer libro escrito por Neruda cuando era un joven estudiante entre 1920 y 1923. En este libro, a juicio de la profesora Urrutia se aprecian las voces de Rubén Darío, Sabat Erasty, Ronsard y Baudelaire, entre otros poetas; y aparecen en germinación los grandes temas de Neruda: la poesía, el amor, tierra, sociedad.

En esta hora en que las lilas  
Sacuden sus hojas tranquilas  
Para botar el polvo impuro  
Vuela mi espíritu intocado,  
Traspasa el huerto y el vallado  
Abre la puerta, salta el muro. (234 palabras)