

## RUSIA

### Solzhenitsyn un Nobel emblema

*Alexander Solzhenitsyn, Premio Nobel de Literatura en 1970, considerado por algunos el mejor escritor ruso del siglo XX, falleció en Moscú el pasado 3 de agosto a los 89 años de edad. Su figura de rostro adusto, frente ancha, mirada resuelta y barba poblada blanca sugiere la de los grandes profetas de la historia, cuya voz clama en la estepa o el desierto. Su personalidad no solamente es la de "un alma en el exilio" (libro reciente de Joseph Pierce 2007), sino que configura todo un emblema de fuerza moral para cualquier tiempo y latitud. "Fue el primero en denunciar en voz alta el carácter inhumano del régimen estalinista. Realizó un aporte inestimable a la superación del totalitarismo"(Mijail Gorbachov).*

#### Voz que resuena desde la estepa

"Cuando niño -escribió- fui criado en un hogar ortodoxo cristiano, por eso, en pleno fervor de la posrevolución bolchevique, en la escuela los demás alumnos se burlaban de mi y me despojaban de la cruz que llevaba en el cuello. Yo nunca ingresé en los Pioneros, que era la organización creada para aleccionar a los niños". Estudió matemáticas y física y se graduó en 1941. Finalizada la Segunda Guerra Mundial, quien había sido condecorado por sus méritos y ejecutorias como capitán de artillería en el ejército soviético, escribió una carta a otro oficial en la que criticaba al dictador José Stalin y se burlaba llamándolo "Bigotón". Ello le acarrió su envío a Siberia, en la región de Kazajistán, donde tuvo que vivir de trabajos forzados y de un caldo diario durante ocho años (1945-1953). El destierro, el hambre, la indignación y el dolor lo hicieron escritor, con una pluma desgastada. Tenía en su haber una ascendencia intelectual caucásica y un empedernido hábito por la lectura. Se asemeja mucho a Fedor Dostoievski por su destierro siberiano, su pasión y su angustia y la impecable maestría en los retratos del alma rusa. Sus principales obras en orden cronológico:

- *Un día en la vida de Iván Denisovich* (1962). Texto muy autobiográfico de su época de trabajos forzados. Campesino humilde, Iván experimenta la deshumanización de los prisioneros, los castigos injustos y las reglas arbitrarias que reducen a los hombres a meros

números. Pero con la fuerza de la fe y la camaradería logra desarrollar una dignidad interior espiritual que le ayuda a trascender lo que lo rodea. La edición del libro en 1962 fue facilitada por Kruscev en su política de mostrar hasta qué extremos había llegado el 'culto de la personalidad' aplicado por su antecesor Stalin.

- *Pabellón de cáncer* (1968). En un hospital provincial de Asia Central, Kostoglotov, un ex prisionero político afronta un cáncer peligroso con una radioterapia de efectos devastadores para su vida sexual y su futuro.
- *El primer círculo* (1968). Es la prisión privilegiada para ingenieros, científicos y técnicos obligados a trabajar en la invención de artilugios para la policía estalinista: un primer círculo dantesco en ese infierno del exterminio o gulag.
- *El Archipiélago Gulag* (1973). Es su obra maestra, en tres volúmenes. Publicada en el exterior; traducción española de Tusquets en 1998 y más recientemente en 2005. En palabras de la periodista Pilar Bonet, es "una sinfonía del horror, un documento implacable y pormenorizado del destino de los pueblos que formaban la URSS (Unión Ruso Socialista Soviética)". Es la disección del proceso de detención y torturas de los prisioneros, la descripción de las condiciones sencillamente inhumanas de sobrevivencia en un *gulag* y un análisis de los efectos del Archipiélago sobre el alma humana. Ya libre de la estepa siberiana, en 1974, durante el régimen duro de Leonid Brézhnev, por esta obra Solzhenitsyn fue acusado por "traición a la patria", privado de la ciudadanía soviética y expulsado a Alemania. Se refugió varios años en Vermont (Estados Unidos) donde redactó tres tomos (*El carro rojo*), que es una historia, más que ficción, de la revolución bolchevique (1914-1917). Durante la perestroika de Gorbachov, en 1990, recuperó la ciudadanía soviética y regresó a Rusia en 1994 cuando ya no existía la Unión Soviética.

## El intelectual contestatario

*"Solzhenitsyn no consideraba su literatura como un asunto privado, una diversión, un ejercicio literario o una forma de realizarse, sino como algo con más sentido, y él fue quien mejor que nadie en el siglo XX confirmó la tradición de que un escritor en Rusia es más que un escritor, ya que su literatura sale del marco del relato o la novela. Él se planteó y cumplió la tarea de devolver la memoria a Rusia. Por eso, es imposible dividirlo en escritor y activista social. En eso reside su grandeza"* (Liudmila Saráskina).