

Presentación

L'uomo, monotono universo,
Crede allargari i beni
E dalle sue mani febbrili
Non escono senza fine che limiti.

Giuseppe Ungaretti, "La pietà" (1928), *Vita d'un Uomo. II. Sentimento del Tempo. 1919-1935*. Quinta edición. Roma: Mondadori, 1959, pág. 102.

Cuando las sensibilidades distintas, complejas y diversas de tres de nosotros confluyeron en la voluntad de constituir un Grupo de Estudio, en el que pudiéramos decir y escuchar sobre ellas y conversar sobre nuestras vocaciones académicas y de investigación, es posible que hayamos, esclavos del *monótono universo* —como dice el gran poeta del siglo XX Ungaretti— como somos, caído en el pecado de la ambición.

También nos dejamos atraer, con la obediente resignación de los aprendices, por la pasión de comprender...

Pecado y pasión nos empujaron, después, a solicitar su reconocimiento ante el Consejo Científico, Humanístico y Tecnológico de la Universidad de Los Andes, a darnos a conocer participando en eventos regionales, nacionales e internacionales, a conquistar a otros investigadores y académicos, a someter a debate —individual o colectivamente— los resultados de nuestras indagaciones en el mundo de los saberes ofreciendo nuestros trabajos a revistas científicas indizadas y arbitradas y proponiendo la discusión sobre temas latinoamericanos y universales en encuentros que propiciamos...

Siempre acatando el mandato goethiano: "...poco a poco y sin descanso..."

Esa pasión y ese pecado continúan en combate cuerpo a cuerpo en el seno de nuestro Grupo de Estudio, ahora convertido en Grupo de Investigación sobre Historia de las Ideas en América Latina

(GRHIAL), colocándonos frente a un nuevo desafío: crear un órgano editorial que nos permita continuar nuestra andanza de estudiar, investigar, debatir, confrontar y amar el saber en esta nueva centuria que da sus primeros pasos. De esa forma podremos rendirle tributo al don de la vida como miembros de este cruce universal de caminos culturales que es América Latina.

La ambición de saber, además, en la medida en que nuevas sensibilidades y cultores de las diversas ramas del conocimiento han llegado a habitar nuestra casa del GRHIAL, también ha crecido. Por eso hemos querido ir más allá de las ideas y abrimos a más horizontes de estudio y dar una dimensión más amplia al órgano de difusión del Grupo de Investigación, orientándolo hacia la Historia de la Cultura, las ideas y las mentalidades colectivas.

Tras largas sesiones de diálogo para hacer realidad ese nuevo sueño, decidimos darle una periodicidad anual, con el fin de que su elaboración sea producto de la meditación, la paciencia y el “...sin descanso...” de Goethe que reivindicamos como nuestro. Asimismo, para que sea acorde con la realidad tecnológica y global del Siglo XXI, hacia la que la Universidad de Los Andes y su C.D.C.H.T. abren cada vez más sus puertas, elaborarlo en formato digital.

El nombre del Anuario también fue tema de infinitas y gratas conversaciones periódicas y extraordinarias, porque las posibilidades florecieron tan infinitas como sin fin es igualmente el campo fértil de la imaginación, sin que el estío de la premura y el atropellamiento amenazaran ni por un momento desecar ese suelo sagrado... Finalmente se impuso el sano consenso y optamos por las siglas sonoras de Grupo de Investigación sobre Historia de las Ideas en América Latina, que evocaban al santo continente de la sangre del Salvador y a una búsqueda inmemorial... mediados por una Historia, expresada en su letra inicial, que es la nuestra y que nos da singularidad en un mundo todo del que nos reconocemos parte activa: *GRHIAL*.

En lo relacionado con su estructuración la tarea fue más sencilla: nos acogimos a los parámetros nacionales y mundiales que rigen sobre la materia, para las publicaciones periódicas arbitradas e indizadas reconocidas.

En tal sentido siete secciones componen el Anuario:

A.- La encargada de abrir cada número, siendo ésta que se deja leer, la que lo hace en su primera entrega. Esta sección la titulamos *Presentación*.

B.- Continúa la sección central y principal, contentiva de los *artículos científicos*.

C.- También hay una de *testimonios* compuesta, por lo general, de documentos manuscritos o impresos que han sido transcritos o rescatados del olvido por nosotros.

D.- Asimismo hay otra de *Semblanzas*, dedicada a destacar la personalidad y obra de los creadores en el vasto territorio de la cultura y las ideas.

E.- Igualmente está la de *Diálogos*, en la que se incluirán conversaciones entre sí de personalidades destacadas en las áreas culturales, científicas y creativas o con alguno de los que integramos el Grupo de Investigación o elaboramos ANUARIO GRHIAL. *Historia de la Cultura, las Ideas y las Mentalidades Colectivas*.

F.- De similar manera se encontrará la sección de *Reseñas*, con una particularidad: no nos limitaremos a las publicaciones (en libros, revistas, periódicos o Internet) recientes; sino que, si bien no ignoraremos a las provenientes de lo que va de este siglo, a las cuales incluiremos en la sub-sección ‘cercanas’, también nos ocuparemos de las del siglo anterior en la sub-sección ‘próximas’ y en la denominada ‘remotas’, trataremos las de los siglos anteriores, todo con el propósito de invitar a la aventura de leer y a comprender que ésta no debe reducirse a las fronteras cronológicas de lo inmediato; sino que puede alongarse mucho más allá.

F.- Por último tenemos una sección *institucional*, en el sentido de que en ella incluimos lo hecho y proyectado realizar por el Grupo de Investigación. A la misma la hemos nombrado *Actividades del Grupo de Investigaciones sobre Historia de la Ideas en América Latina*. Ellas, en este número, serán las desarrolladas desde nuestra constitución ante el C.D.C.H.T. hasta el año 2006 y las que se planificaron para 2007.

Este número fundacional de GRHIAL. *Anuario de Historia de la Cultura, las Ideas y las Mentalidades Colectivas*, recoge cinco artículos en la segunda sección, cuatro de ellos, si bien son de la autoría de cuatro de los componentes del Grupo de Investigación, el etnohistoriador Francisco Franco, la Antropóloga Elvira Ramos y la licenciada en Letras Adriana Quintero, la historiadora del Arte Esther Morales Maita y el historiador Miguel Ángel Rodríguez Lorenzo, todos fueron sometidos a una estricta y rigurosa evaluación por el Comité de árbitros, cumpliendo con todas las pautas que al respecto establecimos y que estamos obligados a ser los primeros en cumplirlas, al igual que el artículo del historiador y músico español Andrés Vallés Chordá, quien nos entrega una interesante investigación sobre la Sociedad Filarmónica de Sevilla en el siglo XIX. Además de este trabajo, están los artículos de los otros cuatro autores mencionados: “Algunas consideraciones sobre la religión en Tylor y Lévy-Bruhl”, “El arte venezolano del siglo XX entre el exilio y la disidencia”, “Sordos combates en la oscuridad (el lento y silencioso proceso de lucha y resistencia de los africanos y sus descendientes contra la esclavitud en la Cordillera de Mérida)” y “Léxico del español colonial venezolano en dotes merideñas de los siglos XVII y XVIII”.

Un documento fue transcrito por Francisco Soto que ocupa la sección *Testimonios*.

Del artista mexicano *Francisco Benjamín López Toledo* hace una sentida y crítica semblanza para la sección homónima Esther Morales Maita.

José Manuel Briceño Guerrero y Kaldone G. Nweihed, por intermedio de los historiadores Hernán Lucena Molero y Miguel Ángel Rodríguez Lorenzo, sostuvieron en 2002 un diálogo que quedó recogido mediante unas preguntas en máquina de escribir que formuló el primero y las respuestas que el primero elaboró en manuscrito. El mismo, hasta los momentos, había permanecido inédito; pero con la autorización de Briceño Guerrero y la aprobación de los árbitros seleccionados por los Asesores Arbitrales, se publica por primera vez con el título de “Latinoamérica, Europa, Asia y África: cultura y geografía”.

En la sección reseñas se tratan cinco publicaciones, una del siglo XIX, otra del siglo pasado y tres del actual.

Y en la sección final, como ya anunciamos, la licenciada Suhaill Bolívar Avendaño hace una rápida relación de las actividades cumplidas por el Grupo de Investigación hasta el presente año de 2007, gracias al apoyo valioso del CDCHT de la ULA.

De esta manera damos inicio a otra actividad, obligados como nos sentimos, por ser agradecidos del don de la vida recibida, ciudadanos venezolanos con deberes, miembros de la comunidad académica de la Universidad de Los Andes, vecinos de esta ciudad puesta sobre la cima de las montañas de los Andes venezolanos y cayados de los jóvenes estudiantes cuyos padres los han puesto bajo nuestra responsabilidad para que den sus primeros pasos en pos del saber sistemático en la ciencia humana, de contribuir a conocer y reconocernos como ciudadanos unos y múltiples del planeta, herederos y continuadores de los que nos precedieron.

Esa es la modesta obligación en la que nos reconocemos los que nos reunimos en torno al Grupo de Investigación sobre Historia de las Ideas en América Latina y para ella, con Giuseppe Ungaretti, tampoco le conocemos *senza fine che limiti*.

Los Editores.



Iglesia de Mucuchíes. Detalle del Altar Mayor
Fotografía de Mary E. Romero Cadenas (2007)