

Manuel de la Fuente/ "Esculturas y Dibujos de Manuel de la Fuente" Edith Galea Portillo. Fuente Desconocida, 1979. (sp)

# Esculturas y Dibujos De Manuel de la Fuente

Por Edith Galea Portillo

El pasado domingo, 18 de Marzo, en la Galería Julio Arraga, del Instituto Zullano de la Cultura, se abrió al público de Maracaibo la exposición de esculturas y dibujos del artista Manuel de la Fuente, joven escultor venezolano nacido en Cádiz, provincia meridional de España en el año 1932, interesándose desde los catorce años por el estudio de las Bellas Artes, comienza su formación profesional en la Escuela de Artes y Oficios de su ciudad natal, recibiendo posteriormente formación superior en la Escuela Santa Isabel de Hungría, donde obtiene el grado de Profesor de Dibujo.

En 1958 llega a Venezuela y se radica en Mérida, donde trabaja tesonera y creativamente sus esculturas, en las cuales podemos observar el predominio de grupos humanos alienados por algo, puede ser por la publicidad, que obliga muchas veces a las masas, a consumir lo que no es apetecible ni beneficioso, y esto de una manera inconsciente. Sus temas son multitudes que se aglomeran y corren en busca de un algo, que también puede ser el sustento diario, el sexo, los productos que diariamente y a cada momento nos venden los medios de comunicación y difusión, principalmente la televisión.

Es el artista que expresa la alienación del hombre por la máquina, por la obra del mismo hombre, y esas multitudes de individuos las presenta en forma global, en forma masiva, tal como la realidad de las ciudades grandes, donde la persona constituye una pieza más de la gran estructura, donde no existe la individualidad, los hombres no presentan ojos ni rasgos fisonómicos, sólo van en busca desenfrenada o salen de alguna parte, bien sea del vientre de una mujer, con los rasgos de la desaparecida artista del Cine de los años 50, Marilyn Monroe, o bien de cáscaras de huevo.

Los mismos temas que utiliza en sus esculturas los dibuja a manera de boceto en carboncillo sobre papel, donde presenta también su tendencia al realismo social. Su técnica utilizada en las esculturas es la de la Cera Perdida, y ha realizado bustos en bronce que están ubicados en el parque de los Escritores en la ciudad de Mérida, donde reside actualmente y presta sus valiosos servicios en la Facultad de Arquitectura, Cátedra de Expresión Gráfica y Diseño de la Universidad de los Andes, donde ha sido profesor de Dibujo de la Escultura, de 1959 a 1962 y de Escultura. Tiene en su larga jornada de trabajo diversas muestras de escultura y dibujo, dentro y fuera del país, obteniendo numerosos reconocimientos y premios, entre los cuales cuenta: El primer premio en Escultura de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos en Cádiz, España, en el año 1951, el primer premio en Escultura en Andalucía, España, en 1955, Mención Honorífica en el Salón de Artes Plásticas del Museo de Bellas Artes en Caracas en el año 1976 y premio del Salón Nacional Arturo Michelena, en Caracas, el pasado año 1978, preparándose hoy en día para exponer en Brasil dos de sus dibujos en Colectiva que se organizará en próximos meses.

La muestra que se exhibe en la Galería Julio Arraga estará expuesta en nuestra ciudad hasta el 28 de Marzo, donde podremos observar las interesantes obras de este artista, cuya dedicación y creatividad le han de colocar como uno de los principales baluartes de la plástica en nuestro país.